



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

Acc. No.....

عصمتی ہند کھانا

کے لیے ہیں ماہر جو بائیں ایک ہندوستانی
طریقہ سے وقت بوجھتے سو سو گنا
ی کے مطلب کی درستی کی گئی ہے پھر غلطی
نہایت مفید مضامین اور کچھ اور آج

ماشتہ اور خیریت

اس موضوع پر قابل کتابت کتاب جس
مفتی، خالودہ، آتش کریم، بکت، بیک
وغیرہ نیز ہندوستان کے ہر صوبہ
قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں
میں جس حصہ ملک کا جاندار
مطلب کی چیز میں پیش کر سکتے ہیں۔

بچوں کے کھانے

غذا کی کون سے کھانے
تیار ہوتے ہیں اس موضوع پر
کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی
ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کار
کے قابل ڈاکٹروں اور تجربہ کاروں

بیماروں کے کھانے

ہیں اس میں صحت انہی کی ترکیبیں
ڈاکٹروں نے اس کی تیار دی ہیں جس
کی ہوتی ہیں مضامین بھی بہت
ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری

مذاق کھانے

سے لذت و آسائش کے
جس کی ترکیبیں صحت سے دور
کتاب سے شائد ملان کر دور
کے سے لذت و آسائش کے
دو ہا ہائی کی توقع کے
نوشہ شکاری ہیں۔

ترکی اور عربی کھانے ایرانی اور افغانی کھانے بنگالی اور بھارتی کھانے کشمیری اور دراہی کھانے
میدان آبادی اور بھارتی کھانے لہذا لہذا کھانے دلی اور کھنڈے کھانے پٹناری اور ہندی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اردو زبان میں بے نظیر کتاب

عصمتی دسترخوان حصہ اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد کھلی
گئی ہیں اس نے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً عصمتی ہندو
نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محنت سے
کتاب میں غلطیاں سے اور چھاپنے کے اختتام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے
گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے
طور پر چیزوں پر رنگ اور کپڑوں کی بہت ملاحظہ فرمائیے۔

پلم پنک	انجیر پنک	دھن کے کباب	کباب بیضہ مرغ	بشش کباب
گوسے کی پنک	اٹھ پنک	دھن کے کباب	کے قلمی کھانے	سٹ کی کباب
تاجی جھری پنک	بے پنک	بے آلو کے کباب	گوشت کے پیچھے کباب	توتوں کے کباب
جھج پنک	بلیسیوں کی پنک	تایل کے کباب	کباب مرغ مسر	انگریزی کباب
روز پنک	سیوہ دار پنک	بھٹی کے کباب	سج کے پٹے کباب	اردی کے کباب
اتاس پنک	گھنٹس پنک	سج کے کباب	پھل کے شامی کباب	وردی کئی قسم کے
کرو۔ بیماریوں کے سے	بالائی پنک	پنک کے کباب	ان کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے
ایک سے کتاب کا اندازہ آجیے۔ چاروں سولہ اور بیس سو میل
کھیر فریٹ سڈے اور کاری کے سانس پھل مرغ جیلی بکٹ
لیکھ۔ دھن مٹھا ہیاں، حلوسے چھنیاں، مرغ بنے، آجیہ موت، بے پوری، جویاں پڑتے۔ دلی غرض ہر قسم کے کھانوں کی
بڑی بڑی بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر گھر میں ہونا ضروریات میں سے ہے
ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچی گئی بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت حودہ ذائقہ دار کھانے بنانے لگیں۔ بڑیوں کو
یہ کتاب شہنشاہی سمجھ کر بہت زیادتی ہے سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں اور کئی سالوں میں اس نے اس
کتاب کی شاعت پر مولفہ و پبلشر کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کریجیے کہ پندرہ سالوں میں انھوں
ہر ایڈیشن مل گئے۔ قیمت دو روپے جلد سوا دو روپے۔ حصہ دوم شہ فی مغربی کھانے کا مجلد علی

عصمتی دسترخوان حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے

باقی مضامین پہلے حصہ میں ہی فہرست رکھتا ہے تقریباً ۱۱۰ صفحات کے نہایت ہی کارآمد
ہیں۔ چند غوثانہ ہیں۔ ہندی خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے
حفاظت۔ جراثیمی باورچی خانہ۔ باہانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی ترکاریوں کے نوامیس
ان کا صحت و ایضانی دعوت وغیرہ وغیرہ ترکیبیں۔ سب نئی اور آزمودہ میر
کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی اچھی بھی ترکیبیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان
کس نہیں یہی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت جاکر جلد نکال۔ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت للہ۔ جلد للہ۔

پتہ منیجر عصمت ہاؤس دہلی
موصول ڈاک ہندو خیریت

بچوں کا سب سے پرانا ماہوار رسالہ

بنات کا سارا بھکنا پھرنہ
بزرگیہ دی پی صرف ہم
غیر ملکوں سے چار شنگ
مستقل خریداروں کا لگو نمبر
مفت ملتا ہے

(یعنی سچیاں)

بہار

ت ہندوستان کے مختلف
ماہ تعلیم مثلاً یو۔ پی
اپنی بار پنجاب، بہار و ہٹی
میکٹیف سے زمانہ سچوں
اسرکاری طور پر منظور ہے

ہندوستان سال فہرست مضامین ماہ اپریل ۱۹۴۲ء جلد ۲۹ نمبر ۱

مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
سی باتیں	ایڈیٹر	۲	مہینوں کی کہانی	جمیلہ اسد اللہ	۱۴
یا دنظم	سید محمود حسن	۳	ذرا ہنسے	خورشید جہاں	۱۷
نی حلے سے سچاؤ	صغیر عبدالرحیم	۴	کفایت شعاری	آصفہ خاتون	۱۸
بول (ڈراما)	زینت بانو	۵	چونے کے ماتم میں دنظم	ابوالاسرار رمزی	۲۰
نیوں کی مالا دکھانی	حاجی جوہر چاندوری	۱۰	لوموے جاپان کو کیا ہو گیا	بی بی زیڈ	۲۰
یو باغیچہ	صفیہ حاجی علی محمد	۱۱	میری ڈائری کا ایک ورق	ناز شاہماں پوری	۲۱
بچے کام دنظم	میر اکبر علی خاں	۱۳	کھلا پڑھو تو	ساجدہ بیگم	۲۲
ال حضرت عثمان غنیؓ	نہفی بیگم	۱۳	آپ کا خریداری نمبر	نیجر	۲۴

(باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ عصمت دہلی سے شائع ہوا)

عصمت بک ڈپو دہلی میں آپ کے مطلب کی بہترین کتابیں ہیں۔ فہرست مفت منگائے۔ منیجر



اس ماہ کا پرچہ کچھ پھیکا پھیکا سا معلوم ہوگا۔ کیونکہ آٹھ صفحے اس دفعہ کم ہیں اور یہ صفحے بھی آخری کاپی کے ہیں جس میں مستقل عنوانوں پر دلچسپ مضامین ہوتے ہیں۔ یہ ساری مصیبت کاغذ کی ہے۔ سوا دو روپیہ دم کا کاغذ بارہ بارہ تیرہ تیرہ بلکہ پندرہ پندرہ روپیہ دم کا خرید کر نباتات میں لگایا گیا ہے۔ یہ تو ہونی کیفیت کاغذ کے ہنگے ہونے کی لیکن جب کاغذ چکنی اور چھگنی قیمت پر بھی بازار میں نہ ملے تو کیا کیا جائے اس دفعہ یہی وقت ہو گئی۔ مجبور ہو کر آخری آٹھ صفحوں کی کاپی روک لی گئی تاکہ کاغذ کے انتظار میں کہیں خدا نخواستہ رسالہ ایک دو دن لیٹ نہ ہو جائے۔ اس پندرہ برس کی مدت میں آج تک رسالہ نہایت پابندی وقت سے شائع ہوا کبھی ایک دن کی بھی دیر اشاعت میں نہیں ہوئی۔ خدا کرے نباتات کی یہ پابندی وقت آئندہ بھی قائم رہے۔

ہم کئی بار لکھ چکے ہیں کہ جو لڑکیاں یہ چاہتی ہیں کہ ان کی محنت بے کار نہ جائے اور ان کا مضمون نباتات میں شائع ہو وہ نباتات کی مضمون نگاری کے قواعد کا خیال رکھا کریں۔ یہ قواعد سال میں کئی مرتبہ شائع ہوتے ہیں۔ انھیں ضرور پڑھا اور سمجھ لیا کریں۔ جو مضمون لکھیں وہ دلچسپ اور نیچہ خیز ہو۔ اور کم سے کم لفظوں میں لکھا جائے۔ بڑے بڑے مضمونوں کے لئے جگہ کئی کئی ماہ گزرنے کے بعد بھی رسالہ میں نہیں نکل سکتی اور چھوٹے چھوٹے مضمون جلد شائع ہو سکتے ہیں۔ بناتی لڑکیاں ان دو باتوں کا خاص طور پر خیال رکھیں۔

6199

1942

نباتات کے کہانی نمبر کے لئے عنقریب اعلان کیا جائے گا۔





گڑیا

مری پیاری گڑیا، مری جان گڑیا
 جدائی نہیں تیری محب کووارا
 لگائے پھردن تجھ کو سینہ سے ہر دم
 ترے سامنے کوئی جیتا نہیں ہے
 وہ چھٹی کا ہو وقت یا مدرسہ کا
 تجھے دیکھ کر بھول جاتی ہوں سب غم
 مجھے اچھی لگتی ہے سارے جہاں سے
 زرویم کیا چیز ہیں اس کے آگے
 خوشی کر کوئی نعمت ہے زندگی کا
 بڑا لطف ہوتا اگر بولتی بھی
 جدا تجھ سے ہرگز نہ ہونگی کبھی میں
 نثریا کے گڈے سے سیاہوں کی تجھ کو
 رچاؤں کی شادی تری ٹھاٹھ سے میں
 کھلاؤں گی کھلے ہر اک طرح کے میں
 مری زندگی تجھ پر سربان گڑیا
 کہ رہتی ہوں تجھ پریشان گڑیا
 یہی ہے مرے دل کا ارمان گڑیا
 نرالی ہے سب تری شان گڑیا
 مرے دل میں رہتی ہے ہر آن گڑیا
 ہر اک درد کا تو ہے درمان گڑیا
 یہ خاموش گڑیا یہ بے جان گڑیا
 کہ لعل و جواہر کی ہے کان گڑیا
 یقیناً تو ہے اس کی اک تان گڑیا
 کسی طرح مانند انسان گڑیا
 یہ کرتی ہوں میں تجھ سے پیمان گڑیا
 بہت سے بلاؤں کی ہمان گڑیا
 نکالوں گی سب تجھ پہ ارمان گڑیا
 غضب کا پکاؤں گی پکوان گڑیا

سجاؤں گی ایسا کہ سارے کے سارے

تجھے دیکھ کر ہوں گے حیران گڑیا

سید محمود حسن - آف کستیل



اس ماہ کا پرچہ کچھ پھیکا پھیکا سا معلوم ہوگا۔ کیونکہ آٹھ صفحے اس دفعہ کم ہیں اور یہ صفحے بھی آخری کاپی کے ہیں جس میں مستقل عنوانوں پر دلچسپ مضامین ہوتے ہیں۔ یہ ساری مصیبت کاغذ کی بڑے سوادور و پیہرم کا کاغذ بارہ بارہ تیرہ تیرہ بلکہ پندرہ پندرہ روپیہرم کا خرید کر بنات میں لگایا گیا ہے۔ یہ تو سہوئی کیفیت کاغذ کے ہنگے ہونے کی لیکن جب کاغذ چکنی اور چھگنی قیمت پر بھی بازار میں نہ ملے تو کیا کیا جائے۔ اس دفعہ یہی دقت ہو گئی۔ مجبور ہو کر آخری آٹھ صفحوں کی کاپی روک لی گئی تاکہ کاغذ کے انتظار میں کہیں خدا نخواستہ رسالہ ایک دو دن لیٹ نہ ہو جائے۔ اس پندرہ برس کی مدت میں آج تک رسالہ نہایت پابندی وقت سے شائع ہوا کبھی ایک دن کی بھی دیر اشاعت میں نہیں ہوئی۔ خدا کرے بنات کی یہ پابندی وقت آئندہ بھی قائم رہے۔

ہم کسی بار لکھ چکے ہیں کہ جو لڑکیاں یہ چاہتی ہیں کہ ان کی محنت بے کار نہ جائے اور ان کا مضمون بنات میں شائع ہو وہ بنات کی مضمون نگاری کے قواعد کا خیال رکھا کریں۔ یہ قواعد سال میں کئی مرتبہ شائع ہوتے ہیں۔ انھیں ضرور پڑھا اور سمجھ لیا کریں۔ جو مضمون لکھیں وہ دلچسپ اور نیچہ خیز ہو۔ اور کم سے کم لفظوں میں لکھا جائے۔ بڑے بڑے مضمونوں کے لئے جگہ کئی کئی ماہ گزرنے کے بعد بھی رسالہ میں نہیں نکل سکتی اور چھوٹے چھوٹے مضمون جلد شائع ہو سکتے ہیں۔ بناتی لڑکیاں ان دو باتوں کا خاص طور پر خیال رکھیں۔

۵۱۹۹۶

۵۱۹۹۶

بنات کے کہانی نمبر کے لئے عنقریب اعلان کیا جائے گا۔

DE ESSAIE



گڑیا

مری پیاری گڑیا، مری جان گڑیا
 جدائی نہیں تیری محب کو گوارا
 لگائے پھردن تجھ کو سینہ سے ہر دم
 ترے سامنے کوئی حجتا نہیں ہے
 وہ چھٹی کا ہو وقت یا مدرسہ کا
 تجھے دیکھ کر بھول جاتی ہوں سب غم
 مجھے اچھی لگتی ہے سائے جہاں سے
 زرد سویم کیا چیز ہیں اس کے آگے
 خوشی گر کوئی نعمت ہے زندگی کا
 بڑا لطف ہوتا اگر بولتی بھی
 جدا تجھ سے ہرگز نہ ہونگی کبھی میں
 تریا کے گدے سے بیاہوں گی تجھ کو
 رچاؤں کی شادی تری ٹھاٹھ سے
 کھلاؤں گی کھلنے ہر اک طرح کے میں
 مری زندگی تجھ پر سربان گڑیا
 کہ رہتی ہوں تجھ پریشان گڑیا
 یہی ہے مرے دل کا ارمان گڑیا
 نرالی ہے سب تری شان گڑیا
 مرے دل میں رہتی ہے ہر آن گڑیا
 ہر اک درد کا تو ہے درمان گڑیا
 یہ خاموش گڑیا یہ بے جان گڑیا
 کہ نعل و جواہر کی ہے کان گڑیا
 یقیناً تو ہے اس کی اک تان گڑیا
 کسی طرح مانند انسان گڑیا
 یہ کرتی ہوں میں تجھ سے بیان گڑیا
 بہت سے بلاؤں کی ہمان گڑیا
 نکالوں گی سب تجھ پہ ارمان گڑیا
 غضب کا پکاؤں گی پکوان گڑیا

سجاؤں گی ایسا کہ سائے کے سائے

تجھے دیکھ کر ہوں گے حیران گڑیا

سید محمود حسن - فن کیتھل

ہوائی حملے اور بچاؤ

جنگ ہم سے بہت قریب آگئی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اس کا مردانہ وار بہادری سے مقابلہ کریں۔ خصوصاً ہم لڑکیوں کو کم از کم نرسنگ اور ہوائی حملے کے بچاؤ کی تدابیر سے واقف رہنا ضروری ہو نرسنگ کی تعلیم قریباً ہر شہر کے ہسپتال میں دی جا رہی ہے ہم کو بھی اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ کیونکہ یہ تعلیم نہ صرف مفید بلکہ ہمارے لئے حد درجہ ضروری ہے۔ چند ایک تدابیر یہاں لکھی جا رہی ہیں۔

ہم ہوائی حملے سے بچنے کے لئے گھر کا ایسا کمرہ منتخب کریں جو بچے کی منزل میں اونچے میں ہو جس میں آئینے کی کھڑکیاں یا دروازے نہ ہوں۔ اگر دروازے وغیرہ ہوں تو ان کے آئینے اور شیشے وغیرہ نکال کر ان کی جگہ لکڑی کے تختے لگوا دیں یا اندر سے مقوہ دکانڈ کا موٹا گتہ یا موٹا کپڑا لگا دیں۔ اس سے شیشوں کے ٹکڑے آپکو نقصان نہ پہونچا سکیں گے۔ جس وقت خطرہ کی گھنٹی یا سیٹی بجے تو اسی کمرے میں کھڑکیوں

اور دروازوں سے دور کسی کونے میں یا لکڑی کے تخت اور میز وغیرہ کے نیچے چھپ جائیں۔ اور جب تک حملے کے ختم ہونے کی اطلاع نہ ہو وہاں سے نہ نکلیں۔ اگر سڑک پر ہوں اور اس وقت خطرہ کا اعلان ہو تو بغیر کسی دہشت کے پاس کی پناہ گاہوں میں چلے جائیں۔ اگر میدان میں ہوں تو بھاگ کر گھر تک پہونچنے کی ناکام کوشش نہ کریں بلکہ اطمینان سے زمین پر اوندھے لیٹ جائیں۔ اگر کسی سواری میں ہوں تو فوراً سڑک کے ایک طرف گاڑی کو روک کر اسی کی آڑ میں پناہ لیں۔ ایسے موقعوں پر ہم کو بدحواس اور دہشت زدہ نہ ہونا چاہئے گھر میں چراغ۔ لالٹین لیمپ اور دیالائی کی ڈیبا رکھنی نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ انوکلی کی روشنی بیکایک بند ہو جائے تو گھر میں فوراً روشنی کر لی جائے۔ پانی اور ریت کا انتظام بھی گھر میں رکھنا چاہئے تاکہ آگ لگ جائے تو بجھائی جاسکے

صغیر عبدالرحیم، حیدرآباد



بھول

بھول گئی تھیں سب میں پڑوسن کے ہاں سے
انڈے لائی ہوں۔

مسٹر توفیقی :- دپیالی میں چائے انڈیلتے
ہوئے (خیر) شوکت کو یہاں بھیج دو۔

کنیز :- (دروازے کی طرف جلتے ہوئے)
جی، اچھا سرکار۔

مسٹر توفیقی :- نمک دان کہاں ہے؟
کنیز :- سرکار بھول گئی نمک دان طاق
پر ہی رہ گیا۔

نمک دان کو طاق میں سے لے کر میز پر رکھتی ہے،
مسٹر توفیقی :- سچ میچ! دیکھنا اور کچھ بھول
تو نہیں ہوئی تم سے۔

کنیز :- (طاق میں ادھر ادھر ٹٹول کر)
جی، نہیں سرکار۔

مسٹر توفیقی :- (انڈوں پر گول مرچ کا
سفوف اور نمک ڈالتے ہوئے) بہت خوب
دیکھنا، کہیں شوکت کو بھیجنا نہ بھول جانا۔

کنیز :- جی نہیں سرکار۔ (گردن ہلاتی ہوئی)

(کام کرنے والے)

(۱) مسٹر توفیقی - باپ

(۲) شوکت -

(۳) نہیں - { بیٹے

(۴) کنیز - خادمہ - بھٹو - ڈرائیور

منظر :- کھانے کا کمرہ - باپ کھانے کی

میز پر بیٹھا ہے - اس کا نچلا نصف بدن میز کی

اوٹ میں ہے اور اوپر کا نصف کھلا ہوا - مگر

وہ بھی اخبار سے جس کو وہ پڑھ رہا تھا ڈھکا ہوا

ہے - کبھی کبھی کھانتا ہے - اخبار کے اوراق

الٹا ہے - میز کے بائیں طرف ایک کرسی پر شوکت

بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا ہے۔

کنیز داخل ہوتی ہے - ہاتھ میں طشتری

ہے جس کو وہ مسٹر توفیقی کے سامنے رکھتی ہے۔

طشتری میں نصف ابے ہوئے دو انڈے ہیں

مسٹر توفیقی :- اتنی دیر سے تم کیا کر رہی تھیں۔

آج کیوں دیر ہوئی۔

کنیز :- جی، ابگیم صاحبہ کل انڈے منگوانا

باہر چلی جاتی ہے۔

شوکت :- کیا ہے، آبا جان؟

مسٹر توفیقی :- سخت تعجب کی بات ہے۔
میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ تم یہیں میسے
پاس ہی بیٹھے ہوئے ہو۔ تم اور خاموشی! کیا
کر رہے ہو تم؟

شوکت :- حساب کے سوالات نکال

رہا ہوں۔ ماسٹر صاحب نے گھر سے حل کر کے لانے
کو کہا تھا۔ اگر آپ کو فرصت ہو تو میں آپ کے
پاس آ جاؤں۔

مسٹر توفیقی :- ابھی تو بالکل فرصت نہیں ہو۔

مجھے دفتر جانے میں دیر ہو جائے گی۔ تم نے رات
کے وقت کیوں نہیں یاد دلایا؟ اس کے لئے
تورات کا وقت ہی زیادہ اچھا ہے۔

شوکت :- رات کو اس کا بالکل خیال نہ

رہا بھول ہو گئی۔

مسٹر توفیقی :- تو پھر آپ ہی حل کر لو۔ اسکول

میں بھی تو ماسٹر صاحب نے تمہیں بتایا ہوگا۔

شوکت :- ماسٹر صاحب نے تو بتایا تھا

لیکن۔۔۔ میں بھول گیا۔

مسٹر توفیقی :- واہ! کیا خوب بھول گئے۔

کیا اچھا ہوتا اگر ماسٹر صاحب تمہیں آج اسکول

کے بعد روک لیتے۔ پھر شاید تمہیں یاد آ جاتا۔

جب میں تمہارے برابر تھا تو مجھے بید کے زور

سے یاد کرایا جاتا تھا۔ افسوس کہ آج کل اسکول کو

سے سڑا ملتی بند کر دی گئی ہے اور بچوں کے

ساتھ نرمی کا برتاؤ کیا جا رہا ہے۔ موجودہ طریقہ

تعلیم میں یہ سخت خرابی پیدا ہو رہی ہے۔ مجھ سے

تو کبھی بھول نہیں ہوتی۔ اور اس بات کا فخر

ہے کہ میرا حافظہ اب تک تمہارے حافظے سے

بہتر ہے۔ (شوکت کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے) پانی پیت کی پہلی لڑائی کب ہوئی تھی؟

شوکت :- چودہ سو۔۔۔ نہیں۔ نہیں

پندرہ سو۔۔۔ (سر کھلاتے ہوئے) کمبخت

دل ہی دل میں پھر رہا ہے۔ لیکن زبان تک

نہیں آتا۔

مسٹر توفیقی :- ٹھیک! تم کو اپنے حافظے

کا علاج کرنا ہوگا۔ (گھڑی کی دیکھ کر چونک

جاتا ہے) فہمی کہاں غائب ہو گیا؟

(دروازہ کھلتا ہے اور فہمی داخل ہوتا ہے)

فہمی :- کیا ہے آبا جان؟

مسٹر توفیقی :- ذرا مسٹر صدیقی کو ٹیلیفون

مسٹر توفیقی بڑبڑانے لگتے ہیں۔ نہیں ٹیلیفون کرتے ہوئے دکھلایا جاتا ہے۔

نہیں :- ہیو۔ پارک ڈبل او سیون،
نائن۔ ہاں۔ کون ہے۔۔۔۔۔ مسٹر صدیقی۔
۔۔۔۔۔ میں ہوں نہیں۔

جی ہاں۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔ اچھا حافظہ
دکمرہ میں داخل ہوتے ہوئے ہاں آبا جان
صدیقی صاحب ڈیڑھ بجے آپ سے ملیں گے۔

مسٹر توفیقی :- کہاں؟
نہیں :- نہ معلوم کس جگہ کا نام بتایا انھوں نے
لیکن میں بھول ہی گیا۔۔۔۔۔ اسی جگہ جہاں وہ
آپ کے ساتھ پہلے ناشتہ کر چکے ہیں۔

مسٹر توفیقی :- کیا کہنا! اسی جگہ۔ مجھ کو
کیا معلوم کس جگہ۔ جیسے کہ میں برائے نام کے
ساتھ ناشتے میں شریک ہوتا ہوں۔ مجھ کو کیا
معلوم وہ کہاں ناشتہ کرتے ہیں۔ اور اس
بے چارے کو کیا معلوم کہ میں کہاں ناشتہ کرنا
ہوں۔ (اس اثنا میں کینز آکر میز صاف کرنے
لگتی ہے) ذرا ٹھہر جاؤ (جاری رکھتے ہوئے)
اس گھر میں بھول کی دبا پھیلی ہوئی ہے۔ پہلے تو
بیگم انڈے منگوانا بھول جاتی ہیں۔ اس کے بعد

کردو۔ وہ میرے ساتھ آج ناشتے میں شریک
ہو جائیں۔ مجھے ان سے کچھ کہنا ہے۔ پارک
ڈبل او سیون، نائن۔ چلو جلدی کرو۔

نہیں :- اچھا آبا جان دروازہ کی طرف
جاتے ہوئے۔۔۔۔۔ اور ہاں۔ کیا ابھی؟

مسٹر توفیقی :- میں نے کہا، ابھی، فوراً،
کیا تمہیں معلوم نہیں دس بج رہے ہیں۔

نہیں :- جی اچھا۔ لیکن میں نے ٹیلیفون
کی نسبت کچھ نہیں کہا۔ میں نے ناشتہ کا وقت
پوچھا تھا۔

مسٹر توفیقی :- میں نے بھی تو آج ہی کہا
تھا۔ خدا کے لئے ذرا ہلکھی :-

دہنمی جلدی میں گرتے ہوئے سنبھلتا ہے اور
باہر چلا جاتا ہے۔ اس اثنا میں مسٹر توفیقی اٹنے
کھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ گردن ایک طرف کو
جھکی ہوئی ہے اور غور سے کچھ سن رہے ہیں :-
نہیں :- آبا جان میں فون کا نمبر بھول گیا۔

مسٹر توفیقی :- زخفگی سے چلا کر پارک
ڈبل او سیون، نائن، کیسا حافظہ تم لوگوں
کا۔ ایک چھوٹی سی بات یاد نہیں رکھ سکتے (خبر
پڑھنے لگتا ہے) کسی کا حافظہ قابل اعتبار نہیں۔

لیٹ۔ اس سے کہہ دو کہ انجن چالو کر لے۔ میں ابھی آیا۔

کنیز: وہ آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔

بہت ضروری بات ہے۔

مسٹر توفیقی: بہت ضروری۔ کونسی بات ہے جو اس قدر ضروری ہے۔ اسے یہاں بھیج دو۔ رکنیز باہر جاتی ہے اور ڈرائیور کو اپنے ساتھ لاتی ہے، کیا بات ہے، بھٹو؟

بھٹو: حضور گاڑی خراب ہو گئی ہے۔

انجن سٹارٹ نہیں ہوتا۔ چابی گھماتے گھماتے میرا بازو دکھ گیا۔ شاید آپ کو معلوم ہوکل سپر گوکیٹ کے پاس گاڑی خراب ہو گئی تھی۔

مسٹر توفیقی: کس خجیگی کے ساتھ، ہاں، یاد ہے۔ لیکن میں نے یہ بھی تو کہہ دیا تھا کہ رات کو درست کر لینا۔

بھٹو! جی ہاں لیکن شام کو بیگم صاحبہ نے مجھ سے پھولوں کے گملوں میں پانی دینے کو کہہ دیا اور میں انجن کو درست کرنا بھول گیا۔

مسٹر توفیقی: کہیں دنیا دیوانی تو نہیں ہو گئی ہے۔ ہر ایک سے بھول ہو رہی ہے۔

دیکھو بھٹو! تم کو ایک ہفتے کی تہلت دیتا ہوں۔

رشوکت دوڑ کر نہیں کے پاس جاتا ہے دونوں
 کا نا پھوسی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔
 کنیز:- راندر اکرا سرکار بھٹو گاڑی کی
 نسبت کچھ کہنا چاہتا ہے۔

مسرتوفیقی:۔ دگھڑی دیکھ کر اسات منٹ

اگر تم اس طرح بھولا کر دو گے تو مجھے جواب دینا پڑے گا۔

کھٹو: عضو معاف فرمائیں۔ آخر میں بھی تو آدمی ہوں۔ آدمی سے کبھی نہ کبھی بھول ہو ہی جاتی ہے۔

مسٹر توفیقی: غلط، سراسر غلط۔ میں کبھی تو آخر آدمی ہوں۔ مجھ سے تو کبھی بھول نہیں ہوتی اگر میں بھی تم لوگوں کی طرح بھولا کروں تو میرا دیوالہ نکل جائے۔ تم لوگ سازش کر کے مجھے دفتر جانے سے روک رہے ہو۔ ناک میں دم کر رکھا ہے تم لوگوں نے۔ عاجز آ گیا میں تم لوگوں سے۔ چاؤ جلد ایک ٹکیسی لاؤ۔ ابھی پچاس سکنڈ کے اندر۔ ورنہ خیریت نہیں تمہاری۔ سمجھا تمہارے!

کھٹو: جی۔ ہاں سرکار۔

شوکت: آبا اب کی اسے معاف کر دیجئے وہ بڑا ہی بھولا بھالا اور نیک ہے۔

مسٹر توفیقی: تم سب کے سب ایک ہی قماش کے معلوم ہوتے ہو۔ ایک سے ایک بھگتدہ خدا کا شکر ہے کہ میرا حافظہ تم لوگوں کا سا نہیں۔ میں تو کبھی کوئی چیز نہیں بھولتا۔

مجھ سے تو کوئی بھول نہیں ہوتی۔ دجلدی سے اٹھ کر باہر کی طرف جانا چاہتا ہے۔ پاؤں کی جوتی نکل جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود جوتا پہننا بھول گیا ہے۔

زینت بانو: ڈھاکر

صفحہ اکابرانی۔

کہہ آج مجھ ایک فیض گھر پر گیا تھا۔ اس نے دی ہے۔ اتنا کہتے ہی وہ مالا پھر گئے میں نظر آنے لگی جماعت کا کام شروع ہو گیا۔ اسٹریٹ صاحب نے لڑکوں سے نظم سنائے تو کہا۔ حامد نظم یاد کر کے نہیں آیا تھا۔ اپنی باری آتے ہی اس نے استاد سے کہا: آج میری بہن بہت بیمار تھی۔ دو ایسے دو آغا نہ گیا تھا اس لئے یاد کرنے کے لئے وقت نہ مل سکا۔

استاد نے یہ سنا سچ بہت ہر ہا

حامد: جی ہاں اب بالکل سچ!

یہ کہہ کر حامد نے گلے سے ہاتھ لگا با تو مالا غائب تھی۔ حامد چٹیا یا اور گردن جھکا کر استاد سے کہنے لگا: اسٹریٹ صاحب میں نے بھوٹ بولا صبح وقت تو ملا۔ مگر میں نے نظم یاد نہیں کی۔ اتنا کہتے ہی مالا گلے میں چپکنے لگی۔ اس طرح خود بخود اس کو جھوٹ

دعائی بوجہ۔ حامد نے سب خوش رہنے لگی۔ اس نے مالا غائب ہونے کی خبر سن کر بہت پریشان ہوئی۔

موتیوں کی مالا

بھلی معلوم ہوگی لیکن خیال رہے کہ
جھوٹ بولو گے تو یہ مالا غائب ہو جائے۔
اور جب تک سچ بولو گے تو تمہارے
پڑی رہے گی۔

مالا دیکھ کر حامد بہت خوش ہوا اور
”نہیں! بابا! میں اب کبھی جھوٹ
بولوں گا۔“

گلے میں مالا ڈال کر حامد مدرسہ چلا
لڑکوں کو یہ مالا دیکھ کر بڑی حیرت ہوا
اس کے آرزو باز و بیٹھ کر مالا کی تعریف کر
لڑکوں نے پوچھا! ”حامد! تمہیں
کس نے دی؟“ حامد نے فخریہ انداز میں
”آج یہ مالا میرے ماموں نے لا کر دی
کتنی خوبصورت ہے؟“ یہ کہہ کر مالا دکھا
لگا۔ لیکن مالا گلے میں نہ تھی۔ فوراً وہ
اور رنجیدہ ہو کر لڑکوں سے کہا۔

”میں نے غلطی کی، یہ مالا مجھے میرے
جان نے نہیں دی ہے۔ باتیں مضمون صفحہ ۹

ایک شہر میں ایک آدمی رہتا تھا۔ اس کا
ایک بیٹا تھا جس کا نام حامد تھا۔ وہ ہر کام میں
ہوشیار اور چالاک تھا۔ لیکن اس میں ایک
بہت بُری عادت جھوٹ بولنے کی پڑ گئی تھی۔
اس سے کوئی پوچھتا! ”حامد! کہاں گئے تھے؟“
کہتا! ”بازار گیا تھا بھائی“ حالانکہ وہ باغ گیا ہوتا۔
دن یہ دن اس کی یہ عادت بڑھتی گئی۔

اس کے والد کو اس بات کا بڑا صدمہ تھا۔ ایک
روز اس کے گھر ایک فقیر آیا۔ اس کے والد نے
اس سے پوچھا ”میرے بچے کو جھوٹ بولنے کی
عادت ہے۔ یہ کس طرح دور ہوگی؟“
فقیر مسکرا کر بولا! ”کچھ فکر نہ کرو تمہارے
لڑکے کو ابھی رستے پر لے آتا ہوں۔ بلاؤ اس کو“
باپ کے آواز دیتے ہی حامد آگیا!

فقیر نے اپنی جھولی سے ایک نہایت
خوبصورت موتیوں کی مالا نکالی اور حامد کو
دکھا کر کہا ”میاں! یہ چمک دار موتیوں
کی مالا تم کو دیتا ہوں، تمہارے گلے میں بہت

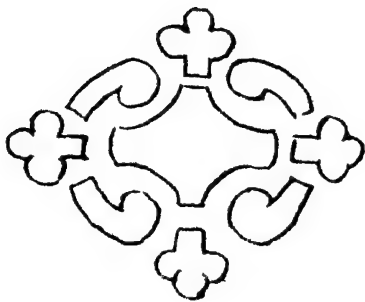
گھریلو باغیچہ

عموماً گھروں میں دیکھا جاتا ہے کہ گھر تو خوب پاک و صاف ہے مگر احاطہ میں کوڑا کرکٹ جمع ہے اگر اس میں باغیچہ بنا دیا جائے اور کوڑا کرکٹ وغیرہ ایک گڑھے میں ڈال دیں تو کھاؤ بھی مفت ملتی رہے گی احاطہ بھی صاف رہے گا۔ تمام گھروں میں خالص ہوا بھی آسکے گی۔ پیل اور ترکاریاں پیدا ہوتی رہیں گی۔ علاوہ ان فائدوں کے باغیچہ کی خوبصورتی سے دل کو فرحت بھی حاصل ہوگی اگر روزانہ ایک گھنٹہ یا آدھ گھنٹہ کیاریاں بنانے۔ پھول دار پودے اور بوٹے لگانے میں صرف کر دیا جائے تو گھر کی خوبصورتی اور دل فریبی سے لطف اندوز ہونے کے علاوہ صحت پر بھی بہت اچھا اثر پڑے گا۔ گھر اور صحن کی زینت بھی دوبالا ہو جائے گی۔

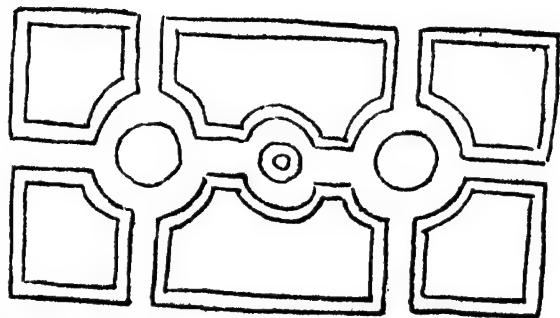
کھاؤ تیار کرنے کی ترکیب :- پھولوں کی کاشت وغیرہ کے متعلق بہن سرور جہاں صاحبہ راجنا بی اے نے اپنی کتاب پھول پھلوانی میں بہت سی مفید اور پُر از معلومات ہدایات و تحیپ پیرایہ میں لکھ دی ہیں۔ ان سے بلا کسی مالی کی امداد کے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

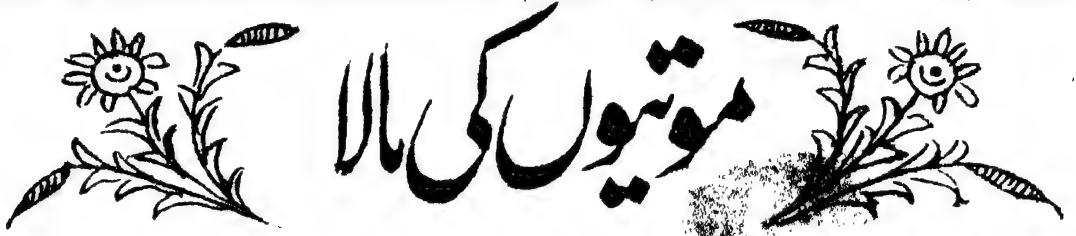
اب میں دو کیاریوں کے ڈیزائن پیش کرتی ہوں جو میں اپنے باغیچہ میں بنا چکی ہوں۔ اگر بہنوں نے ان کو پسند کیا تو آئندہ اور ڈیزائن پیش کرنے کی جرات کروں گی۔

(۱)



(۲)





بھلی معلوم ہوگی۔ لیکن خیال رہے کہ جب جھوٹ بولو گے تو یہ مالا غائب ہو جائے گی۔ اور جب تک سچ بولو گے تو تمہارے گلے میں پڑی رہے گی۔

مالا دیکھ کر حامد بہت خوش ہوا اور کہا۔
”نہیں! بابا! میں اب کبھی جھوٹ نہ بولوں گا۔“

گلے میں مالا ڈال کر حامد مدرسہ چلا گیا۔ لڑکوں کو یہ مالا دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ وہ اس کے آرزو باز و بیٹھ کر مالا کی تعریف کرنے لگے۔ لڑکوں نے پوچھا! حامد! تمہیں یہ مالا کس نے دی؟ حامد نے فخریہ انداز میں کہا ”آج یہ مالا میرے ماموں نے لا کر دی۔ دیکھو کتنی خوبصورت ہے؟ یہ کہہ کر مالا دکھانے لگا۔ لیکن مالا گلے میں نہ تھی۔ فوراً وہ سمجھ گیا اور رنجیدہ ہو کر لڑکوں سے کہا۔

”میں نے غلطی کی، یہ مالا مجھے میرے ماموں جان نے نہیں دی ہے۔ باتنی مضمون منہ پر دیکھئے

ایک شہر میں ایک آدمی رہتا تھا۔ اس کا ایک بیٹا تھا جس کا نام حامد تھا۔ وہ ہر کام میں ہوشیار اور چالاک تھا۔ لیکن اس میں ایک بہت بُری عادت جھوٹ بولنے کی پڑ گئی تھی۔ اس سے کوئی پوچھنا! حامد! کہاں گئے تھے؟ ہتھ بازار گیا تھا بھائی! حالانکہ وہ باغ گیا ہوتا۔ دن بہ دن اس کی یہ عادت بڑھتی گئی۔

اس کے والد کو اس بات کا بڑا صدمہ تھا۔ ایک روز اس کے گھر ایک فقیر آیا۔ اس کے والد نے اس سے پوچھا ”میرے بچے کو جھوٹ بولنے کی عادت ہے۔ یہ کس طرح دور ہوگی؟“ فقیر مسکرا کر بولا! ”کچھ فکر نہ کرو تمہارے لڑکے کو ابھی رستے پر لے آتا ہوں۔ بلاؤ اس کو“ باپ کے آواز دیتے ہی حامد آ گیا!

فقیر نے اپنی جھولی سے ایک نہایت خوبصورت موتیوں کی مالا نکالی اور حامد کو دکھا کر کہا ”میاں حامد! یہ چمک دار موتیوں کی مالا تم کو دیتا ہوں، تمہارے گلے میں بہت

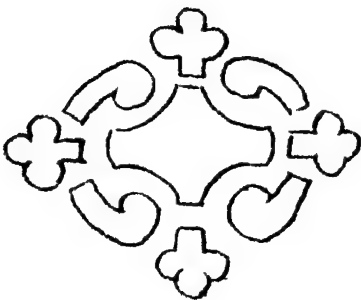
گھریلو باغیچہ

عموماً گھروں میں دیکھا جاتا ہے کہ گھر تو خوب پاک و صاف ہے مگر احاطہ میں کوڑا کرکٹ جمع ہے اگر اس میں باغیچہ بنا دیا جائے اور کوڑا کرکٹ وغیرہ ایک گڑھے میں ڈال دیں تو کھاؤ بھی مفت ملتی رہے گی احاطہ بھی صاف رہے گا۔ تمام گھروں میں خالص ہوا بھی آسکے گی پھل اور ترکاریاں پیدا ہوتی رہیں گی۔ علاوہ ان فائدوں کے باغیچہ کی خوبصورتی سے دل کو فرحت بھی حاصل ہوگی اگر روزانہ ایک گھنٹہ یا آدھ گھنٹہ کیاریاں بندھنے پھول دار پودے اور پوٹے لگانے میں صرف کر دیا جائے تو گھر کی خوبصورتی اور دل فریبی سے لطف اندوز ہونے کے علاوہ صحت پر بھی بہت اچھا اثر پڑے گا۔ گھر اور صحن کی زینت بھی دوبالا ہو جائے گی۔

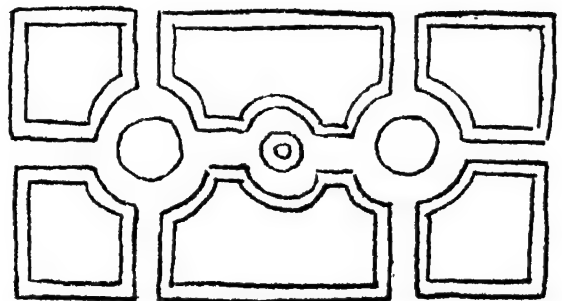
کھاؤ تیار کرنے کی ترکیب :- پھولوں کی کاشت وغیرہ کے متعلق بہن سرور جہاں صبار عتنا بی اے نے اپنی کتاب پھول پھلواری میں بہت سی مفید اور پُر از معلومات ہدایات دلچسپ پیرایہ میں لکھ دی ہیں۔ ان سے بلا کسی مالی کی امداد کے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

اب میں دو کیاریوں کے ڈیزائن پیش کرتی ہوں جو میں اپنے باغیچہ میں بنا چکی ہوں۔ اگر بہنوں نے ان کو پسند کیا تو آئندہ اور ڈیزائن پیش کرنے کی جرات کروں گی۔

(۱)



(۲)

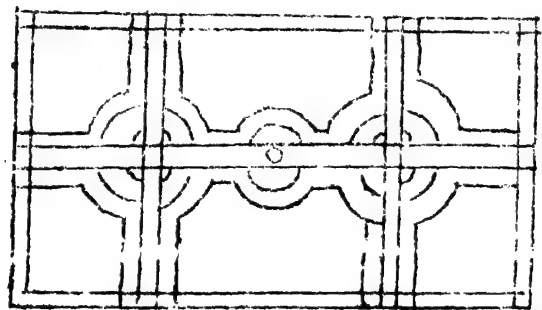
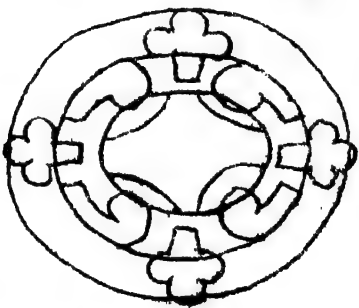


ڈیزائن نمبر ۲۔ یہاں فلاکس *Phlox* لگائے۔ اس پر مٹی کی تین انچ تہہ جما کر تختہ گیارہ لگائے۔ دو بڑے دائروں میں اسٹرس *Astris* یا لاکر۔ *Marigolds* لگا دیجئے۔ چھوٹے دائرہ کے بیچ میں دازا لگا کر اطراف میں سالویا *Salvia* لگا دیں۔

ڈیزائن نمبر ۳۔ ایسی شکلوں میں کیا مٹی ٹفٹ *Candy tuft* لگائے۔ ایسی شکلوں میں فلاکس *Phlox* وسط میں یعنی اس پر تختہ گیارہ لگا دیں۔ اگر بیچ میں دازا لگا دیا جائے تو اس کی خوشنمائی دوبالا ہو جائے گی یہ ڈیزائن فوارہ کے اطراف میں بھی بنایا جاسکتا ہے۔

جٹنمیت گھاس اکھاڑ کر اس کے باریک ٹکڑے کریں پھر ان تختہ گیارہ لگانے کا طریقہ۔ ٹکڑوں کو مٹی اور گوبر میں ملا کر رکھ دیں اور جہاں لگانا منظور ہو وہاں پہلے مٹی کی تین انچ تہہ جما کر یہ گھاس اس پر جما دیں اور ہر روز پانی ڈالتے رہیں تو چند دن میں گھاس اُگ آتی ہے۔

باغوں میں اور گھاس کے میدانوں میں جہاں تختہ گیارہ لگانے کا دوسرا آسان طریقہ ہے۔ نرم قسم کی گھاس پیدا ہوتی ہے۔ اسے مٹی ہمیشہ کرنی سے آہستہ نکال کر جہاں لگانا مقصود ہو وہاں لگا دیں اور ہر روز پانی ڈالتے رہیں۔ اگر گھاس بڑھ جائے تو نیچے سے کاٹ کر ہموار کر لیں۔ نمونے



اقوال حضرت عثمان غنی

(۱) خدا سے محبت کرنے والا تنہا سانی پسند ہوتا ہے۔

(۲) فقیر کا ایک پیسہ صدقہ غنی کی لاکھ پیسہ کی خیرات سے بہتر ہے۔

(۳) رسول اللہ کا زخم جسم پر ہونا ہے اور بُری بات کا روح پر۔

(۴) ایسی بات کہی نہ کہنی چاہئے جو بات سننے والے کی سمجھ سے باہر ہو۔

(۵) گناہ کسی نہ کسی صورت سے دل کو بے چین رکھتا ہے۔

(۶) نعمت کا نامناسب جگہ پر خرچ کرنا ناشکری ہے۔

(۷) جس شخص کو سال بھر تک کوئی تکلیف اور رنج نہ پہنچے تو وہ سمجھ لے کہ اُس کا رب اس سے ناراض ہے۔

(۸) افسوس ہے اس شخص پر جو دوزخ کو برحق مانتا ہے اور پھر گناہ کرتا ہے۔

نسخہ بیگم - شکارپور

اچھے اچھے کام

نہ جھگڑیں کسی سے شرافت یہی ہے
رہیں سب سے خوش نیک عادت یہی ہے
بھلے آدمی کی علامت یہی ہے
رہیں آپ خوش اور کوشا در رکھیں
پڑھیں وقت پر، وقت پر کھیل کھیلیں
کہ ہر نیک بچے کی عادت یہی ہے
کریں علم حاصل تو ہے پار بیڑا
کہ روشن بہت نام ہو گا ہمارا
خدا کی بڑی سب سے نعمت یہی ہے
بھلے کام دنیا میں ہم کر دکھائیں
سبق اچھے اچھے جہاں کو سکھائیں
بزرگی اسی میں ہے عزت یہی ہے
ہمیں خوف کس کا، ہیں ہندوستانی
شجاعت میں جن کا ملے گا نہ ثانی
مگر ایک ہو جائیں، طاقت یہی ہے
رکھو دھیان میں ایک مقصد کوئی تم
کرد اس کے پانے میں محنت بڑی تم
بس اکبر کی تم کو نصیحت یہی ہے
اکبر حیدر آباد دکن

ہینوں کی کہانی

ملک یونان میں صدیوں پہلے دیوتا اور دیویوں کی پوجا کی جاتی تھی۔ ان کے مختلف نام تھے۔ ان پر یونانیوں کو بہت اعتقاد تھا۔ اُن کا اعتقاد اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ انھوں نے ہینوں کے نام بھی اپنے انہی دیوتاؤں پر رکھے۔ ذیل میں میں سال کے بارہ ہینوں کے نام اور یہ کہ ان کا نام کس طرح پڑا۔ مختصر لکھتی ہوں۔

انگریزی کیلنڈر کے پہلے ہینے جنوری: اس کا نام جنوری ہے۔ اس کا نام اس طرح پڑا کہ یونانیوں کا ایک دیوتا تھا جس کا نام جنیس Janus تھا۔ اس کے دو چہرے تھے۔ ایک آگے کی طرف اور ایک پیچھے۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ایک چابی رہتی تھی۔ یونانی اس دیوتا کی پوجا صرف لڑائی کے زمانے میں کرتے۔ اور امن و امان کے زمانے میں اس کی پوجا بند کر دی جاتی تھی۔ اگر کسی شخص کو کوئی نیک کام

شروع یا ختم کرنا ہوتا تو وہ اس کے پاس آکر مدد مانگتا۔ جس مندر میں یہ دیوتا رکھا ہوا تھا اس کے بارہ دروازے تھے۔ سال کے پہلے ہینے کا نام جنوری رکھنے سے یونانیوں کی عقل مندی ظاہر ہوتی ہے چونکہ جنوری کے ہینے میں عموماً اُن کو یہ خیال آتا ہے کہ وہ اپنے گزشتہ سال کے کاموں پر نظر ڈالے۔ اور آئندہ کے لئے منصوبے باندھے جس طرح کہ دو چہرے والا دیوتا آگے اور پیچھے دونوں طرف دیکھ سکتا ہے۔

فروری: صدیوں پہلے فروری سال کا آخری ہینہ گنا جاتا تھا۔ لیکن اب مدت سے اس کو دوسری جگہ مل گئی ہے اور یہ وہیں قائم ہے۔ ہر چوتھے سال فروری میں اسیس دن ہوتے ہیں۔ یونانی ایک تہوار منایا کرتے تھے جس کا نام فیبروا۔ Felruca ان کا خیال کا تھا کہ اس تہوار کے دن وہ بالکل پاک و صاف ہو جاتے ہیں

اور اس خوشی میں خوب دعوتیں کیا کرتے تھے چنانچہ فروری کا نام اس تہوار فیبر واکے اوپر رکھا۔

یونانیوں کو اپنے دیوتا مارز۔
مارچ :- *Mars* پر بہت اعتقاد تھا۔ وہ اس کو لڑائی دیوتا کہتے۔ وہ اس کو دیوتا ہی نہیں بلکہ ایک بہادر سپاہی بھی خیال کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مارز جو چاہے وہ کر سکتا ہے۔ اس لئے ہر مصیبت میں اس سے مدد مانگتے۔ اور مختلف طرح کی قربانیاں اس کو خوش کرنے کے لئے کرتے۔ جب سپاہی لڑائی پر جاتے تو اپنے ساتھ مرغی کے چند بچے لے جاتے۔ ان کا خیال تھا کہ مارز کو مرغی کے بچے بہت پیارے ہیں۔ اسی خیال سے وہ ان کو دانہ ڈالتے۔ اگر بچے دانہ شوق سے کھا لیتے تو اس کا مطلب یہ تھا کہ مارز ان کی طرف سے اور وہ جیت جائیں گے۔ اگر بچے دانہ نہ کھاتے تو اس کے برعکس سمجھا جاتا یعنی لڑائی میں شکست کھائیں گے۔

اپریل کا نام کسی دیوتا یا دیوی پر اپریل :- نہیں رکھا گیا۔ یہ موسم بہار کا

فرشتہ ہے۔ بہت ہی نازک اور ہر ایک کا دل خوش کرنے والا۔ اپریل کے معنی ہیں کھولنے والا۔ یہ نام اس مہینے کو بہت سجتا ہے۔ چونکہ اس میں موسم بہار کا دروازہ کھل جاتا ہے اور ہر طرح کے پھل پھول ہوتے ہیں۔

اس مہینے کا نام ایک دیوی جس کا معنی :- نام مایا *Maia* تھا۔ لیا گیا۔ یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ مایا کا باپ اٹلس ہے۔ اور دنیا اس کے کندھوں پر ہے۔ اٹلس کی سات بیٹیاں تھیں لیکن مایا بہت مشہور تھی۔ اس کا ایک بیٹا تھا۔ اور وہ دوسرے دیوتا اور دیویوں کے کام نہایت خوشی کے ساتھ پورے کیا کرتا تھا۔

جون کا نام کس طرح پڑا اس میں جون :- کچھ اختلاف ہے بعض یونانیوں کا خیال تھا کہ ماہ جون کا نام جونو *Juno* جو کہ ایک مشہور دیوی تھی اس پر رکھا گیا ہے۔ بعض کہتے تھے کہ ایک مشہور یونانی خاندان کے ایک فرد جن کا نام جونیس *Junius* تھا اس پر ہے۔ جونو ایک بہت ہی خوبصورت

مگر ساتھ ساتھ حاسد دیوی تھی۔ وہ ایک خوبصورت گاڑی جس کو کہ عمدہ قسم کے موٹر کھینچا کرتے تھے اس میں بیٹھ کر آجایا کرتی تھی۔ جو نہیں ایک مغرور اور سخت دل آدمی تھا۔ بہر حال جس کے نام پر بھی اس ہینے کا نام ہو ہم کو تو خدا کا شکر کرنا چاہئے کہ اس نے ہم پر اپنا رحم کیا اور ہمیں دھوپ جیسی شے اس ہینے میں کثرت سے عنایت کی جس کی گرمی سے پھول پھل اور تزکاری تیار ہوتی ہے اور ہم اپنا پیٹ بچتے ہیں اس ہینے کا نام یونانیوں کے جولائی: ایک مشہور و معروف بادشاہ جولیس سیزر *Julius Caesar* پر رکھا گیا ہے۔ جولیس: ایک بہادر سپاہی اور ہر دل عزیز شہنشاہ تھا۔ وہ نہایت عقل مند تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں لکھیں۔ اور یونانیوں کے لئے نئے قانون بنائے جولائی کا پہلا نام کچھ اور تھا۔ مگر جولیس نے کہا کہ یہ نام اس ہینے کو نہیں پہنچتا۔ اور چونکہ وہ خود بھی اسی ہینے میں پیدا ہوا تھا۔ اس لئے اس ہینے کا نام جولائی رکھا۔

اگست: اس آٹھویں ہینے کا نام جولیس سیزر

کے بھانجے کے لڑکے پر رکھا گیا ہے۔ اس لڑکے کا نام پہلے تو آکیٹیوس *Octavius* تھا۔ مگر جب وہ تخت پر بیٹھا تو اس نے اپنے آپ کو ایک کامیاب شہنشاہ ثابت کیا۔ اور اس کے عہد حکومت میں ملک یونان نے بہت ترقی کی تو یونانیوں نے اپنے شہنشاہ کا نام آگسٹس *Augustus* رکھ دیا۔ جس کے معنی ہیں عظیم الشان اور آٹھویں ہینے کا نام آگسٹ رکھ دیا۔ اب ان کو یہ خیال ہوا کہ جولائی کے ہینے میں اکتیس دن ہیں اور اگست میں صرف تیس اس لئے آگسٹس کو ماہ جولائی میں ایک دن زیادہ ہونے سے حسد ہوگی۔ اس لئے انھوں نے ماہ ستمبر سے ایک دن لے کر آگسٹ میں بڑھا دیا۔

ستمبر: ستمبر نواں ہینہ ہے۔ مگر انگریزی ستمبر: لفظ *Septem* کے معنی ہے۔ سات۔ اس طرح یہ نام اس ہینے کو دینا بالکل غلط ہے۔ مگر اب تو یہ جس جگہ ہے وہیں رہے گا۔ اصل بات یہ ہے کہ صدیوں پہلے سال کا شروع ماہ مارچ سے ہوتا تھا۔ اس طرح ستمبر ساتواں ہینہ تھا۔ مگر بعد میں

جو معنی ہیں وہ ان کی جگہ کے لحاظ سے غلط ہیں جس طرح ستمبر۔ اکتوبر اور نومبر اپنے معنی کے لحاظ سے غلط جگہ پر ہیں اسی طرح دسمبر کے معنی ہیں دس۔ اور یہ سال کا بارہواں مہینہ گنا جاتا ہے۔ خیر اس میں ان بے چاروں کا کیا قصور۔ ان کو تو جس جگہ رکھا گیا وہاں انہوں نے خاموشی سے اپنا ڈیرا جمالیا! ہاں اگر سال کا آغاز مارچ سے ہی رہتا جیسا کہ شروع شروع میں تھا تو ان کی جگہ بالکل درست تھی۔ مگر خیر اب بھی سب اپنی اپنی جگہ خوش ہیں۔

(ترجمہ از انگریزی)

جمیلہ اس اللہ ملکتہ

ذرا ہے

(۱) ماں:۔ جب میں تمہاری عمر کی تھی تو کبھی جھوٹ نہ بولتی تھی۔

لڑکی:۔ تو پھر کب سے جھوٹ بولنا شروع کیا۔

(۲) معلمہ:۔ پھول کے تین کہاں بنا جاتے ہیں؟

لڑکی:۔ قنوج اور چونپور کے باغوں میں۔

خورشید جہاں۔ دیو ریا

سال کا شروع جنوری سے گنا جانے لگا تو کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ ستمبر کو نویں جگہ مل گئی ہو جس طرح ستمبر غلط جگہ پر ہے اسی طرح اکتوبر۔ اکتوبر بھی ہے۔ اکتوبر کے معنی ہیں آٹھ۔ مگر یہ دسواں مہینہ ہے۔ جب یونانیوں نے آٹھویں مہینے کا نام اپنے شہنشاہ پراگت رکھا تو ان کو یقین تھا کہ اب کوئی شخص ان کے شہنشاہ جتنا قابل نہ ہوگا۔ اس لئے کسی اور مہینے کا نام رکھنے کی ضرورت نہ آئے گی۔ اس لئے جو نام پہلے ساتویں اور آٹھویں مہینے کے تھے وہ انہوں نے نویں اور دسویں مہینے کے رہنے دے۔ یعنی ستمبر نویں مہینے کا اور اکتوبر دسویں مہینے کا۔!

نومبر کے معنی ہیں نو۔ یعنی جس زمانے نومبر میں سال کا آغاز مارچ سے ہوتا تھا۔ تو یہ نواں مہینہ تھا۔ مگر جب بعد میں جنوری سے سال کا آغاز ہوا تو کسی کو نومبر کا نام بدلنے کا خیال ہی نہ آیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ سال کے آخری چار دسمبر۔ مہینے یعنی ستمبر۔ اکتوبر۔ نومبر اور دسمبر کچھ قیمت واقع ہوئے ہیں۔ چونکہ ان کے

کفایت شعاری

بہت سے لوگ اپنا روپیہ پانی کی طرح بہا دیتے ہیں۔ اپنے روپیہ کو ٹھیک طرح خرچ کرنا نہیں جانتے۔ ایک عقل مند کا قول ہے کہ روپیہ کمانا آسان ہے لیکن اسے ٹھیک ٹھیک طور سے خرچ کرنا مشکل ہے۔ یوں تو ہر شخص روپیہ کو خرچ کر سکتا ہے مگر وہ خرچ کرنا نہیں کہلاتا ہے۔ روپیہ کا صحیح طور پر خرچ کرنا اور وقت بے وقت کے لئے اس میں سے کچھ بچا کر رکھنا کفایت شعاری ہے۔ جو لوگ اپنی تمام آمدنی کو خرچ کر ڈالتے ہیں آئندہ پیش آنے والی غیر معمولی ضرورتوں کے وقت انکو بڑی مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔ جو لوگ تجربہ کار دُور اندیش ہوتے ہیں وہ ہمیشہ اپنے فراغت کے دنوں میں مصیبت کے وقت کے لئے کچھ نہ کچھ بچا لے رہے ہیں۔

کفایت شعاری کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس سے انسان کے پاس دولت جمع ہو جاتی ہے۔ اور یہ ہم سب اچھی طرح

جانتے ہیں۔ دنیا میں انسان کی دولت کی وجہ سے عزت ہوا کرتی ہے۔ دوسرا فائدہ اس کا یہ ہے کہ وقت پر انسان کو کسی دوسرے کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلانا پڑتا ہے۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ کفایت شعاری سے انسان میں ضبط نفس کی عادت پڑ جاتی ہے۔ عام طور پر لوگ کفایت شعاری اور کنجوسی کو ایک چیز سمجھتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہے دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ کنجوسی کے معنی یہ ہیں کہ انسان اپنی ضروری اور مناسب ضروریات پر بھی روپیہ صرف نہ کرے بلکہ روپیہ کو جوڑے۔ لیکن کفایت شعارا آدمی اپنی مناسب ضروریات پر مناسب روپیہ خرچ کرتا ہے اور غیر ضروری چیزوں پر فضول پیسہ نہیں بہاتا۔ وہ روپیہ کو اس غرض سے پس انداز کرتا ہے کہ آئندہ وقت ضرورت پر کام آئے۔ کفایت شعار آدمی فضول خرچ اور کنجوس کے درمیان چلتا ہے۔ اس رکش کو میانہ روی کہتے ہیں۔

غلط خیال ہے۔ کبھی کبھی مٹھائی کھانے یا سنیما دیکھنے میں مصالقہ نہیں ہے۔ لیکن روزانہ کی عادت ڈال دینا فضول خرچی ہے۔ لہذا کفایت شعاری کا سب سے پہلا اصول یہ ہے کہ ہم اپنی تمام ضرورتوں پر سختی سے نظر کریں اور یہ ضروریات ایسی ہوں جنہیں ہم آسانی سے چھوڑ سکتے ہیں اور کون سی ایسی ہیں جن کے بغیر ہم زندہ نہیں رہ سکتے ہیں۔ دوسرا اصول یہ ہے کہ بلا ضرورت کوئی چیز نہ خریدی جائے۔ وہ کیسی اچھی اور سستی کیوں نہ ہو۔ تیسرا اصول یہ ہے کہ کوئی چیز سرگزر قرض نہ لی جائے۔ وہ کیسی ہی ضروری کیوں نہ ہو۔ چوتھا اصول یہ ہے کہ آمدنی سے خرچ کبھی زیادہ نہ چاہئے بلکہ کچھ نہ کچھ بچا کر رکھنا چاہئے۔ آصفہ خاتون۔ بریلی

ہم نہ غیر ضروری چیزوں پر روپیہ صرف کرتا ہے نہ مناسب ضروریات پر روپیہ خرچ کرنے سے بچ کر رہتا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ انجام ہاں اسے پیشہ مانی نہیں اٹھانی پڑتی۔ کنبوس دمی کو انجام میں یہ حسرت ہوتی ہے کہ ہائے میں نے آمدنی سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ فضول خرچ کو یہ افسوس ہوتا ہے کہ میں نے اپنا روپیہ مصیبت کے لئے بچا کر نہیں رکھا لیکن کفایت شعار خندہ پیشانی کے ساتھ رہتا ہے۔ کیونکہ اس نے شروع میں بھی اپنی آمدنی کو کھایا اور آخر کے لئے بھی بچا کر رکھا۔ اگر ہم غور سے دیکھیں تو بہت سی چیزیں جنہیں ہم ضروری سمجھتے ہیں درحقیقت ضروری نہیں بلکہ ایسی خراب عادتیں ہیں جنہیں ہم نے زبردستی اپنے پیچھے پیچھے لگا لیا ہے۔ مثلاً بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ جو کھانے کے بعد مٹھائی نہ کھائیں تو انہیں کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ یا اگر سنیما نہ دیکھیں تو رات کو نیند نہیں آتی۔ یہ لوگ اپنی دانست میں یہ سمجھتے ہیں کہ روزانہ مٹھائی کھانا اور روزانہ سنیما دیکھنا ہماری ضروریات زندگی میں داخل ہے۔ لیکن اگر غور کیجئے تو ان کا

حلیہ۔ ایک سکھ، سلیقہ شعار سمجھ دار لڑکی کے حالات زندگی۔ جس نے بگڑے گھرانے کو بنا ڈالا قصہ دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ از جناب مولوی عبدالغفار صاحب انجیری۔ قیمت ۴ روپے۔ عجمت بکڈپو دہلی

چونے ماتم میں

لومے جاپان کو کیا ہو گیا

یوں تو موجودہ جنگ کا چرچا سہ گھریں
آج کل عام ہے۔ مگر میری ایک بہن کو تو
بہت ہی دل چسپی ہے۔ ریڈیو پر خبروں کا
کوئی پروگرام نہیں چھوڑتیں۔ دنیا کا نقشہ
بھی دن میں دو چار مرتبہ دیکھ لیتی ہیں۔

کل وہ اپنے کمرہ میں اپنی سہیلیوں کو برہما
رنگوں کے متعلق لطائف کی موجودہ نقل حرکت
سمجھا رہی تھیں۔ اور ان کا پونہ نقل و حرکت پر
سنگاپور برہما اور رنگوں پر گھوم رہا تھا کہ
ان کی ساس صاحبہ اپنی عینک کو درست
کر کے اور بغور نقشہ کو ملاحظہ فرما کر ناک بھوں
چڑھا کر بولیں لومے جاپان کو کیا ہو گیا ہے کہ
اتنے سے کاغذ کے ٹکڑے پر جان دے دیتا ہے۔

بی بی زید بی بی سلیم محمودین خاں

اے بدنہا دہلی اے نابکار بلی
ٹوٹے غضب خدا کا ہو تجھ پہ مار بلی
چھوٹا سا ایک بچہ عارف میاں تھے لائے
ظالم نے مار ڈالا اس کو بھی ہائے ہائے
خاموش ہو گیا ہے کچھ بولتا نہیں ہے
آغوش میں ہے لیکن منہ کھولتا نہیں ہے
پھینکوں گا میں نہ اسکو زیریں رکھوں گا
پیش نظر ہمیشہ اس کو ہمیں رکھوں گا
آنکھیں ہیں بند اس کی یہ قرش پر پڑا ہے
بالیں چسپ کی نتخا سا ماتمی کھڑا ہے
یہ جاگ جائے ایسی کوئی دوا پلا دے
چلنے لگے یہ اکٹھے کوئی اسے جلا دے
مرسلہ عطیتہ الکبریٰ عثمانیہ۔ جو دھپور

ابوالاسرار حمزہ۔ اٹاوا

آپ جب کبھی ہمیں خط لکھیں تو نمبر خریداری ضرور لکھئے۔ ورنہ
آپ کا خط ردی میں ڈال دیا جائے گا۔
منیجر

میری ڈائری کا ایک ورق

بروز پیر ۲۱ جنوری۔ صبح کا وقت ہے
میں اپنے بستر پر کچھ سوا اور کچھ جاگ رہی تھی۔
دالان میں سے باجی اور اماں جان کے قرآن
شریف پڑھنے کی آواز آرہی تھی اور مجھے غصہ
آ رہا تھا کہ میری نیند خراب ہو رہی ہے لیکن
ابا جان کی وجہ سے خاموش تھی۔ خدا خدا کر کے
آواز بند ہوئی اور میں پھر سو گئی۔ جب آنکھ
کھلی تو ساٹھے آٹھ بج رہے تھے اور دھو
پھیل چکی تھی میں تقریباً نصف گھنٹہ بستر پر
انگڑائیاں لینے کے بعد اٹھ بیٹھی اور کپڑے
تبدیل کر کے کمرے سے نکلی اور بستر کو کھلا چھوڑ
کر منہ ہاتھ دھونے کے لئے غسل خانہ پہنچی۔
جب منہ دھونے کے لئے صابن تلاش کیا تو
وہاں ندارد۔ میں نے چلا کر پکارا۔ باجی -
باجی نے جواب دیا کیا ہے۔ کیوں شور مچا
رکھا ہے۔ میں بولی پہلے یہ بتائے کہ میرا
موتیا سوپ کہاں ہے۔ باجی نے باورچیانہ
سے ہی جواب دیا۔ یہیں کیا معلوم منہ کون

دھوتا ہے تمہارے صابن سے۔ مجھے اس
وقت بہت غصہ آیا۔ میں نے پھر کہا۔ یہاں
غسل خانہ میں رکھا تھا۔ کون لے گیا آپ ہی
نے اٹھایا ہوگا۔ باجی نے چلاتے ہوئے جواب
دیا۔ میرا جھوٹا نام لگاتی ہے ابھی جا کر دنگی
اماں سے۔ مجھے بھی طیش آگیا میں غسل خانہ
میں سے نکل کر باورچی خانہ کے پاس پہنچی اور
پھر۔۔۔۔۔ ہم دونوں میں خوب لڑائی ہوئی
اتنے میں چھوٹا بھائی واحد صابن دانی ہاتھ میں
لے ہوئے آیا اور بولا "لو آپا لڑومت باجی سے
یہ صابن دانی آپ کی میز پر رکھی تھی میں نے
صابن دانی لے لی۔ باجی غصہ سے بولیں صابن
تڑا ل دیا میز پر اور مجھ پر چھوٹا الزام لگاتی ہیں۔
میں صابن لے ہوئے بڑبڑاتی ہوئی چلی آئی۔
منہ ہاتھ دھوئے کپڑے پہن کر کھانے کے کمرہ
میں پہنچی۔ سب لوگ ناشتہ کر چکے تھے۔
میرے لئے رکھا تھا۔ چائے کو جو منہ لگایا تو
وہ بالکل کھپکی تھی۔ میں نے غصہ میں آکر پیالی

میز پر ٹپک دی اور ماما سے بولی کیوں بڑی
 بی ساٹھ برس کی عمر ہونے کو آئی اور چائے
 تک بنانی نہ آئی یہ چائے ہے کہ جوش اندہ۔
 ماما نے ڈرتے ہوئے جواب دیا بی بی شکر تو
 ڈالی تھی ابھی سب لوگ پی چکے ہیں۔ میں
 نے چلاتے ہوئے کہا اچھا تو ہم جھوٹ بولتے ہیں
 آئی بڑی صفائی دکھانے۔ مجھے اس وقت سخت
 غصہ چڑھا ہوا تھا میں نے بسکٹ کی پلیٹ
 زمین پر پھینکتے ہوئے کہا اور یہ بسکٹ ہیں۔ اگر
 کسی کے مار دو تو خون نکل آئے لکڑیوں کی طرح۔
 میں یہ کہہ ہی رہی تھی کہ اماں جان داخل ہوں
 اور بولیں کیا بات ہے! میں نے کہا! اماں جان
 دیکھئے میرے ناشتہ کے لئے یہ بسکٹ اور پھینکی
 چائے رکھی گئی ہے۔ اماں نے غصہ سے ماما
 کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کیوں بڑی بی تمہیں
 چائے بنانی بھی نہیں آتی۔ اچھا جاؤ دوسری
 چائے لاؤ۔ اور دیکھو جام کا ڈبہ اور ڈبل روٹی کے
 ٹوسٹ مکھن لگا کر لیتے آنا۔ تھوڑی دیر بعد ماما
 سب چیزیں لے کر آئی۔ میں نے ناشتہ کیا۔
 اتنے میں ڈاک آگئی۔ تھوڑی دیر ڈاک
 دیکھتی رہی۔ برآمدے میں جا رہی تھی کہ میری

نگاہ خانسامہ پر پڑ گئی۔ وہ کچھ چیز رکھ رہا تھا۔
 میں فوراً وہاں سے چلی اور اماں جان کے
 پاس پہنچ کر میں نے کہا کہ خانسامہ کو فی چیز
 چڑا رہا تھا۔ اماں نے فوراً خانسامہ کو بلوایا میں
 وہاں سے کھسک آئی۔ اس وقت دس بج
 رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ آج باجی نے مجھے
 بہت برا بھلا کہا تھا اس وقت بدلہ لوں گی
 یہ سوچ کر میں بھائی جان کے کمرے میں پہنچی
 بھائی جان کی محترم کی چھٹیاں تھیں اور وہ
 اس وقت کچھ پڑھ رہے تھے۔ میں نے جاتے
 ہی کہا۔ بھائی جان ایک بات بتاؤں۔ بھائی
 نے کہا۔ کیا بات ہے؟ میں بولی۔ آج باجی
 ابا جان سے کہہ رہی تھیں کہ آپ کچھ پڑھتے
 نہیں ہیں اور رات دن شاعری کرتے رہتے
 ہیں۔ اور شاید ابا جان آپ کو نصیحت کرنے بھی
 آئیں۔ بھائی جان نے یہ سن کر کہا۔ اچھا میری
 شکایتیں ہوتی ہیں۔ ابھی جاتا ہوں باجی سے
 پوچھتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے بھائی جان کمرے
 سے چلے گئے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی کہ اب
 باجی سے خوب لڑائی ہوگی۔ میں اپنے کمرہ
 میں واپس آئی اور سوتی چھوٹا کوٹ پہن کر

اپنی ہسپتلی شاہدہ کے پاس جانے والی تھی کہ معلوم ہوا کوٹ کاٹن اکھر گیا۔ اب کیا کروں دوسرا کوٹ دھو بی کے یہاں ہے۔ مجھے تو سوئی میں دھاگہ بھی ڈالنا نہیں آتا۔ باجی سے لڑائی ہو رہی ہے اور اماں جان خانہ نامہ پر برس رہی ہیں ورنہ کوا لیتی سوچتے سوچتے خود ہی سوئی ہاتھ میں لی اور الٹا سیدھا ٹانگنا شروع کیا۔ کبھی سوئی تک تو پکڑی نہ تھی۔ الٹا ٹن لگانے چلی۔ ایک دفعہ جو زور سے سوئی بھونکی تو انگلی میں چبھ گئی۔ میں نے جلدی سے سوئی پھینک دی اور بغیر ٹن کا کوٹ پہن اور ہاتھ میں کر دیشیا دسوٹ لے کر شاہدہ کے ہاں چل دی۔ وہاں پہونچی تو شاہدہ کشیدہ کاڑھ رہی تھی۔ دو تین دن سے مجھے شوق چرایا تھا کہ میں کر دیشیا کا کام شاہدہ سے سیکھوں اور کل شاہدہ نے نمونہ بھی ڈال دیا تھا جس کو میں نے بڑی مشکل سے دوانچ بنایا تھا۔ اب شاہدہ نے جو دیکھا تو بولی کہ یہ غلط ہے اس کو ادھیڑ دو۔ یہ کہہ کر اس نے میرا محنت سے بنا ہوا رومال کا نمونہ ادھیڑ دیا۔ مجھے سخت غصہ آیا۔ میں نے کہا شاہدہ

میں نے اتنی مصیبت سے آنکھیں پھوڑ کر بنایا تھا اور تم نے غارت کر دیا۔ آئیں بڑی سکھانے والی میں نہیں سیکھتی کچھ بھی۔ شاہدہ بھی جواب دینے لگی۔ غرض اس سے لڑ جھگڑا کر واپس آئی۔ دوپہر کا کھانا کھایا اور اپنے کمرے میں رسالہ مست قلندر پڑھتے پڑھتے سو گئی۔ تین بجے اٹھی غسل کیا۔ بہترین لباس پہنا اور ہوا خوری کو نکل گئی۔ پانچ بجے واپس آئی لباس بدلا اور سیدھی بادرچی خانہ میں پہونچی۔ کیونکہ میں نے آج سوچا تھا کہ کوئی چیز پکاؤں۔ خیر بادرچی خانہ میں پہونچی آگ تو مالنے جلا ہی دی تھی مجھے پالک کا ساگ پکانا تھا۔ میں ویسے تو کبھی نہ پکاتی لیکن اماں جان کے کہنے سے پکانے چلی۔ دیچھی میں قریباً پاد بھر گھی ڈالا اور موٹی موٹی پیاز کاٹ کر ڈالی دیچھی چوٹے پر چڑھا کر پانی پیسے چلی گئی۔ واپس جو آئی تو ساری پیاز جل کر کونلہ ہو گئی تھی۔ خیر میں نے جلدی سے بغیر دھلا ہوا ساگ دیچھی میں جھونک دیا۔ ساگ ڈالتے وقت میرا ہاتھ جل گیا اور میں چیخنے چلانے لگی۔ ماما اور می جان میری آوازیں سن کر بے تحاشہ بادرچی خانہ میں آئیں۔ میں ہاتھ پکڑ کے رو رہی تھی ماما نے

آپ کا خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر نیچے لکھے ہوئے ہیں اپریل کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہوتا ہے۔ مہربانی فرما کر اگلے سال کا چندہ صرف پھر بذریعہ منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ فرمائے اور رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو ۱۵ مئی تک اطلاع دیدیجئے۔ اگر منی آرڈر یا انکاری اطلاع نہ آئی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ دیکھنی کا انتظار کر رہی ہیں۔ چنانچہ منی کا پرچہ دی پی حاضرمگاہیں امید ہے کہ آپ اسے ضرور وصول کر لیں گی۔

۹۵-۹۴-۱۳-۲۹۲-۲۲۶-۵۱۳-۵۶۶-

۵۶۹-۵۶۰-۵۶۳-۸۳۳-۹۲۷-۹۲۲-۹۳۳-

۱۳۱۳-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۸۳۶-۱۸۳۷-۱۸۳۸-۱۸۴۱-

۱۹۵۱-۲۲۲۶-۲۲۲۷-۲۲۲۸-۲۲۲۹-۲۲۳۰-۲۲۳۱-

۲۲۸۸-۲۳۱۵-۲۳۱۶-۲۳۱۷-۲۳۱۸-۲۳۱۹-۲۳۲۰-

۲۸۳۵-۲۸۴۰-۲۸۴۱-۲۸۴۲-۲۸۴۳-۲۸۴۴-۲۸۴۵-

۲۸۵۲-۲۸۵۳-۲۸۵۴-۲۸۵۵-۲۸۵۶-۲۸۵۷-۲۸۵۸-

۲۹۱۸-۲۹۲۸-۲۹۲۹-۲۹۳۰-۲۹۳۱-۲۹۳۲-۲۹۳۳-

۳۲۲۵-۳۲۲۶-۳۲۲۷-۳۲۲۸-۳۲۲۹-۳۲۳۰-۳۲۳۱-

۳۲۳۲-۳۲۳۳-۳۲۳۴-۳۲۳۵-۳۲۳۶-۳۲۳۷-۳۲۳۸-

۳۲۳۹-۳۲۴۰-۳۲۴۱-۳۲۴۲-۳۲۴۳-۳۲۴۴-۳۲۴۵-

۳۲۴۶-۳۲۴۷-۳۲۴۸-۳۲۴۹-۳۲۵۰-۳۲۵۱-۳۲۵۲-

۳۲۵۳-۳۲۵۴-۳۲۵۵-۳۲۵۶-۳۲۵۷-۳۲۵۸-۳۲۵۹-

۳۲۶۰-۳۲۶۱-۳۲۶۲-۳۲۶۳-۳۲۶۴-۳۲۶۵-۳۲۶۶-

۳۲۶۷-۳۲۶۸-۳۲۶۹-۳۲۷۰-۳۲۷۱-۳۲۷۲-۳۲۷۳-

جلدی سے آلوپس کر لگا دے اور میں اپنے کمرے میں چلی آئی۔ صبح میں میرا رونا بناوٹی تھا۔ خیر چھٹی ہوئی۔ ساگ پکانے سے نجات ملی۔ ابھی تھوڑی دیر گزری ہوگی کہ معلوم ہوا امی جان کی سہیلی منرا نور علی خاں اور ان کی لڑکی آئی ہیں۔ میں نے ان کی لڑکی کو کبھی نہ دیکھا تھا اب دیکھا۔ وہ بڑی خوبصورت تھی اور باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ ایف۔ اے۔ میں پڑھ رہی ہے۔ مجھے ایک تو اس کی صورت اور لباس سے ہی نفرت ہوگئی تھی۔ تعلیم کا جو شائق تھی بہت حد ہوا اور میں وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اور اب چونکہ آٹھ بج رہے ہیں۔ میں نے کھانا کھایا اور اب لیٹر پے سونے جا رہی ہوں۔ ادب عرض ہے۔

نثار شاہجہانپوری

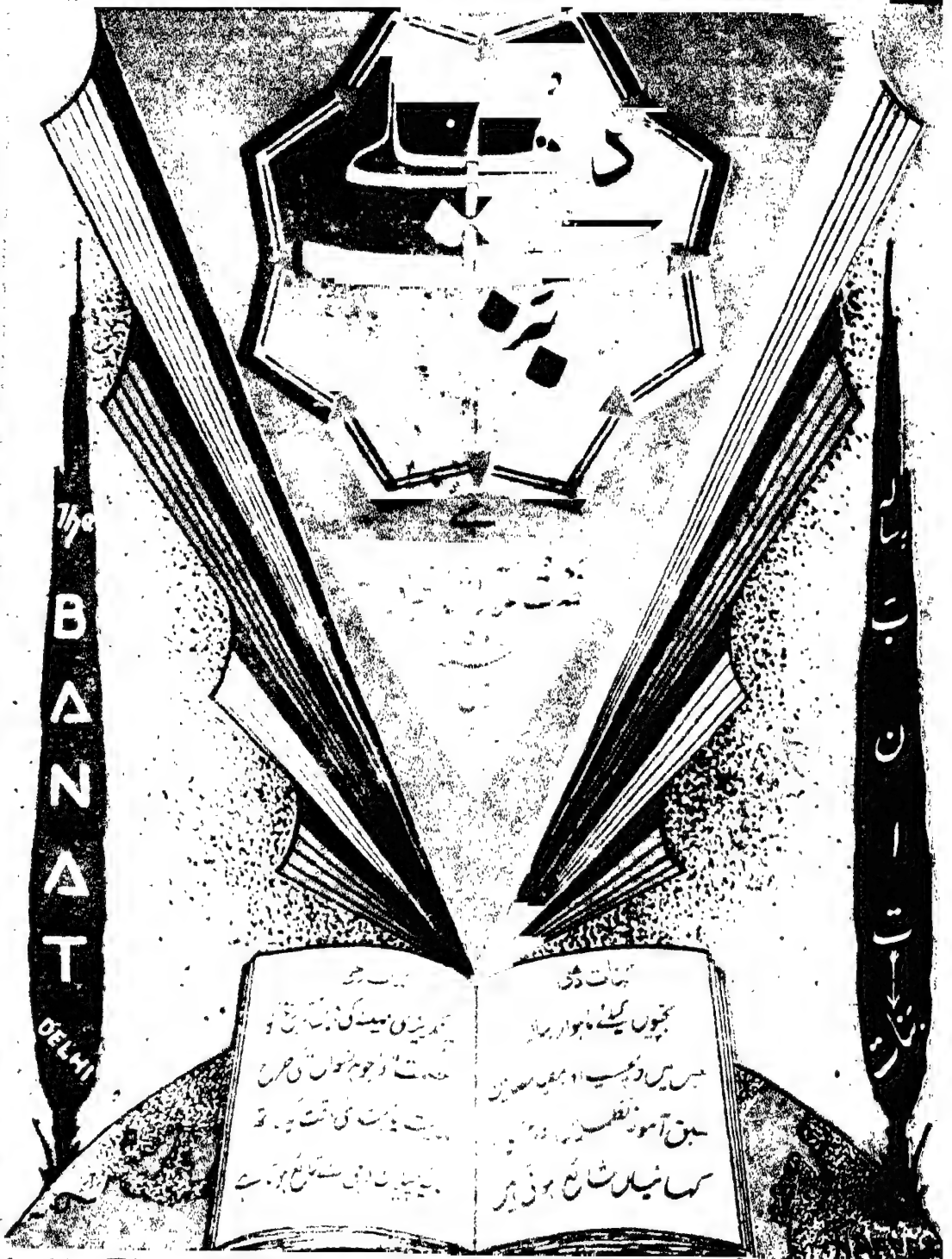
بھلا پڑھو تو:-

فیضانِ گنجِ بیکینک کی بیکینک

اگر نہ پڑھ سکو تو نیچے کی سطر پڑھ کر پڑھو۔

فیض گنج میں کب تک کیلے کبیں گے

ساجدہ بیگم



اس پرچہ میں مسٹر محمد علی شاہ
جوہر نے ان کے حقوق کی توثیق
میں لکھی ہے

ایڈیٹر۔ رازق انجمنی

چند سالہ جنگی محاصرہ کے
بعد بھی ارد گرد میں وہ رہ رہے
ہیں۔ یہ ایک دہائیہ ہے

مضامین حضرت علامہ اشرف الداعی کی مختصر

تاریخ و سیرت	اصلاح معاشرتی ناول	اصلاح معاشرتی افسانے
آمنہ کا دل ۱	حیات صالحہ ۱	بنت الوقت ۱۸
سیدہ کا دل ۲	سنازل انار بخت ۲	سرب سرخ ۱۸
الزمرا ۳	صبح زندگی ۳	فسادِ مسیہ ۱۸
نوبتِ پنج روزیہ و ادبِ ظفر ۴	شامِ زندگی ۴	سوفے نعت ۵
وداعِ خاتون ۵	شبِ زندگی دوسرے ۵	تندیشیلانی ۱۲
ابنِ کاظم و پیریں ۶	فوجِ زندگی ۶	سات روحوں کے ہلکا ۸
دلی کی آخری بہار ۷	طوفانِ حیات ۷	غدر کی مادی شہزادی ۱۲
بزمِ رنگین و باغیچہ ۸	جوہرِ قدامت ۸	سبوتگ ۱۰
داستانِ پارینہ ۹	اسلامی تاریخ بطور ناول	سستی ۶
احکامِ نبویاں ۱۰	۱۰ عیسیٰ	سوکن کا جلا پا ۵
مختصر حقیقی ۱۱	۱۱ عیسیٰ کر بلا ۱	مورودہ ۶
وعائیں ۱۲	۱۲ یاسین شام ۲	تفسیر عصمت ۵
قرآنی تھتے ۱۳	۱۳ محبوبہ خداوند ۱۲	انگوٹھی کا راز ۶
نیوہر اسلام ۱۴	۱۴ پنج کمال ۳	منارِ ترقی ۲
سیاسی صحافی و سیاسی مضامین	۱۵ شہنشاہ کا فیصلہ ۲	بخت کا گڑھ ۲
شہیدِ مغرب ۱۶	۱۵ مظہر امیں ۵	ویدیا کی سرگزشت ۲
یادگارِ مہدی ۱۷	۱۶ شاہین و دراز ۸	چہار عالم ۲
عالمِ نبویاں ۱۸	۱۷ دُر شہوار ۸	مختصر افسانوں کے مجموعے
سیاحتِ ہند ۱۹	۱۸ خدایا فانی	جوہرِ عصمت ۱
مضامین کے بے تفریق مجموعے	۱۹ نالی مشہ ۱۰	سیلابِ اشکِ بے تفریق ۱
۲۰ عروجِ شرق ۱۰	۲۰ ولایتِ نئی ۶	طوفانِ اشک ۱۰
۲۱ گذریں میں ۱۱	۲۱ دھواں لال عجیب ۸	قطراتِ اشک ۱۱
۲۲ مسلمان محنت کے حقوق ۱۲	۲۲ نظموں کے مجموعے	خدا کی راہ ۱۱
۲۳ نازِ زار ۱۳	۲۳ رعد و برق ۱۰	نسوانی زندگی ۸
۲۴ بلی بیار ۱۴	۲۴ گرفتِ قفس ۱۲	گلدستہِ نغمہ ۸
۲۵ ساجی مونی ۱۵	۲۵ ادبِ لطیف و انشا	گوہرِ مقصود ۶
۲۶ شادی کا انتخاب ۱۶	۲۶ قلبِ حزین ۸	ادبِ حیات ۶
۲۷ فہرستِ ہستی ۱۷	۲۷ دل کیوں کی انار ۱۲	جور اور انار ۱۲
۲۸ بے لکڑی کا آخری دن ۱۸	۲۸ مسلِ جہولِ پستیاں ۶	شبِ دسرا ۲
۲۹ چھتیاں غریب ۱۹	۲۹ لکڑیوں کا نصابِ ذریعہ ۱۲	۲۹ ہمدرد و تعلیمِ ذہنی و سیاسی ۱۲
۳۰ بکھری ہوئی پتیاں ۲۰		۳۰ غنائیں اندس و دیپ تگ ۶
		۳۱ خلیانِ نبوی و خدیجہ رضی ۱۳

عصمت بک و پوہلی

نارنگی کی کتابیں	نارنگی کی کتابیں	نارنگی کی کتابیں
عصمت بک و پوہلی ۱	عصمت بک و پوہلی ۱	عصمت بک و پوہلی ۱
عصمت بک و پوہلی ۲	عصمت بک و پوہلی ۲	عصمت بک و پوہلی ۲
عصمت بک و پوہلی ۳	عصمت بک و پوہلی ۳	عصمت بک و پوہلی ۳
عصمت بک و پوہلی ۴	عصمت بک و پوہلی ۴	عصمت بک و پوہلی ۴
عصمت بک و پوہلی ۵	عصمت بک و پوہلی ۵	عصمت بک و پوہلی ۵
عصمت بک و پوہلی ۶	عصمت بک و پوہلی ۶	عصمت بک و پوہلی ۶
عصمت بک و پوہلی ۷	عصمت بک و پوہلی ۷	عصمت بک و پوہلی ۷
عصمت بک و پوہلی ۸	عصمت بک و پوہلی ۸	عصمت بک و پوہلی ۸
عصمت بک و پوہلی ۹	عصمت بک و پوہلی ۹	عصمت بک و پوہلی ۹
عصمت بک و پوہلی ۱۰	عصمت بک و پوہلی ۱۰	عصمت بک و پوہلی ۱۰
عصمت بک و پوہلی ۱۱	عصمت بک و پوہلی ۱۱	عصمت بک و پوہلی ۱۱
عصمت بک و پوہلی ۱۲	عصمت بک و پوہلی ۱۲	عصمت بک و پوہلی ۱۲
عصمت بک و پوہلی ۱۳	عصمت بک و پوہلی ۱۳	عصمت بک و پوہلی ۱۳
عصمت بک و پوہلی ۱۴	عصمت بک و پوہلی ۱۴	عصمت بک و پوہلی ۱۴
عصمت بک و پوہلی ۱۵	عصمت بک و پوہلی ۱۵	عصمت بک و پوہلی ۱۵
عصمت بک و پوہلی ۱۶	عصمت بک و پوہلی ۱۶	عصمت بک و پوہلی ۱۶
عصمت بک و پوہلی ۱۷	عصمت بک و پوہلی ۱۷	عصمت بک و پوہلی ۱۷
عصمت بک و پوہلی ۱۸	عصمت بک و پوہلی ۱۸	عصمت بک و پوہلی ۱۸
عصمت بک و پوہلی ۱۹	عصمت بک و پوہلی ۱۹	عصمت بک و پوہلی ۱۹
عصمت بک و پوہلی ۲۰	عصمت بک و پوہلی ۲۰	عصمت بک و پوہلی ۲۰
عصمت بک و پوہلی ۲۱	عصمت بک و پوہلی ۲۱	عصمت بک و پوہلی ۲۱
عصمت بک و پوہلی ۲۲	عصمت بک و پوہلی ۲۲	عصمت بک و پوہلی ۲۲
عصمت بک و پوہلی ۲۳	عصمت بک و پوہلی ۲۳	عصمت بک و پوہلی ۲۳
عصمت بک و پوہلی ۲۴	عصمت بک و پوہلی ۲۴	عصمت بک و پوہلی ۲۴
عصمت بک و پوہلی ۲۵	عصمت بک و پوہلی ۲۵	عصمت بک و پوہلی ۲۵
عصمت بک و پوہلی ۲۶	عصمت بک و پوہلی ۲۶	عصمت بک و پوہلی ۲۶
عصمت بک و پوہلی ۲۷	عصمت بک و پوہلی ۲۷	عصمت بک و پوہلی ۲۷
عصمت بک و پوہلی ۲۸	عصمت بک و پوہلی ۲۸	عصمت بک و پوہلی ۲۸
عصمت بک و پوہلی ۲۹	عصمت بک و پوہلی ۲۹	عصمت بک و پوہلی ۲۹
عصمت بک و پوہلی ۳۰	عصمت بک و پوہلی ۳۰	عصمت بک و پوہلی ۳۰
عصمت بک و پوہلی ۳۱	عصمت بک و پوہلی ۳۱	عصمت بک و پوہلی ۳۱
عصمت بک و پوہلی ۳۲	عصمت بک و پوہلی ۳۲	عصمت بک و پوہلی ۳۲
عصمت بک و پوہلی ۳۳	عصمت بک و پوہلی ۳۳	عصمت بک و پوہلی ۳۳
عصمت بک و پوہلی ۳۴	عصمت بک و پوہلی ۳۴	عصمت بک و پوہلی ۳۴
عصمت بک و پوہلی ۳۵	عصمت بک و پوہلی ۳۵	عصمت بک و پوہلی ۳۵
عصمت بک و پوہلی ۳۶	عصمت بک و پوہلی ۳۶	عصمت بک و پوہلی ۳۶
عصمت بک و پوہلی ۳۷	عصمت بک و پوہلی ۳۷	عصمت بک و پوہلی ۳۷
عصمت بک و پوہلی ۳۸	عصمت بک و پوہلی ۳۸	عصمت بک و پوہلی ۳۸
عصمت بک و پوہلی ۳۹	عصمت بک و پوہلی ۳۹	عصمت بک و پوہلی ۳۹
عصمت بک و پوہلی ۴۰	عصمت بک و پوہلی ۴۰	عصمت بک و پوہلی ۴۰
عصمت بک و پوہلی ۴۱	عصمت بک و پوہلی ۴۱	عصمت بک و پوہلی ۴۱
عصمت بک و پوہلی ۴۲	عصمت بک و پوہلی ۴۲	عصمت بک و پوہلی ۴۲
عصمت بک و پوہلی ۴۳	عصمت بک و پوہلی ۴۳	عصمت بک و پوہلی ۴۳
عصمت بک و پوہلی ۴۴	عصمت بک و پوہلی ۴۴	عصمت بک و پوہلی ۴۴
عصمت بک و پوہلی ۴۵	عصمت بک و پوہلی ۴۵	عصمت بک و پوہلی ۴۵
عصمت بک و پوہلی ۴۶	عصمت بک و پوہلی ۴۶	عصمت بک و پوہلی ۴۶
عصمت بک و پوہلی ۴۷	عصمت بک و پوہلی ۴۷	عصمت بک و پوہلی ۴۷
عصمت بک و پوہلی ۴۸	عصمت بک و پوہلی ۴۸	عصمت بک و پوہلی ۴۸
عصمت بک و پوہلی ۴۹	عصمت بک و پوہلی ۴۹	عصمت بک و پوہلی ۴۹
عصمت بک و پوہلی ۵۰	عصمت بک و پوہلی ۵۰	عصمت بک و پوہلی ۵۰
عصمت بک و پوہلی ۵۱	عصمت بک و پوہلی ۵۱	عصمت بک و پوہلی ۵۱
عصمت بک و پوہلی ۵۲	عصمت بک و پوہلی ۵۲	عصمت بک و پوہلی ۵۲
عصمت بک و پوہلی ۵۳	عصمت بک و پوہلی ۵۳	عصمت بک و پوہلی ۵۳
عصمت بک و پوہلی ۵۴	عصمت بک و پوہلی ۵۴	عصمت بک و پوہلی ۵۴
عصمت بک و پوہلی ۵۵	عصمت بک و پوہلی ۵۵	عصمت بک و پوہلی ۵۵
عصمت بک و پوہلی ۵۶	عصمت بک و پوہلی ۵۶	عصمت بک و پوہلی ۵۶
عصمت بک و پوہلی ۵۷	عصمت بک و پوہلی ۵۷	عصمت بک و پوہلی ۵۷
عصمت بک و پوہلی ۵۸	عصمت بک و پوہلی ۵۸	عصمت بک و پوہلی ۵۸
عصمت بک و پوہلی ۵۹	عصمت بک و پوہلی ۵۹	عصمت بک و پوہلی ۵۹
عصمت بک و پوہلی ۶۰	عصمت بک و پوہلی ۶۰	عصمت بک و پوہلی ۶۰
عصمت بک و پوہلی ۶۱	عصمت بک و پوہلی ۶۱	عصمت بک و پوہلی ۶۱
عصمت بک و پوہلی ۶۲	عصمت بک و پوہلی ۶۲	عصمت بک و پوہلی ۶۲
عصمت بک و پوہلی ۶۳	عصمت بک و پوہلی ۶۳	عصمت بک و پوہلی ۶۳
عصمت بک و پوہلی ۶۴	عصمت بک و پوہلی ۶۴	عصمت بک و پوہلی ۶۴
عصمت بک و پوہلی ۶۵	عصمت بک و پوہلی ۶۵	عصمت بک و پوہلی ۶۵
عصمت بک و پوہلی ۶۶	عصمت بک و پوہلی ۶۶	عصمت بک و پوہلی ۶۶
عصمت بک و پوہلی ۶۷	عصمت بک و پوہلی ۶۷	عصمت بک و پوہلی ۶۷
عصمت بک و پوہلی ۶۸	عصمت بک و پوہلی ۶۸	عصمت بک و پوہلی ۶۸
عصمت بک و پوہلی ۶۹	عصمت بک و پوہلی ۶۹	عصمت بک و پوہلی ۶۹
عصمت بک و پوہلی ۷۰	عصمت بک و پوہلی ۷۰	عصمت بک و پوہلی ۷۰
عصمت بک و پوہلی ۷۱	عصمت بک و پوہلی ۷۱	عصمت بک و پوہلی ۷۱
عصمت بک و پوہلی ۷۲	عصمت بک و پوہلی ۷۲	عصمت بک و پوہلی ۷۲
عصمت بک و پوہلی ۷۳	عصمت بک و پوہلی ۷۳	عصمت بک و پوہلی ۷۳
عصمت بک و پوہلی ۷۴	عصمت بک و پوہلی ۷۴	عصمت بک و پوہلی ۷۴
عصمت بک و پوہلی ۷۵	عصمت بک و پوہلی ۷۵	عصمت بک و پوہلی ۷۵
عصمت بک و پوہلی ۷۶	عصمت بک و پوہلی ۷۶	عصمت بک و پوہلی ۷۶
عصمت بک و پوہلی ۷۷	عصمت بک و پوہلی ۷۷	عصمت بک و پوہلی ۷۷
عصمت بک و پوہلی ۷۸	عصمت بک و پوہلی ۷۸	عصمت بک و پوہلی ۷۸
عصمت بک و پوہلی ۷۹	عصمت بک و پوہلی ۷۹	عصمت بک و پوہلی ۷۹
عصمت بک و پوہلی ۸۰	عصمت بک و پوہلی ۸۰	عصمت بک و پوہلی ۸۰
عصمت بک و پوہلی ۸۱	عصمت بک و پوہلی ۸۱	عصمت بک و پوہلی ۸۱
عصمت بک و پوہلی ۸۲	عصمت بک و پوہلی ۸۲	عصمت بک و پوہلی ۸۲
عصمت بک و پوہلی ۸۳	عصمت بک و پوہلی ۸۳	عصمت بک و پوہلی ۸۳
عصمت بک و پوہلی ۸۴	عصمت بک و پوہلی ۸۴	عصمت بک و پوہلی ۸۴
عصمت بک و پوہلی ۸۵	عصمت بک و پوہلی ۸۵	عصمت بک و پوہلی ۸۵
عصمت بک و پوہلی ۸۶	عصمت بک و پوہلی ۸۶	عصمت بک و پوہلی ۸۶
عصمت بک و پوہلی ۸۷	عصمت بک و پوہلی ۸۷	عصمت بک و پوہلی ۸۷
عصمت بک و پوہلی ۸۸	عصمت بک و پوہلی ۸۸	عصمت بک و پوہلی ۸۸
عصمت بک و پوہلی ۸۹	عصمت بک و پوہلی ۸۹	عصمت بک و پوہلی ۸۹
عصمت بک و پوہلی ۹۰	عصمت بک و پوہلی ۹۰	عصمت بک و پوہلی ۹۰
عصمت بک و پوہلی ۹۱	عصمت بک و پوہلی ۹۱	عصمت بک و پوہلی ۹۱
عصمت بک و پوہلی ۹۲	عصمت بک و پوہلی ۹۲	عصمت بک و پوہلی ۹۲
عصمت بک و پوہلی ۹۳	عصمت بک و پوہلی ۹۳	عصمت بک و پوہلی ۹۳
عصمت بک و پوہلی ۹۴	عصمت بک و پوہلی ۹۴	عصمت بک و پوہلی ۹۴
عصمت بک و پوہلی ۹۵	عصمت بک و پوہلی ۹۵	عصمت بک و پوہلی ۹۵
عصمت بک و پوہلی ۹۶	عصمت بک و پوہلی ۹۶	عصمت بک و پوہلی ۹۶
عصمت بک و پوہلی ۹۷	عصمت بک و پوہلی ۹۷	عصمت بک و پوہلی ۹۷
عصمت بک و پوہلی ۹۸	عصمت بک و پوہلی ۹۸	عصمت بک و پوہلی ۹۸
عصمت بک و پوہلی ۹۹	عصمت بک و پوہلی ۹۹	عصمت بک و پوہلی ۹۹
عصمت بک و پوہلی ۱۰۰	عصمت بک و پوہلی ۱۰۰	عصمت بک و پوہلی ۱۰۰

بچپوں کا سب سے پرانا ماہوار سالہ

بنات کا سال بھر کا چند صرف پیر

بذریعہ دی پی صرف پیر

غیر ملکوں سے چار شلنگ

مقتل خریدار کو سالگرہ نمبر

نفت ملتا ہے

یعنی بچیاں

بیان

بنات ہندوستان کے مختلف

محکمات تعلیم مثلاً یوپی

سی پی، برار پنجاب، بہار، دہلی

سرحد کی طرف سے زمانہ بدوں

لیٹے سرکاری طور پر منظور ہے

پندرہواں سال | فہرست مضامین ماہ مئی ۱۹۲۲ء | جلد ۲۹ نمبر ۲

مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
اں کا خط	حضرت علامہ راشد النجریؒ	۲	زنگین دھوکہ (ڈراما)	اشرف النصار	۱۵
سکان اور جسم کی صفائی	بگیم حامد علیاں	۳	چچ کا چل چلاؤ (کہانی)	ناز شاہجہاں پوری	۲۰
کاہماری بگلی بنادے (نظم)	شجاعت سندیلوی	۵	مامون الرشید اور بڑھیا (نظم)	جوسہ چاند ڈری	۲۲
رفا دار کتا (کہانی)	نصرت نشاط بی اے	۶	نرالے جوابات	زہرا احسن علی خاں	۲۳
ہندو کلیا	صغیر خاتون	۸	ریڈیم	محمود علی	۲۴
زک لڑکیاں	قرۃ العین حیدر	۹	حسابی معنی	آنسہ ابراہیم	۲۵
لڑکیوں کا گیت (نظم)	ابوالاسرار رمزی	۱۲	فوتو فریم	صغیرہ خاتون	۲۶
کام کی باتیں	رئیسہ اشتیاق	۱۲	شلاو کی بیل	حمیدہ خاتون	۲۶
میاں لنگی (کہانی)	مسلمہ ازلاہور	۱۳	آپ کا خریداری نمبر	منجھر	۲۸

(ماہنامہ رازق النجری پر منظر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر سالہ عصمت دریا گنج دہلی سے شائع ہوا)

ماں کا خط

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

منجھلی بیگم کو ماں کی طرف سے بہت بہت دعا میں تمہارے بھانجے کی بیماری سے کچھ ایسی بے اوسان ہوئی کہ خط دیکھتے ہی پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ تمہارے آبانے بہت سمجھایا۔ مگر نانی بندی کے منہ میں خاک۔ دل تھا کہ بیٹھا جاتا تھا۔ دوجے خط آیا۔ شام پکڑنی مشکل ہو گئی چھ بجے کی گاڑی سے برقعہ اوڑھ ریل میں سوار ہو یہاں پہنچی۔ راستے کی حالت خدا دشمن کو نہ دکھائے۔ ایک دم ہو تو کہوں۔ ہزاروں طرح کی باتیں تمہیں کہتی تھی پر نکل آئیں۔ اڑ کر پہنچوں۔ اور بچے کو صحیح سلامت دیکھ لوں۔ دھاروں روتی کلیجہ پکڑے۔ گرتی پڑتی یہاں پہنچی۔ تو بچہ ہاتھوں پر تھا۔ خدا خدا کر کے کہیں تیسرے دن جا کر آنکھ کھولی۔ تو ذرا جان میں جان آئی۔ دل ٹھکانے ہوئے تو ادھر ادھر کے ذکر شروع ہوئے۔ باتوں باتوں میں تمہارے خط کا ذکر آیا۔ خدا گواہ ہے۔ سروری محمودی کا یہ کہنا کہ اماں مجھے خدا نے اس قابل ہی نہیں کیا کہ سرور کے برابر بیٹھ سکوں۔ میرے کلیجے میں تیر لگ گیا۔ بیٹی کیا دنیا میں امیر غریب ہوتے نہیں۔ دولت ہو جاتی ہو تو اتنے نہیں اکر جاتے۔ کہ سگی بہن کو جو تیاں مارنے لگیں۔ پیاری گوندنی کی طرح جھکونیم کی طرح فرنٹ نہ بنو۔ بڑی بہن کو تو گھر گ دیا۔ وہ تو خیر دل مار کر بیٹھ گئی۔ مگر مجھ سے پوچھو۔ کہ میرے دل پر کیا گدزی سرور پیاری ایک تھان کے دو ٹکڑے ایک ماں کی دو بیٹیاں بیوی مجھے تو تم سے زیادہ وہ اور اس سے زیادہ تم۔ وہ بدنصیب تو پہلے ہی کالے کو سوں حیدر آباد پڑی ہے تینس چالیش روپیہ کی آمدنی کٹم پورا کچا ساتھ لشٹم لیشٹم گزر رہی ہے۔ اس کا تو پیسہ بھی اشرفی سے زیادہ ہے۔ اس محبت اور چاؤ سے تو نگوڑی نے چیزیں بھیجیں۔ اس کا یہ پھل ملا۔ کہ شریفی سڑے ہوئے کپڑا پرانا۔ سروری تم نے بڑی بہن کا دل نہیں دکھایا۔ مجھ کو تکلیف دی۔ اس کا دل پہلے ہی زہر ہے پیری بیٹی ہوگی تو بڑی بہن سے قصور معاف کر دالے گی۔ شابش شابش۔ (ص ۱)

مکان اور جسم کی صفائی

کوئی مکان کتنا ہی عالی شان اور خوبصورت ہو اگر اسے صاف نہ رکھا جائے تو وہ بھی اچھا نہیں معلوم ہوگا بلکہ اس کی خوبصورتی اور بھی میلے پن کو ظاہر کرے گی۔ ایک سادی بغیریل بوٹوں والی دیوار پر اگر خاک پڑے تو وہ اس قدر نمایاں نہیں ہوتی جیسی بیل بوٹوں میں برسی معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح جالیوں میں جالے اور روشندانوں کی خاک دور ہی سے نظر آ جاتی ہے۔ لہذا اگر زیادہ آدمی کام کرنے والے گھر میں نہ ہوں تو ایسا مکان ہی نہ لیا جائے جس کی صفائی شکل ہو۔ گھر کی روزانہ جھاڑ دے بعد اگر کمرے کے کونوں کے جالے بھی چھڑا دے جائیں اور کواڑوں کو بھی صاف کر لیا جائے میزوں۔ الماریوں۔ بریکٹوں مسہروں وغیرہ کے پیچھے ایک ایک ہاتھ مار لیا جائے اور جھاڑو کے بعد میزوں کے اوپر کی چیزیں اور کرسیاں وغیرہ جھاڑن سے پونچھ کر صاف کر دی جائیں تو مدتوں تک کسی خاص

اہتمام کے ساتھ صفائی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مہینے دو مہینے بعد کمروں کا فرش وغیرہ اٹھا کر اچھی طرح اسے جھاڑ جھٹک کر صاف کرنا چاہئے اور فرش زمین پر جھاڑو دے کر اسے کچھ دیر کھلا پڑا رہنے دیں۔ اس عرصہ میں بچھانے کے فرش کو دھوپ میں ڈال کر پھیلا دیں تاکہ وہ بھی خوب سک جائے پھر اس کے بعد جھاڑ کر بچھا دیں اور باقی سب چیزیں جہاں رکھنے کی ہیں رکھ دیں۔ اگر کچھ دن بعد کمروں کا سامان اس طریقے سے تبدیل کر دیا جائے کہ سونے کا کمرہ ہے اسے بیٹھنے کا کر لیں اور بیٹھنے والے کمرے کو سونے کا تو اس تھوڑی سی تبدیلی کا بھی طبیعت پر اثر پڑتا ہے اور چیزیں بھی دوسری طرح سے رکھی ہونی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ بیویوں کے لئے گھر کا صاف ستھرا رکھنا بے حد ضروری ہے۔ جو نہیں صرف اپنی زیب و زینت کو مقدم سمجھتی ہیں اور

گھر کی صفائی پر پوری طرح متوجہ نہیں ہوتیں وہ پھوٹ سچھی جاتی ہیں۔ اپنی جسمانی صفائی کی طرح اپنے رہائشی مکان کو بھی صاف ستھرا رکھنا ضروری ہے۔

اپنی حیثیت کے موافق مکان کی آرائش اور سامان کی زیبائش بھی عورت کی خوش بختگی ظاہر کرتی ہے خوش سلیقگی امارت ہی سے نہیں آتی بلکہ حسن انتظام اور صفائی کا مادہ طبیعت انسانی میں ہونا چاہئے۔ یہ خیال غلط ہے کہ خوش سلیقگی انسان میں پیدائشی ہوتی ہے یا میری اس کو ایسا بنا دیتی ہے نہیں بلکہ یہ بات کوشش سے بھی حاصل ہو سکتی ہے اور اکثر خرابیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس میں بھی شک نہیں کہ امیری میں خوش سلیقہ لوگوں کو کافی امداد ملتی ہے۔ بہر حال خوش سلیقگی عورت میں خصوصاً ایک ذاتی جوہر ہونا چاہئے جس سے وہ گھر کے سلائی جلتے۔ امیر ہونا کوئی سکھڑپن نہیں ہے۔ یہ بات اکثر دیکھنے میں آئی ہے کہ بہت سی عورتیں لباس کی ٹیپ ٹاپ اور زیور کی فلفلی سے سوسائٹی میں اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ اور

ہنایت مہذب معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن اگر ان کا دولت خانہ جا کر دیکھو تو وہاں سلیقہ کی کوئی بات نظر نہ آئے گی۔ محجکوا ایک مرتبہ کا واقعہ یاد آیا۔ میں شاہ جہاں پور سے گونڈے آرہی تھی ایک بہن سے ٹرین میں میری ملاقات ہوئی۔ بہت نفیس ساڑی زیب جسم تھی زیور بھی بہت کافی بہن رکھا تھا اور عمدہ لباس پہنے ہوئے تھیں۔ بات چیت کرنے سے معلوم ہوا کہ آپ کسی بڑے اور مالدار گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں اور آپ کے شوہر بھی ڈپٹی کلکٹر ہیں۔ صورت شکل کی بھی اچھی خاصی تھیں لیکن صاحب اس قدر گندی تھیں کہ بات کرنے یا پاس بیٹھنے سے نفرت ہوتی تھی درجہ میں اور بھی بہت سی عورتیں تھیں۔ جب میں سوار ہوئی تو اسی سیٹ پر مجھے مجبوراً بیٹھنا پڑا۔ کیونکہ اور کوئی جگہ خالی نہ تھی۔ ان کے نیچے ایک عمدہ مخملی قالین سجھا ہوا تھا۔ اس پر ایک سفید ریشمی بیلدار چادر گرے انتہا میلی جس پر بان کی پیک کے دھبے لگے ہوئے تھے کچھ تھی اور سر ہلنے ریشمی تکیہ بھی رکھا ہوا تھا۔ وہ بھی پیکوں کے دھبوں سے بالکل سرخ ہو رہا تھا۔

آقا ہمارے بگڑی بنا دے

داتا ہمارے مالک ہمارے
 زندہ ہیں ہم سب تیرے سہارے
 بے کس کی لیتا تو ہی خبر ہے
 دُکھیوں کی تیرے در پہ نظر ہے
 تیرے ہی در کے سب میں بھکاری
 سارا جہاں ہے تیرا چبھاری
 تیری ہی رحمت کا ہے سہارا
 تجھ بن نہیں ہے کوئی ہمارا
 علم و ہنر سے دامن ہمارا
 بھروسے خدا یا بھروسے خدا یا
 پار لگا دے ڈوبی یہ نیستا
 تیرے سوا ہے کون کھوٹا
 آقا ہمارے بگڑی بنا دے
 ناؤ وطن کی پار لگا دے
 شجاعت سندیلوی

آپ جب کبھی ہمیں خط لکھیں تو
 نمبر خریداری ضرور لکھئے۔ منیجر

دیر تک تودہ بیوی خاموش بیٹھی رہیں۔ پھر
 میری طرف مخاطب ہوئیں۔ ان کے انداز سے
 معلوم ہوتا تھا کہ ان کو اپنی پوشاک اور زیورات
 پر بہت غور ہے۔ ہاں چاندی کا ایک خوشنا
 پاندان بھی ان کے ساتھ تھا۔ جلدی جلدی بان
 کھا رہی تھیں۔ بات کرتی تھیں تو منہ سے بدبو کے
 پھپکے آتے تھے۔ کثرت پان نوشی سے سارے
 دانت سیاہ ہو گئے تھے۔ ان کا منہ کیا گویا
 اوگالداں تھا۔

جس عورت کو خود اپنی صفائی کا خیال نہ
 ہو گا وہ اپنے مکان کو کیا صاف رکھ سکتی ہے
 یہ بھی امید نہیں کہ وہ اپنے بچوں کو صاف
 رکھ سکے گی۔ حالانکہ بچوں کا صاف رکھنا بھی گھر
 سے کچھ کم ضروری نہیں ہے۔ یہ خیال کسی حالت
 میں بھی توجہ کے قابل نہیں ہے کہ مفلسی کچھ
 نہیں کرنے دیتی میرے خیال میں ہر عورت اگر
 چاہے تو اس کا مکان اور جسم ہر وقت اور ہمیشہ
 صاف رہ سکتا ہے۔ خوبصورتی اس بات کی
 ہے کہ سلیقہ شکاری اور ہنرمندی سے ۵۰ روپیہ
 آمدنی والا مکان ننور روپیہ کی آمدنی والا گھر معلوم ہو۔
 بیگم حامد علیاں گونڈا

وفادار کتھا

واپس آئے تک تم کو ڈیوڈ کی حفاظت کرنی ہوگی۔ کتے نے مالک کا حکم سن کر اس کی طرف اس طریقے سے دیکھا جیسے وہ اس کا مطلب سمجھ گیا ہو۔ پھر وہ آہستہ آہستہ بچے کی پینکڑی کی طرف سر کٹا گیا۔

لی ویلن بچے کی طرف سے مطمئن تو ہو ہی چکا تھا اس لئے وہ باہر جنگلوں میں نکل گیا۔ جاتے وقت وہ دروازہ بند کرتا گیا۔ لیکن افسوس اسے دروازہ بند کرتے وقت یہ خیال نہ رہا کہ چٹنی ٹوٹ چکی ہے اور دروازہ کے کھل جانے کا امکان ہے۔

اب مکان میں مکمل سکون طاری تھا۔ بچہ حسبِ منشا سو رہا تھا اور کتّا اس کی حفاظت میں مشغول۔ پورا ایک گھنٹہ اسی طرح گزریا۔ لیکن اس کے بعد باہر سے کسی جانور کے پاؤں کی ہلکی سی چاپ سنائی دی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ آہستہ آہستہ کھلا جس میں سے ایک بد صورت بھیڑیے نے اپنا بدناسر اندر کھینچ

لی ویلن ویلز کا شہزادہ تھا۔ کارناون کے مشہور قلعے میں رہا کرتا تھا۔ کبھی کبھار شکار کی غرض سے بھی چلا جایا کرتا تھا۔ جنگل میں غرضی سکونت کے لئے اس نے ایک چھوٹا سا مکان بھی بنوا رکھا تھا۔ اکثر وہ اپنے ننھے بچے ڈیوڈ اور کتے گیلرٹ نامی کو بھی ساتھ رکھتا تھا گیلرٹ نہایت ذہین، ہوشیار اور وفادار کتوں میں سے تھا۔ لی ویلن اس کی دل سے قدر کرتا تھا۔

ایک دن صبح سویرے منہ اندھیرے جوں ویلن کی آنکھ کھلی تو قدرت کے انوکھے سے نے اس کو مدہوش کر دیا۔ ہوا سے معطر جھونکو اور خوش الحان پرندوں کے چہچہوں نے اس پر عجب کیفیت طاری کر دی۔ سرت اور سرور اس کی رگ رگ میں سادی ہو گیا میں چلے دل نے اسے شکار پر جانے کے لئے اکسایا۔ اور وہ تیرکمان سنبھال کر کھڑا ہو گیا۔ باہر جانے سے پہلے اس نے کتے کو یوں مخاطب کیا۔ گیلرٹ دیکھو تم کو یہیں ٹھہرنا ہو گا۔ میرے

بڑھایا۔ ڈیوڈ اور گیلرٹ کو اس کے اندر پا کر وہ تیزی سے اندر گھس آیا۔ گیلرٹ بھیڑے کو دیکھتے ہی مقابلہ کے واسطے کھڑا ہو گیا۔ اور زور زور سے غزالے لگا۔ بھیڑیادستور بچے کی جانب بڑھ رہا تھا۔

اس کے بعد کتے اور بھیڑے کے درمیان بہت خونخوار کشتی ہوئی۔ دونوں جانور ایک دوسرے کو اپنے خوفناک دانتوں سے چیر پھاڑ ڈالنے کی کوشش میں مصروف تھے دونوں کے بدن لہو لہاں ہو رہے تھے۔ اس کشتی کے دوران میں ایک عجیب واقعہ ظہور پذیر ہوا بچے کی پلنگہ می الٹ گئی ننھے شہزادے کو دلیسے تو کوئی چوٹ نہ آئی۔ ہاں وہ خوفناک آوازیں سن کر رونے ضرور لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد یہ خونریز جنگ ختم ہو گئی اور کمرے میں پھر اک بار سکون ہو گیا بچہ روتے روتے پلنگہ می کے نیچے ہی سو گیا گیلرٹ نے بھیڑے کی گردن کے قریب اس طرح کاٹا کہ وہ جاں بلب ہو گیا۔ باہر بھاگ جانے کی تو اس میں مہت نہ تھی اس لئے کمرے کے ایک کونے کی طرف بھاگا۔ اور

پردے کے پیچھے ایک مٹی کے ڈھیر کی طرح لگ گیا دراصل اب بھیڑیا مریچکا تھا۔ کتا اپنا پارٹ نہایت بہادری اور شجاعت سے سرانجام دے چکا تھا۔ لڑائی نے اسے ادھ مو اتو کر ہی دیا تھا اس میں زیادہ عرصہ کھڑے رہنے کی طاقت باقی نہ رہی تھی اس لئے وہ ایک بار پھر پلنگہ می کے قریب جالیٹا اور اپنے زخموں کو پانے لگا۔ جب اس نے اپنے مارک کے قدموں کی چاپ پٹی تو وہ دوڑ کر دروازہ تک اس کا خیر مقدم کر لے گیا۔ اسے دیکھ کر وہ اپنی دم ایک معنی خیز طریقہ سے ہلانے لگا جب شہزادہ نے اس کا خون آلودہ منہ دیکھا تو اس کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ نہایت سے کمرے کے اندر گھس گیا۔ بچہ کو ادھر ادھر تلاش کیا۔ اس کا نام و نشان نہ پا کر وہ بہت گھبرا یا۔ سمجھا کہ گیلرٹ نے اس کا کام تمام کر دیا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ ملیش میں آگیا اور غصہ کے عالم میں بید مجنوں کی طرح کانپنے لگا پس اس غم و غصہ کی حالت میں اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فٹ سے چھرا نکال گیلرٹ کو ختم کر دیا۔ مرتے وقت کتے نے عجب بے بسی کے

ہند کلپا

میٹھے بسکٹ :- گھی دو چھٹانک۔
 سمندر پھین ۲ ماشہ۔ دودھ ڈیڑھ چھٹانک۔
 میدہ گیہوں ۵ چھٹانک کم ایک سیر۔
 تروکیب :- آدلی گھی اور شکر کونان
 خطائی کی طرح خوب پھینٹیں۔ اور ذرا ذرا
 دودھ چھوڑتے جائیں جب سب دودھ مل
 جائے تو آدھ پاؤ پانی ایک دفعہ ہی چھوڑ
 دیں اور اس میں سمندر پھین کو بھی پس کر
 ڈال دیں۔ اس کے اوپر میدہ ڈال دیں۔
 اگر نرم زیادہ ہو جائے تو اور میدہ ڈال دیں۔
 جب ٹھیک ہو جائے تو روٹی کی طرح
 بیلن سے بلیں۔ اور جتنا بڑا بسکٹ بنانا
 ہے اتنی ہی بڑی ڈبیا سے کاٹ کر تیار
 کریں اور ٹین کے پتر پر رکھ کر تنور میں رکھیں
 جب پک جائے تو نکال لیں۔ بسکٹ
 تیار ہے ۛ

صغیر خاتون۔ رانچی

عالم میں اپنے مالک کو دیکھا۔ اس کے بشرے
 سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا
 ہے۔ آہ یہ اس کی آخری الوداع تھی۔
 کچھ دیر بعد سچ کا اظہار ہو گیا۔ مرے ہوئے
 بھیڑنے اور صحیح سلامت بچے کو دیکھ کر لیوین
 کو وفادار کتے کے مارے جانے کا بے حد افسوس
 ہوا۔ اس میں تو شک نہیں کہ بچے کو زندہ پا کر
 اسے بہت خوشی ہوئی لیکن یہ خوشی جلد ہی
 ملیا میٹ ہو گئی۔ اس کی وجہ کیا تھی؟ وہی
 عزیز کتے کی موت۔ شہزادہ بہتیرا اپنے کتے
 پر ہاتھ ملتا تھا۔ لیکن اب کیا موت جب چڑیاں
 چگ گئیں کھیت۔

گو شہزادہ گیلرٹ کو دوبارہ زندہ نہ کر
 سکتا تھا۔ تاہم اس نے یہ قسم کھائی کہ اس کے
 بہادرانہ اور وفادار کام کو زندہ جاوید بنانے
 کی کوشش کرے گا۔ بس وہ اپنے ارادہ کا
 سچا اور دھن کا پکار رہا۔ اس نے گیلرٹ کے
 لئے ایک شاندار مقبرہ بنوایا۔ جواب تک اس کی
 یاد دلیز کے لوگوں کے دلوں سے محو نہیں ہونے

(ترجمہ)

دیتا ۛ

نصرت نشاط

ترک لڑکیاں

بہنو! سچ بتانا تم میں سے کتنی ہیں جو ہوائی جہاز پر چڑھی ہیں اکتنی ہیں جنہوں نے بندوق چلائی ہے۔ اور کتنی بندوق کی آواز سن کر ہی اچھل پڑی ہیں کیا تم میں اتنی ہمت ہے کہ اپنی ملت اور مذہب کی حفاظت کی خاطر میدان جنگ میں جا کر دشمن کا مقابلہ کرو۔ ٹینک چلاؤ۔ اور بمبار ہوائی جہاز اڑاؤ کیا تم موقعہ پڑنے پر ہوائی جہاز سے کود سکتی ہو آگ بجھانے والے آئین کے ذریعے بموں کی لگائی ہوئی آگ بجھا سکتی ہو شین گن چلا سکتی ہو۔ — نہیں اور یقیناً نہیں لیکن تمہاری ترک بہنیں آج یہ سب کام جو تمہارے نزدیک بے حد مشکل اور صرف مردوں کے کرنے کے ہیں نہایت شوق اور دل چسپی سے انجام دے رہی ہیں۔

جب چار ہندوستانی مسلمان لڑکیاں ایک جگہ جمع ہوتی ہیں تو اس قسم کی باتیں کرتی ہیں — رضیہ تم نے یہ بندے کتنے

میں خریدے؟ — ارے آج جس رائے نے کلاس کے بعد صفیہ کو بلا کر اس سے خوب خوب باتیں کیں۔ کل چائے پر بلایا ہے۔ دیکھ لینا اب صفیہ ہر جمعہ پاس ہوا کرے گی نیر کیسے چلتی ہے۔ مجھے تو اس کی بھونڈی چال دیکھ کر منہسی آتی ہے۔ مگر اس کی وہ زرد ساڑھی بہت عمدہ ہے جو اس نے زبیدہ کی سالگرہ کے روز پہنی تھی۔ اور زبیدہ کی سالگرہ پر رابعہ نے کتنا معمولی اور مستاتحفہ دیا تھا۔ اس سے تو نہ دینا اچھا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔

دیکھا آپ نے۔ ایسی فضول باتوں میں ہم اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہیں لیکن ترک لڑکیاں نیر کی زرد ساڑھی اور رابعہ کے تحفہ سے زیادہ ضروری اور اونچی باتیں کرتی ہوتی ہیں۔ جب وہ ایک دوسرے سے ملتی ہیں تو اپنی قوم اور ملک کی ترقی کے متعلق تدبیریں سوچتی ہیں اور ان پر عمل کرتی ہیں۔

ہر ترک لڑکی کو اپنے ملک کے حالات سے اتنی ہی واقفیت ہے جتنی آپ کو اپنے بندوقوں اور سینڈلوں سے۔

ہم میں کتنی بہنیں ایسی ہیں جو روزانہ اخبار کا مطالعہ کرتی ہیں یا رسالوں میں قلم کہانیوں کے علاوہ مفید مضامین بھی غور سے پڑھتی ہیں؟ اگر آپ سے پوچھا جائے کہ سید جمال الدین افغانی یا طارق کون تھے اور انھوں نے کیا کیا تھا تو آپ جواب دے سکیں گی؟ آپ نے اقبال کی نظموں کو غور سے پڑھا ہے اور ان کا مطلب سمجھنے کی کوشش کی ہے؟ کیا آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ مسلم لیگ کا کیا مقصد ہے اور پاکستان کے کیا معنی ہیں؟

ہم ہندی مسلمان ایک مردہ اور بے حس قوم ہیں۔ آج سے بیس پچیس سال پہلے ترک بھی ہماری طرح غافل اور بے حس تھے۔ لیکن اتنا ترک کی آواز نے انہیں جگا دیا اور وہ اس قابل ہو گئے کہ اب دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت سے ٹکر کھانے کے لئے تیار ہیں۔ یورپ کا بیمار آدمی اس وقت

اتنا تندرست اور طاقت ور ہے کہ اسے اس نام سے یاد کرنے والے خود اس سے ڈر رہے ہیں۔ اور اس بیمار آدمی کو تو نابینا نے میں عورتوں نے بھی اتنی ہی کوشش کی ہے جتنی مردوں نے۔

آج ترکی میں کوئی ایسی طالب علم لڑکی نہیں ہے جسے فنون جنگ اچھی طرح نہ آتے ہوں۔ ترکی کی یونیورسٹیوں میں جنگی تعلیم لازمی مضمون ہے۔ کوئی لڑکی اس وقت تک کسی اور امتحان میں نہیں بیٹھ سکتی جب تک کہ وہ ملٹری ٹریننگ میں اچھی طرح پاس نہ ہو گئی ہو۔

چنانچہ اس وقت ترکی میں نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ٹریننگ چال کی ہوئی لڑکیوں کی بہت بڑی فوج موجود ہے۔ ۱۹۳۹ء میں ترکی میں ایک قانون پاس ہوا ہے جس کی رو سے ضرورت پڑنے پر ہر سیدہ سال سے زیادہ عمر کی لڑکی اور لڑکے کو فوج میں شامل ہونے کے لئے بلایا جاسکتا ہے۔

ترکی میں ہوا بازی آج کل بے حد پسندیدہ مشغلہ بن گیا ہے۔ اور آپ کو یسین کر

زنگین دھوکا

دکام کرنے والے

قاسم :- زبیدہ کا شوہر۔
 زبیدہ :- بانوبی کی والدہ۔
 عابدہ :- بانوبی کی چھوٹی بہن۔
 احمد حسین :- بانوبی کا ہونے والا شوہر۔
 واجدہ :- بانوبی کی سہیلی۔

پہلا منظر

قاسم اپنے بیوی بچوں کو دیکھنے آئے ہوئے ہیں۔

(آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے سگریٹ

پنی رہے ہیں۔)

زبیدہ :- (پان بناتے ہوئے) کیوں جی میں نے تمہیں کئی دفعہ لکھا کہ بانوبی اب جوان ہے اور میں نے اس کے لئے ایک اچھا بزنس تلاش کر لیا ہے۔ لیکن تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔

قاسم :- کیا تم کو معلوم نہیں کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں۔ جب تک میں خود احمد حسین کو نہ دیکھ لوں۔ تب تک کچھ نہیں کہہ سکتا۔

زبیدہ :- میں تم سے پہلے تحقیقات کر

چکی ہوں۔ لڑکا خوبصورت ہے۔ اچھے گھر کا ہے۔ لائق ہے۔ قاضی اور نچا ہے۔ اور ایم بی بی اس پاس ہے۔

قاسم :- کچھ بھی ہو میں ان کو کل ٹھیک چار بجے یہاں پر آنے کے لئے کہلا بھیجتا ہوں جب ان سے گفتگو ہوگی تو تمام حالات معلوم ہو جائیں گے۔ پردہ گرتا ہے۔

دوسرا منظر

بانوبی کمرے میں اُٹھتی ہوئی سر میں پھول لگا رہی ہے اور آہستہ آہستہ کہہ رہی ہے کہ ابھی تک نہیں آیا۔ آخر کیا سبب ہوگا گیارہ بج رہے ہیں۔ پیچھے مڑتی ہے تو اپنی نانی کو غصہ میں بھرے ہوئے کھڑے دیکھتی ہے۔

نانی :- (غصہ سے) میں نے کئی دفعہ

قاسم سے کہا کہ لڑکیوں کو تعلیم دلانا اچھا نہیں
دیکھو یہ لڑکی ہمارے ہی سامنے کسی کے
انتظار میں ہے۔

درکسی پر بیٹھتے ہوئے کیوں بانوبی
تم کس کا انتظار کر رہی ہو۔ ابھی تم کہہ رہی
تھیں کہ ابھی تک نہیں آیا۔ آخر آنے والا
شخص کون ہے۔

بانو:۔ (مسکراتے ہوئے) نانی اماں
وہ میرا پیارا بنات صاحب ہے جس کو
میں بہت چاہتی ہوں۔ جب کبھی اس کے
آنے میں دیر ہوتی ہے تو مجھ کو پریشانی
شروع ہو جاتی ہے۔

نانی:۔ کسی غیر شخص کا نام سمجھ کر حیرت
سے، بنات صاحب! تمہارے پاس کیوں
آتے ہیں؟ کیا تمہارے بادا کو معلوم ہے؟
بانو:۔ جی ہاں! وہ پہلے انھیں کے
پاس جاتا ہے۔ اور اس کے بعد آیا جان
کسی کے ذریعے میرے پاس اس کو
بھیج دیتے ہیں۔

نانی:۔ (غصہ سے) اس کے یہاں
آنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ کیا تمہارے

بادا کے پاس اس کا آنا کافی نہیں ہے۔
بانو:۔ (مسکراتے ہوئے) نہیں نانی
اماں وہ خاص میرے واسطے آتا ہے۔ نئی
نئی باتیں۔ دلچسپ قصے سناتا ہے۔ لطیف
سنا کر منہ سلاتا ہے۔۔۔ کیا میں اس کو
آپ کے پاس بھی بھیج دوں!۔

نانی:۔ نانا بابا! خدا نہ کرے میں کاہے کو
غیر مرد سے باتیں کروں۔ اس زمانے کی لڑکیوں
کو پردہ کا مطلق خیال ہی نہیں میں ابھی جا کر
قاسم سے کہتی ہوں کہ اس کا تم سے ملنا بند کر دے
عابدہ ہاتھ میں کوئی اخبار لئے ہوئے
داخل ہوتی ہے۔

بانو:۔ (شرارت سے مسکراتے ہوئے)
کیوں عابدہ بنات صاحب ابھی تک نہیں آئے
نانی اماں ان کا کب سے انتظار کر رہی ہیں کہ
ان کی پیاری صورت کب دیکھوں۔

عابدہ:۔ واہ آپا۔ آج آپ کس خیال
میں ہیں۔ گویا آپ چاہتی ہیں ۲۴ تاریخ ہر
ہینے دو مرتبہ آئے۔ خدا خدا کر کے آج ۲۰
تاریخ ہوئی ہے اور بنات تو برابر ۲۴ تاریخ
کو آتا ہے۔

میں گویا ہستی ہوں کہ بنات جینے میں دھرتی
اس کے میں ایک ایک دن گن کر ۲۴ تاریخ
انگنٹا کر کرتی ہوں۔

نانی :- کیوں؟ شاید کیا تم بھی اس سے
واقف ہو۔ آخر وہ کابے کو یہاں آتا ہے۔
کیا اس نے تاریخ و دن بھی مقرر کر رکھا ہے۔
انشاء اللہ میں ۲۴ تاریخ کو یہاں ضرور
اؤں گی اور دیکھوں گی وہ کون ذات شریف
ہیں دغے میں اٹھ کر چلی جاتی ہے۔

بانو تمام وقت مایا سے کہتی ہے اور
دنوں ہنسنے لگتی ہیں۔ پر وہ گرتا ہے۔

تلمیح منظم

بانو بی آرام کرسی پر بیٹھی ہوئی مسرت کا
ہرچہ پڑھ رہی ہے۔ واجدہ آہستہ آہستہ آتی
ہے اور بانو بی کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بند
رہتی ہے۔

بانو بی :- ارے یہ کون!

واجدہ :- آہا پیاری بانو کیا تم اپنی سہیلی
اجدہ کو کھول گئیں۔ دوں سہیلیاں خوشی
وشی ملتی ہیں۔ واجدہ دوسری کرسی پر بیٹھ

جاتی ہے۔

بانو :- واجدہ خیریت تو ہے۔ تم اتنے
دنوں سے کیوں نہیں آئیں۔

واجدہ :- کیا کروں بانو گھر میں پریشانی
ہے۔ آبا مصوری چھوڑ کر حکیم بن گئے ہیں جس
سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔

بانو :- رحیرت سے مصوری کیوں
چھوڑ دی؟

واجدہ :- وہ کہتے ہیں کہ اگر تصویر بنانے
میں کوئی غلطی ہوتی ہے تو ہزاروں آدمی
استراض کرتے ہیں لیکن اگر طبابت میں
غلطی ہو جائے تو اس کو زمین چھپا لیتی ہے۔
بانو :- (مینرپ سے اخبار اٹھاتے ہوئے)

واجدہ سے مخاطب ہو کر۔ واجدہ۔ اٹاٹا کیز
میں فلم جھولا دکھلایا جا رہا ہے اور ٹکٹ ایک
روپیہ ہے۔

واجدہ :- (خوشی سے جس نے کبھی

سینما نہیں دیکھا تھا) تو مجھ کو صرف آٹھ آنے
صرف کرنے پڑیں گے۔

بانو :- (رحیرت سے) یہ کیوں؟

واجدہ :- (جس کی ایک آنکھ نہیں تھی)

قاسم سے کہا کہ لڑکیوں کو تعلیم دلانا اچھا نہیں دیکھو یہ لڑکی ہمارے ہی سامنے کسی کے انتظار میں ہے۔

دکڑسی پر بیٹھتے ہوئے کیوں بانوبی تم کس کا انتظار کر رہی ہو۔ ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ ابھی تک نہیں آیا۔ آخر آنے والا شخص کون ہے۔

بانو:- دمکراتے ہوئے) نانی اماں وہ میرا پیارا بنات صاحب ہے جس کو میں بہت چاہتی ہوں۔ جب کبھی اس کے آنے میں دیر ہوتی ہے تو مجھ کو پریشانی شروع ہو جاتی ہے۔

نانی:- کسی غیر شخص کا نام سمجھ کر حیرت سے) بنات صاحب! تمہارے پاس کیوں آتے ہیں؟ کیا تمہارے دادا کو معلوم ہے؟ بانو:- جی ہاں! وہ پہلے انھیں کے پاس جاتا ہے۔ اور اس کے بعد آبا جان کسی کے ذریعے میرے پاس اس کو بھیج دیتے ہیں۔

نانی:- (غصہ سے) اس کے یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ کیا تمہارے

دادا کے پاس اس کا آنا کافی نہیں ہے۔ بانو:- دمکراتے ہوئے) نہیں نانی اماں وہ خاص میرے واسطے آتا ہے۔ نئی نئی باتیں سوچپ قصے سناتا ہے۔ لطیفے سنا کر منہلاتا ہے۔۔۔ کیا میں اس کو آپ کے پاس بھی بھیج دوں!۔

نانی:- نا بابا! خدا نہ کرے میں کلبے کو غیر مروت سے باتیں کروں۔ اس زمانے کی لڑکیوں کو پردہ کا مطلق خیال ہی نہیں۔ میں ابھی جا کر قاسم سے کہتی ہوں کہ اس کا تم سے ملنا بند کرنے عابدہ ہاتھ میں کوئی اخبار لے ہوئے داخل ہوتی ہے۔

بانو:- (شرارت سے مسکراتے ہوئے) کیوں عابدہ بنات صاحب ابھی تک نہیں آئے نانی اماں ان کا کلب سے انتظار کر رہی ہیں کہ ان کی پیاری صورت کب دیکھوں۔

عابدہ:- واہ آپا۔ آج آپ کس خیال میں ہیں۔ گویا آپ چاہتی ہیں ۲۴ تاریخ ہر مہینے دو مرتبہ آئے۔ خدا خدا کر کے آج ۲۰ تاریخ ہوئی ہے اور بنات تو برابر ۲۴ تاریخ کو آتا ہے۔

میں کو پا رہی ہوں کہ بنات جینے میں دھرتی
اسے میں ایک ایک دن گن کر ۲۲ تاریخ
کو منظر کر رہی ہوں۔

نانی:۔ کیا یاد کیا تم جی اس سے
واقف ہو آخر وہ کاشہ کو یہاں آتا ہے۔
کیا اس نے تاریخ و دن بھی مقرر کر رکھا ہے۔
انشاء اللہ میں ۲۲ تاریخ کو یہاں ضرور
آؤں گی اور دیکھوں گی وہ کون کون سے شریف
ہیں رختے میں لٹکے چلی جاتی ہے۔
بانو تمام وقت عابدہ سے کہتا ہے او
دونوں ہنسنے لگتے ہیں۔ پردہ کرتا ہے۔

تدبیر منظر

بانو بی آرام کرسی پر بیٹھی ہوئی بہت کا
پرچہ پڑھ رہی ہے۔ واجدہ آہستہ آہستہ آتی
ہے اور بانو بی کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بند
کر دیتی ہے۔

بانو بی:۔ ارے یہ کون!

واجدہ:۔ آہ پیاری بانو کیا تم اپنی سہیلی
واجدہ کو بھول گئیں۔ دوں سہیلیاں خوشی
خوشی لیتی ہیں۔ واجدہ دوسری کرسی پر بیٹھ

جاتی ہے۔

بانو:۔ واجدہ خیریت تو ہے۔ تم اتنے
دلوں سے کیوں نہیں آئیں۔

واجدہ:۔ کیا کروں بانو گھر میں پریشانی
ہے۔ آہ مصوری چھوڑ کر حکیم بن گئے ہیں جس
سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔

بانو:۔ (حیرت سے) مصوری کیوں
چھوڑ دی؟

واجدہ:۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر تصویر بنانے
میں کوئی غلطی ہوتی ہے تو ہزاروں آدمی
اعتراف کرتے ہیں۔ لیکن اگر طبابت میں
غلطی ہو جائے تو اس کو زمین چسپا لیتی ہے۔
بانو:۔ (میز پر سے اخبار اٹھاتے ہوئے)

واجدہ سے مخاطب ہو کر۔ واجدہ۔ اٹاٹا کیز
میں فلم جھولا دکھلایا جا رہا ہے اور ٹکٹ ایک
روپیہ ہے۔

واجدہ:۔ (خوشی سے جس نے کبھی
سینما نہیں دیکھا تھا) تو مجھ کو صرف آٹھ آنے
صرف کرنے پڑیں گے۔

بانو:۔ (حیرت سے) یہ کیوں؟

واجدہ:۔ (جس کی ایک آنکھ نہیں تھی)

اس لئے کہ تماشہ تو میں صرف ایک اکھ سے
دیکھوں گی۔

زبیدہ:- عابدہ! عابدہ! تم کہاں ہو۔
میں کتنی دیر سے کہہ رہی ہوں کہ بھاجی کو
دھو کر لاؤ۔

عابدہ بانو کے پاس سے اٹھتے ہوئے
جی اماں میں بھاجی دھونے کے لئے
صابون ڈھونڈ رہی ہوں کہاں رکھا
ہوا ہے۔ (جانے لگتی ہے۔)

بانو:- عابدہ جاتے ہوئے اوپر دیکھتی
جاؤ۔ کوئے کیاب نہ کھا رہے ہوں۔

عابدہ:- نہایت اطمینان سے، آپا
آپ خاطر جمع رکھیں میں نے تمام کیاب گن
کے رکھے ہیں۔ دھلی جاتی ہے، بانو یہ
سُن کر سنہتی ہے۔ پردہ کرتا ہے۔

چوتھا منظر

قاسم اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے اخبار
پڑھ رہے ہیں۔ ملازم کمرے میں داخل ہوتا
ہے۔ اور کہتا ہے کہ مسٹر احمد آپ سے ملنا
چاہتے ہیں۔ قاسم یہ نام سُن کر حیران ہوتا
ہے۔ اپنے لباس پر ایک نگاہ ڈال گھڑی کی

طرف دیکھتا ہے اور اپنے دل میں کہتا ہے۔۔۔
میں نے ان کو ٹھیک چار بجے کا وقت دیا تھا
اور وہ ابھی سے آمو جو دھوئے۔ اس سے
کئی منٹ بچے کل سکتے ہیں۔ ان کو وقت کی قدر
نہیں۔ شادی بہت جلد کرنا چاہتے ہیں وغیرہ
وغیرہ۔ (زور سے) اچھا آنے دو۔ یہ حکم کر
اپنے آپ کو آئینہ میں دیکھتے ہیں۔ مسٹر احمد
داخل ہوتے ہیں۔ قاسم کو بتایا جا چکا تھا کہ
ان کے ہونے والے داماد کی عمر ۲۴ یا ۲۵
سال کی ہوگی لیکن یہ ان کی صورت دیکھتے
ہی ناٹ گئے کہ اس کی عمر ۳۵ یا ۳۶ سے کم
نہیں ہے۔ چنانچہ ان کو سخت غصہ آیا مگر
اس کو پی کر بولے۔ کیا تم ہی احمد حسین ہو
درسی کی طرف اشارہ کر کے، اس پر بیٹھ جاؤ۔
احمد حسین:- جی ہاں میرا ہی نام احمد حسین
ہے کتنے دنوں سے آپ سے ملنے کا ارادہ
کر رہا تھا۔

قاسم:- میرے خیال میں تمہارے لئے
ضروری ہے کہ وقت کی قدر کرو۔

احمد حسین:- دحیران سا ہو کر، میں اپنا
وقت کبھی ضائع نہیں کرتا اور اپنا۔۔۔۔۔

نہج ہوگا کہ ترک لڑکیاں دوسری یوپی قہوں
کی لڑکیوں سے زیادہ اچھی طرح اور زیادہ دلچسپی
سے ہوائی جہاز چلاتی ہیں۔ ہندوستان
میں کتنی مسلمان لڑکیاں ہوا باز ہیں؟

اس وقت ترکی کے پاس لاتعداد ماہر
ہوا باز لڑکیاں موجود ہیں جن کی وجہ سے ترکی
کی ہوائی طاقت بے حد مضبوط ہو گئی ہے۔ ترک
لڑکیاں معمولی ہوائی جہاز اڑانے کے علاوہ
جنگی اور بمبار طیارے بھی نہایت آسانی سے
اڑاتی ہیں۔ وہ غباروں یا ہوائی چھتریوں کے
ذریعے کوونے کی بھی ماہر ہیں۔ وہ اپنے جسم
کے ساتھ ہلکی مشین گن باندھ کر غباروں کے
ذریعے ہوائی جہاز پر سے عین دشمن کی فوجوں
پر کوو سکتی ہیں۔ وہ بندوق اور دوسرے
ہتھیاروں سمیت دریاؤں کو تیر کر پار کر سکتی
ہیں۔ انھیں گوریلا قسم کی لڑائی بھی نہایت
اچھی طرح لڑنا آتی ہے۔ گوریلا لڑائی اس
لڑائی کو کہتے ہیں جہاں ایک منظم فوج باقاعدہ
دشمن پر حملہ نہیں کرتی بلکہ دس دس پندرہ
سپاہی دستے بنا کر جہاں موقع ملا دشمن کے
سامان پر چھاپہ مارتے ہیں اور جہاں تھکے لوٹ

کھسٹ لیتے ہیں۔ دشمن کی رسد کے ذرائع
کو کاٹ ڈالتے ہیں۔ ریل کی پٹریوں کو تباہ
کر دیتے ہیں وغیرہ۔ یہ بہت خطرناک کام ہے
لیکن ترک لڑکیاں اس میں بھی اچھی طرح
ماہر ہیں۔ ان کو فرسٹ ایڈ اور زرننگ بہت
اعلیٰ پیمانہ پر سکھائی جاتی ہے اور ہر طالب علم
لڑکی کے لئے اس کا جاننا ضروری ہے۔ وہ فائر
بریکیڈ یعنی آگ بجھانے والے محکمہ میں بھی کام
کرتی ہیں اور جہاں کہیں آگ لگتی ہے اسے
خود جا کر بجھاتی ہیں۔ کلکتہ بمبئی اور دوسرے
بڑے شہروں میں رہنے والی بناتی بہنیں
جنہوں نے آگ بجھانے والے انجن دیکھے
ہیں اچھی طرح جانتی ہوں گی کہ یہ کس قدر
خطرناک اور بہادری کا کام ہے۔ میں نے
کسی انگریزی اخبار میں کسی انگریز کا مضمون
دیکھا تھا جو اس نے ترکی سے واپس آنے کے بعد
لکھا کہ ایک روز میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا
کہ باہر کی چیخ پکار سے میری آنکھ کھل گئی معلوم ہوا
کہ پاس کے مکان میں آگ لگ گئی ہے میں کڑکی
میں جا کھڑا ہوا چند لمحوں میں دو انجن آئے اور
ان میں سے نو عمر لڑکیاں اتر کر کبلی کی سی تیزی

کے ساتھ آگ بجھا گئیں۔ اور دوسرے
کے ساتھ آگ بجھا گئیں۔ اور دوسرے
کے ساتھ آگ بجھا گئیں۔ اور دوسرے

کام کی باتیں

(۱) اگر شیشے کی بوتل کا منہ اس طرح بند کرنا مقصود ہو کہ ہوا نہ جاسکے تو کارک کو گرم پانی میں ڈبوئیں اور بوتل کا منہ اس سے بند کر دیں۔

(۲) اگر سردی میں ہاتھ وغیرہ پھٹ جاتے ہوں تو نیپیل کا دودھ یا نرم کونپلوں کا رس ہاتھوں میں ایک دفعہ لگائے سے آرام ہو جائے گا۔

(۳) جامن کی گٹھلیوں کو شہدیں ملا کر بنائی ہوئی گولیاں منہ میں رکھ کر چوسنے سے بیٹھا ہوا کھلا اور آواز نکا بھاری پن دور ہو جاتا ہے اگر دیر تک استعمال کیا جائے تو دیر سے بگڑی ہوئی آواز بھی درست ہو جاتی ہے۔ زیادہ بولنے یا گانے والوں کے لئے عجیب چیز ہے (۴) لوہے سے رنگ دور کرنا ہو تو مٹی کا تیل لگا کر پرانی اینٹ سے جو نرم ہو کر گڑ دیجئے۔

مس رئیس اشتیاق ہریلوی

لڑکیوں کا گیت

اسلام کی دنیا میں اک شور مچا دیں گے
سوتی ہوئی بہنوں کو غفلت سے جگا دیں گے
مشرق کا سر لے کر مغرب سے ملا دیں گے
تکبیر کے نعروں سے دنیا کو ہلا دیں گے
سیکھا ہے جو کچھ ہم نے اوروں کو سکھا دینگے
بھٹکی ہوئی بہنوں کو رستہ پہ لگا دیں گے
رہیں ہیں بری جتنی چھوڑیں گے چھڑا دیں گے
بے ہودہ عقیدوں کی بنیاد ہلا دیں گے
گو جڑ سے ہلا ڈالے بادِ مخالف نے
ہم باغ کے مالی ہیں پودوں کو جلا دیں گے
تعلیم کی عینک سے ہر چیز کو دیکھیں گے
ہم پردے چہالت کے آنکھوں سے اٹھا دیں گے
تعلیم کے چرچوں سے گھر گونج رہے ہوں گے
تم دیکھنا گھر گھر میں اسکول بنا دیں گے
دنیا نہ خفا ہوگی خالق کو منالیں گے
پیروں پہ کھڑے ہو کر خود کام سنبھالیں گے
(مولانا ابوالاسرار قرظی)

مرسلہ عطیتہ الکبریٰ عثمانیہ جو دھپور۔

میاں کنگلی

ایک گاؤں میں ایک بوڑھی عورت اپنے دو بچوں کے ہمراہ رہتی تھی۔ ان کے پاس تھوڑی سی زمین، چند گائیں اور مرغیاں تھیں جن کے دودھ اور انڈوں پر ان کا گزارہ تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب چرند پرند بھی ہماری تمہاری طرح باتیں کیا کرتے تھے اور اچھے اچھے گانے گاتے تھے۔ بڑھیا کے پاس ایک مرغ تھا جس کا نام میاں کنگلی تھا۔ میاں کنگلی اتنا اچھا گاتا کہ ملک بھر میں اس جیسا کوئی نہ گا سکتا تھا بھی بڑا خوبصورت۔ اس کی سات بیویاں تھیں۔ مگر ان میں سب سے زیادہ خوبصورت عقل مند اور نرم مزاج بی چاندنی تھیں اور میاں کنگلی کو ان سے بے انتہا محبت تھی۔ صبح سویرے نور کے تڑکے جب وہ دونوں مل کر خدا کی حمد گاتے تو عجب سماں بندھ جاتا۔

ایک صبح کا ذکر ہے کہ میاں کنگلی سوتے سوتے زور سے چیخے پھلانے لگے۔ بی چاندنی نے جگا کر وجہ پوچھی تو کہنے لگے بس بیگم، کچھ

نہ پوچھو۔ میں نے بہت دُروانا خواب دیکھا ہے میں نے دیکھا ہے کہ میں باغ میں پھر رہا ہوں کہ اتنے میں کتے کی شکل کے ایک خوفناک جانور نے آکر مجھے دبوچ لیا ہے۔ اسے دیکھ کر مارے ڈر کے میری جینین کھل گئیں۔ بی چاندنی نے یہ بات سن کر سخت ناراض ہو کر اور چلا کر کہا۔ کیسے بزدل مرد ہو۔ جو ایک خواب سے ڈرے جاتے ہو۔ ہم عورتیں تو ایسے مرد پسند کرتی ہیں جو بہادر اور زبردست ہوں بھلا کہیں خواب بھی سچا ہوتا ہے۔ میاں کنگلی یہ بات سن کر بہت شرمندہ ہوئے اور بولے بیگم تم نے سچ کہا ہے واقعی مردوں کو ڈرنے سے کیا سرکار۔ لیکن خواب کے متعلق میرا خیال ہے کہ کبھی کبھی سچا بھی ہوتا ہے۔ اگر تم نے حضرت یوسف علیہ السلام کا واقعہ سنا ہو تو تمہارا بھی یہی خیال ہوتا۔ اتنے میں دن چڑھ آیا اور میاں کنگلی اپنی بیگمات کو لے کر چل قدمی کے لئے باغ میں نکل آئے۔

پھرتے پھرتے میاں کنگلی نے یک لخت سرجو اٹھایا تو کیا دیکھتے ہیں کہ پاس ہی کے درخت کے نیچے سے ایک لومڑی جھانک رہی ہے۔ میاں کنگلی کی تو سن سے گویا جان ہی کل گئی۔ جوں ہی انھوں نے بھاگنے کی کوشش کی لومڑی منس کر بولی۔ اے بے بیٹا! تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں تو تمہارے آبا اور امی کی بہت گہری دوست ہوں۔ تمہارے آبا اللہ بخشے ایسا اچھا گایا کرتے تھے کہ کوئی پیروں سنا کرے۔ ان کی عادت تھی کہ گاتے وقت دونوں آنکھیں بند کر لیا کرتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی ویسا ہی اچھا گاتے ہو گے بھلا سناؤ تو سہی۔

میاں کنگلی اپنے والد بزرگوار کی تعریف سن کر پھولے نہ سہلے اور فوراً دونوں آنکھیں بند کر کے الاپنا شروع کر دیا۔ لومڑی نے دوڑ کر انھیں گردن سے پکڑ لیا اور اپنے گھر کی طرف بھاگ گئی۔ جوں ہی میاں کنگلی کی بیگمات نے یہ نظارہ دیکھا وہ زور زور سے رونے اور بین کرنے لگیں۔ بڑھیا اور اس کے بچے ان کی آواز سن کر باہر نکل آئے اور دیکھا

کہ میاں کنگلی کو لومڑی اٹھائے لئے جا رہی ہے۔ وہ شور مچاتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑے بے چارے کنگلی کا دم گھٹ رہا تھا۔ اتنے میں اسے ایک ترکیب سوچی اور وہ بڑی مشکل سے بولا، خالہ جان! اگر آپ کی جگہ میں ہوتا تو ان پیچھے آنے والوں کو ڈانٹ بتاتا اور کہتا کہ نادانو بھاگ جاؤ۔ تم مجھے ہرگز نہیں پکڑ سکتے یہ مرغ اب میرے قابو میں ہے۔ جب میرا جی چاہے گا کھالوں گی۔ لومڑی کو یہ بات پسند آئی اور جوں ہی اس نے یہ کہنے کے لئے منہ کھولا میاں کنگلی اس کے منہ سے چھوٹ گئے اور اٹان بھر کر قریب کے درخت پر جا بیٹھے۔ لومڑی یہ دیکھ کر بہت سٹ پٹائی۔ پھر مسکرا کر بولی۔ واہ میاں واہ تم نے مجھ پر ناحق شک کیا میں نے تو یوں ہی مذاق کے طور پر تمہیں پکڑا تھا۔ لو اب آؤ اور میرے ساتھ چلو تاکہ میں تمہاری جی بھر کر توافع کر سکوں۔ یہ سن کر میاں کنگلی منس پڑے اور بولے۔ "بخششہ تبی چو بالندورا ہی بھلا۔ اب میں آپ کے دھوکے میں نہیں آنے کا۔"

مسلمہ از لاہور

(ترجمہ)

قاسم: بات کاٹ کر اچھا رہنے دو
ہاں یہ بتاؤ کہ تمہارے والد کیا کام کرتے ہیں۔
احمد حسین: درجیران ہو کر قاسم کا
منہ دیکھنے لگتے ہیں۔ میرے والد کیل ہیں۔
قاسم: اور تمہاری عمر میرے خیال میں
۳۵ یا ۳۶ سال کی ہوگی۔

احمد حسین: جی ہاں۔

قاسم: تو گویا مجھ کو غلط بتائی گئی ہے۔
احمد حسین: ان باتوں کو جانے دیجئے
تھوڑی سی رقم ہے اس کے لئے آپ نا حق
وقت ضائع کر رہے ہیں۔ اگر آپ آج نہ دیں
گے تو مجھ کو رپوٹ کرنی پڑے گی۔

قاسم: (دغہ سے) میری رپوٹ اور
تم کرو گے۔ احمد حسین کو گردن سے پکڑ کر۔ کیوں
جی ہم پر یہ الزام کیسا؟

احمد حسین: دیکھئے آپ سرکاری نوکر
کی توہین کر کے دوسرا جرم کر رہے ہیں۔

قاسم: سکروں پولس کے حوالے اسی
شیخی پر شادی کرتے ہو۔

احمد حسین: مگر میری شادی تو ہو چکی
اور میں اولاد والا ہوں۔

قاسم: درجپارس احمد کو فرش پر گر کر
اور گلہ دبا کر اے شرم۔ دغا باز۔ بے حیا۔
اس قدر سخت فریب۔ پہلے شادی ہو چکی
ہے۔ اس پر دوسری شادی کرتے ہو۔

احمد حسین: میں نے کبھی شادی کا
نام تک نہیں لیا۔ میں تو کمپنی کا ملازم ہوں
اور ٹیکس وصول کرنے آیا ہوں۔

قاسم: شرمندگی سے اسے چھوڑ کر
اچھا تو یہ دھوکا ہوا ہے۔ آپ کل آکر ٹیکس
لے جائے۔

اسی وقت گھڑی نے چار بجائے اور
ملازم کمرے میں آکر ملاقاتی کا رڈ دینا ہے
جس پر لکھا ہوتا ہے۔

مسٹر احمد حسین۔ ایم بی بی اس۔
پردہ گرتا ہے۔

اشرف النساء۔ مدراس

اچھوتا سفر۔ سابق ہمارا جہ صبا جے پور
در ہارتاج پوشی میں
شرکت کے لئے انگلستان گئے تھے انجے سفر کے حالات
عاجزہ ولی احمد خاں نے لکھے ہیں۔ قیمت ۵۰

بج کا پل چلاؤ

چچا کی چوتھی

لگاتے ہی پکڑا گئے۔ کیونکہ چائے میں بجائے
چینی کے نمک پڑا تھا۔ پیالی کو میز پر رکھ کر
چچہ سے جم جم مٹھائی کھلی لیکن چونڈھیا گئے
کیونکہ اس میں بھی مرچ پڑی تھی۔ چاروں
دوست اور چودھری صاحب کے لڑکے
ہنستے ہنستے چینی سے لگے۔ چچا نے متہ پونچھا
تھوڑی دیر میں چچا اور چھوٹے چچا اندر پہنچے
بیج کے کمرے میں چاندنی پر چچا کی جی ٹی بھی تھیں
ان کی چھوٹی بیٹی کی آج چوتھی تھی چندابی ابھی
لڑکی تھی۔ چچا کو آئے ہوئے تھوڑی دیر ہوئی
تھی کہ ان کی دلہن چچا زاد بہن چندابی
کی چھوٹی بہنیں آئیں اور چچا کو لے چلیں۔
چلتے چلتے چچا صحن میں پہنچے۔ دوسری
طرف صحن میں چوکور جیوتربے پر چادریں اور
اُن کے اوپر چاندنی بکھی تھی۔ وہیں دو چار
کشتیوں میں چاول کی بریانی چلاؤ اور چند
اچھے اچھے کھانے چنے ہوئے تھے۔ چچا کی

آج چچا چھکن کی چوتھی چراغ بلندنگ
میں رچائی جائے گی۔ چچا نے چار بجے سے ہی
چینم چاخ مچادی غسل کر کے چینی ریشم کی
چارخانے دار قمیص پہنی اور چوڑی جپت پاجامہ
چٹھایا سر پر چوتارے کی چوگوشہ ٹوپی پہنی
اور چائنا سلک کی اچکن پہنی بالوں میں خلیلی
کاتیل ڈالا اور پاؤں میں چمڑے کا چرم کرتا ہوا
چمکدار جوتا پہنا۔ چھوٹے چچا چھبن اور چار دوستوں
کو لے کر چاندنی چوک کا چکر لگاتے ہوئے چھ بجے
چراغ بلندنگ پہنچے۔ چاندنی چھٹکی ہوئی تھی
چودھری صاحب کے چھوٹے بچوں نے چچا کو
چمن میں بٹھایا۔ چچا جیب میں سے چلوغوزے
پھیل پھیل کر حیار ہے تھے۔ اتنے میں اندر
سے چینی کے برتنوں میں چچا کے لئے چائے آئی
چمڑکی میز پر چھائیں کامیز پوش سجھا کر چائے
کے برتن چنے گئے۔ چچا نے چائے دانی سے
چاک کی پیالی میں چائے انڈلی اور چائے کی کھسکی

چھیری بہنوں نے چپا کو ایک چوکور چوڑی بیانی
پر جس پر دسترخوان بچھا تھا بٹھایا۔ چپا اور چھوٹے
چپا جیسے ہی بیٹھے چار پانی ٹوٹ گئی۔ اس کے
نیچے ایک گڑھا تھا چپا اس میں گر پڑے۔ اوپر
سے چپا چھبن بھی گرے۔ چاروں طرف چنچل
چھیری بہنیں کھڑی ہنس رہی تھیں۔ چپا نے
لاکھ ہاتھ پاؤں چلائے لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ اتنے
میں چچی جو صبحی میں چلی جا رہی تھیں چلتے چلاتے
ادھر آئیں۔ یہ تماشہ دیکھ کر چلائیں۔ اری
چڑیلوں کیوں چھلکن کو چھڑی رہی ہو؟ چاروں
چچی کو دیکھتے ہی رونوچے ہوئیں چچی نے دونوں
کو چھٹکا مار دیا۔ اب چپا نے جوتا دیکھا تو غائب
چچی نے کہا۔ ان ہی چلیلیوں کی شرارت ہے
چھیری بہنوں نے کہا۔ کہ ہمیں جوتا چرائی دو۔
چپا نے بڑی چوں چرائی مگر چھوڑ دینا کال کر
دے دے تب جوتا ملا۔ آٹھ بج چکے تھے
سب نے کھانا کھایا اور چوتھی کھینے کے لئے
صحن میں پہونچے۔ وہاں ٹوکروں میں چکوتے
چھینٹے۔ چھندرا اور چھوٹا رکھے تھے۔
چپا کے جاتے ہی چھینٹوں اور چھندروں کی
بارش ہونے لگی چھیری بہنوں اور بھائیوں

نے خوب مارا۔ چپا چکا گئے۔ غرض چار گھنٹے
تک وہ دھماچو کڑی مچی کہ نوکر جا کر کبھی چلا پٹے
پھر چندانی کو چوتھی کا جوتا پہنایا گیا۔ اور چپا
بڑے خوش ہوئے کہ چلو چھٹی ہوئی۔ اب
جلدی سے گھر پہونچ جائیں گے۔ مگر چوتھی کھینے
سے چکنا چور ہو چکے تھے۔ اور چھٹی کا درد دھیا د
آگیا۔ خیر دروازہ پر پہونچے تو پھر چاروں لڑکیاں
آپہونچیں اور چھینٹا چنبیلی کے پھولوں کی چھڑیاں
چلانا شروع کر دیں۔ چپا چاہتے تھے چھین کر
توڑ ڈالیں لیکن کچھ بس نہ چلا۔ تھوڑی دیر بعد
انہوں نے حق مانگا۔ چپا چڑ گئے اور چلا پڑے
چلو چلو سوچا ایک تو چھڑیاں چلائیں اس پر
حق مانگتی ہیں۔ گردہ چوکھٹ ردک کر کھڑی
ہو گئیں۔ ناچار چودہ روپیہ چاروں بہنوں
اور چاروں بھائیوں کے حوالے کئے۔ اتنے میں
چھندو چھو کر اچاندی کی تھالی میں چاندی کے
درق لگے ہوئے پان لایا۔ چپا نے جلدی سے
پان منہ میں رکھ لیا۔ مگر چلتے ہی مچیں لگ
گئیں۔ اس میں چھالیہ کے بجائے کالی مچیں
اور چونہ کے بجائے نمک تھا۔ چپا نے پان تھوکا
اور سختے چلاتے چندانی کو لے کر چلے۔ ناز شاہ پانی

مامون الرشید اور ایک بڑھیا

اور دو بیٹاں اپنا بیٹا سلم کیوں کیا تھا
بے خوف ہو کے کہنا: خاموش تم نہ رہنا

عباس تب ادب سے بولے حضور میرے!
بڑھیلے جو کہا ہے وہ حق ہے اور بچا ہے
جو چاہے وہ سزا دو: انکار کب ہے مجھ کو

بڑھیا بڑی نڈر تھی: ہرگز ڈری نہ جھکی
سن کر وزیر بولا: حد سے نہ بڑھ تو بڑھیا
مامون سن کے بولا: روکو نہ اس کو بے جا
حق بات کا اثر ہے: جو اس قدر نڈر ہے
پھر بادشاہ نے اپنا: یہ فیصلہ سنایا
کل جائداد اس کی: واپس کرے وہ جلدی

بیٹے کو کی نصیحت: کرنا نہ اب شرارت
ہرگز کسی کو ایذا: دینا نہ میرے بیٹا

(عاجی، جوہر چاندوڑی)

اک روز ایک بڑھیا: گھر سے ہوئی روانہ
گھر بادشاہ کے پہنچی: تھی بات کی چپچی
ماموں سے جا کے بولی: آئی ہوں لے کے عرضی
ظالم نے آہ میری: کل جائداد لے لی
ہے فکر، عمر میری: ہوگی بس یہ کیسی
تھی میرا یہ سہارا: اب رحم ہو خدا را

مامون اس سے بولا: اے نیک بخت بڑھیا!
کس نے ستم یہ ڈھایا: کس نے تمہیں ستایا

بڑھیا غریب بولی: اپنی زبان کھولی
عباس تیرا بیٹا: کرتا ہے ظلم ایسا

عباس شاہزادے: تھے پاس اُن کے بیٹھے

مامون ان پہ بگڑے: تیرے بدل کے بولے
شہزادے جلد اٹھو: مجرم ہو تم کھڑے ہو

نرالے جوابات

دنوں سے میری خدمت میں ہو؟ فرانسیسی نے جواب دیا تیس سال۔ بادشاہ نے حیران ہو کر پوچھا تو پھر تمہاری عمر کیا ہے؟ سپاہی نے جواب دیا تین ہفتے۔ بادشاہ کو بڑا غصہ آیا اور اس نے تیز آواز سے کہا۔ کیا تم دیوانے ہو گئے ہو یا میں؟ سپاہی نے گھبرا کر جواب دیا دونوں۔ اس پر بادشاہ کو اور بھی غصہ آیا اور اس نے اس سپاہی کو اپنی پلٹن سے خارج کر دیا۔ اس ساری غلط فہمی کی وجہ یہ تھی کہ ایک نئی زبان کے الفاظ کو سمجھ کر یاد کرنے کے بجائے اس نے طوطے کی طرح رٹ لئے تھے۔ اور امتحان کے وقت وہ گھبرا گیا۔

بچو! تم نے دیکھا کہ بغیر سمجھے کسی چیز کے حفظ کرنے میں کتنا بڑا نقصان ہے۔
(ترجمہ از انگریزی)

زہرا احمد علیاں - استانیہ

پرتیلا کے بادشاہ کے پاس ایک پلٹن جس سے بادشاہ کو بہت دل چسپی تھی۔ بکبھی کوئی نیا سپاہی پلٹن میں ملازم نہ آتا تو بادشاہ اس سے تین سوال کرتا۔ پہلا وال یہ ہوتا کہ تمہاری عمر کیا ہے؟ دوسرا کتنے عرصہ سے اس پلٹن میں ملازم ہو؟ تیسرا سوال یہ ہوتا تھا کہ کیا تم کو پلٹن کے لئے اور رہنے کا آرام ہے؟

اتفاق سے ایک فرانسیسی جو پرتیلا زبان سے بالکل ناواقف تھا اس پلٹن میں بھرتی ہو گیا۔ پلٹن کے افسروں نے اس شخص کو وہ تینوں سوالات اور ان کے جواب دیے۔ فرانسیسی سپاہی نے وہ نو سوالات مع جوابوں کے خوب اچھی طرح سے یاد کر لئے۔

ایک دن بادشاہ پلٹن کے ملاحظہ کے واسطے گیا اور اس نے شخص کو دیکھ کر سوال کیا میں نے تم کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ تم کتنے

ریڈیم

دنیا کی سب سے زیادہ قیمتی چیز ریڈیم ہے۔ جسے پروفیسر اور میڈیم کیوری نے ۱۸۹۶ء میں دریافت کیا۔ چونکہ بیسویں صدی تک اس کے مختلف خواص بتدریج معلوم ہوتے گئے اس لئے اسے اسی صدی سے منسوب کرنا زیادہ مناسب ہے۔ زیکو سلواکیا وسط افریقہ، سربلیا اور پرتگال میں بعض خام معدنیات کے اجزائے ریڈیم حاصل ہوتے ہیں۔ اور چھٹن یا ۶۵ من خام دھات میں سے صرف ایک گرام ریڈیم نکل سکتا ہے لیکن پھر بھی اس قیمتی شے کی برآمدگی کو غنیمت سمجھا جاتا ہے۔ یہ ایک شیشے کی نلی میں رکھا جاتا ہے جس کے اندر کی جانب ایک باریک سا شیشہ کا پردہ ہوتا ہے۔ شیشہ سیربین والا ہوتا ہے۔ اور اس کے اندر الپین کے سرے کی برابر ایک مدھم پلی روشنی ہوتی ہے۔ یہ ہے لاکھوں روپیہ کی قیمت کی حقیقت۔ تاریکی میں یہ روشنی بہت تیز

ہو جاتی ہے اور دور سے دکھائی دیتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ریڈیم کو انسانی درد کے دور کرنے کے لئے سپاس نسلوں تک کام میں لایا جاسکتا ہے۔ اس زبردست قوت سے انسانی زندگی میں کس قدر انقلاب ہو سکتا ہے۔ قیاس کرنے کی بات ہے۔ اس وقت تک تمام اطباء اور حفظانِ صحت کے ماہرین سرطان کے مریض کو لا علاج کہتے ہیں۔ اور اس سے شفا یابی تقریباً لا علاج سمجھی گئی ہے لیکن ریڈیم کے ماہرین نے بالآخر یہ فیصلہ کیا ہے کہ ریڈیم کے ذریعہ اس مرض کو دور کیا جاسکتا ہے۔ یہاں تک بھی یہ آزمایا گیا ہے کہ لوہود میں ریڈیم کی کانوں میں کام کرنے والے مزدور عموماً نہایت تندرست رہتے ہیں۔ اس دریافت کے بعد ماہرین نے ریڈیم کی گولیاں تیار کیں جن کا استعمال عمر رسیدہ اور ضعیفوں کے لئے نہایت مفید اور صحت شایستہ ثابت ہوا۔ محمود علی جیل آبادکن

حسابی معمر

(سوچے ہوئے اعداد بتانے کا طریقہ)

ہے۔ ہاں یہ خیال رہے کہ جمع ضرب میں کوئی غلطی نہ ہو اور ہر حال میں آخری رقم میں سے ۳۲۰ وضع کر لو۔ حساب صحیح آئے گا۔ اور تمہاری سہیلی یہ سن کر بہت اچھے میں پڑ جائے گی۔

(۲) سوچا ہوا ہندسہ بتانے کا یہ دوسرا طریقہ بہت آسان اور دل چسپ ہے مثلاً ۶ سوچا گیا۔ اس میں ایک جمع کیا۔ ۷ کو ۳ سے ضرب دیا ۲۱ ہوئے۔ پھر اس میں ایک ملا یا ۲۲ ہوئے۔ اب ان عددوں میں سوچا ہوا نمبر ملاؤ۔ ۲۸ ہوئے۔ اب اس میں سے ۴ گھٹا دو۔ ۲۴ رہے۔ انہیں ۴ سے تقسیم کیا تو ۶ آئے۔ یہی اس کا سوچا ہوا ہندسہ ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ ہر حال میں ۴ وضع کر کے ۴ سے تقسیم کیا جائے۔ تو بالکل ٹھیک جواب آئے گا۔ اور سوچنے والا متحیر ہوگا۔

(۱) کسی سہیلی سے کہو کہ وہ کوئی سا ہندسہ سوچ لے۔ سوچے ہوئے ہندسہ کو دو گنا کر کے چار جمع کر لے۔ اب ان اعداد کو پانچ سے ضرب دے۔ پھر اس میں بارہ جمع کر لے اور اس حاصل جمع کو دس سے ضرب دے۔ اس کے بعد اس سے حاصل ضرب پوچھو۔ جب وہ بتائے تو اس میں سے ۳۲۰ گھٹا دو۔ اس کے بعد جو عدد بچے یہی اس کا سوچا ہوا عدد ہوگا۔

مثلاً سوچا ہوا ہندسہ ۶ ہے۔ اس کو دو گنا کیا رہ ہوئے۔ ۱۲ جمع کئے ۱۶ ہوئے۔ پانچ سے ضرب دیا ۸۰ حاصل ضرب آئے۔ اب اس میں ۱۲ جمع کیا ۹۲ ہوئے۔ اس کو دس سے ضرب دیا جائے ۹۲۰ ہوئے۔ ۹۲۰ میں سے ۳۲۰ گھٹا دو تو ۶۰ رہے۔ اس میں دو صفر چھوڑ دو۔ چھ دیا ہوا ہندسہ باقی رہے گا۔ جو بالکل صحیح

(۳) مثال نمبر ۳ کا سوچا ہوا ہندسہ
بتانے کا طریقہ بھی بالکل آسان ہے۔ جس کی
مثال حسب ذیل ہے۔ مثلاً کسی نے نمبر ۶
سوچا۔ اس کو فریق ثانی سے ۳ سے ضرب
دلاؤ تو ۱۸ ہوئے۔ اس میں ایک ملانے سے
۱۹ ہوئے۔ پھر اس کو ۳ سے ضرب دلاؤ۔
۵۷ ہوئے۔ اس میں پھر اس کا سوچا ہوا
نمبر جمع کراؤ۔ ۶۳ ہوئے۔ تین چھوڑ کر اس کا
اگلا نمبر ۶۔ اس کا سوچا ہوا سوگام فریق ثانی
سے مندرجہ بالا حساب کر چکنے کے بعد اس سے
آخری میزان دریافت کی جائے۔ اس کا
پچھلا نمبر ۳ چھوڑ کر اگلا جوڑئے گا۔ وہی فریق
ثانی کا سوچا ہوا نمبر ہوگا۔ جو بالکل ٹھیک ہوتا
ہے۔ کیونکہ اس حساب میں ہمیشہ ۳ لازماً
آتا ہے۔ اس لئے یہ چھوڑ کر اگلا بتانا
چاہئے۔

(۴) کسی سے کہا جائے کہ کوئی ہندسہ
سوچ لے۔ اور اس کو اپنی پسند سے ضرب
دے لے۔ جب وہ ضرب دے لے تو
اس سے کہا جائے کہ اس نے پیشتر جو ہندسہ
سوچا تھا اس میں سے ایک نکال کر اس

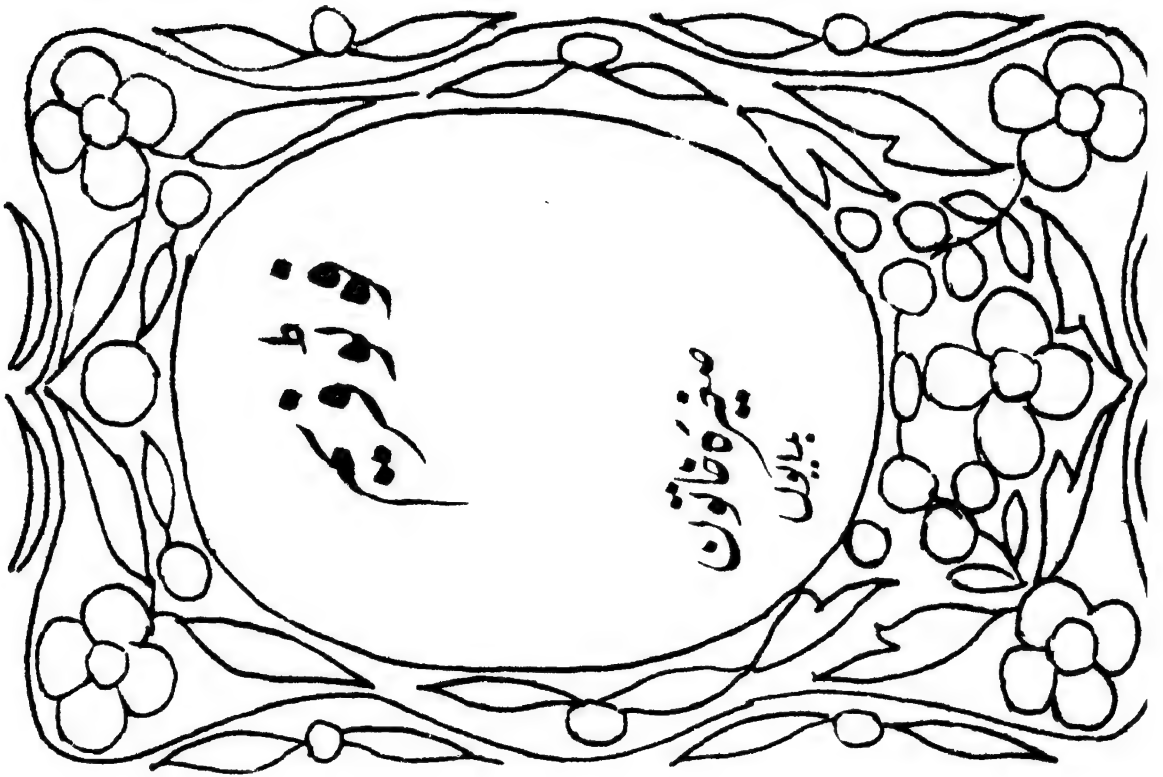
سی مسئلہ

ہندسہ کو بھی اپنی پسند سے ضرب دے لے
جب وہ یہ بھی کر چکے تو اس سے کہا جائے کہ
پہلے کے ہندسہ اور اب کے ہندسہ کا درمیان
فرق بتلائے۔ اس کے بتلانے پر اس میں
اپنی طرف سے ایک جمع کر کے اس کو ۱۱
آدھا کیا جائے۔ جو جواب آئے وہی فریق
ثانی کا سوچا ہوا نمبر ہوگا۔ آسانی کے لئے
اس کی مثال حسب ذیل ہے۔

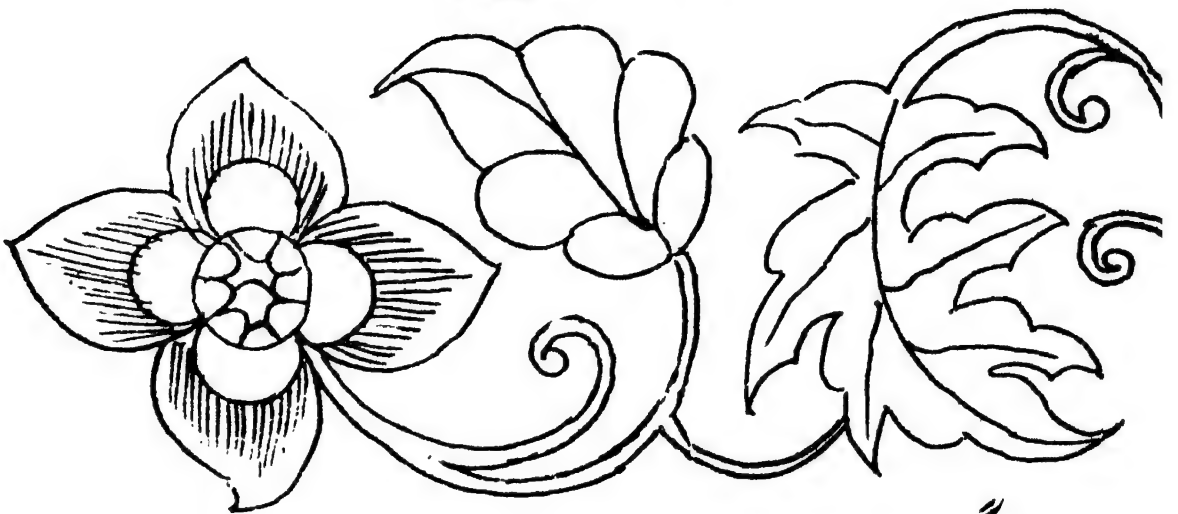
مثلاً کسی کا سوچا ہوا نمبر ۶ ہے۔

اس نے اس کو ۶ سے ضرب دیا ۳۶ ہوئے
پھر سوچے ہوئے نمبر سے ایک نکالنے پر
۵ ہوئے۔ اس کو اس نے ۵ سے ضرب
دیا ۲۵ ہوئے۔ اس کا درمیان فریق جو
بتایا گیا۔ ۱۱۔ تھا۔ یعنی ۳۶۔ اور ۲۵ کا
درمیان فریق ۱۱ ہوگا۔ اب اس ۱۱ میں تم
ایک جمع کر لو۔ ۱۲ ہوئے پر اس کا آدھا
۶ ہوگا۔ جو فریق ثانی کا سوچا ہوا نمبر ہے۔
پھر فریق ثانی کو یہ نہ معلوم ہونے دیا جائے کہ
آپ نے اس میں ایک جمع کر کے اس کو آدھا کیا
اس طرح اس کا سوچا ہوا نمبر بتا کر متیر کیجئے۔

(باقی باقی) ب۔ ن۔ انسہ ابراہیم



شوارکی پیل



حبیب پندرنوں سے کاڑھے۔

حمیدہ خاتون - بہرائچ

(۳) مثال نمبر ۳ کا سو۔

بتانے کا طریقہ بھی بالکل آسان

مثال حسب ذیل ہے۔

سوچا۔ اس کو فریق ثانی

دلاؤ تو ۱۸

اور رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو دارچون تک اطلاع

دیجیے۔ اگر مئی آرڈر یا انکساری اطلاع نہ آئی تو اسکے

معنی یہ ہیں کہ آپ وی پی کا انتظار کر رہی ہیں لہذا

جون کا پرچہ وی پی حاضر ہوگا یہیں امید ہے کہ

آپ استہ فرور وصول کر لیں گی۔ ۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲

۲۰۴-۲۹۴-۳۶۲-۴۸۵-۵۷۸-۵۸۰

۵۹۳-۵۹۴-۶۲۶-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰

۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰

۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰

۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰

۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰

۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰

۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰

۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰

۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰

۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰

۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰

۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰

۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰

۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷-۱۷۲۸-۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴-۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰-۱۷۴۱-۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶-۱۷۴۷-۱۷۴۸-۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲-۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵-۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸-۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲-۱۷۶۳-۱۷۶۴-۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹-۱۷۷۰-۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶-۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲-۱۷۸۳-۱۷۸۴-۱۷۸۵-۱۷۸۶-۱۷۸۷-۱۷۸۸-۱۷۸۹-۱۷۹۰-۱۷۹۱-۱۷۹۲-۱۷۹۳-۱۷۹۴-۱۷۹۵-۱۷۹۶-۱۷۹۷-۱۷۹۸-۱۷۹۹-۱۸۰۰

مینجر

شائقین عطر کیلئے موم گراما کا نایاب تحفہ

آزنی صد آفریں عطر غریب بہ مجا صل علی عطر عجیب
تحفہ نو قدر والوں کے لئے یہ موم غریب ہے بہر جیب
یوں تو آپ نے ہزار ہا عطر و سنٹ استعمال کئے ہونگے
مگر میں ان دو عطر والے استعمال کی ضرورت نہوات کر دینگا
جو عام طور پر پسند کئے جاتے ہیں۔ ان کی خوشبودار کو زحمت
اور دماغ کو تقویت بخشتی ہے۔ دیر پا ہے خوشگوار ہے
اور جاذب توجہ ہے۔ اگر ایک دفعہ بھی آپ استعمال کر لئے
تو آپ بے ساختہ لکھنے پر مجبور ہونگے کہ ایسے عطر ہندوستان میں
میں نہیں آسکتے۔ عطر عجیب فیتور ہر عطر غریب کی تولد ہے
علاوہ محصول ایک ایک علاوہ دیگر قسم کے عطریات سرور غریب ہاں
شیرین تین اونس کی شیشی غیر ہاتے یہاں ملتا ہے۔
پتہ۔ حافظ صالح حافظ محمد حافظ منزل۔ رانہ ضلع سوڈا



اس پرچہ میں جس قدر غامض شائع ہو رہے ہیں ان کے جنوری میں شائع ہونے کا یقین

الڈیٹر۔ سازق انجری

نہ سالانہ شائع ہونے کے بعد اس کا زبردستی اور مزید دیر سے شائع ہونے کی ایک دیرپا راہ آگے بڑھ رہی ہے

(۱۳) مثال نمبر سوم کا سوال

ریاضی

بتلے کا طریقہ کیسے بالکل آسان

مثال حسب ذیل ہے۔ مثلاً

سوچا۔ اس کو فریق ثانی

دلاؤ تو ہو گیا

کام واپس

نی آخری بار

رفٹنگان

ستان پارہ

ایم نیوں

سن حقیقی

سایم

نی قیضے

براسلام

سی صحافی بنائی مضامین

یہ عرب

گاہی تمدن

م نیوں

بیاحت ہند

نارین کے متفرق مجموعے

دن تہی

نری میں مسل

طوان مروت کے حقوق

اصلاحی حاکمیت

نٹ اوف

سرب عرب

فساد

سولت

تندہ بھائی

سات روگوں کے

نذر کی ماری سبز ادیاں

سبک

سستی

سوک کا جاپا

سو

نقصہ عصمت

نگوئی کا راز

نظارہ کی ترنی

بخت کا کرتہ

ویدیا کی مہجنت

چار عالم

نقصہ انسانوں کے مجموعے

جوہر عصمت

سیلاب اشک

مرفان اشک

آفات اشک

عابی راز

سوانی رند

کستہ

کوہر قدوس

کوب محبت

کساد محبت

اور اسان

شب و سحر

مثال نمبر دوم کا سوال

مثالی مسئلہ

کشتی خاتون دھانی

پیکر وفا

کچن بیسی

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

مثال نمبر اول کا سوال

مثالی مسئلہ

کشتی خاتون دھانی

پیکر وفا

کچن بیسی

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

مثال نمبر اول کا سوال

مثالی مسئلہ

کشتی خاتون دھانی

پیکر وفا

کچن بیسی

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

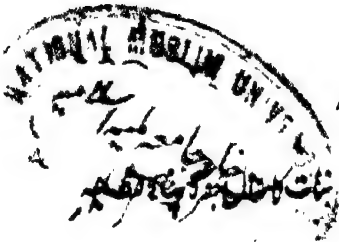
نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر

نقصہ خیر و خیر



بچپنوں کا سب سے پُرانا ہوا رسالہ

(یعنی بچیاں)

بنات

بنات ہندوستان کے مختلف
حکومت تسلیم مثلاً یوپی
و بی، برار پنجاب، بہار دہلی
رصد کی طرف سے مدرسوں
سے سیکڑی طور پر منسلک ہے

بذریعہ وی پی صرف - ۱۱۴
غیر ملکوں سے چارشلنگ
متصل خریداروں کو سالانہ نمبر
مفت ملتا ہے

بذریعہ سال | فہرست مضامین بابت ماہ جون ۱۹۴۲ء | جلد ۲۹ نمبر ۳

۲۰	حاجی جوہر	مٹی کی مثلک	۲	حضرت علامہ راشد النجری	نی کا خط
۲۱	لطیف اسلم	غدا ری کا نتیجہ	۳	ابوالاسرار رمری	مار رگیت
۲۲	عطیہ نازلی	نہیب سے غفلت	۳	عصمت اقبال	ار رنظم
۲۴	آنسہ ابراہیم	حسابی متعے	۴	عابد ساج بی اے	وت کی اصلیت
۲۵	کنیز عائشہ	عقل کا امتحان	۶	حمید ذوالفقار	لمو
۲۶	ایم اے انصاری	بنات کو پڑھنے کی کوشش کیجئے	۸	محمودہ ملک	ف ڈی ویٹر
۲۷	متفرق	ہندو کلیا	۱۰	حاجی جوہر	اعظم ابو حنیفہ رنظم
۲۸	مینجر	آپ کا خریداری نمبر	۱۱	اصغری خاتون	ظام خانہ داری
۲۸	متفرق	ذمہ داری	۱۴	نازنا سہجانی پوری	ب
			۱۷	شبیر حسین	بیاں نے کھڑی کھائی

اچھی اچھی عمدہ عمدہ کتابیں عصمت بک ڈپو دہلی میں ملتی ہیں فہرست
کتاب مفت منگائے۔
مینجر

دُعائے گیت

حمد کے لائق ہے تیری پاک ذات سجدہ کرتی ہے تجھے سب کائنات
 جس سے تو نے گم کہتا وہ کھو گیا جس سے تو نے گن کہا وہ ہو گیا
 رست بستہ ہم کھڑے ہیں بے ریا ہم سے معصوموں کی سُن لے تو دُعا
 نیرے در کے ہیں بھکاری اے خدا کس کے آگے ہاتھ پھیلا میں بتا
 در اپنا کون ہے تیرے سوا علم کی دولت ہمیں تو کر عطا

سو ادب سے لائے ہیں اک التجا

اک التجا سے پائیں ہم سو مدعا

(مولانا ابوالاسرار رمزی)

(مرسلہ عطیتہ الکبریٰ - جودھ پور)

دُعا

اے خدا علم کی محبت دے مجھ کو سچ بولنے کی عادت دے
 جب بھی بولوں زباں سے سچ نکلے جھوٹ سے دل ہمیشہ بچ - نکلے
 نیکی کرنا ہی کام ہو میرا بیٹھتے اٹھتے نام لوں تیرا
 نور کے تڑپ کے صبح جاگوں میں سستی غفلت سے دُور جاگوں میں
 نہ کسی سے حسد نہ ہو کینہ مثل آئینہ صاف ہو سینہ
 جان داروں پہ میں کروں شفقت اور ماں باپ کی کروں خدمت

جو ہو - ناکام اس کے کام آؤں

بھولے بھٹکے کو راہ دکھلاؤں

عصمت اقبال

بھوت کی اصلیت

کل پھر دکھائی دیا اور بواجی کہہ رہی تھیں کہ ہم نے بھی دیکھا ہے۔

موہن:- ہاں 'رجنی' ایک دن میں نے بھی دیکھا تھا۔ میں ماما جی کے ساتھ دالان میں تھا۔ اس کے لمبے لمبے دانت دیکھ کر مجھے بہت ڈر لگا۔ ماما جی جلدی سے مجھے اندر لے آئیں۔ فوراً میں بستر میں گھس گیا۔ بس پھر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا۔

انسپکٹر صاحب نے دونوں بچوں کو آواز دی اور پیار سے اپنے پاس بٹھا کر سمجھانے لگے کہ اکثر لوگ ویسے ہی ڈر جاتے ہیں بھوت کی کچھ حقیقت نہیں۔ اتنے میں راموپان لے کر آیا۔ خاں صاحب پان کھا کر رخصت ہو گئے۔

(۳)

اس دن رات کو عبد الحمید خاں صاحب دیر تک کروٹیں بدلتے رہے۔ خیالات کا ایسا سلسلہ بندھا کہ گھنٹوں نیند نہیں آئی

(۱۱)

عبد الحمید خاں اور رام لال ایک دوسرے کے جاں نثار اور بے لوث دوست تھے۔ عبد الحمید خاں پولیس انسپکٹر تھے۔ اور لالہ رام لال کا شمار شہر کے رئیسوں میں تھا ان کے متعدد ذاتی کارخانے چل رہے تھے۔ ایک دن خاں صاحب لالہ رام سے ملنے کو ان کے مکان پر گئے تو معلوم ہوا کہ لالہ جی کسی کام سے کشمیر گئے ہوئے ہیں۔ خاں صاحب واپس جانے کا ارادہ کر رہے تھے کہ رامو دوڑ کر آیا اور کہنے لگا کہ حضور پان تو کھاتے جائے۔ رامو لالہ جی کا بہت معتبر ملازم تھا اور جب کبھی انسپکٹر صاحب آتے تھے تو یہ دوڑ کر ان کی خدمت کیا کرتا تھا۔ لہذا اس کے کہنے سے خاں صاحب لالہ جی کے کمرہ نشست میں بیٹھ گئے اور راموپان لانے کے لئے اندر گیا۔

(۱۲)

رجنی:- بھیا، ماما جی کو وہ میل والا بھوت

پر گر پڑا۔

(۴۷)

پھر انسپکٹر صاحب نے زور سے آواز دی۔ "ارے کوئی ہے؟ جلدی آؤ۔ پڑوسی دوڑ دوڑ کر آئے۔ لگے۔ مومن اور جنبی بھی اپنی والدہ کے ساتھ باہر نکل کر آ گئے۔ مومن دوڑ کر خاں صاحب کے پاؤں سے لیٹ گیا۔ انسپکٹر صاحب نے بھوت کو حکم دیا کہ کھڑا ہو۔ جب وہ کھڑا ہوا تو اس کے لمبے لمبے دانت سب کو نظر آئے۔ فوراً خاں صاحب نے اس کے منہ پر زور سے گھونسا مارا۔ جیسے ہی نقلی دانت زمین پر گرے لالہ رام لال کی اہلیہ صاحبہ بول اٹھیں کہ "ارے یہ تو رامو ہے!"

عابدیح دبی۔ (۱)

اچھوتا سفر

سابق ہمارا جہ صاحب
جے پور دربار تلج
پوشی میں شرکت کے لئے انگلستان گئے تھے
ان کے سفر کے نہایت ہی دلچسپ اور مزے دار حالات
ہیں۔ قیمت ۵ روپے کا پتہ، عسکت بک پوڈی

بچے سوچ کر وہ ہلنگ سے اٹھے۔ کپڑے نے۔ مارچ اور پتول جیب میں رکھ کر باہر لے۔ ان کے دوست کے مکان کے قریب لٹوٹا پھوٹا گھر تھا۔ اسی میں چھپ کر انسپکٹر صاحب بیٹھ گئے۔ وہاں سے میل رخت صاف دکھائی دیتا تھا۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد خاں صاحب نے کوٹھے کے پیل کے نیچے پرچھائیں نظر لیں۔ وہ سایہ آہستہ آہستہ لالہ جی کے مکان پشت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ خاں صاحب دشی کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے چلے۔ بڑی دیر میں بھوت نظر سے اوجھل ہو گیا۔ ان کے وہاں اسے آڈل لگئی۔ خاں صاحب کنبے کی سیدھ میں کھڑے ہو گئے کہ بھوت اب کیا کرشمہ ظہور میں آتا ہے۔

کچھ دیر بعد وہ پیل والا بھوت اپنی کمر پکٹ صاحب نے فوراً اس پر مار مار کی نشی ڈالی اور ہوائی فائر کیا۔ پھر انھوں نے ٹکڑے کہا کہ خبردار جگہ سے نہ ہٹنا ورنہ گولی پلگا۔ ڈر کے مارے بھوت زمین

بھوت کی اصلیت

کل پھر دکھانی دیا اور بواجی کہہ رہی تھیں کہ ہم نے بھی دیکھا ہے۔

موہن:- ہاں 'رجنی' ایک دن میں نے بھی دیکھا تھا۔ میں ماتا جی کے ساتھ دالان میں تھا۔ اس کے لمبے لمبے دانت دیکھ کر مجھے بہت ڈر لگا۔ ماتا جی جلدی سے مجھے اندر لے آئیں۔ فوراً میں بستر میں گھس گیا۔ بس پھر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا۔

انسپکٹر صاحب نے دونوں بچوں کو آواز دی اور پیار سے اپنے پاس بٹھا کر سمجھانے لگے کہ اکثر لوگ ویسے ہی ڈر جاتے ہیں۔ بھوت کی کچھ حقیقت نہیں۔ اتنے میں راموپان لے کر آیا۔ خاں صاحب پان کھا کر رخصت ہو گئے۔

(۳)

اس دن رات کو عبد الحمید خاں صاحب دیر تک کروٹیں بدلتے رہے۔ خیالات کا ایسا سلسلہ بندھا کہ نیند نہیں آئی

(۱)

عبد الحمید خاں اور رام لال ایک دوسرے کے جاں نثار اور بے لوث دوست تھے۔ عبد الحمید خاں پولیس انسپکٹر تھے۔ اور لالہ رام لال کا شمار شہر کے رئیسوں میں تھا۔ ان کے متعدد ذاتی کارخانے چل رہے تھے۔ ایک دن خاں صاحب لالہ رام سے ملنے کو ان کے مکان پر گئے تو معلوم ہوا کہ لالہ جی کسی کام سے کشمیر گئے ہوئے ہیں۔ خاں صاحب واپس جانے کا ارادہ کر رہے تھے کہ رام دوڑ کر آیا اور کہنے لگا کہ "حضور پان تو کھاتے جائے۔" رام لالہ جی کا بہت معتبر ملازم تھا اور جب کبھی انسپکٹر صاحب آتے تھے تو یہ دوڑ کر ان کی خدمت کیا کرتا تھا۔ لہذا اس کے کہنے سے خاں صاحب لالہ جی کے کمرہ نشست میں بیٹھ گئے اور راموپان لانے کے لئے اندر گیا۔

(۲)

رجنی:- بھیا، ماتا جی کو وہ میل والا بھوت

پر گر پڑا۔

(۴۷)

پھر انسپکٹر صاحب نے زور سے آواز دی۔ "ارے کوئی ہے؟ جلدی آؤ۔" پڑوسی دوڑ دوڑ کر آئے لگے۔ موہن اور جینی بھی اپنی والدہ کے ساتھ باہر نکل کر آ گئے۔ موہن دوڑ کر خاں صاحب کے پاؤں سے لپٹ گیا۔ انسپکٹر صاحب نے بھوت کو حکم دیا کہ کھڑا ہو۔ جب وہ کھڑا ہوا تو اس کے لمبے لمبے دانت سب کو نظر آئے۔ فوراً خاں صاحب نے اس کے منہ پر زور سے گھونسا مارا۔ جیسے ہی نقلی دانت زمین پر گرے لالہ رام لال کی اہلیہ صاحبہ بول اٹھیں کہ "ارے یہ تو رامو ہے!"

عابدینح (بی۔ اے)

اچھوتا سفر
سابق ہمارا جہ صاحب
پور دربار تلج
پوشی میں شرکت کے لئے انگلستان گئے تھے
ان کے سفر کے بہت ہی دلچسپ اور مزے دار حالات
ہیں۔ قیمت ۵ روپے کا تہہ، عسکت بکٹ پور دہلی

آخر کچھ سوچ کر وہ پلنگ سے اٹھے۔ کپڑے پہنے۔ مارچ اور پستول جیب میں رکھ کر باہر نکلے۔ ان کے دوست کے مکان کے قریب ایک ٹوٹا پھوٹا گھر تھا۔ اسی میں چھپ کر انسپکٹر صاحب بیٹھ گئے۔ وہاں سے پیل کا درخت صاف دکھائی دیتا تھا۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد خاں صاحب اٹھے کو تھے کہ پیل کے نیچے پرچھائیں نظر پڑی۔ وہ سایہ آہستہ آہستہ لالہ جی کے مکان کی پشت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ خاں صاحب خاموشی کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے چلے۔ تھوڑی دیر میں بھوت نظر سے اوجھل ہو گیا۔ کیوں کہ وہاں اسے آٹل مل گئی۔ خاں صاحب ایک کنبے کی سیدھ میں کھڑے ہو گئے کہ دیکھئے اب کیا کرشمہ ظہور میں آتا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ پیل والا بھوت اپنی کمر پر ایک گھڑ لادے برآمدے سے نیچے اُترا۔ انسپکٹر صاحب نے فوراً اس پر مارچ کی روشنی ڈالی اور ہوائی فائر کیا۔ پھر انھوں نے دانٹ کر کہا کہ "خبردار جگہ سے نہ ہٹنا ورنہ گولی مار دیں گا۔" دُر کے مارے بھوت زمین

گفتگو

گفتگو کرتے وقت بہت سی تعلیم یافتہ عورتوں سے بھی غلطیاں ہو جاتی ہیں اور بعد میں انھیں شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ بات کرنا سب جانتے ہیں مگر بہت کم ایسے ہیں جو بات کرنے کے فن سے واقف ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ بہت سی باتیں کرنے والے اچھی باتیں کرنے والے بھی ہوں بہت سے لوگ صرف اس لئے یکساں بکواس کئے جاتے ہیں کہ وہ صرف اپنی زبان کو مصروف رکھنا چاہتے ہیں اور بغیر سوچے سمجھے بعض باتیں ایسی کہہ جاتے ہیں کہ جن سے بعد میں پچھتاتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ کاش ایسا نہ کہتے۔ یہ بغیر سوچی سمجھی باتیں ہزاروں آفتیں ڈھاتی اور بہت سے مفید مقصودوں کو خاک میں ملا دیتی ہیں۔ اس لئے گفتگو کے اصولوں سے واقفیت بہت ضروری ہے۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہی ہے کہ

بہت سی باتیں نہ کریں۔ زیادہ بکواس لوگوں کے دلوں سے عزت و وقعت کو کھو دیتی ہے۔ اگر کوئی شخص بلا ضرورت باتیں کئے جائے تو لوگ اس کو دایوانہ سمجھتے ہیں۔ (۲) اپنی رائے کے اظہار میں جلدی نہیں کرنی چاہئے۔ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ خاموشی سے سنتے جاؤ۔ اگر کوئی سوال جماعت سے کیا جائے۔ اور تم کو اس کا جواب معلوم بھی ہے اور کوئی دوسرا شخص جواب دے رہا ہے اور تم کو اس سے بہتر معلوم ہے تو جب تک وہ اپنا جواب ختم نہ کر لے بیچ میں دخل نہ دو۔ بعد میں بیان کرو۔ مگر اس طرح کہ پہلے شخص کو ناگوار نہ گذرے۔ (۳) مجلس یا محفل میں اس طرح بات کرنی چاہئے کہ سنتے والے اچھی طرح سن سکیں۔ آواز نہ زیادہ پست ہو نہ بہت بلند باتیں کرنے میں آنکھ دابرو سے اشارہ کرنا بہت برا ہے۔

(۴۷) اگر کسی مجلس میں چند آدمیوں کے بعد تمہیں گفتگو کرنے کا موقع ہو تو دوسروں پر اگرچہ ان کی رائے غلط ہو نکتہ چینی کرنا یا طعن کرنا مناسب نہیں۔ بلکہ جو کچھ اپنی رائے اور علم ہو ممانت اور سنجیدگی سے ظاہر کرنی چاہئے۔
(۵) کسی فرقہ یا جماعت کے کسی فعل یا پیشہ پر نکتہ چینی کرنا یا کسی کو برا بھلا کہنا نہیں چاہئے ایک شخص بہت سی باتیں معاف کرتا اور بھول جاتا ہے لیکن کسی جماعت کے خلاف کہا جائے تو وہ نہیں بھولتی۔

(۶) بحث اور تکرار کرنا ہمیشہ خوف ناک ثابت ہوتا ہے اور نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلتا اس لئے طبیعت میں ضد اور نفرت پیدا ہوتی ہے۔ دوست دشمن ہو جاتے ہیں۔

(۷) ہر شخص سے اس کی عقل اور قابلیت کے مطابق بات کرنی چاہئے۔ یہ نہیں کہ اپنی قابلیت جتانے کے لئے معمولی سمجھ کے آدمی سے ایسی دقیق باتیں کرنے لگیں کہ وہ سمجھ بھی نہ سکے۔

(۸) اگر کوئی تم سے ہم کلام ہو تو ہمیشہ نرمی اور ملائمت سے معقول جواب دینا چاہئے۔

(۹) فحش الفاظ زبان سے نکلنے خلاف تہذیب ہیں۔ جو لوگ اپنی زبان کو فحش سے آلودہ کرتے ہیں۔ وہ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ان کی طبیعت میں شرافت کا جوہر نہیں۔

(۱۰) اپنی نسبت کبھی بڑائی یا شیخی نہ کرنی چاہئے۔ بلکہ اپنی نسبت جو کچھ جتنا ہے وہ باتوں سے نہیں کاموں سے ظاہر کرنی چاہئے۔ اور دیکھنا چاہئے کہ لوگ تمہاری نسبت کیا کہتے اور کیا ظاہر کرتے ہیں۔

(۱۱) اپنا راز کسی سے نہ کہو۔ اگر اپنا راز تم خود پوشیدہ نہیں رکھ سکتے تو دوسرے بھی اس کو کبھی نہ چھپائیں گے چینی فلاسفر کنفیو کا قول ہے کہ عقل مند آدمی کی زبان اس کے دل میں ہے۔ اور بے وقوف آدمی کا دل اس کی زبان میں۔ جو کچھ اس کے دل میں آتا ہے کہہ دیتا ہے۔

(۱۲) اپنی رائے پر بہت زور مت دو۔ ممکن ہے تمہاری رائے صحیح نہ نکلے۔

(۱۳) کسی شخص کو بنانا طعن اور شیع کرنا یا لباس و صورت کا مذاق اڑانا بری بات ہے۔

جمیلہ ذوالفقار حسین کپڑائی

جوزف ڈی ویٹر

اس کا ایک بڑا بھائی تھا جو کہ پادری بن گیا تھا۔ اور ایک بہن تھی جو کہ ماہر بن گئی تھی۔ اس کا باپ چاہتا تھا کہ جوزف سوداگر بن جائے۔ اس لئے اسے ایک سکول میں داخل کر دیا گیا۔ تاکہ وہ ایسی تعلیم سے بہرہ ور ہو۔ لیکن جوزف کو سوداگر بننا پسند نہ تھا اس کی رجوع زیادہ تر مذہب کی طرف تھی۔ ایک دن اس نے گھر چھٹی لکھی کہ اسے اجازت دی جائے کہ وہ دنیا کو ترک کر کے پادری بن جائے۔ اور دنیا کی خدمت کرے۔ جو کہ بعد ازاں دس دی گئی۔ جوزف صرف ۱۹ سالہ نوجوان تھا جب اس نے مذہبی دنیا میں قدم رکھا۔ وہ خوش رو اور اچھا مضبوط نوجوان تھا۔ اس نے اس مشکل زندگی کے لئے پہلے سے ہی تیاری کرنی شروع کر رکھی تھی۔ وہ اپنے بستر کے نیچے لکڑی کا ایک تختہ چھپائے رکھتا تھا اور رات کو اس پر سوتا جانوروں پر رحم کرتا تھا۔ ایک عورت کا

بچو! آج تمہیں ہم ایک ایسے شخص کے حالات بتاتے ہیں جس نے ایسی قربانی کی کہ شاید ہی کوئی ایسا کر سکے۔ اس شخص کا نام جوزف ڈی ویٹر تھا۔ یہ بلجیم میں پیدا ہوا۔ اس کا یہ نام اس کے چچا زاد بھائی نے رکھا تھا۔

کہتے ہیں کہ آنے والے واقعات کا پہلا ہی ظہور ہو جاتا ہے۔ یہ لڑکا بھی شروع سے اکیسہ خیالات رکھتا تھا۔ ایک دفعہ جب یہ پانچ سال کا تھا تو اپنے بھائی کے ساتھ میلا دیکھنے گیا۔ بوجہ بھڑکے یہ وہاں کھو گیا۔ ہر طرف ڈھونڈا گیا۔ لیکن نہ ملا کسی نے کہا۔ اگر جہ میں جا کر دیکھو۔ وہاں دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ دوزانو بیٹھا ہوا عبادت الہی میں مصروف ہے غرض کہ اس کے خیالات و حرکات نہایت اچھے اور نیک تھے شروع سے ہی اس کا ارادہ خلق کی خدمت کرنا ہو گیا تھا۔ وہ مذہبی تلقین دینے میں گونا گویا لیتا۔

یان ہے۔ کہ ایک بیمار گائے کی اس نے
ماری رات خدمت کی اور اس کی جان
بچالی۔

غرض کہ اس نے مذہبی تعلیم پیرس وغیرہ
میں جا کر پائی۔ اور جب وہ تعلیم ختم کر چکا تو
پنے بھائی کے پاس آگیا یہ تین باتوں پر
ممل کرتا تھا خاموشی۔ سوچنا۔ اور عبادت۔
اس کے بھائی کو حکم ہوا تھا کہ وہ سینڈوچ
جزیرہ میں جانے کے لئے تیار ہے۔ خدا کی
قدرت کہ جب وقت آیا تو وہ بیمار ہو گیا۔
جوزف نے اجازت مانگی کہ اس کے بھائی
لی جگہ اسے بھیج دیا جائے۔ جو کہ منظور ہو گئی۔

جوزف نے اپنا نام فادر ڈیمین رکھ لیا
اور جب جزیرہ میں آیا تو مصمم ارادہ کر لیا کہ
وہ وعظ کرے گا اور دنیا کو نیک بنائے گا۔
جزیرہ میں آنا فانا ایک بیماری پھیل گئی
جسے کہ کوڑھ کہتے ہیں۔ قانون بنایا گیا کہ تمام
کوڑھی جزیرہ مولانیکہ میں بھیج دے جائیں۔
کیونکہ وہاں ایک پادری کا ہونا بھی ضروری
تھا۔ اس لئے فادر ڈیمین نے اپنے آپ کو
پیش کیا۔ اس کی قربانی منظور کر لی گئی۔

کوڑھیوں کے ساتھ رہنا۔ ان کی باتیں
سننا انھیں مذہبی تلقین دینا اور انھیں
تسلی دینا فادر ڈیمین کا کام تھا۔ یہ سب
کہنا اور سننا آسان ہے۔ لیکن کتنا بہت
مشکل۔ کوڑھیوں کے کپڑے گندے ہوتے
تھے۔ کیونکہ پانی کی قلت تھی۔ چاروں
طرف گندی ہوا پھیلی رہتی تھی۔ اس بُوسے
بچنے کے لئے فادر ڈیمین نے تمباکو نوشی
شروع کر لی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بھی ضرور
اس موذی بیماری کا شکار ہو کر رہے گا۔
اس نے کوڑھیوں کی ہر طرح سے
خدمت کی۔ ہسپتال بنوائے۔ گرجے بنوائے
ڈاکٹر منگوائے۔ نرسیں رکھیں اور جھوٹیاں
بنوائیں۔ پانی پائپ کے ذریعے سے
منگوا یا۔ اور ہر طرح سے ان کے آرام کا
خیال رکھا۔ وہ جب سے آیا تھا ۱۶۰۰
کوڑھیوں کو دفنا چکا تھا۔ اکثر اسے پادری
اور گورکن دونوں کا کام خود کرنا پڑتا تھا۔
آخر جس کا خطرہ تھا وہ ہو کر رہا۔ ایک
دن جب کہ اس نے اپنے پاؤں ابلتے
پانی میں رکھے تو اسے کچھ نہ محسوس ہوا۔

جا چکی تھی۔ اور وہ سال عمر پانے کے بعد وہ
راہ عدم کو سدھارا جب وہ بیارلنگ پر
پڑا تھا تو مرنے سے پہلے اس نے دیکھا کہ دوزخستے
اس کے سر ہانے اور پائنٹی کھڑے تھے۔ یہ ہے
ایک نیک اور سچے انسان کی سچی قربانی :
محمودہ ملک۔ جہلم

ڈاکٹر نے اسے بتلایا کہ وہ موذی مرض کا شکار
ہو چکا ہے۔ اس کے بعد جب وہ غلط کرتا
لو کہا کرتا ہم کوڑھی

جب اس بات کی خبر اس کی ماں کو ہوئی
نو بے چاری صدمہ کی تاب نہ لا سکی اور مر گئی
فادر ڈیمین کا چہرہ اب کافی بگڑ چکا تھا خوبصورتی

امام اعظم ابو حنیفہؒ

امام اعظم ابو حنیفہؒ جن کا بڑا اونچا ہے رتبہ
جانتا ہے ہر سچے بوڑھا : رتبہ ان کا۔ تقویٰ ان کا
اک رستے سے وہ جاتے تھے : بیٹھے تھے رستے میں لڑکے
اک لڑکے سے پاؤں جو ان کا : لگ گیا، وہ چلا کر بولا
تجھ کو نہیں کچھ خوف خدا کا : یہ جو سنا تو غش انھیں آیا
معمر نے جو ہر یہ دکھایا : بڑھ کر آگے ان کو سنبھالا
ہوش میں آ کر لب جو کھولے : معمر سے اس وقت میں بولے
بولے وہ یوں امام اعظمؒ : اس لڑکے کو ہم نے دیا غم
پہونچا ہے دکھ اس کو کافی : مانگی پھر لڑکے سے معافی

اللہ اللہ ابو حنیفہؒ ! رکھتے تھے کیا خوف خدا کا

کیوں نہ ہو جو سہراں پر ہر دم
حاجی جوہر چاندنی
لفظ و فضل رب عالم

انتظام خانہ داری

آج کل ہر طرف یہ رونا دیا جا رہا ہے کہ اسکول اور کالج کی تعلیم یافتہ لڑکیاں عموماً خانہ داری کے اصولوں سے بالکل ناواقف ہوتی ہیں۔ اسکول پر یہ الزام لگانا کہ وہ خانہ داری سے محروم رکھتا ہے بالکل غلط ہے۔ اسکول میں خانہ داری کھانا پکانا وغیرہ سب کام سکھائے جاتے ہیں۔ مگر جب تک ان کاموں کی مشق گھر پر نہ ہوگی ان کی عادت نہیں پڑ سکتی۔ ایک بادرچی خانہ ہی کو لیجئے۔ کس قدر گندہ رہتا ہے۔ بیانیسی جگہ ہے جہاں ذرا سی گندگی بعض وقت سخت نقصان دہ ہو جاتی ہے۔ اگر ممکن ہو تو بادرچی خانہ میں کھڑکیاں ضرور نبوالی جائیں۔ لاکٹر بادرچی خانہ تنگ اور کوٹھڑی کی شکل کے ہوتے ہیں جس کے ساتھ اگر ایک کوٹھڑی برائے جنس بھی ملحق ہو تو بہتر ہے۔ جنس ہمیشہ کھٹی خریدنی چاہئے۔ موسم برسات سے قبل جلانے کے واسطے لکڑیوں کا انتظام

ضرور کر لینا چاہئے۔ اگر سال بھر کے لئے گیہوں چاول وغیرہ خرید جائیں تو انکی احتیاط بھی کرنی چاہئے ورنہ فائبر کی بجائے نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ بوریوں کے بجائے لوہے کی چادروں کے ٹرنک خرید لئے جائیں یہ دیر پا اور آرام دہ ہوتے ہیں۔ چاول میں فٹا سا آٹا ملا کر رکھنے سے چاول عرصہ تک خراب نہیں ہوتے۔ بہترین گھی وہ ہے جو گھر میں لگائے بھینس رکھ کر حاصل کیا جائے ورنہ کسی معتبر جگہ سے خریدنا چاہئے۔ خراب گھی سے پکایا ہوا کھانا مزیدار نہ ہوگا۔ آج کل کے دستور کے موافق بادرچی خانہ بالکل نوکروں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ مگر اس تھوڑی سستی اور کاہلی سے جو نقصان ہوتا ہے اس کی انتہا نہیں ہے۔ اگر آپ بادرچی خانہ کا انتظام خود کریں گی تو کیا ہوگا۔ دودھ کی پٹیلی نوکرا ایک گندی صافی سے اتارے گا۔ خواہ صافی دودھ میں ڈوب ہی کیوں نہ جائے۔ کھانے کے برتن آپکے

سامنے صاف کر کے رکھ دے گا۔ آپ دیکھ کر خوش ہو جائیں گی۔ مگر آپ یہ نہیں جان سکتیں یہ کیسے صاف کئے گئے وغیرہ وغیرہ۔ اگر کھانا پکانے کے لئے عورت رکھی جائے تو بہتر ہے۔ کیونکہ پردہ دار بیبیاں اپنے سامنے خود کام کر سکتی ہیں۔ چوٹھا ایسے رخ پر بنانا چاہئے کہ دھواں آسانی سے باہر نکل سکے۔ باورچی خانہ کے اندر طاق یا الماری ضرور ہونی چاہئے۔ تاکہ سب چیزیں باقاعدہ رکھ دی جائیں الماری کو خوب صاف کر کے اندر کا غنچھا دینا چاہئے۔ اس سے چیزیں خراب ہونے کا اندیشہ نہ رہے گا۔ دودھ گھی اچار وغیرہ کے لئے ایک نعمت خانہ ضروری ہے۔ اس کو گھر کے اندر ایسے رخ پر رکھنا چاہئے کہ اس میں ہوا آتی رہے مگر دھوپ نہ آئے۔ اس میں کھانا ہر موسم میں بخوبی اطمینان سے رکھا رہتا ہے جس جگہ آٹا دال اور دیگر چیزیں رکھی جائیں وہاں صفائی کا انتظام خاص طور پر رکھا جائے اس کی کچی نوکروں کے ہاتھ میں نہیں دینی چاہئے۔ کیونکہ وہ نہایت بے دردی سے خرچ کرتے ہیں اور زیادہ تو غائب ہی کر دیتے

ہیں۔ اس لئے نوکروں سے بھی ہوشیار رہنا چاہئے۔ کھانا خواہ ملازم پکائے مگر خاتون خانہ کو ہر قسم کا کھانا پکانا خود بھی آنا لازمی ہے تاکہ وہ نقص نکال سکے اور بوقت ضرورت ملازم کی غیر حاضری کو گھر میں کسی کو محسوس نہ ہونے دیں کیونکہ آج کل مائیں بہت مشکل سے ملتی ہیں۔ اگر ملتی بھی ہیں تو ان کے دماغ آسمان پر ہوتے ہیں۔ لہذا جو بھینس کھانا پکانا نہیں جانتیں وہ ماماؤں کی بددماغی بد مزاجی سب برداشت کرتی ہیں۔ اگر برداشت نہ کریں تو کریں کیا۔ خود معمولی روزانہ کا کھانا پکانا بھی تو نہیں جانتیں۔ کھانا ہمیشہ دھیمی آنچ پر پکا ہوا اچھا ہوتا ہے۔ بعض بھینس فخر یہ کہتی ہیں کہ ہم نصف گھنٹہ میں دو تین کھانے تیار کر لیتی ہیں۔ بحالت عجلت ایسا کرنا پڑتا ہے بصورت دیگر کھانے کو مجلس کر مفید اجزاء کو خاک کیا جاتا ہے۔ ہانڈی میں پکا ہوا سالن عموماً مزیدار ہوتا ہے جس کی وجہ آہستہ آہستہ سینک لگتا ہے۔ بعض دفعہ پکاتے وقت ہاتھ جل جاتا ہے یا جلتے ہوئے شوربے کی جھینٹ پڑ جاتی ہے تو بڑی تکلیف دہ طبع ہونے لگتی ہے

ایسے موقع پر لو کچل کر اس کا لیپ کر دینا چاہئے۔ سوزش جاتی رہے گی اور آبد بھی نہیں پڑے گا۔

اب سارے گھر کی طرف توجہ کیجئے کیونکہ صرف باورچی خانہ ہی کی صفائی کر لینا کوئی بہت کام نہیں ہے۔ اپنے گھر کو اپنی مرضی کے مطابق ضروریات کے لحاظ سے مناسب حصوں میں تقسیم کر لینا چاہئے۔ اور خاتون خانہ کو نوکروں سے تاکید کر دینی چاہئے کہ کوئی چیز ادھر سے ادھر نہ ہونے پائے۔ اس طرح سب چیزیں اپنی اپنی جگہوں پر رکھی رہیں گی اور وقت پر کچھ وقت نہ ہوگی۔ صفائی کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ نوکروں سے ہمیشہ نرمی کا برتاؤ کرنا چاہئے۔ کبھی کبھی انعام اکرام دیدینا چاہئے تاکہ نوکر بھی خوش رہا کریں اور کام بھی دل لگا کر کریں گھر کی اشیاء کی طرف خیال رکھنا چاہئے پیتل کی چیزیں لیموں اور سرکہ سے صاف کر کے رکھو ادینا چاہئے اسی طرح تانبے کی چیزیں قلعی کر اگر استعمال کرنی چاہئیں۔ پھر وقتاً فوقتاً برابر قلعی کروا یا کریں۔ اس طرح چیزیں خوبصورت رہیں گی۔ اگر نوکر دو تین یا اس سے

زیادہ ہیں تو سب کے کام برابر تقسیم کر دینا چاہئیں اس سے سب نوکر ٹھیک کام کریں گے۔ اور ایک دوسرے پر ٹال بھی نہ سکیں گے۔ جہینہ میں کم از کم دو بار گھر کی صفائی نوکروں کی مدد سے ضرور کرنی چاہئے اور اگر ممکن ہو سکے تو ہر ہفتہ صاف کر دائیں۔

اکثر بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ پان میں تمباکو بہت کھا جاتی ہیں اور گھر میں خوب گلکاریاں کرتی ہیں۔ یہ بہت بُری بات ہے اور انتہائی بدتمیزی بھی۔ اس لئے آگالداں رکھ دینا چاہئے۔ تاکہ آپ کا گھر چمن بستے سے محفوظ رہے۔ لالٹین ہر روز خوب صاف کر کے رکھنی چاہئے۔ دوسرے تیسرے روز نیم گرم پانی سے شیشہ دھونے سے خوب رہتا ہے۔ گندی نالیوں کو صاف کر داکر قائل چھڑکوا دینا چاہئے۔ اس سے بدبو کے علاوہ گندے، جراثیم ہلاک ہو جائیں گے۔ دالان میں اکثر مکڑیوں کے جالے لگ جاتے ہیں جو بہت بُرے معلوم ہوتے ہیں انہیں ضرور صاف کر دینا چاہئے۔ دوسرے تیسرے روز پورا گھر دھلوانے سے بہت



میں اپنے کمرے میں بیٹھی اپنے مضمون کی آخری سطر تحریر کر رہی تھی کہ برابر والے کمرے سے آواز آئی بہن۔ توبہ ہے تم نے بچگی کی یہ حالت کروادی اور ڈاکٹر کو نہ دکھا، بلا سے مس منیرہ کو ہی بلاؤ۔ دوسری آواز سنائی دی۔ توبہ کرو بہن۔ ہمارے گھر میں اس کا تو ذکر ہی نہیں۔ اگر کبھی مس منیرہ کا نام لے لیا تو ارشاد ہوا۔ اجی توبہ کرو۔ و شریفیوں میں جانے کے قابل کب ہے شریف لوگ تو اس کا نام سننے ہی توبہ تو کرتے ہیں۔

ابھی یہ گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ بڑی بی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتیں اور چیاں آنکھیں چلاتی ہوئی تشریف لائیں اور دروازے سے نکلنا چھلتی ہوئی بولیں۔ توبہ توبہ کیسے گھمسن ہے۔ بارش ہے کہ ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔ میں یا تو مضمون لکھ رہی تھی یا توبہ کے الفاظ نے خیالات کا سلسلہ توڑ

صاف معلوم ہوتا اور ہمان بیویوں کا دل بھی بہت خوش ہو جاتا ہے۔ کبھی اتفاق سے بغیر اطلاع کے کوئی صاحبہ آدھمکتی ہیں تو نہایت ندامت ہوتی ہے۔ اس لئے بہنوں کو صفائی کا بہت خیال رکھنا چاہئے اکثر گھروں میں دیکھا گیا ہے جب ہمان صاحبہ تشریف لے آئیں تب چپکے چپکے صفائی ہو رہی ہے۔ یہ نہایت پھوٹن ہے بعض بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ کسی کی چیز دیکھی اور اسی طرح بنا لیا۔ یہ اچھی بات نہیں یا دوسرے کی چیز منگا کر پھر دیکھ کر سنا سنا اور بے ترتیبی سے ڈال دینا نہایت بدتمیزی ہے۔ ایک بہن نے اپنی سہیلی سے بلاؤز منگایا۔ دیکھ کر سی سی تھیں کہ ان کے ہاں ہمان آگے۔ جلدی سے بلاؤز رکھ کر ان کے استقبال کے لئے چلی گئیں اور باتوں میں دیر لگ گئی۔ ان کی چھوٹی بیٹی نے پٹاری سے کتھ چونہ خوب بلاؤز میں لگایا اور خوشی سے دوڑ کر اپنی ماں کے پاس جا کر کہنے لگی امی جان دیکھئے میں نے پھول بنائے ہیں۔

اصغری خاتون

س سوچ رہی تھی کہ توبہ کا لفظ کس قدر بامعنی
 پہل ہے۔ اتنے میں دھواں دھار بارش
 نے لگی۔ میرا دل مضمون لکھنے میں نہیں
 رہا تھا۔ مگر زبردستی قلم ہاتھ میں لیا اور لکھنا
 شروع کیا۔ مس گریزانی نے گلنا سے ہاتھ
 پا اور کہا "توبہ۔ توبہ کیسی گھس کی گرمی پڑ
 ہی ہے توبہ کرو بہن وہ بھی شریفوں کے ہاں
 نے کے قابل ہے؟ میں نے دوبارہ جو دیکھا
 بی عقل پر سخت غصہ آیا۔ توبہ توبہ یہ کیا
 ایسات لکھ گئی۔ میں نے قلم زمین پر پڑکا
 رکھا غدر دی میں ڈال دیا۔ میرے دماغ
 اس وقت سوائے توبہ کے اور کچھ
 خیال نہ تھا اور یقیناً کوئی اس وقت میں مجھ
 سے پوچھتا تو سوائے توبہ توبہ کے اور کچھ
 میرے منہ سے نہ نکلتا۔ بہر حال میں اٹھ کر
 غڑی ہو گئی اور کمرے سے باہر نکلی تو دیکھا
 یہ بلقیس پانی میں بھیگ رہی ہے اور باجی
 توبہ بتا کر رہی ہیں۔ میری شکل دیکھتے ہی باجی
 نے کہا "توبہ توبہ ایسی بارش میں کہاں جا
 رہی ہو۔ میں نے جواب دیا "توبہ توبہ
 توبہ توبہ۔ ماحی حیرانی سے میرا منہ دیکھنے لگیں

اور میں جلدی سے لڑکی سے ہو کر سلیمہ کے
 ہاں پہنچ گئی۔ سلیمہ نیم کے پیر میں جھولا
 جھول رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بولی توبہ ہے
 بہن تم توحید کا پاند ہو گئیں شکل بھی نہیں
 دکھائیں "میں خاموش تھی کہ سلیمہ نے پھر کہا
 توبہ ہے بہن۔ کیا پاؤں میں ہندی لگا کر ہی
 ہے آؤنا۔ میں نے توبہ کے جھنجھٹ کو چھوڑا
 اور سلیمہ کے ساتھ جھولا جھولنے لگی۔ تھوڑی
 دیر بعد میں نے کہا "کیوں سلیمہ تم مس مان کو
 شاہ سے ملنے گئیں تھیں سلیمہ نے برا سا
 منہ بنایا اور میں سمجھ گئی کہ یہ توبہ توبہ کرنے
 والی ہے اور وہی اس نے کہا "توبہ بہن
 تم نے بھی کس منحوس مکھی چوس کا نام لیا ہے
 میں گئی تو پان کو بھی نہ پوچھا۔ ایسی بھی کیا
 کنجوسی۔ توبہ توبہ۔ اب میرے دماغ
 میں پھر بی توبہ چکر لگانے لگیں۔ میں جتنا
 ان صاحبہ سے چھوٹنے کی کوشش کرتی
 اتنی ہی وہ میرے سر پر سوار ہوتیں۔ ابھی
 اسی خیال میں تھی کہ سلیمہ کی اماں جان
 کی آواز سودی خانہ سے اس طرح گونجی
 جیسے کوئی بجا بور کے گنبد سے بول رہا ہو۔

صفحہ ۱۲ کا باقی :-

ہاتھ پھیلا نا بے فائدہ ہے۔ خواہ مخواہ تم نے اتنی تکلیف اٹھائی اور اتنا فاصلہ طے کیا۔

نان بانی ابھی یہی باتیں کر رہا تھا کہ ایک اور آدمی جو کھانا کھا رہا تھا بیچ ہی میں بول اٹھا۔ امیر عبدالرحمن تو ایک زندہ ہے۔ خوشخوار ظالم غفیری ہی روس حملہ کر کے اس ملک کو تباہ کر دے گا اور پھر یہ امیر در بدر بھیک نہ مانگتا پھرے تو کہنا۔ اتفاق کی بات کہ ایک کلاسوس یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ اس نے بادشاہ کو جاسنائیں۔ بادشاہ نے دیہاتی، نان بانی اور تیسرے آدمی کو جو روسیوں کا حامی معلوم ہوتا تھا دربار میں طلب کیا۔

دیہاتی کو پانچ سو روپیہ بخش دے۔ نان بانی کو غداری کے الزام میں قتل کرادیا۔ اور روسیوں کے دوست کو ایک اونچے درخت پر چڑھا دیا۔ اور اسے حکم دیا کہ درخت کے اوپر بیٹھ رہو جب روسی فوجیں آئیں تو نیچے اتر کر چلے جانا۔ درخت کے نیچے پہرہ مقرر کر دیا۔ تاکہ وہ شخص فرار نہ ہو سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تین ہی یار دن میں (۲۷

ارمی سلیمہ اوسلیمہ۔ توبہ ہے مناروتے روتے ہلکان ہو گیا اور تیرے کان پر جوں نہیں رینگے۔ توبہ توبہ ایسی پھوٹی منہ کی لڑکی اللہ دشمن کو بھی نہ دے۔ سلیمہ چپکے سے منے کو اٹھا لائی۔

ابھی ہمیں جھولتے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی ہوگی کہ ترے سے رسی ٹوٹی اور میں سلیمہ اور منے میاں دھم سے زمین پر گرے منے نے روتے روتے گھر سر پہ اٹھالیا۔ صحن میں ایک دفعہ توبہ توبہ کی صدا پھر گونجی اور اماں جان نے منے کو اٹھا لیا۔ میرے بھی چوٹ آئی مگر میں اکٹھی اور کان پکڑ توبہ توبہ کرتی ہوئی گھر بھاگ آئی۔

ناز شاہی پانپوری

۲ اس آدمی کی لاش نیچے گر پڑی اور اس طرح اس نے اپنے کئے کی سزا پائی۔

عزیز بہنو اور بھائیو! وطن سے غداری کرنا بہت بُرا ہے۔ غدار ہمیشہ ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ لطیف الکلمہ۔ حالندھری

ریچھ میاں نے کھجری لھائی

وقت تک میں لکڑی کاٹنے جنگل نہیں جاؤں گا۔ چارونا چار اس کی بیوی کو عمدہ خوشبودار کھجری پکانی پڑی۔ لیکن کھجری پکانے کے بعد لکڑہارے کو نہیں دی۔ بلکہ اس سے کہا جب تک تم جنگل سے لکڑیوں کا دوسرا گٹھانہ لاؤ گے اس وقت تک تم کو یہ کھجری نہیں ملے گی۔

اس لئے بوڑھا کھڑاڑی لئے جنگل کی طرف روانہ ہوا اور جنگل پہنچ کر لکڑیاں کاٹنی شروع کیں۔ تھوڑی ہی دیر میں اُس نے لکڑیوں کا ایک گٹھانہ تیار کر لیا اب اس کی آنکھوں میں وہی عمدہ خوشبودار کھجری پھرنے لگی اور لکڑیوں میں سے بھی اسے کھجری کی خوشبو آنے لگی۔

اتنے میں ایک ریچھ میاں جھومتے ہوئے وہاں آن دھکے اور لکڑہارے سے کہنے لگے۔ پیارے دوست۔ خدا تمہیں سلامت رکھے! لکڑیوں کے اتنے بڑے گٹھے کو تم کیا کرو

کسی زمانہ میں ایک بوڑھا لکڑہارا اور اس کی بڑھیا بیوی ایک چھوٹے سے جھونپڑے میں رہتے تھے۔ جھونپڑا ایک رئیس آدمی کے باغ کے نزدیک تھا۔ اتنا نزدیک کہ ناشپاتی کے درخت کی شاخیں لکڑہارے کے آنگن میں لگتی تھیں۔ اگر کوئی ناشپاتی اس کے آنگن میں گرتی تو ان کو اس کے کھانے کی اجازت تھی۔ وہ بے چارے ہمیشہ یہی چاہتے تھے کہ خوب زور کی ہوا چلے تو ان کو خوب ناشپاتیاں کھانے کو ملیں۔ لیکن کبھی نہ ایسی زور کی ہوا چلی اور نہ ان کو ناشپاتیاں کھانے کو ملیں۔ ایک روز بڑھیا جو بڑی تند مزاج تھی لکڑہارے سے کہنے لگی۔ ہم بہت غریب ہو گئے ہیں۔ میں تم کو سوکھی روٹی کے سوا کچھ نہیں دے سکتی۔ غریب لکڑہارا کچھ عرصہ تک سوکھی روٹی کھانے سے بہت دُبا ہو گیا۔ ایک روز اُس نے اپنی بیوی سے کہا کہ جب تک مجھے عمدہ خوشبودار کھجری کھانے کو نہیں ملے گی اُس

لکڑہارے نے جواب دیا یہ میں اپنی بیوی کے
 واسطے گھر لے جا رہا ہوں۔ وہ مجھے اس کے
 بدلے عمدہ کچڑی کھانے کو دے گی۔ یسٹن کر
 ریچھ میاں کے منہ میں پانی آنے لگا۔ اور
 لکڑہارے سے پوچھنے لگے کہ اگر میں بھی لکڑیوں
 کا ایک گٹھا اس کے لئے لے جاؤں تو کیا مجھ کو
 بھی وہ کچڑی کھانے کو دے گی! لکڑہارے
 نے جواب دیا ہاں۔ اگر تم ایک بڑا بٹل اس کے
 لئے لے جاؤ گے تو تم کو بھی وہ کچڑی دے گی
 ریچھ میاں نے کہا کہ کیا بیس سیر کافی ہوگی۔
 لکڑہارے نے کہا میں ڈرتا ہوں شاید نہیں
 کچڑی نہیں ملے گی۔ کیونکہ کچڑی میں بہت
 ہی عمدہ اور قیمتی چیزیں ڈالی گئی ہیں۔ کہاتیس سیر
 کافی ہوں گی۔ اوں ہوں اس سے کیا ہوتا ہے
 ایک من تو ضرور ہونا چاہئے۔ ایک من تو بہت
 ہوتا ہے۔ ریچھ میاں نے سانس بھرتے ہوئے
 کہا۔ لکڑہارے نے کہا بھئی کچڑی میں بھی تو
 زعفران ڈالی گئی ہے۔ یسٹن کر ریچھ میاں اپنے
 ہونٹ چاٹنے لگے۔ اور ان کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں
 خوشی اور لالچ سے چمکنے لگیں۔ آخر ریچھ میاں
 ایک من لکڑی کاٹنے اور لے جانے پر آمادہ ہو گئے۔

پھر لکڑہارے سے کہنے لگے کہ تم کھلاڑی نہیں
 چھوڑ جاؤ اور اپنا گٹھا اپنے گھر لے جاؤ اور جالتے
 ہی اپنی بیوی سے کہنا کہ میرے لئے بھی گرم گرم
 کچڑی چھوڑ رکھے۔ میں ابھی لکڑیاں کاٹ کر
 آتا ہوں۔

لکڑہارا خوش ہوتا ہوا اپنے گھر پہنچا اور
 بیوی کو ریچھ کے ایک من لکڑی لانے اور
 اس کے بدلے میں کچڑی دینے کا وعدہ کہہ
 سنایا۔ اس کی بیوی یہ سن کر بہت ناراض
 ہوئی اور اس سے کہا ریچھ تو ایک ہی وقت
 میں ساری کی ساری کچڑی چٹ کر جائے گا۔
 لکڑہارے نے کہا اچھا تو ہیں ابھی سے کچڑی
 کھانے بیٹھ جانا چاہئے۔ اور جب تک ریچھ آتا
 ہے اس کے لئے تھوڑی سی کچڑی رہنے
 دیں گے۔ اب دونوں میاں بیوی کچڑی
 کھانے بیٹھ گئے۔ لکڑہارے نے ایک بڑا
 نوالہ منہ میں لیتے ہوئے اپنی بیوی سے کہا۔
 ریچھ کے لئے بھی تھوڑی سی کچڑی رہنے دینا۔
 اس کی بیوی نے بھی ایک بڑا نوالہ منہ میں
 لیتے ہوئے کہا ضرور ضرور لیکن تم بھی ذرا
 اس کا خیال رکھنا۔ ایسی ہی باتیں ہوتی

یہاں سے خالی ہاتھ تو جا نہیں سکتا اگر بے
کھجوری کامزا نہیں ملتا تو اس کی خوشبو
تو ضرور ملے گی۔

جیسے ہی وہ جھونپڑی کے باہر جانے والے
تھے کہ ان کی نظر خوبصورت ناشپاتی کے
درخت پر پڑی۔ ان کے منہ میں پانی آنے
لگا۔ کیونکہ وہ بہت ہی بھوکے تھے۔ جلدی
سے دیوار پر چڑھ کر بڑے آرام سے پچی
ناشپاتی کھانے کو تھے کہ خیال پیدا کہ اگر
میں یہ ناشپاتیاں اپنے گھر لے جا کر اپنے
دوستوں میں بچوں کا تو بہت ہی قیمتیں
یک بائیں کی۔ اور ان روپیوں سے میں
عمدہ کھجوری خریدوں گا۔ ہا ہا ہا! میں تو
بڑے ہی مزے میں رہا۔

یہ کہہ کر وہ جلدی سے اپنے کٹور
میں پکی پکی ناشپاتیاں جمع کرنے لگے اور
جب کبھی ان کا ہاتھ کچی ناشپاتی پر پڑتا تو
وہ اپنا سر ملا کر کہنے لگتے۔ اس کو تو کوئی
بھی نہیں خریدے گا۔ لیکن اس کو ہاتھ سے
جانے دینا بڑی بے وقوفی ہوگی۔ اس لئے
وہ انھیں منہ میں ڈال کر منہ بنا بنا کر کھانے لگے

ہیں۔ یہاں تک کہ کٹورے میں کھجوری کا
ب دانہ بھی نہ بچا۔ اب لکڑا بار گھبرانے لگا
دربوئی سے کہنے لگا کہ یہ سب تمہارا قصور
ہے۔ تم اتنی ساری کھجوری کھا گئیں۔ اسکی
بوئی نے کہا نہیں یہ سب تمہارا قصور ہے
مہ نے مجھ سے دو گنا کھایا۔ کیونکہ مرد عورت
سے زیادہ کھاتا ہے۔ لکڑا بار نے کہا
ٹلے جھگڑنے سے کیا فائدہ! اب ریچھ آتا
ی ہوگا۔

دونوں نے صلاح کر کے خالی کٹورا
بولھے کے پاس رکھ دیا اور اوپر کے ایک
پھولے سے کمرے میں جا کر چھپ رہے۔
تنے میں ریچھ میاں تھکے ماندے لڑکتے
بڑکتے چلے آئے۔ گھر میں کسی کو نہ پا کر سمجھے
۔ باہر گئے ہوں گے۔ چولھے کے پاس کٹورا
کھائی دیا جھٹ پٹ گٹھا زمین پر پھینک
ٹورے کے پاس آئے۔ کٹورے کو خالی
لرغصہ میں لال پیلے ہو گئے۔ آخر کاٹے کیا
گٹھا واپس لے جائے۔ گٹھے کے پاس
ہونچے تو پھر تھکاوٹ محسوس ہونے لگی۔
پھر کٹورے کو ہاتھ میں لے کر کہنے لگے میں

مٹی کی مشکلی

کیونکہ وہ بہت کھٹی تھیں۔

لکڑہارے کی بیوی ریچھ میاں کی یہ سب حرکتیں ایک دراز میں سے دیکھ رہی تھی۔ اسے دمہ کا عارضہ تھا اور سروسی بھی بہت ہو گئی تھی۔ وہ اپنے سانس کو بڑی دیر سے روکے ہوئے تھی۔ وہ اس چھوٹے سے کمرے میں اتنی دیر رہ کر گھبرا گئی تھی۔ آخر کار اس سے اس کمرہ میں رہا نہیں گیا۔

ادھر ریچھ میاں نے کٹورے کو پچی پکی ناشپاتیوں سے بھر لیا تھا۔ اب چلنے ہی کو تھے کہ بڑھیا نے دروازہ کھول کر ایک بڑی زور کی اچھیں لگائی۔

ریچھ میاں یہ سمجھے کہ کسی نے مجھے بندوق کا نشانہ بنایا تھا۔ غنیمت ہو کہ بندوق کی گولی میرے پاس سے نکل گئی یہ سمجھ کر ریچھ میاں ناشپاتیوں سے بھرا کٹورا وہیں چھوڑ چھاڑ جنگل کی طرف بے ستحاشہ بھاگے۔ اس طرح لکڑہارے اور اس کی بیوی کو۔ کچھل می لکڑیاں اور پکی پکی ناشپاتیاں مل گئیں۔ (ترجمہ از انگریزی)

شبیر حسین۔ ہر وہ

ایک دن ایک چھوٹا سا لڑکا جس کی تندی کے پاس جا بیٹھا اس نے دیکھا کہ اتنی اک لڑکی یہ ایک مشکلی بھی اس کے سر پر تھی ریت پر اس کو رکھ کے بیٹھ گئی۔ اور وہ اپنے پٹے دھونے لگی لڑکا مشکلی کے پاس آ بیٹھا۔ اور اس طرح اس سے کہنے لگا مجھ کو یہ بھید تو بتا دے ذرا۔ تو نے یہ رتبہ کس طرح پایا کبھی سر پہ سبٹھا تے ہیں؟ ناز بے جا ترے اٹھا تے ہیں ایک میں ہوں کہ باپاں استاد؟ سبھی دھنکار تے ہیں ہوں ناشاد

سن کے مشکلی نے مسکرا کے کہا۔ ہے جہانیں عجیب قصہ مرا میں تھی مٹی، کہہ مارے آیا۔ ایک میدان سے کھو دکر لایا اس میں پایا اگر بڑا ڈھیلہ کیا لکڑی سے توڑ کر بورا خوب باریک جب ہوئی مٹی۔ ڈالا پھر اس میں خوب ہی پانی مٹی کیچڑ جو بن گئی اچھی! خوب ہی اس نے گت بنائی مری میدان بیوی نے پاؤں سے روندنا۔ اور ڈنڈوں سے خوب ہی ٹھونکا ہو گئی جب وہ نرم اور چکنی۔ تب اٹھا کر وہ چاک پر رکھی چاک کو وہ ٹھماٹے جاتا تھا۔ اور مجھ کو بتائے جاتا تھا پھر اس پر ہاتھ پانی کا۔ کر دیا مجھ کو صاف اور چکنا بن کے اگل شکل ہو گئی تیار۔ دھوپ میں لیکے اگیا وہ کہہ دوسرے دن مرا یہ حال کیا۔ خوب بھٹی سے دیر تک پیٹا جنگلی اس طرح سے میں مشکلی۔ دھوپ میں دیر تک میں پھر مٹی مجھ کو بھٹی میں پھر جلا ڈالا۔ اور بازار میں وہ لے آیا لاکے بازار میں مجھے بے چارے لومیاں! سن بلایا یہ قصہ مرا اب جو مجھ کو خرید لیتا ہے۔ گھر میں اچھی جگہ وہ دیتا ہے

پاپاس سر ایک کی بھجاتی ہوں

ٹھنڈا پانی انھیں پلائی ہوں

دعاجی، جو ہر چاند وری

غدارى کا نتیجہ

وہ گھر سے چل پڑا۔

کسی دن کے سفر کے بعد وہ کابل پہنچا۔ اسے بھوک لگی ہوئی تھی۔ کابل کے بازار میں نان بانی کی ایک دوکان دکھائی دی وہ روٹی کھانے کے لئے دوکان میں گیا۔ نان بانی نے اجنبی سمجھ کر پوچھا "میاں ساڑا تم دیہاتی معلوم ہوتے ہو۔ شاید لمبے سفر سے آ رہے ہو؟ کہو یہاں کیسے آنا ہوا؟"

دیہاتی نے جواب دیا "میں واقعی دیہاتی ہوں غریب ہوں۔ لڑکی کی شادی کے لئے کچھ روپیہ کی ضرورت ہے اس لئے میں اپنے بادشاہ کی خدمت میں عرض معروض کر رہا تھا کہ وہ میری مدد کریں۔"

نان بانی نے طعنے کے طور پر کہا "واہ میاں تم واقعی دیہاتی ہو تم کو یہاں کا کیا پتہ۔ ہمارا بادشاہ تو گنجوس اور دیوانہ ہے۔ وہ تو کسی غریب محتاج کو پھوٹی کوڑی تک نہیں دیتا اس کے آگے (باقی مضمون صفحہ ۶ پر دیکھئے)

آپ نے تاریخ میں پڑھا ہوگا کہ اسی چالیس سچاس سال پہلے افغانستان پر امیر عبدالرحمن خاں کی حکومت تھی۔ امیر عبدالرحمن خاں نہایت سخت گیر اور غصیلی طبیعت کا بادشاہ تھا۔ لیکن ساتھ ہی رحم دل اور انصاف پرور بھی بہت تھا۔ اس کے جاسوس شہروں اور قصبوں میں گشت کرتے رہتے تھے۔ اور جو کچھ لوگوں کی زبان سے سنتے اس کی اطلاع بادشاہ سے کر دیتے تھے۔

ایک دفعہ ایک مفلس دیہاتی نے اپنی لڑکی کی شادی کرنے کا ارادہ کیا لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ نہایت غریب تھا بہت تنگ دستی سے گزر کرتا تھا۔ ہمانوں کے لئے کھانے پینے اور لڑکی کے لئے کپڑے لئے زیور وغیرہ کہاں سے خریدتا۔ اس نے ترکیب سوچی کہ کابل ددال حکومت جائے اور امیر عبدالرحمن سے مدد مانگے۔ یہ سوچ کر

مذہب سے غفلت

یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ لڑکیاں مدرسہ میں پڑھیں یا گھر پر مذہبی تعلیم کی طرف ان کے والدین بالکل توجہ نہیں کرتے کوئی بڑی بوڑھی اگر پوچھتی بھی ہے کہ سچی کو قرآن شریف بھی پڑھایا تو یہ جواب ملتا ہے کہ ابھی تو بچہ ہے یا دہنیں رہ سکتا۔ بڑی ہو کر خود پڑھ لے گی۔ جس طرح آج سے ۵۰ سال قبل دینوی تعلیم عام اور دنیاوی تعلیم کم تھی اسی طرح اب دینوی تعلیم خاص اور انگریزی تعلیم گھر گھر دیکھ لیجئے۔ والدین کو فخر ہوتا ہے ان کی سچی خوب انگریزی بولتی ہے۔ صحیح اخبار پڑھتی ہے۔ بلند آواز سے گاتی ہے۔ مگر ان کو یہ خیال بھول کر بھی نہیں آتا کہ ہم ان کو مذہب کے متعلق بھی کچھ بتائیں پہلے زمانے کی بیویاں بچپن ہی سے خدا کی عظمت و بزرگی اور اس کے کرم کا نقشہ دل میں بٹھاتیں اور روزے نماز کے باقاعدہ اصول شرع کی تمام باتیں

سکھا دیتی تھیں۔ چنانچہ جب کوئی بات مذہب کے خلاف ہوتی تو فوراً معہ آیات قرآنی کے صحیح بنا دیتی تھیں۔ برخلاف اس کے اب کوئی بات مذہب کے متعلق محفل میں نکلتی ہو تو تعلیم یافتہ لڑکیاں منہ دکھتی رہ جاتی ہیں۔ یہ لڑکیاں جنہیں ہم جاہل کہہ کر مخاطب کرتے ہیں وہ ان تعلیم یافتہ لڑکیوں سے لاکھ درجہ بہتر ہیں جنہوں نے مذہب کے متعلق کچھ نہ جانا اور خدا کی سچی خوشی حاصل نہ کی۔ پہلے زمانے کی لڑکیاں تو دینی مسائل سے اس قدر واقف ہوتی تھیں جتنے آج کل کے مولوی۔ ایک مرتبہ مجھے ایک عمر رسیدہ بزرگ بیوی سے قرآن شریف سننے کا اتفاق ہوا۔ کیا بتاؤں کتنا صحیح اور خوش الحانی سے پڑھا کہ بے اختیار دل رولے کو چاہتا تھا۔ اس وقت میں سوچ رہی تھی کہ اللہ اللہ ان بزرگوں کے بعد کوئی بلند آواز سے صحیح بھی نہ پڑھ سکے گا۔ خود میری نانی اماں محترمہ

باوجود اس کے کہ نہایت ضعیف العمر میں مگر ہمیشہ بلند آواز سے قرآن شریف پڑھتی ہیں حالانکہ ان کو کلام الہی حفظ نہیں ہے لیکن اگر کوئی ذرا بھی غلط پڑھتا ہے تو فوراً ٹوک دیتی ہیں۔

ان بے زبان بچیوں کو جن پر آئینہ نسلوں کا دار مدار ہے یہ باتیں خوب اچھی طرح ہمیں ذہن نشین کر ادینی چاہئیں کہ اسلام کے احکام کیا ہیں اور مذہب مسلمان بیویوں کو کیا بتاتا ہے۔ اور خاتون جنت نے اپنی زندگی کیسے گزاری۔ وہ بیٹی بن کر سرور کائنات کے ساتھ اور بیوی بن کر حضرت علیؑ کے ساتھ اور ماں بن کر امام حسنؑ امام حسینؑ کے ساتھ کس طرح رہیں۔ اور محلے والوں کے ساتھ کس طرح برتاؤ کئے۔ اس کے برعکس ہم تو اپنی لڑکیوں کو یہ سکھاتے ہیں کہ ساڑھی اس طرح باندھو۔ پوڈیوں لگاؤ۔ سرخی اس طرح پینٹ کرو۔ جب کوئی ٹیچران کو معمولی سے معمولی چیز دیتی ہے تو وہ بار بار شکریہ ادا کرتی ہیں۔ مگر اپنے سچے مالک کا جس نے انہیں پیدا کیا۔ دنیا بھر کی نعمتیں دیں ان سے

اس کا شکریہ ادا نہیں کیا جاتا۔ بہت سے گھرانوں میں صبح آٹھ بجے اور رات دس بجے ہوتی ہے مگر یہ تپہ نہیں کہ فجر کی نماز کب اور عشاء کی کس وقت ہوتی ہے۔ انہیں اس کی ضرورت نہ فرصت۔ ہاں کھیل کود پڑھنے لکھنے کے لئے کافی وقت ہے۔ اب تو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ رمضان شریف کب آیا۔ اگلے لوگ رمضان کا کس قدر اہتمام کرتے تھے اور ان کی نگاہ میں کتنا احترام ہوتا تھا کہ نا سمجھ بچے بھی چھپ کر کھانا کھاتے تھے۔ لیکن اب تو کیا بڑا کیا چھوٹا سب گھلم گھلا کھانا کھاتے ہیں۔ ہاں البتہ عید کی دعوتیں اور تحفے ان پر واجب ہیں اصلی عید تو ان کی ہوتی ہے جنہوں نے نفس کشی کی دن بھر بھوکے پیاسے رہ کر غریبوں کی بھوک پیاس کا اندازہ کیا اور برائیوں سے بچے رہے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ اذان ہو رہی ہے ریڈیو بج رہا ہے۔ گویا اذان یا نماز ان کی نگاہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ اللہ ہم پر رحم کرے۔

عطیہ نازلی

حسابی

دسوچے ہوئے اعداد بتانے کا طریقہ

اگذشتہ اشاعت سے آگے

بچیں وہ اس کے سوچے ہوئے نمبر ہوں گے
آسانی کے لئے یہاں مثال سے سمجھایا جاتا ہے
یہ ایک ساتھ تین سوچے ہوئے اعداد بتانے
کا طریقہ ہے۔ مثال نمبر ۵ مثل سوچے ہوئے
نمبر بتدریج ۵-۳-۲ ہیں۔ فریق ثانی سے
کہا جائے کہ وہ پہلے نمبر کو دگنا کر لے یعنی ۲ کے
نہ کر لے۔ اب اس میں ایک جمع کرے یعنی
۲ کے ۵ ہوئے۔ ان ۵ کو ۵ سے ضرب
دیں یعنی ۵ کے ۲۵ ہوئے۔ دوسرا سوچا
ہوا نمبر ۳۔ اس میں جمع کر لیں یعنی ۲ کے ۲۸
ہوئے۔ ان ۲۸ ہندسوں کو دگنا کر لیں یعنی
۳ کے ۵۶ ہوئے۔ اس میں ایک جمع کر لیا
جائے۔ اب ۵۶ ہوئے۔ اب ۵ کو
۵ سے ضرب دیا جائے۔ کل ۲۸۵ ہوئے
اس میں تیسرا نمبر ۵ جمع کر لیا جائے۔ ۲۹۰
ہوئے۔ اب فریق ثانی سے آخری میزان

(۵) اب تک تو سوچے ہوئے صرف ایک
نمبر بتانے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ اب
یہاں متعدد سوچے ہوئے نمبر یعنی ایک اور
دو۔ یا دو تین۔ اور چار۔ پانچ۔ چھ وغیرہ
ملاکر سوچنے کی صورت میں بھی حساب لگا کر
ایک ساتھ سوچے ہوئے متعدد نمبر بتدریج
بتانے کا طریقہ دیا جاتا ہے۔ مثلاً کسی نے ایک
ساتھ دو اعداد نمبر ایک اور دو سوچے تو اس سے
کہا جائے کہ وہ پہلے نمبر کو دگنا کر لے۔ اس میں
ایک جمع کرے اور اس کو ۵ سے ضرب دے
پھر اس میں اپنا سوچا ہوا دوسرا نمبر جمع کر لے
اور اس حامل جمع کو دوبارہ دگنا کر لے۔ پھر
اس میں ایک جمع کرے اور اس حامل جمع کو
۵ سے ضرب دے۔ جب وہ ایسا کر چکے تو
اس سے کل حامل جمع پوچھی جائے اس کے
بتانے پر اس میں سے ۵ وضع کر دیں جو اعداد

عقل کا امتحان

ن ا ر ق د ا کو اگر ترتیب سے لکھا جائے
تو مسلمانوں کی سب سے بڑی کتاب کا نام ہوگا۔
روہ ال دہ ال پنجاب کا ایک مشہور شہر۔
م ت ا ح (۳) عرب کا ایک مشہور نسخہ۔
د ش ر ن و راہ (۴) مسلمانوں کا
مشہور خلیفہ۔

ر و گ م ی ٹ (۵) ہندوستان کا
ایک مشہور شاعر۔

س ب م ل و ک (۶) سب سے پہلے
سمندری جہاز بنانے والا۔

ل ب ا ب ہ ا ج (۷) دنیا کا ایک تاریک
اور خوفناک کنواں۔

ک ر ا م ی ن (۸) دنیا میں سب سے
بڑا ریلوے اسٹیشن۔

جوابات :- (۱) قرآن (۲) لاہور (۳) حاتم
(۴) ہارون رشید (۵) ٹیگور (۶) کولمبس۔

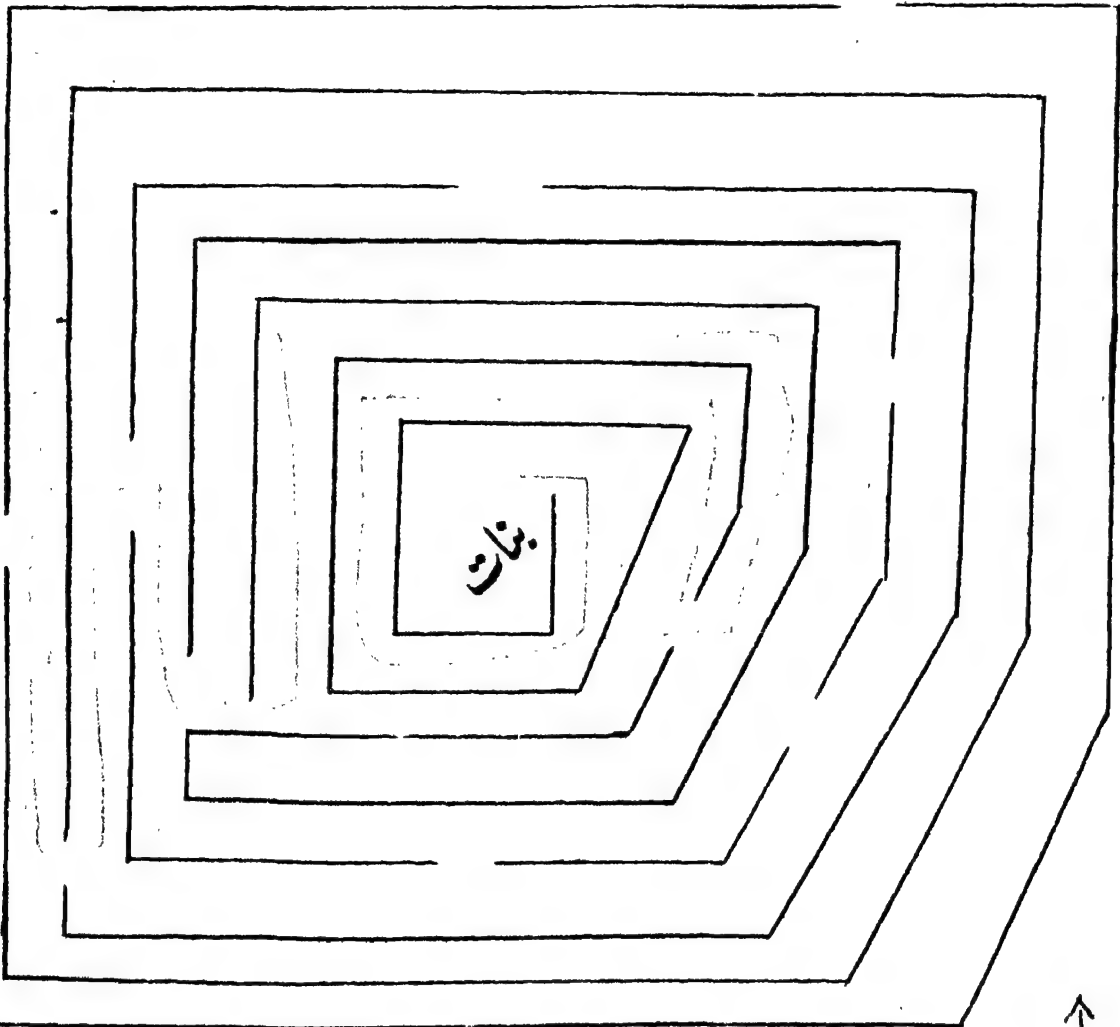
(۷) چاہ بابل (۸) نیویارک۔

کنیز عائشہ

دریافت کی جائے۔ اس کے بتانے پر ۵۵
بتائے ہوئے اعداد میں سے وضع کر لیں مثلاً
۲۹۰ میں سے ۵۵ نکال دینے سے ۲۳۵
بچ رہے۔ یہی فریق ثانی کے سوچے ہوئے
اعداد بتدریج دو۔ تین اور پانچ ہیں۔
اس حساب میں ضروری بات یہ ہے کہ
ہمیشہ فریق ثانی کے سوچے ہوئے پہلے نمبر کو
ڈگنا کر لیا جائے دوسرا سوچے ہوئے اعداد
دس سے تجاوز نہ ہونے پائیں۔ ہمیشہ دس
کے اندر رہونا چاہئے۔ ایک سے ۹ تک
کے اعداد اس طریقہ کار سے بتائے جاسکتے
ہیں۔ اس کے اوپر یہ حساب نہیں لگایا
جاسکتا۔ اس لئے فریق ثانی کو ہمیشہ کم اعداد
بتانے کے لئے کہا جائے۔ تیسرا ایک ساتھ
دو اعداد بتانے کے لئے فریق ثانی کی بتائی
ہوئی آخری میزان میں سے ۵ وضع کرنا
چاہئے۔ تین نمبروں کے لئے ۵۵۔ ۴۱ اعداد
کی صورت میں ۵۵۵ وضع کرنے ہوں گے۔
اس طرح سے پچت اعداد سوچے ہوئے نمبروں
میں صحیح تناسب بتائیں گے۔ مگر فریق ثانی پر ۵
اور ۵۵۵ کی وضع کا طریقہ ظاہر نہ کرنا چاہئے

بنات کو پڑھنے کیلئے کوشش کیجئے

نوٹ:- اس طرح راستہ تلاش کیجئے کہ آپ بنات کو پڑھنے کے لئے
جلوسجاہیں مگر خیال رکھئے کوئی سطر کٹنے نہ پاوے۔



ایم۔ اے۔ انصاری نظامی بہر دینی

ہندوستان

لبکٹ عمدہ قسم کے میدہ پاؤسیر
شکر چٹانک
گھی ڈیڑھ چٹانک - کھویا چٹانک - بیکنگ
پاؤڈر نصف چائے کا چمچہ - دودھ ڈیڑھ چٹانک
خوشبو حسب ضرورت -

پیلے گھی اور شکر ذرا سے دودھ میں ملا کر
پھینٹ لیجئے پھر بیکنگ پاؤڈر ملا دیجئے - اب
میدہ اور کھویا ڈال کر خوب ملا دیجئے - دودھ جو
باقی بچا ہے وہ بھی ڈال دیجئے - بعدہ کیوڑہ یا جو
بھی خوشبو پسند ہو ڈال دیجئے پھر ہل کر
لبکٹ کے سانچے سے تراش کر تنور میں پکا لیجئے -
نمکین لبکٹ - میدہ پاؤسیر - گھی چٹانک
شکر نصف تولہ - نمک
ایک تولہ - بیکنگ پاؤڈر نصف چائے کا چمچہ -

دودھ ایک چٹانک - خوشبو حسب ضرورت -
شکر گھی اور دودھ ملا کر خوب پھینٹ لیجئے
پھر بیکنگ پاؤڈر ملا کر خوب پھینٹے اب اس میں
میدہ اور نمک ملا دیجئے - پھر چند قطر خوشبو

ملا کر لبکٹ کے سانچے سے تراش کر تنور میں پکا
لیجئے - جب گلابی ہو جائیں تو نکال کر نوش فرمائے -
اصغری خاتون - بارہنگی
پیاز کی کھیر - کس لو - یا ویسے ہی باریک
کاٹ لی جاوے - اور پھر اس کو پانی سے سات
آٹھ مرتبہ دھو لو - ہر مرتبہ دھونے پر پانی اس کا
نچوڑ ڈالا جائے - اس کے بعد تین مرتبہ صابن
لگا کر دھو لیا جائے - اور دودھ کی مقدار اسی
تناسب سے رکھئے - جیسا کہ معمولاً چاول کی کھیر
میں ڈالتے ہیں یعنی ایک دودھ میں چٹانک
بھر پیاز کافی ہوتی ہے - شکر حسب پسند ڈالی
جائے - اور خوشبو کے واسطے پکنے کے بعد
قدرے عرق کیوڑہ بھی ڈال دیا جائے -
چاندی کے ورق وغیرہ سے بھی اس کو
خوش رنگ بنایا جاسکتا ہے - بس کھیر تیار ہے
نوش فرمائے -
عزیزہ بیگم - گوالیار -

منسہ



آپ کا خریداری نمبر

(۱) دو ایفونی دریا کے کنارے بیٹھ باتیں کر رہے تھے۔ ایک کو پیاس جو لگی تو کنارے پر بیٹھ کر پانی پینے لگا۔ پاؤں جو پھسلنا تو دھڑام سے دریا میں۔ لگا چلائے خدا کے لئے مجھے باہر نکالو۔ کنارے والے نے کہا بھی ہماری تو یہی دعا ہے۔ کہ جہاں رہو خوش رہو بچارا یونہی چلا تا چلا تا ڈوب مرا۔

(۲) ایک جلاہا کو ٹھٹھے سے گر کر مر گیا گھر والے رونے پینے لگے۔ اتنے میں مرنے والے کا بھائی بھی آگیا اور رونے لگا لیکن تھوری دیر بعد میت کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا اور کہا خدا کا شکر ہے باز ویا

ٹانگ نہیں ٹوٹی۔ ورنہ ساری عمر دوسرے کا محتاج رہتا۔

ج۔ ڈیرہ اسماعیل خاں

(۳) مالک: اپنی قمیص نوکر کو دکھاتے ہوئے، کیا تمہیں کسی دکان پر ایسی سادی قمیص نہیں ملی جو اس قسم کی رنگین لائے ہو۔

نوکر: لیکن حضور وہ سب صاف ستھری تھیں۔ خورشید جہاں۔ دیوریا۔

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر نیچے لکھے ہوئے ہیں جن کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہوتا ہے۔ ہر بانی فرما کر اگلے سال کا چندہ ختم ہوتا ہے۔ ہر بانی فرما کر اگلے سال کا چندہ صرف غیر بذریعہ نئی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ فرمائے اور رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو ۱۵ جولائی تک اطلاع دیدیجئے۔ اگر نئی آرڈر یا انکاری اطلاع نہ آئی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ وی پی کا انتظار کر رہی ہیں لہذا جولائی کا پرچہ وی پی حاضر ہوگا۔ ہمیں امید ہے کہ آپ اسے ضرور وصول کر لیں گی

۲۰۷-۲۰۳-۴۰۳-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۳-۹۹۵-۱۰۳۸

۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹

۱۸۸۳-۱۸۸۴-۱۸۸۵-۱۸۸۶-۱۸۸۷-۱۸۸۸-۱۸۸۹-۱۸۹۰

۲۸۹۵-۲۸۹۶-۲۸۹۷-۲۸۹۸-۲۸۹۹-۲۹۰۰-۲۹۰۱-۲۹۰۲

۲۹۱۴-۲۹۱۵-۲۹۱۶-۲۹۱۷-۲۹۱۸-۲۹۱۹-۲۹۲۰-۲۹۲۱

۲۹۳۲-۲۹۳۳-۲۹۳۴-۲۹۳۵-۲۹۳۶-۲۹۳۷-۲۹۳۸-۲۹۳۹

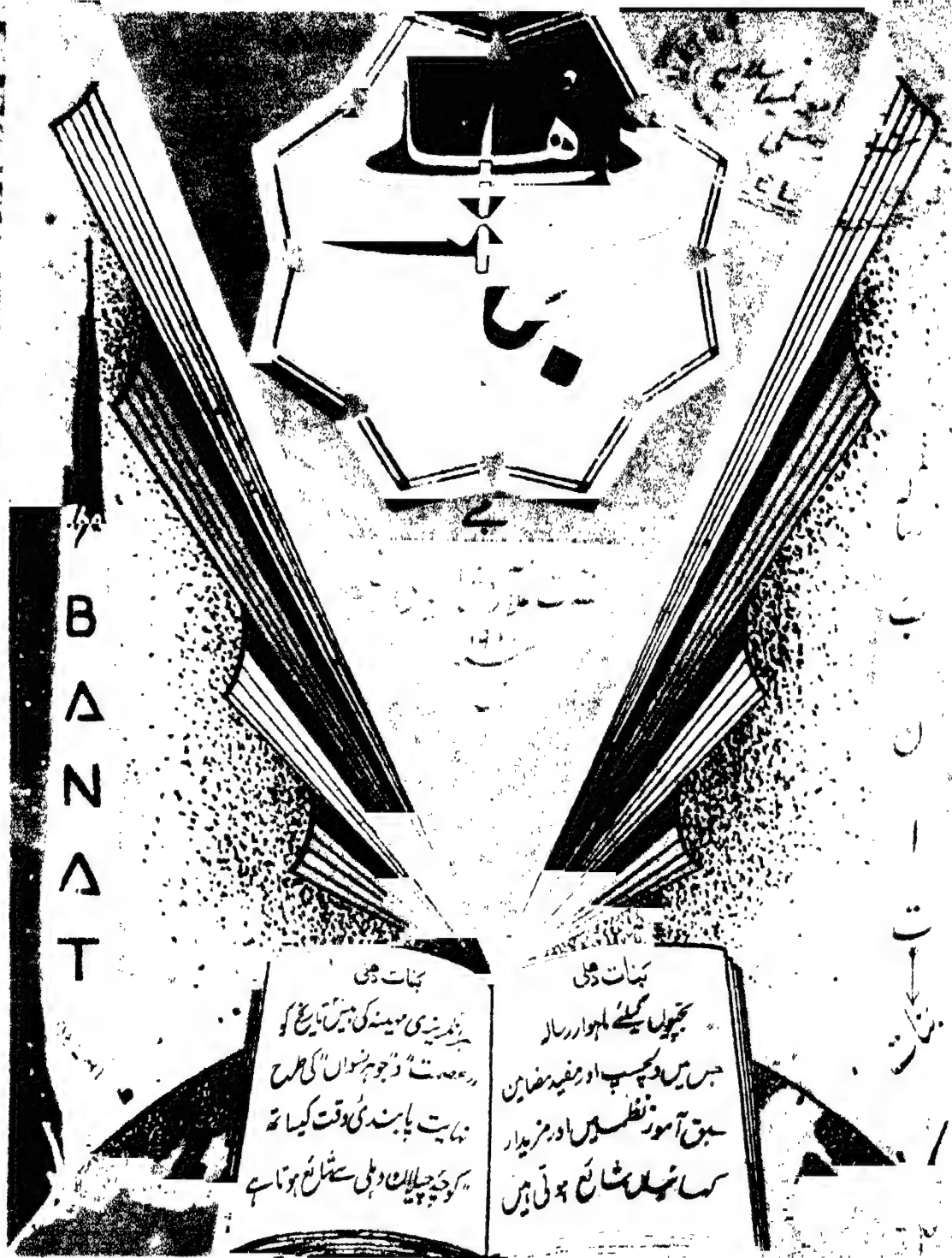
۳۳۵۱-۳۳۵۲-۳۳۵۳-۳۳۵۴-۳۳۵۵-۳۳۵۶-۳۳۵۷-۳۳۵۸

۳۳۶۰-۳۳۶۱-۳۳۶۲-۳۳۶۳-۳۳۶۴-۳۳۶۵-۳۳۶۶-۳۳۶۷

۳۵۱۲-۳۵۱۳-۳۵۱۴-۳۵۱۵-۳۵۱۶-۳۵۱۷-۳۵۱۸-۳۵۱۹

۳۵۲۸-۳۵۲۹-۳۵۳۰-۳۵۳۱-۳۵۳۲-۳۵۳۳-۳۵۳۴-۳۵۳۵

۳۵۴۱-۳۵۴۲-۳۵۴۳-۳۵۴۴-۳۵۴۵-۳۵۴۶-۳۵۴۷-۳۵۴۸



B
Δ
N
Δ
T

نہات دہلی
ہندوستانی مہینہ کی میں تاریخ کو
رہنمائی "دو چہرہ سواں" کی طرح
نہایت پابندی وقت کیساتھ
ہر کوئی چاہیں دہلی سے شائع ہوتا ہے

نہات دہلی
تجربوں کیلئے مہوار رسالہ
جس میں دلچسپ اور مفید مضامین
سبق آموز نظمیں اور مزیدار
کسا شاعری شائع ہوتی ہیں

اسم جو میں نے منظر کا نام
ہر سہ ہر سال کے خونی میں ہے
میں

ایڈیٹر۔ رازق اخیر

چند سالہ پہلے ہی میں مصروف
ہندوستانی آرڈر میں رہ رہ رہ رہ رہ
دہلی کی ایک وسیع پیمانہ پر شائع ہوتا ہے

مستقیم حضرت علامہ اشرف الداعی کی تصانیف

تاریخ و میرت	اصلاحی معاشرتی ناول	اصلاحی معاشرتی انشائے
۱۔ منہ کال	۱۔ حیات صالحہ	۱۔ بنت الوقت
۲۔ سیدہ کا دل	۲۔ سناڑوں کا بچوں کا	۲۔ سرسبز مغرب
۳۔ ترسرا	۳۔ صبح زندگی	۳۔ فناء سعیدہ
۴۔ بیت بچہ روٹیاں و ادب و اخلاق	۴۔ شام زندگی	۴۔ سحر وقت
۵۔ وارث خاتون	۵۔ شب زندگی دھنسنے	۵۔ تہذیبیاتی
۶۔ بی کام و بیکس	۶۔ فوجہ زندگی	۶۔ سات روحوں کے آئینے
۷۔ لی کی آخری بیاہ	۷۔ طوفان حیات	۷۔ غدر کی ہائی شہزادی
۸۔ ہم رفتگان باقی	۸۔ جوہر فداست	۸۔ سبکدوش
۹۔ استان پارینہ	۹۔ اسلامی تبلیغ بطور ناول	۹۔ سستونی
۱۰۔ حکام دنیا	۱۰۔ باوجود	۱۰۔ سوکھ کا بھلا یا
۱۱۔ نسیم حقیقی	۱۱۔ غریبوں کا گلا	۱۱۔ مودودہ
۱۲۔ مسائیں	۱۲۔ یاسین شام	۱۲۔ تفسیر عصمت
۱۳۔ رانی مجھے	۱۳۔ محمد بن خداوند	۱۳۔ انگوٹھی کا راز
۱۴۔ یور اسلام	۱۴۔ تیغ کمال	۱۴۔ منازل ترقی
۱۵۔ یاسی صوفیائی مضامین	۱۵۔ نیند شاہ کا جیصل	۱۵۔ بخت کا گزرتا
۱۶۔ ہمد مغرب	۱۶۔ منظر اہلس	۱۶۔ دیندیا کی سرگزشت
۱۷۔ دگا و مڈن	۱۷۔ شاہین و دراج	۱۷۔ چہار عالم
۱۸۔ عالم ربواں	۱۸۔ ڈیر شہزادہ	۱۸۔ مختصر افسانوں کے مجموعے
۱۹۔ سیاحت ہند	۱۹۔ مذہب افسانے	۱۹۔ جوہر عصمت
۲۰۔ ضامین کے متفرق مجموعے	۲۰۔ نالی عشق	۲۰۔ سیلاب اشک بیکر
۲۱۔ رومن شرق	۲۱۔ ولایت خنی	۲۱۔ طوفان اشک
۲۲۔ لکڑی میں سسل	۲۲۔ دادا دل مجھ کو	۲۲۔ قطرات اشک
۲۳۔ سلمان صحت کے حقوق	۲۳۔ نظموں کے مجموعے	۲۳۔ خفائی راز
۲۴۔ الزار	۲۴۔ روم و تونس	۲۴۔ نسوانی زندگی
۲۵۔ بلبل مہیا	۲۵۔ گرفت تونس	۲۵۔ گلہ سنجیدہ
۲۶۔ سامی مونی	۲۶۔ ادب لطیف و انشا	۲۶۔ گوہر مقصود
۲۷۔ نادوی کا انتخاب	۲۷۔ قلب عزیز	۲۷۔ گرداب حیات
۲۸۔ ریب ہستی	۲۸۔ لکڑیوں کی انار	۲۸۔ باطل حیات
۲۹۔ پے فکری کا آخری دن	۲۹۔ مسئلہ ہونی پستی	۲۹۔ خور اور ناسا
۳۰۔ چشتی مغرب	۳۰۔ لکڑیوں کا نصاب تدریس	۳۰۔ شیب و سراز
۳۱۔ بھری ہولی پتیاں		

۱۔ اشرف الداعی کی تصانیف

۱۔ عصمت و ستر خون	۲۔ عشق و مہمانی	۳۔ عصمتی ہندو گلیا	۴۔ ہاشمہ	۵۔ بچوں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے	۷۔ مذاق کھانے	۸۔ دیگر مختصر آئینہ نامی	۹۔ دولت پر قربانیاں	۱۰۔ آئینہ بچپن	۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۲۔ ہنسی کی باتیں	۱۳۔ تصانیف شری پریم چند	۱۴۔ دودھ کی قیمت	۱۵۔ روحانی شادی	۱۶۔ تصانیف رزق غیری	۱۷۔ دواغ داس	۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۹۔ نعت و لہذا سیات	۲۰۔ زمانہ بستا	۲۱۔ آفتاب زندگی	۲۲۔ شباب زندگی	۲۳۔ نعت صاحبزادہ ولی	۲۴۔ مختصر نیاں اشیتوں کی دنیا	۲۵۔ انکساری (زمانہ خطوط)	۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۲۷۔ پردہ تعلیم و تہذیب و سیاسی	۲۸۔ مختصر انکساری (زمانہ خطوط)	۲۹۔ خیالی نیاں اشیتوں کی دنیا
-------------------	-----------------	--------------------	----------	------------------	---------------------	---------------	--------------------------	---------------------	----------------	------------------	-------------------	-------------------------	------------------	-----------------	---------------------	--------------	-------------------	---------------------	----------------	-----------------	----------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

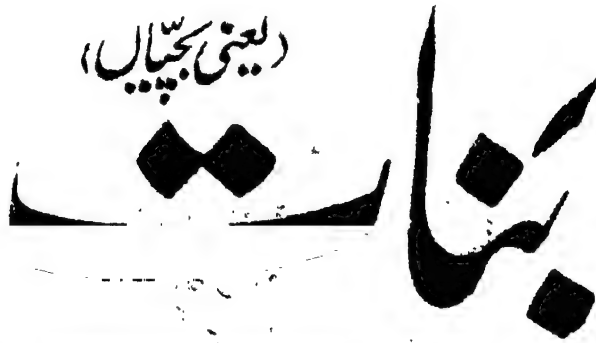
عصمت بک پوٹو

۱۔ جمال ہشتیں	۲۔ گلشن خاتون	۳۔ پیسہ وفا	۴۔ بھری سینی	۵۔ نعت مختصر صفا	۶۔ شیریںواں یازہ	۷۔ سرگشت داس	۸۔ تحریک انسا	۹۔ مونی	۱۰۔ نعت مختصر بلقیس	۱۱۔ خانہ داری کے تجربے	۱۲۔ مفید ربواں	۱۳۔ نعت مختصر حجاب	۱۴۔ ادب زریں	۱۵۔ نغمات موت	۱۶۔ نعت مختصر سر و جہاں	۱۷۔ ہول ہولاری باغی	۱۸۔ شہزادی کی فوجوں کی کہانی	۱۹۔ زمانہ افسانے و گویہ	۲۰۔ انشاء حرم	۲۱۔ داسی باغیان	۲۲۔ دیہاتی گیت	۲۳۔ زمانہ نظمیں	۲۴۔ شمع خاموش	۲۵۔ آئینہ جمال	۲۶۔ بچوں کے لئے کہانیاں	۲۷۔ جاپانی کہانیاں	۲۸۔ مزید کہانیاں	۲۹۔ بچوں کی دنیا	۳۰۔ خواہش کے لئے دوسرے	۳۱۔ معصوم کی کہانی	۳۲۔ لکڑیوں کا نصاب تدریس
---------------	---------------	-------------	--------------	------------------	------------------	--------------	---------------	---------	---------------------	------------------------	----------------	--------------------	--------------	---------------	-------------------------	---------------------	------------------------------	-------------------------	---------------	-----------------	----------------	-----------------	---------------	----------------	-------------------------	--------------------	------------------	------------------	------------------------	--------------------	--------------------------

بچپوں کا سب سے پُرانا ہوا رسالہ

بنات ہندوستان کے مختلف
محکمات تسلیم شدہ یونی
سی پی ابراہیم پنجاب ہلال دہلی
سرحد کیرف سے مدرسوں
کیلئے سرکاری طور پر منظور ہے

(یعنی بچیاں)



بنات کا سال بھر چھٹھ صرف نمبر
نذر لعیہ دی - پی صرف یہ
غیر ملکوں سے چارٹلنگ
مستقل خریداروں کو کہانی نمبر
مفت ملتا ہے

پندرہواں سال | فہرست مضامین بابت ماہ جولائی ۱۹۴۲ء | جلد ۲۰ نمبر ۴

مضمون نگاری کی ہدایں

بے مضمونوں کے لئے کسی کسی مہینوں تک جگہ
نہیں نکلتی۔ نئے نئے موعوں پر عمدہ مضامین
جلدی شائع ہو جاتے ہیں۔ مضمون کے نیچے اپنا پورا
نام اور مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

کسی اور کا مضمون اپنے نام سے سرگز نہ بھیجئے
اور نہ کسی کتاب یا رسالہ سے نقل کیجئے۔ البتہ دوسری
زبانوں کے مفید اور دلچسپ ترجمے قبول کر لئے
جاتے ہیں۔

مضمون دفتر میں ہمیشہ مکمل دیکھنا چاہئے۔
یا مکمل مضمون ضائع کر دیا جاتا ہے۔

جب آپ کوئی مضمون بھیجیں تو اس کی
نقل اپنے پاس ضرور رکھ لیں۔ کیونکہ کوئی مضمون
واپس نہیں کیا جاتا۔ چاہے وہ چھپے چاہے نہیں۔
مضمون ہمیشہ ایڈیٹر کے نام بھیجئے چاہئیں۔

مضمون	مضمون نگار	صفحہ
سادن	ممتازہ خاتون اکرم مرحوم	۲
فقیہ کی بددعا (نظم)	میر اکبر علی خاں	۳
ہر چیز سونا	رئیسہ اور وسط رضوی	۵
حسابی معے	ب۔ ن۔ ابراہیم	۷
سائنس	نذر امام	۹
چینی لوگوں میں چوٹی کا رولج	آغا شاعر قزلباش مرحوم	۱۱
لنگڑاٹھو (نظم)	قائد سیدی	۱۵
میں کیونکر تندرست ہوئی	جہاں آرا بیگم	۱۶
حیدر آباد کی شادیاں	محمود علی	۱۸
سونے کا پرنا (نظم)	مولانا رفعتی	۲۱
ذرا ہنسئے	نزدہت فاطمہ	۲۱
صبیحہ خانم	ناز شاہ بہانپوری	۲۲
عقل کا امتحان	محمود ملک	۲۳
ہنڈکلیا	عطیہ الکبری	۲۴
آپ کا خریداری نمبر	منیجر	۲۴

(ماہنامہ رازق الخیری پرنٹری پبلشر محبوب لمطالع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ عصمت دیا گنج دہلی سے شائع ہوا)

ساؤن

(محترمہ خاتون اکرم مرحومہ)

ذرا دیکھنا۔ کیا اودی اودی گھٹائیں۔ زور و شور سے اُندی ہوئی چلی آ رہی ہیں۔ آسمان چھپ گیا سورج غائب ہو گیا۔ ہوا دھیمی دھیمی چل رہی ہے۔ ابر کو دیکھ کر سب کا دل خوش ہو رہا ہے۔ جسے دیکھو بارش کی بوند کے لئے آنکھیں کھچاتا ہے۔ اور دعائیں مانگ رہا ہے۔ کیونکہ کئی بار ایسا بھی ہوا ہے کہ ابر صرف منہ دکھائے کو آئے۔ اور جی لپکا کر غائب ہو گئے۔ اس لئے اندیشہ ہے۔ کہ اب بھی کہیں دکھلوا ہی نہ ہو۔ لیکن نہیں۔ اس دفعہ تو کچھ اور ہی آتا رہا۔ اے لو وہ ننھی ننھی پھوار پڑنے لگی۔ موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ سب کی زبانوں پر اللہ تبارک کے کلمات جاری ہو گئے ہوا میں بھی جھنکی مگئی جس کی ٹھنڈک سے سب کے غمگین دل غنچہ کی طرح شگفتہ ہو گئے۔ جسے دیکھو اپنے گھر میں ساؤن منار ہا ہے۔ کڑھائیاں چڑھی ہیں چھن منن کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں چھوٹی لڑکیاں اپنے جھولے ہی میں لگن ہیں۔ انھیں تو سوائے اس کے اور کسی بات کی فکر ہی نہیں۔

دو تین دن کی لگاتار بارش سے ہر طرف پانی ہی پانی نظر آنے لگا جب ذرا آسمان کھلا۔ تو اس وقت کی بہا بھی نرالی دکھائی دی۔ نفوس و قرح الگ اپنی خوش نمایاں کر رہی ہے۔ باغوں میں درخت جدا اپنی شان کے ظہور میں مست ہیں۔ ہر طرف ہرے بھرے درخت جو دھلے دھلائے گھرے ہیں ان کی سبزی اور تر و تازگی دیکھنے والوں کی آنکھوں کو ٹھنڈک بخش رہی ہے۔ کوئل کی دل فریب گلو کو پھیرے کی دل کش پی کہاں قمری کی نر آنجی داں کے کنول کھلائے دیتی ہے۔ سورج کی زر و کرنیں جب درختوں پر پڑتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا سبز روپے پر سنہرو لچکا لگا ہے۔

(د از جمال ہمنشیں)

فقیر کی بددعا

کہیں رہتا تھا اک کروڑ پتی : کوچہ کوچہ میں جس کی شہرت تھی
 تھا اگرچہ بہت وہ دھن والا : دل کا اتنا ہی تھا گمراہ کا لا
 تہا نہایت بڑا محل اُس کا : گرچہ لکڑی کا تھا وہ سرنا پا
 ناز تھا اُس کو اپنی دولت پر : تھا وہ مغرور شان و شوکت پر
 صبح سے لے کے شام تک اُس کا : خوب دربار گرم رہتا تھا
 خوش بہت تھا وہ رنگ میں اپنے : تھا برا گرچہ ڈھنگ میں اپنے
 اس طرح اس امیرانہاں کی : چین سے زندگی گذرتی تھی
 ایک دن اک فقیر نے آکے : بھیک مانگی کچھ اُس تو نگر سے
 کیا مدد اس سے غیر کی ہوتی : پانی تک جیب سے نہیں نکلی !
 بڑی سختی سے اس سے پیش آیا : گا لیاں دے کے اس کو لوٹا یا
 اُس سائل کی جب کڑوٹ گئی : جل کے پھر اس نے بددعا یہ دی
 اے بخیل آدمی یہ جہان ذرا : اب ترے مال و زر پہ ہے خطرہ
 تجھ پہ آنے کو ہے خدا کا غضب : میری توہین تو نے کی ہے اب
 میں بھی ہوں بندہ خدا، تو بھی : پھر مر حق میں کیوں ہے یہ سختی
 خوف تجھ کو نہیں خدا کا بھی : تجھ کو جائز نہیں ہے جینا بھی
 راہ میں اس کی جو لٹاتا ہے : ایک کھوکھرا رہتا ہے
 اور دولت کے ہیں جو دیوانے : ہوا کرتے ہیں حق سے بے گانے
 اب مجھے کچھ نہ چاہئے تیسرا : جلد پائے گا تو کئے کی سزا
 اتنا کہہ کر وہ ہو گیا خست : ہوئی غم سے امیر کو دشت

بددعا سے بہت وہ گھبرایا ۞ اک ملازم کو اپنے دوڑایا
 تاکہ لوٹائے پھر وہ سائل کو ۞ اور نہ نازل غضب خدا کا ہو
 کی ملازم نے جستجو یہیم ۞ کہیں پایا نہ اس کا نقش قدم
 ہوا شرمندہ وہ امیر بہت ۞ یاد کی اس نے اپنی جب حرکت
 دن غرض ڈھل گیا تو رات بے نی ۞ نیند میں غرق کائنات ہوئی
 ڈوبا تھا فک میں وہ سرتاپا ۞ چین سے رات کو بھی سو نہ سکا
 نیند جوں ہی اسے ذرا آئی ۞ شور و غسل کی بڑی صدائی
 اپنے بستر سے چونک کر جواٹھا ۞ ہر طرف خوف کا سماں دیکھا
 یک بیک آگ لگ گئی گھر کو ۞ لگی کچڑا میر کے سر کو
 آگ بڑھتی گئی غرض اتنی ۞ قابو اس پر نہ پاسکا کوئی
 پل میں سارا مکان خاک ہوا ۞ جل کے ہر ذرہ ذرہ راکٹ ہوا ^{مراکھ}
 ہو چکی جب کہ ایسی بربادی ۞ ہو کے شرمندہ اس نے تو بہ کی
 دھیر دھیر وہ پھر دھرنے لگا ۞ خوف اللہ کا بھی کرنے لگا
 اپنا طرز عمل بدل ڈالا ۞ بن گیا پھر وہ مال و زر والا
 تو نصیحت تم اس سے آگے چو ۞ بات تمیری یقین تم جانو
 ہے صحیح کیفیت بتائی گئی ۞ جھوٹا قصہ نہیں ہے یہ کوئی
 آس درویش کی نہ تم توڑو ۞ نہ غریبوں سے اپنا منہ موڑو
 بدسلوکی نہ ہو کبھی تم سے ۞ رکھو کردار نیک تم اپنے
 بددعا تم نہ لو کسی کی بھی ۞ ہر زبان سے شنو ثنا اپنی
 اس طریقے کو اختیار کرو ۞ بیڑایوں زندگی کا پار کرو

میر اکبر علی خاں اکبر

ہرچہ سونا

ایک گاؤں میں ایک بہت غریب آدمی رہتا تھا اس کا نام کریم خاں تھا اس کے ایک بیوی اور چار بچے تھے۔ جو بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔ کریم خاں بہت غریب آدمی تھا۔ کئی کئی روز کے فاتے ہوتے تھے۔ دونوں میاں بیوی تو برداشت کر لیتے تھے مگر بچوں کا برا حال تھا۔ ایک روز بھوک کے مارے بچے رو رہے تھے کہ کریم خاں نے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ شہر میں جا کر نوکری تلاش کروں۔ شاید ہم ساری مصیبت کٹ جائے۔ بیوی بھی رضامند ہو گئی۔ کہنے لگی اچھا میں روٹی پکا دوں پھر چلے جانا۔ یہ کہہ کر وہ ایک پڑوسن کے ہاں کئی اور دال اٹالا کر کھانا پکایا۔ آدھا کریم خاں کو باندھ کر دیا اور آدھا بچوں کے لئے رکھ لیا۔ کریم خاں نے کھانا لے کر خدا کا نام لیا اور شہر کی طرف چل دیا۔ جب بھوک لگتی تھوڑا کھانا کھا لیتا۔ پھر روانہ ہو جاتا۔ کئی

روز ہو گئے اور چلتے چلتے پاؤں میں چھالے پڑ گئے اور کھانا بھی ختم ہو گیا۔ آخر تھک کر جنگل میں بیٹھ کر رونے لگا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک فقیر آ رہا ہے۔ فقیر نے آ کر کریم خاں سے رونے کا سبب پوچھا کریم خاں نے سب بیان کر دیا اور کہہ دیا کہ میں بہت غریب ہوں کچھ مدد کرو۔ تم کیا چاہتے ہو فقیر نے پوچھا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ امیر ہو جاؤں اور اچھی طرح زندگی بسر کروں کریم خاں نے عاجزی سے کہا۔ فقیر کہنے لگا اچھا میں نے تم کو یہ طاقت دی کہ جس پتھر کو ہاتھ لگاؤ گے وہ سونے کا ہو جائے گا۔ کریم خاں نے پاس پڑے ہوئے پتھر کو اٹھا کر دیکھا تو واقعی سونے کا ہو گیا تھا۔ بہت خوش ہوا۔ فوراً گھر روانہ ہوا۔ راستہ میں سوچنے لگا میں بھی بڑا بے وقوف ہوں کچھ اور نہ مانگا پھر آپس ہوا کہنے لگا میں یہ چاہتا ہوں کہ جس نے

کو ہاتھ لگاؤں سونے کی ہو جائے۔ فقیر نے کہا اچھا یہ بھی ہو جائے گا۔ فقیر کو سلام کر کے پھر کریم خاں خست ہوا۔ پھر خیال آیا کہ تو بھی بڑا نادان ہے ایسا آدمی بار بار نہیں ملتا پھر واپس آیا۔ فقیر نے کہا تم لالچی معلوم ہوتے ہو۔ اچھا بولو کیا چاہتے ہو۔ کریم خاں نے کہا میں یہ چاہتا ہوں کہ میں جس لکڑی پھول پتہ کو ہاتھ لگاؤں سونے کی ہو جائے فقیر نے کہا اچھا تم دنیا کی جس چیز کو ہاتھ لگاؤ گے سونے کی ہو جائے گی۔ کریم خاں خوشی گھڑ آیا۔ بیوی سے کہا میں بہت امیر ہو گیا ہوں اب کوئی بادشاہ بھی میرا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ یہ کہہ کر اس نے کسی روز کے چھوٹے ہوئے بچوں کو گود میں لیا۔ بچے گود میں آتے ہی سونے کے ہو گئے۔ کریم خاں بہت گھبرایا بیوی کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا دیکھو یہ کیا ہوا۔ بیوی بھی سونے کی ہو گئی بہت بھوکا تھا پلنگ پر دوٹی رکھی تھی چاہا کہ کھالوں۔ ہاتھ لگتے ہی روٹی بھی سونے کی ہو گئی پھر چاہا کہ پانی پیوں پانی بھی سونے کا ہو گیا۔ اب تو کریم خاں بڑی حیرت میں آگیا۔ بیوی۔ بچوں کا غم بھوک

پیاس سے وہ کو بہت پریشان ہو گیا پھر وہ اسی جنگل میں گیا اور تمام دن روتا رہا۔ شام کو وہ فقیر آیا اس نے سب حال بیوی بچوں کا رو رو کر بیان کیا۔ فقیر نے کہا تم نے خود ہی یہ طاقت مانگی تھی میں کیا تمہارے سر ہوا تھا۔ کریم خاں نے کہا میری خطا معاف کر دو۔ میں نے ہی مانگی میں ہی واپس کر رہا ہوں میں ایسی قوت نہیں چاہتا جس سے میرے بیوی بچے اور کھانے پینے کی ہر چیز سونے کی ہو گئی فقیر نے کہا اچھا میں نے سب قوتیں لے لیں تو یہ ایک پھل ہے اس کو خچڑ کر اس کا عرق اپنی بیوی بچوں پر ڈالنا وہ اصلی صورت پر آجائیں گے مگر آئندہ یاد رکھنا کبھی لالچ نہ کرنا لالچ ہمیشہ نقصان دیتا ہے۔ یہ کہہ کر فقیر غائب ہو گیا۔ اور کریم خاں اس پھل کو لے کر گھر آیا۔ اپنے بیوی بچوں پر اس کا عرق ڈالادہ پھر ویسے ہی ہو گئے اور سونے کی چیزوں کو بیچ بیچ کر گزر کرنے لگا۔ بنانی بہنو لالچ بڑی شے ہے کبھی نہیں کرنا چاہئے۔

رئیسہ اوسط رضوی لکڑی

حسابی

وضع کرنے کے بعد بچت نمبر بتانے کا طریقہ
(گزشتہ اشاعت سے آگے)

پہلے جمع کئے گئے کل $\frac{1}{2}$ ہوئے، اس کا آدھا $\frac{1}{4}$ ہوگا۔ اب اس میں سے اس کے سوچے ہوئے ۶ نمبر وضع ہونے پر لازماً $\frac{1}{4}$ بچ رہیں گے۔ ہم نے فریق ثانی کو اپنی جانب سے پہلے نمبر جمع کرنے کو کہا تھا۔ اس کا آدھا لازماً $\frac{1}{4}$ ہوگا۔ چونکہ ہمیں یہ تو معلوم نہیں کہ فریق ثانی نے کیا نمبر سوچا۔ لہذا جب وہ اعداد کو دو حصوں میں منقسم کر کے اپنے نمبر وضع کر لے ہیں صرف ہمارے دے ہوئے اعداد کا آدھا بتانا ہوگا۔ جو اس کے پاس ہوتے ہیں۔ مثلاً ہم نے ۸ دیا تو اس کا آدھا ۴۔ چھ دیا تو اس کا آدھا ۳ ہوگا جو اس کے پاس اس کے نمبروں کی وضع کے بعد بچ رہتے ہیں۔

تحریری حساب ۱۔ مثال نمبر ۱،

مثال نمبر ۲، گو یہ حساب بالکل معمولی اور آسانی سے سمجھ میں آجانے والا ہے مگر اس سے بھی معمولی دماغ والوں کو حیرت ہوگی۔ کسی سے کہا جائے کہ کوئی نمبر سوچ لیں اور اس کو ڈگنا کر لیں۔ اب ہمارے پاس سے اس میں $x-4$ ۔ جمع کر لیں۔ اب اس جمع شدہ ہندسوں کو برابر میں دو حصوں میں تقسیم کریں یعنی آدھا لے کر لے۔ جب وہ ایسا کر چکے تو اس سے کہا جائے کہ تمہارے سوچے ہوئے اعداد اس میں سے وضع کر لو تو تمہارے پاس اب تین بچ رہے۔ حساب کے اس پریذیج طریقہ سے وہ پہلے بھوکا سارہ جائیگا آسانی کے لئے اس کی مثال دی جاتی ہے مثلاً کسی نے نمبر ۲، سوچا۔ اس کا ڈگنا ۱۲ ہوئے۔ (ہماری جانب سے اس میں

C - تک کھڑے اور D - سے B - تک
 آٹے نمبروں کی مجموعی تعداد ۱۶۰ ہوتی
 اب اس میں سے دائرے کے جمع شدہ
 ۴۰ نمبر وضع کر دیئے۔ پت ۲۰ ہیں گے
 اس کو دو سے تقسیم کیجئے جس کا جواب
 دس ہوگا۔ یہ ہی نمبر فریق ثانی نے درمیان
 کار رکھا ہے۔ ہر حال میں ہمیشہ دو سے تقسیم
 کرنا چاہئے۔ بعد تقسیم جو جواب آئے وہی
 درمیانی نمبر ہوگا۔ (باقی باقی)
 ب۔ ن۔ آنسو ابراہیم مدراس

A		
50		8
D	10	
20	C	30
	40	

کسی فریق سے کہا جائے کہ وہ مندرجہ
 بالا نقشہ کے مطابق جو نمبر جی میں آئے لکھ
 لے۔ درمیان کا نمبر ہم بغیر دیکھے اس کو
 بتا دیں گے کہ اس نے کیا رکھا ہے۔ جب
 وہ ایسا کرے تو اس سے کہا جائے کہ وہ
 پہلے A - سے D - تک سرکل کے
 چاروں نمبر جمع کر کے اس کی مجموعی تعداد
 بتائے جب وہ بتا چکے تو A سے C تک
 کھڑے اور D - سے B - تک آٹے
 نمبروں کی مجموعی تعداد دریافت کی جائے
 اس کے بتانے پر دائرے کے جمع شدہ نمبر کو
 ان نمبروں میں سے وضع کر لے اور جو
 بچت آئے اس کو ۲ سے تقسیم کرے۔ جو
 جواب تقسیم کا آئے گا وہی درمیان کا
 نمبر ہوگا۔ آسانی کے لئے اس کی مثال
 حسب ذیل ہے۔ مندرجہ بالا نمبروں ہی
 کو لیجئے۔ A - سے D - تک دائرے کے
 نمبروں کی مجموعی تعداد ۱۶۰ ہوتی۔ A - سے

شہزادی نیلوفر

اور
 دوسری کہانیاں

بچوں اور بچیوں کے لئے دفتر عصمت کی
 یہ نئی کتاب ہے جس کی کہانیاں رسالہ بنات
 میں چھپ چکی ہیں اور بچوں اور بچیوں نے بے حد
 پسند کی ہیں۔ بہت ہی مزیدار اور دلچسپ ہیں۔
 محترمہ سر درجہاں رشتانی کے مولفہ پھول پھولاری
 قیمت ۸ روپے تصویر ہے۔ پتہ عصمت بک پورہ دہلی



نبات کو دل سے عزیز رکھنے والی بہنو!
 می تم نے یہ بھی غور کیا ہے کہ تمہیں ہر ہینہ
 اترا ریخ کو اتنا خوبصورت پرچہ کیونکر مل جاتا
 ہے۔ اس کے لئے کاغذ کہاں سے آتے ہیں
 یا پر خوشنما تصویریں کس طرح بن جاتی ہیں
 جہز و ف کیونکر چھپ جاتے ہیں اور پھر ٹلوٹو
 رہنر اریل دہلی سے دور ہونے پر بھی تم کو
 مانی ایک دو دنوں بعد مل کیسے جاتا ہے یہ
 ب سائنس کی بدولت۔ سائنس ہی نے
 بارے لئے اتنی سہولتیں پیدا کر دی ہیں۔
 افسوس! تم میں بہت سی ایسی بھی ہیں جو
 ن رات اکتے بیٹھے اس بے چارے کو بُرا
 بلا کہتی ہیں بہت سی ایسی ہیں جنہیں یقین
 ہے کہ آج کل اس ہولناک جنگ کا باعث
 ف سائنس ہی ہے لیکن میں اگر پوچھوں
 آج سے ہزار سال پہلے کیا لڑائیاں نہیں
 آتی تھیں تو تم کیا جواب دو گی؟
 تم قرآن مجید اٹھاؤ اور اس کے ورقوں کو

الٹ پلٹ کر دیکھو۔ سینکڑوں جنگوں کا نقشہ
 تمہاری آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا۔ دنیا
 کے ہر ملک میں شروع زمانہ سے بات
 پر لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ تو بھلا پہلے سائنس
 نے کون سی ترقی کی تھی یا اس کا کیا زور تھا
 جو وہ ان لڑائیوں کا سامان کر دیا کرتا تھا۔
 جنگ تو ہماری تمہاری غلطی اور کمزوری سے
 ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک چھوٹی سی
 گھریلو جنگ لے لو۔ تمہاری نسل تمہارے چھوٹے
 بھائی نے چرائی۔ تم نے اس سے نسل مانگی
 اس نے دینے سے انکار کیا۔ تم بگڑیں وہ
 رویا۔ تم نے ہاتھ پائی شروع کی اس نے
 بھی اس کا جواب دیا۔ آخر غصہ میں تم نے
 رول اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا اور
 اسے سخت چوٹ آئی۔ اب بتاؤ چوٹ کی
 وجہ تم ہوئیں یا رول؟ رول تو تمہارا ایک
 اوزار تھا۔ اصل قصور دار تو تم ہو جو غصہ میں
 آکر بے چارے ننھے کو رول سے مار دیا۔

گوشہ گوشہ میں عزت سے لئے جاتے ہیں۔
لوگوں کا ہم سب پر بہت بڑا احسان ہے
کبھی نہیں بھلایا جاسکتا۔

بہنو! میں سائنس کی تعریف نہیں کر
یہ کوئی ایسی چیز نہیں جس کی تعریف زبانا
یا الفاظ سے ہو سکے۔ اس کے کمالات ہم لوگ
کی نظروں کے سامنے ہیں۔ پھر کہنے مانتے
سے قائدہ! ہاں، تم سے میری ایک التجا۔
وہ یہ کہ تم سے جہاں تک ہو سکے اپنا باقی مانا
وقت سائنس کی کتابوں کے پڑھنے میں ڈالو
کہ وہ قصہ اور کہانی سے زیادہ تم کو ان کتابوں
سے سبق حاصل ہوگا اور تمہاری لیاقت ہم
بڑھے گی۔

نذر امام عشر دی

اچھوتا سفر

سابق ہمارا جہ صاحب جے پور دربار تاجپور
بس شرکت کے لئے انگلستان گئے تھے انہی
سفر کے حالات صاحبزادہ ولی احمد خاں نے لکھے
ہیں قیصر ہر لئے کا پتہ عرصت بکڑ پڑی

اسی طرح ان بڑی بڑی جنگوں کا باعث بھی انسان
کی خود غرضی ہے۔ ہر طاقتور ملک اپنے سے کمزور
کو ہڑپ کر جانا چاہتا ہے اور اپنی اس حیوانی
خواہش کو پورا کرنے کے لئے وہ سائنس کے
ہتھیار اٹھاتا ہے جس طرح تم نے اپنے سے
کمزور بھائی کو پیٹنے کے لئے رول اٹھالیا تھا۔

آج تمہارے سفر کے لئے ریل کے علاوہ
ہوائی اور بحری جہاز ہیں۔ موٹر اور سائیکلیں ہیں۔
گھر بیٹھے دور کی ہیلیوں سے بات کرنے کے لئے
ٹیلیفون ہے۔ دور دور کی خبریں سننے کے لئے
ریڈیو ہے۔ دل بہلانے کے لئے سینما ہے۔
بھلا تمہارے آرام و آسائش کے اس قدر
سامان کس نے ہیا کر دئے؟ سائنس نے۔ اور
پھر بھی تم سائنس کو برا کہتی ہو۔

سینکڑوں برس سے انسان اپنے
دماغ پر زور ڈالتا رہا اور سائنس کی تعلیم اور
اس کی مدد سے طرح طرح کی کامیابیوں
ایجاد کرتا رہا ہے جس طرح پرانے زمانے
کے پیشواؤں اور لیڈروں کا نام آج تک باقی
ہے۔ اسی طرح ہمارے سائنس دان حضرات
کے نام بھی ابھی تک زندہ ہیں اور دنیا کے

چینی لوگوں میں چوٹی رکھنے کا رواج

اس طرح کچھ دن اور گزر گئے جو ایک دفعہ ہی اس دبے بادشاہ کو بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ اب تو بہت دن سے میرا وہوٹا دوست نہیں دکھائی دیا۔ لاؤ ایک دعوت نامہ بھیج کر اسے بلا لیں۔ آخر ایسا ہی ہوا۔ کہ دعوت نامہ بھی بھیجا گیا اور اس ٹھنکنے بادشاہ نے منظور بھی کر لیا۔ بلکہ اپنے امیر وزیر اور سپہ سالار فوج کی ایک بڑی جماعت لیکر وہ لمبے بادشاہ کی راج دھانی کی طرف روانہ بھی ہو گیا۔ اس کی سواری کی شان یہ تھی کہ دو ہزار سیاہ رنگ کے گھوڑوں پر ٹھنکنے بادشاہ کے ہمراہی سوار تھے اور خود وہ ایک دودھ جیسے سفید گھوڑے کو اڑاتا نہایت زرق برق لباس پہنے ہتھیار لگائے اڑا چلا آتا تھا۔ یہ خبر سن کر دُبا بادشاہ بھی خوش خوش اپنے درباریوں کو لے کر اپنے محل کے برآمدے میں میر دیکھنے آ بیٹھا۔ اس لئے کہ جوں ہی وہ شاہی

لڑکیو! بہت مدت کا ذکر ہے کہ چین کی دو نزدیک ریاستوں میں دو بادشاہ الگ الگ حکمران تھے۔ مگر محبت اور پیار اخلاص کا یہ عالم تھا کہ وہ دونوں بادشاہ ایک جان دو قالب مانے جاتے تھے۔ ان میں سے ایک تو نہایت پستہ قدموٹا مازہ کھیم شمیم آدمی تھا اور دوسرا بالکل دُبلاتلا لمبا تر ہنگام سراپنجی کا بانس۔ یہ دُبلاتلا بادشاہ ہنسی مذاق کا بہت عادی تھا اور موٹا مازہ بد روپ بادشاہ غصیل تھا۔ یہاں تک کہ ذرا سی بات میں وہ آگ بولا ہو جاتا تھا لیکن اتفاق کی بات بیشل برس کامل وہ دونوں بادشاہ اس قدر آپس میں میل ملاپ سے رہے کہ وہ دونوں ملک ایک ہی سمجھے جاتے تھے کبھی دُبلاتا جدار پستہ قدموٹا بادشاہ کا ہفتوں ہمان رہتا۔ کبھی موٹا اور ٹھنکنا اس لمبے اور تر ہنگام بادشاہ کے ہاں آ کر کئی کئی اٹھوڑے قیام کرتا۔

ما قریب آئے یہ بادشاہ اپنے امیروں
 وں کو لے کر ہمان کے استقبال کو
 ، اور اسے لے کر اپنے محل میں لا بٹھاؤ۔
 مویں صد افسوس اب وہ مدت کی
 اور امن اور آپس کی دوستی دشمنی
 بدل جانے کو تیار تھی۔ کیونکہ جو میں
 ٹنگنا بادشاہ معہ اپنے ساتھیوں کے
 اڑاتا وہاں پہونچا۔ ہنسی مذاق اور
 کے عادی دہلے بادشاہ نے اسے
 ، محل کے قریب آتا دیکھا تو بے اختیار
 کے منہ سے یہ فقرہ نکل گیا۔ ایلو وہ
 سور آگیا۔ آخر آگیا۔ اس بادشاہ
 وزیر نے گھر کر اپنے تاجدار کی غلطی کو
 نا بھی چاہا۔ مگر اب تیرکمان سے نکل
 نھا۔ کیونکہ کینہ در موٹے بادشاہ نے
 وہ فقرہ سن لیا تھا۔ ایلو وہ موٹا
 آگیا۔ بس سنتے ہی اس کے تن
 میں آگ ہی ٹولگ گئی۔ اس نے
 اپنے جلوس کو انھیں قدموں پلٹ
 لے کا حکم دے دیا اور اسی دم باگ
 یلی۔ اور ساری کی ساری فوج اٹنا فانا

میں جدھر سے آئی تھی ادھر ہی الٹی واپس
 ہو گئی۔ دہلا اور لبسا بادشاہ جب اپنے امیروں
 وزیروں کو لے کر باہر آیا تو وہاں کسی ہمان
 کا نشان بھی نہ تھا۔ البتہ ان کے گھوڑوں
 کی ٹاپوں کا غبار اب تک تمام آسمان پر
 چھایا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر دہلے بادشاہ کو بھی بڑا
 صدمہ ہوا۔ مگر اب اپنے کئے کا علاج ہی کیا
 تھا؟ ادھر جب وہ طے تن اور کینہ وہ ٹھنگنا
 بادشاہ اپنے دوست کا یہ نازیبا فقرہ سن کر
 ہوا کی طرح پلٹا تو اس نے اور اس کی فوج
 اور میرا ہی آدمیوں نے اس وقت تک
 سانس بھی نہ لیا جب تک کہ وہ اپنے پایہ
 تخت میں نہ پہونچ گئے۔ اپنی راج دھانی
 میں پہونچتے ہی ٹھنگنے بادشاہ نے اپنے
 گھوڑے کی باگ پھینچی اور وہ بہت رنجیدہ
 غم و غصہ میں ڈوبا ہوا گھوڑے سے کو دکر
 اپنے محل میں چلا گیا۔ چند ہفتے کے بعد دہلے
 بادشاہ کی اس بیوقوفی اور تسخر کا یہ نتیجہ
 ہوا کہ موٹے بادشاہ نے خفیہ ہی خفیہ فوج
 جمع کرنی شروع کر دی اور اس کے پوسے
 چھ مہینے کے بعد ہی موٹا بادشاہ ایک فوج

کثیر لے کر دبلے بادشاہ کے پایہ تخت پر چڑھ دوڑا۔ دشمن کی سرحد پار ہوتے ہی اس نے یہ حکم بھی دے دیا کہ جو گاؤں۔ قصبہ یا شہر تمہارے رستے میں پڑے اسے فوراً لوٹ لو۔ عمارتوں کو جلا دو۔ خاک سیاہ کر دو۔ اور اگر رحم کی کوئی درخواست کرے تو اس کی طرف سے فوراً منہ پھیر لو۔

اس حیرت انگیز اور اچانک چڑھائی کی خبر جب دبلے بادشاہ کو پہنچی تو اس نے اسی قدر فوج خود بھی جمع کر لی اور کسی کسی طرح دشمن کے مقابلے کو نکلا بھی۔ لیکن عجلت اور گھبراہٹ اور چیز ہے۔ دبلے بادشاہ کی بے وقوفی اور بدزبانی اب انتقام انتقام کی فریادیں تھیں۔ آخر نہایت خونریز جنگ ہونے کے بعد دبلے بادشاہ کو شکست فاش ہوئی نہ صرف شکست ہی ہوئی بلکہ وہ خود بھی اس لڑائی میں مارا گیا۔ لیکن اس پر بھی موٹے بادشاہ کی توہین کا مطالبہ کسی طرح پورا نہ ہوا۔ وہ کھڑی سواری تلوار لئے مفتوحہ دارالخلافہ میں داخل ہوا اور تمام رعایا سے ہتھیار چھین کر مرحوم بادشاہ کے دونوں

وزیروں کو بلا کر یہ حکم دیا کہ دیکھو جی تمہارا بادشاہ تو مارا گیا۔ اب اس کی بجائے میں اک اور بادشاہ تمہارے لئے تجویز کرتا ہوں۔ سردست تم اک کسان یا دیہاتی کو کسی گاؤں سے بلا کر میرے حضور میں جلد سے جلد پیش کرو۔ اس طرح جب اس کے سامنے ایک دیہاتی کو پیش کیا گیا جو ڈرتا کانپتا ٹھہراتا اس کے سامنے گیا تو اس نے اس سے مسکرا کر کہا۔ ڈرو نہیں ہم تمہیں کوئی تکلیف نہ دیں گے۔ تم اسی وقت اپنے گاؤں میں پلٹ جاؤ اور وہاں سے ایک موٹا جگادری سواری پکڑ لاؤ۔ کیونکہ مجھے اس کی سخت ضرورت ہے۔ جب وہ دیہاتی اس کے پاس دوبارہ اس کی فرمائش لے کر حاضر ہوا تو فتح مند بادشاہ نے اسے انعام دیا اور اس بد جانور کو اسی مرحوم دبلے بادشاہ کا سارا زریں لباس پہنا کر اس کے تخت پر سوار کر دیا۔ پھر اس کے دونوں وزیروں کو بلا کر کہا اے اراکین سلطنت! دیکھو۔ یہ ہے بادشاہ تمہارا۔ آج سے اسی کو تم اپنا امیر جانو گے اور کبھی ان حکموں کی مخالفت نہ کرو گے

جو میں تمام رعایا کے لئے آج کی تاریخ میں دیتا ہوں۔

وہ احکام یہ تھے۔ مابعد دولت دسل ہزار سپاہی اپنے یہاں ایک سپہ سالار کی ماتحتی میں تمہارے نگران کار چھوڑے جاتے ہیں۔ خبردار تم میں سے کوئی ان کی مخالفت نہ کرے۔ یہاں کی رعایا کے ہر شخص کا یہ فرض ہوگا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ اپنا سرمندا یا کوک اور سرمندا نے کے بعد اپنے سر کے پیچھے بالوں کی ایک چوٹی بھی چھوڑ لی جائے۔ اس چٹیا کے بالوں کو اس قدر بڑھنے دیا جائے کہ وہ بڑھتے بڑھتے آخر سور کی دم کی شکل ہو جائے۔ بس یہ احکام ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہیں۔ نیز یہ بھی واضح رہے کہ تم میں سے جو کوئی بھی ان احکام کی ذرہ برابر بھی مخالفت کرے گا۔ اس کی سزا سزائے موت ہوگی۔

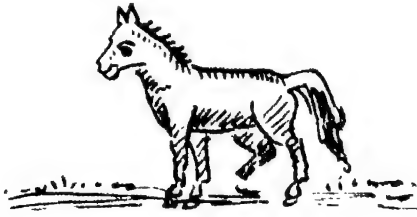
چنانچہ یہ احکام جاری کر کے اور اپنی دس ہزار فوج ایک افسر کے ماتحت چھوڑ کر وہ مغرب عالم ٹھٹھنا بادشاہ نہایت خوش و خرم اپنے ملک کو واپس ہو گیا۔ جس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی سال کے اندر وہاں کی رعایا میں سے سیکڑوں مردوں کی چوٹیاں بڑھ کر اچھی خاصی سور کی دم کی طرح اٹھنے سروں کے پیچھے لٹکنے لگیں۔ چند سال میں یہ چوٹیوں کا فیشن آگ کی طرح ملک بھر میں پھیل گیا۔ یہاں تک کہ فتح مند بادشاہ کے ملک میں بھی اس نئی لعنت نے خروج کیا اور چوٹی لہرانے اور سرمندا نے کا فیشن وہاں اس قدر مقبول ہوا کہ خود ٹھٹھنا بادشاہ نے بھی ایک چوٹی رکھ لی اور سرمندا ڈالا۔ بلکہ کچھ دن بعد وہ اس فیشن سے اس قدر خوش ہوا کہ اس نے اس مفتوحہ ملک کی تمام دشمن رعایا سے پھر دوستی کر لی اور مرحوم بادشاہ کی بیٹی شہزادی بلاسم سے اپنے بیٹے کی شادی کر دی بس یہی کہانی ساں ملک چین کے سرمندا نے اور چوٹی رکھنے کی ہے۔ اس طرح گودہ دونوں ملک پھر ایک ہو گئے۔ مگر تکلیف اٹھانی پڑی۔ یہ ساری مصیبت نتیجہ تھا نامناسب ہنسی مذاق کا۔

آغا شاعر قزلباش مرحوم

لنگڑاٹو

(۱)



کچھت پوچھو کیسا بھالو: ایسا چلا کہ توپ کا گولہ
بس کیا ایک نساٹے کی: فوراً اک جگل کی خبر سنی

(۳)

راہ میں ایک جو آ یا نالہ: کو دپٹے ہیں حضرت والا
کیہ پڑ میں کچھ ایسے پھنسے ہیں: شامِ حشر کے دن ہی نکلیں
ہم تو پہلے ہی کو دپٹے تھے: کیچڑ میں جا دھنس گئے تھے
ایکسا بیچارہ کھیتی والا: اُس نے اگر ہم کو نکالا

بھول گئے سب اپنی شیخی

خاک میں مل گئی ساری کی ساری

قائد سیدی

ہم نے بھی اک ٹو پالا: شوخی والا، بھولا بھالا
سنا کٹا، جنگی گھوڑا: لیکن تھا اک پاؤں سو لنگڑا
آنکھیں اس کی کالی کالی: موٹی موٹی جاہن جیسی
سر پر اس کے کان تھے ایسے: جیسے کھڑے ہوں نوکے بھونچے
گردن اس کی اونچی اونچی: گویا فلک سے باتیں کرتی
اعلیٰ حضرت جب سے آئے: ڈھینچو، ڈھینچو کرتے آئے

(۳)

اک دن ہم نے میر کی ٹھانی: بس کے دلین بات یہ آئی
بیٹھیں اس پر باری باری: دیکھو بھیا! ہونہ لڑائی
خوب بجا کر شاہی سولہی: بن سکے ہم پھر سیر کو بھائی
دھوم سے پھر تو چلی سواری: ٹوٹ پڑی ہر خلقت ساری
اہا ہا! دیکھو لنگڑاٹو: خوب چلا، ٹوٹ ٹوٹ ٹو

رسالہ جوہر نسواں دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ جو دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں کشیدہ کاری
اور شیا تار کشی کا رپٹ کیمنوس سکا اس اسٹج سلمہ تارہ۔ ربن پتی کٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی اور مختلف قسم کی زمانہ
دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں شائع ہوتی ہیں۔ سالانہ چندہ تین روپیہ۔ بذریعہ منی آرڈر

میں کیوں کترتندرست ہونی

حمیدہ بہن خوش رہو۔

عرصہ کے بعد آج تمہارا خط ملا بہن عذرا کی خیریت سن کر خوشی ہوئی۔ لیکن یہ معلوم ہو کر دل بہت سچپین ہوا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ خط میں جو تم نے اپنی بیماری کے حالات لکھے ہیں۔ اس سے تو مجھے شک ہوتا ہے کہ کوئی خاص بیماری نہیں بلکہ یوں ہی معمولی معمولی شکایتوں نے تمہیں پریشان کر رکھا ہے۔ چنانچہ میں تمہیں اپنا ایک آزمودہ اور بہت کم خرچ نسخہ بتاتی ہوں۔ تم اس پر عمل کر کے دیکھو کیسی کایا پلٹتی ہے اور کتنے جلد تم تندرست ہوتی ہو۔

اب سے کچھ دنوں پہلے جب میں بنارس میں مقیم تھی قریب قریب میرا بھی یہی حال ہو گیا تھا۔ اور انہی چھوٹی چھوٹی شکایتوں نے آگھیر تھا کبھی سر میں درد تو کبھی حرارت۔ کبھی کھانسی تو کبھی سردی۔ غرض آئے دن کی بیماریاں تھیں اور میں تھی۔ نہ تو کسی کام میں

دل لگتا تھا نہ کسی بات میں۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ حالت ہو گئی کہ ساری طاقت سلب معلوم ہوتی تھی۔ رنگ زرد پڑ چکا تھا اور طبیعت میں نام کو لباشت نہ تھی۔

علاج معالجے تو بہتیرے ہو رہے تھے لیکن فائدہ خاک نہیں۔ آخر ڈاکٹروں نے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی۔ گرمی کا آغاز تھا سب لوگ پہاڑ کو روانہ ہوئے۔ وہاں کی خوش گوار ہوائے توفور مجھ پر اثر کیا اور میں کچھ بشارت نظر آنے لگی۔ لیکن یہ کاہلی اور سستی کسی طرح پیچھا نہ چھوڑتی تھی۔ ہر وقت جی چاہتا تھا بس کم سم پڑی رہوں۔ کمزوری کا یہ عالم تھا کہ چلتے ہوئے پاؤں لٹکھڑکتے تھے۔ اور آنکھوں تلے اندھیرا چھا جاتا تھا۔ غذا تو برائے نام ہی رہ گئی تھی۔ البتہ اس کے بدلے دواؤں کی بڑی بڑی بوتلیں ضرور خالی ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ ان کر دوی کر دوی دواؤں کو پیتے پیتے جی ایسا بیزار

دیکھا تھا کہ کیا بتاؤں۔ آخر ٹھک کر میں نے
ارے علان چھوڑ دئے اور اپنی بیماری
کے اسباب پر غور کرنے لگی۔ رفتہ رفتہ سب
میں میری سمجھ میں آ گئیں کہ ساری بیماری
مرف محنت نہ کرنے اور بے کار رہنے کا
نہجہ ہے۔ بس اسی روز میں نے اپنا ایک
روگرام تیار کیا جس میں کام کاج کے علاوہ
فریح اور آرام کے لئے بھی کافی وقت رکھے
تھے۔ اور پابندی کے ساتھ اس پر عمل کرنا
شروع کر دیا۔ ہر وقت نوکروں کو فرمائش
رہنے کی بجائے اپنا بہت سا کام خود کرنے
لی۔ اور دس بجے دن تک بستر میں پڑے
رہنے کے بجائے بہت سویرے اٹھنے لگی۔
پہلے تو بہت برا معلوم ہوا لیکن میں نے
دری ہمت سے کام لیا۔ آہستہ آہستہ عادت
ہو گئی اور وہ ساری کاہلی جاتی رہی پابندی
وقت کی وجہ سے ایک بڑا فائدہ تو یہ ہوا کہ
میرا کوئی وقت بے کار نہیں جاتا۔ دوسرے
بن جن کاموں کے کرنے میں دیر ہو جاتی تھی
وہ وہ ادھورے پڑے رہ جاتے تھے وہ
پورے ہونے لگے۔ نماز تو یوں پڑھتی تھی

لیکن زیادہ تر قضا ہو جاتی تھی۔ اب صبح کو
اٹھنے کی بدولت پانچوں وقت کی نماز پابندی
وقت کے ساتھ ادا ہونے لگی جس سے عجیب
روحانی خوشی حاصل ہوئی اور دل میں امنگ
و شوق پیدا ہوا۔ بھوک کھلی اور طبیعت میں
ایک تازگی آئی۔

اب وہی میں ہوں جو چند دنوں پہلے
برسوں کی بیمار معلوم ہوتی تھی۔ ہر وقت کی
شکایتوں کی بھرمار اور بیماریوں کا روزنا طبیعت
سست جی نڈھال لیکن پابندی وقت
اور محنت نے مجھے کچھ سے کچھ کر دیا۔ سستی
اور کاہلی کی جگہ چستی اور چالاکی نے لے لی۔
پہلے جو خود اپنا معمولی سا کام کرنے سے گھبراتی
تھی اب علاوہ اپنے کے غیروں تک کی مدد
کرتی رہتی ہوں اور خدا کا شکر ہے کہ
بہ نسبت پہلے کے خود کو بہت تندرست اور
طاقت ور پاتی ہوں۔

پیارے بہن یہ ہے وہ آسان اور کم خرچ
نسخہ۔ بس آج ہی سے ان چند اصولوں پر
عمل کرنا شروع کر دو لیکن استقلال شرط
ہے۔ پھر دیکھنا کتنے جلد اپنے مزاج میں آسان

حیدرآباد کی شادیاں

اسلامی اصول کے تحت ہمارے مذہب نے شادی بالکل سادہ اور معمولی طریقہ پر کرنے کی تعلیم دی ہے۔ مگر ہم اس پر عمل کرنے کی بجائے فضول رسموں کی پابندی کرتے ہیں۔ اور بہت ساقیمتی وقت و روپیہ خرچ ہوتا ہے حیدرآباد میں شادی کی رسمیں بڑی ہی پر تکلف اور طویل ہوتی ہیں۔ لیکن یہاں ایسے بھی بہت گھرانے ہیں جہاں بغیر کسی رسم ریت کے شادیاں کی جاتی ہیں۔ اور قدیم امیروں و نوابوں کے علاوہ شوقینوں کے ہاں بھی جو شادیاں ہوتی ہیں وہ البتہ پوری رسموں سے ہوتی ہیں۔ شادی جب شروع ہوتی ہے تو ایک مہینہ یا اس سے کم دن پہلے تورہ بندی کی رسم کی جاتی ہے۔ یعنی چند پر تکلف لذیذ کھانوں کے خزان لڑکی یا لڑکے کے عزیزوں اور دوستوں کی جانب سے بھیجے جاتے ہیں خزانوں کی تعداد پانچ سات یا اس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ کھانے مختلف نگارنگ

زمین کا فرق پاتی ہو۔ تمہارے فائدے کے لئے میں اپنا وہ پروگرام بھی لکھ رہی ہوں۔ جس پر عمل کر کے میں نے اپنی کھوئی ہوئی تندرستی پالی اور اب میں فخر کے ساتھ کہہ سکتی ہوں ”دیکھو میں کتنی تندرست ہوں“ جاڑے میں صبح کے چھ بجے اور گرمی میں صبح کے پانچ بجے اٹھنا۔ ضروریات اور فرائض مذہبی سے فراغت۔ اپنے کمرے کی صفائی۔ اور ناشتہ ساڑھے چھ تک۔

پڑھنا آٹھ بجے تک۔
ڈاک دیکھنا۔ خطوط کے جوابات لکھنا
یا کوئی مضمون نہیں تو سلامتی الجے تک۔
باورچی خانہ جانا۔ غسل۔ کھانا کھانا نماز
ظہر۔ مطالعہ کتب ۳ بجے تک۔

جسمانی صفائی۔ کمرے کی دستگی۔ چائے
نماز عصر ۵ بجے تک۔ باغیچہ کی دیکھ بھال۔
جانوروں کو ٹھکانا۔ یا کھیل کود نماز مغرب ساڑھے ۷ بجے۔ پڑھنا ۷ بجے۔ چھوٹے بھائی بہنوں کو سلام نماز عشاء۔ رات کا کھانا اور سونا لائٹ۔
نٹھی کو پیار اور اپنی والدہ کو آداب کہنا۔
جہاں آرا پیگم۔ بنگال

کئی کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ کسی میں
چار طرح کے میٹھے حلویے کسی میں بریانی
او کسی میں کچھ کسی میں کچھ۔ یہ رسم کی دنوں
درہنتوں تک جاری رہتی ہے۔ دعوتی اور
مان کھاتے کھاتے تھک جاتے ہیں۔ چنانچہ
سب کھانے اس قدر زیادہ مقدار میں تیار کئے
تے ہیں کہ جلد ختم نہیں ہوتے بلکہ اور سرگرم
ربا میں تقسیم کر دئے جاتے ہیں۔ تورہ بندی
رسم کے بعد ہلدی پھوڑی کی رسم شروع
ہوتی ہے۔ کوئی نیک دن اور اچھی تاریخ دیکھ
رسات سہاگنوں سے ہلدی پھوڑائی جاتی ہے
وریہ ہلدی کا سفوف نکاح کے قبل شادی کے
وران میں دولہا دولہن کے چہرے ہاتھ پاؤں
ونہانے سے قبل مل دیا جاتا ہے۔ یہ توہورہا
تھا کہ رت جگا آپہنچا۔ اس رات گھر کی تمام
عورتیں مل کر ملیہ بناتی ہیں۔ گلے ملے
جاتے ہیں۔ اور فجر کی نماز میں دولہا میاں مسجد
میں جا کر نیاز دلاتے ہیں۔ امام و موزن کا بھی
حصہ نکالا جاتا ہے۔ اور عزیزوں کو بھی حصے
بھیجے جاتے ہیں۔ اس رسم کے ختم ہوتے ہی
منجہ کی رسم آتی۔ رت بجے کے دوسرے روز

عصر کے وقت دولہے کو ادھر دولہن کو ادھر
منجہ بٹھایا جاتا ہے۔ اس روز منجہ بٹھانے
سے پہلے چکسہ۔ ہلدی سے مل کر خوب نہلاتے
ہیں۔ اگر اور عود کی دھونی دی جاتی ہے۔
پیلے پیلے کپڑے پہنائے جاتے ہیں منجہ کے
کمرے کو بھی خوشبو اور پھولوں سے بسا دیا جاتا
ہے۔ اس رات ہلدی کی رسم ادا ہوتی چکسہ
اور ہلدی ہاتھ منہ کو لگایا جاتا ہے۔ پھول وغیرہ
پہنانے کے بعد سب عورتیں جمع ہوتی ہیں۔
اور پھر دارن پھیرن کی رسم ادا کی جاتی ہے۔
چنانچہ صبح صبح یہ محفل ختم ہوتی ہے۔ منجہ کے
دوسرے دن سانچو کی رسم کی جاتی ہے
وہ اس طرح کہ ابرک کے چوگھڑے تیار ہوتے
اور سنہری روپلی رنگوں سے گھڑے اور
ٹھیلیوں کو رنگین اور خوبصورت بنایا جاتا ہے
ان میں بادام مصری کھجور بھجے جاتے ہیں
دولہن کے جوڑوں۔ چڑھاؤں اور کپڑوں
کے ساتھ یہ بھی دلہن کے گھر بھیجا جاتا ہے۔
دولہے کے گھر سے سندھنوں نے جا کر دولہن
کی رسم کی۔ پھول ہار پہنائے۔ عطر ملا اور
چڑھاؤ چڑھا کر کچھ مٹھائی اور پان کا بیڑا

لے کر گھر واپس ہوئیں۔ تیسرے دن ہندی کی رسم شاندار طریقہ سے کی جاتی ہے۔ دلہن کی چھوٹی ٹہن نے آکر دولہا کے انگلی پر ہندی لگائی پھول پہنائے اور صندل لگا کر اپنا حق لے کے رخصت ہوئی۔ اس کے دوسرے دن صبح کو برات کے ساتھ دھوم دھام سے دولہا میاں پھولوں بھری موٹریں بیٹھ کر دلہن کے گھر پہنچے۔ یہاں آنے کے کچھ دیر بعد قاضی صاحب نے دو گواہوں کی شہادت کے بعد نکاح پڑھایا۔ نکاح کے بعد کھانا کھلایا گیا۔ دن بھر گانا ہوتا رہا۔ بڑی رات گئے دولہا میاں کو زنا نے میں بلایا جاتا ہے اور سوچا اس عورتوں نے انھیں گھیر لیا۔ جلوہ ہوا۔ سالیان اور دولہن کی سہیلیوں کی طرف سے دولہا پر سوالات کی بوچھاڑ ہوئی۔ کسی نہ کسی طرح گھنٹوں گزرنے کے بعد اجازت ملی۔ خوشی خوشی دولہا میاں دولہن کو لے کر براتیوں کے ساتھ بڑی شان کے ساتھ گھر پہنچے۔ نکاح کے دوسرے روز شام کو چوتھی کی رسم ہوتی ہے۔ ننگ اور بھاجی ترکاری سے چوتھی کھیلی جاتی ہے۔ اس موقع پر بھی ہانوں

اور براتیوں کی ضیافت ہوتی ہے۔ سات بھر چوتھی کھیلی جاتی ہے۔ اور سب صبح ہوتے ہی تھکے ماندے اپنے اپنے گھر روانہ ہو جاتے ہیں۔ شادی کے ساتویں روز جمعگی ہوتی ہے۔ یہ رسم جمعہ کو ادا کی جاتی ہے۔ ایک جمعہ دولہن کے گھر تو ایک دولہا کے گھر۔ پانچویں جمعگی جو ہوتی ہے وہ آخری جمعگی سمجھی جاتی ہے۔ دولہا دولہن کے تمام عزیز و اقارب جمع ہوتے ہیں۔ معمولی سی رسم اور گانے بجانے کے بعد مہمانوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ اور خوشی خوشی سب لوگ اپنے گھر جاتے ہیں۔

حیدرآباد میں پوری رسموں سے جو شادیاں کی جاتی ہیں وہ اس طریقہ سے کی جاتی ہیں۔ یہاں کی شادیاں عموماً رجب۔ ذیقعدہ۔ ذی الحجہ۔ ربیع الاول۔ ربیع الثانی کے مہینوں میں ہوا کرتی ہیں۔

محمود علی حیدر آباد دکن

آپ جب کبھی میں خط لکھیں تو چٹمبر کا طوطہ ضرور دیکھیں

سونے کا پرنا لہ

اک آدمی عرب میں بہت خستہ حال تھا : فاقہ زدہ تھا بھوک سے بالکل نڈھال تھا
آنکھوں میں اس کے حلقے بدن پھیل چھریاں : چلنے میں ہر قدم پہ چٹختی تھیں ہڈیاں
چندی کمر پہ تھی یہی اس کا لباس تھا
تن ڈھانکنے کے واسطے کپڑا نہ پاس تھا

اگر قریب کعبہ دعار مانگنے لگا : اس طرح گڑگڑایا جگر جیسے پھٹ گیا
تکلی جو کانپتے ہوئے ہونٹوں سے التبا : پرنا لہ پھول کی طرح ہاتھوں پہ آگرا
پرنا لہ تھا ہزار کی لاگت کا قیمتی : چادر سنہری جس کی چمکتی تھی چاند سی
دوڑے سپاہی پکڑو اسے کوئی چوہے : پھونکوں میں جس کی واقعی جادو کا زور ہے
سیڑھی منگانی اور اسے چڑھ کر لگا دیا

لیکن پھر اس کی آہ نے واپس گرا دیا

جب تین بار دیکھ چکے یہ ہی واقعہ : حاکم کے پاس بھیجوا سے تھا یہ مشورہ
عبداللہ بن زبیر کی خدمت میں لے گئے : وہ دور سے ہی دیکھ کے اک دم پکار اٹھے
پرنا لہ بخش دو اسے زنجیر توڑ دو : چاہو معافی، اور ابھی نی الفور چھوڑ دو!

چھوڑو! خدائے پاک کا سچا ولی ہے یہ!!
الفت کے سبز باغ کی روشن کلی ہے یہ!!
(مرسلہ عطیتہ الکبریٰ)

ایک صاحب اپنے گھر کو چلے آ رہے تھے راستہ میں سوچنے لگے کہ گھر جا کر اپنا

لطیفہ :- ہیٹ کھوٹی پڑناٹکوں گا اور سگریٹ باہر پھینک دوں گا اور چھتری کو نے میں رکھ دوں گا
اور خود پلنگ پر لیٹ جاؤں گا جب گھر آئے تو ہیٹ باہر پھینک دی سگریٹ کھوٹی پر رکھ دی چھتری پلنگ پر
اور خود کو نے میں رکھ دیں گے۔

صبحہ خانم کوٹکش

بناتی بہنوں نے ترکی کی ہوا باز لڑکی صبیحہ خانم کا نام سنا ہوگا؟ صبیحہ غازی اتاترک مرحوم کی منہ بولی بیٹی ہیں۔ بلقان کی جنگ کے بعد غازی اتاترک نے سات تینیم بچیوں کو پالا تھا جن میں آپ بھی شامل ہیں۔ آپ شروع سے غازی کی بہن مقبولہ خانم کے ساتھ رہتی تھیں صبیحہ پہلی لڑکی ہیں جنہوں نے پردہ سے نکل کر یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ غازی اتاترک آزاد خیال انسان تھے اس لئے اپنی بہن مقبولہ اور ساتوں لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانی صبیحہ نے تعلیم پوری کر چکنے کے بعد ایک دم سے اپنے والد سے کہہ دیا کہ میں ہوا باز بننا چاہتی ہوں۔ یہ اعلان ترکوں کے لئے بہت تعجب خیز تھا وہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ لڑکیاں بھی ہوا باز بن سکتی ہیں؟ مگر اتاترک صبیحہ سے خاص الفت رکھتے تھے اس بات کو سمجھ گئے اور جواب دیا کہ تم آج روانہ کر دی جاؤ گی۔ غرض غازی نے صبیحہ کو ایک روسی ہوا باز کے ساتھ کر دیا اور آپ چار ماہ اس کے ساتھ رہیں۔ انجن کے پرزوں

کو کھولنا۔ صاف کرنا۔ ہوائی جہاز کے تختوں کو دھونا غرض یہ مشکل مشکل کام آپ نے بڑی متعدي سے انجام دئے۔ آپ کے روسی استاد نے اتاترک کو لکھا کہ صبیحہ کسی وقت میں بہترین ہوا باز ہوگی۔ اس لئے اس کو زیادہ تعلیم دلانی جائے۔ غازی نے ترکی کے سب سے بڑے ہوا باز کو صبیحہ پر استاد مقرر کیا۔ تین ہفتوں کی محنت کے بعد صبیحہ اپنے امتحان میں کامیاب ہوئیں۔ یہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے ہوا بازی میں ڈگری حاصل کر لی آپکی متعدد فنوعات سے غازی نے آپ کو غدار علی رضا کی گرفتاری پر معذور کیا اور آخر آپ تنہا علی رضا کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئیں۔ جس پر آپ کو فلائنگ لفٹنٹ کا عہدہ عطا کیا گیا۔ آج کل آپ ٹرکش بڑی اعلیٰ افسر ہیں جہاں آپ کی سینکڑوں شاگردیں ہوائی تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ ابھی حال میں آپ کی شادی لفٹنٹ کیپٹن علی مصطفیٰ سے ہوئی ہے جو ایک ہوا باز افسر ہیں۔

اتاترک شاہجہانپوری

عقل کا امتحان

(۱) بھلا بتائے۔ جب گاڑی پلیٹ خام سے چلتی ہے تو گاڑی تھوڑی دور دوڑ کر اوپر کیوں چڑھتا ہے؟ ایک دم کیوں نہیں سوار ہو جاتا؟
(۲) گرمی میں مٹی کے گھڑوں میں پانی کیوں ٹھنڈا رہتا ہے؟

(۳) درخت کے ہلانے سے پھل کیوں گرتا ہے؟
(۴) تیراک آگے بڑھنے کے لئے پانی کو پیچھے کیوں دھکیلتا ہے؟

(۵) تارے کیوں جھلملاتے ہیں؟
(۶) دن کو بادل ہوں تو ٹھنڈک ہوتی ہے۔ اگر رات کو بادل فلک پر چھائے ہوں تو گرمی کیوں ہوتی ہے؟

جوابات :- (۱) گاڑی اس لئے آگے بھاگتا ہے کہ اس کی رفتار بھی گاڑی کی رفتار کے مطابق ہو جائے۔ اگر ایسا نہ کرے تو گر جائے
(۲) مٹی کے گھڑوں میں ماسم ہوتے ہیں ان کے ذریعہ سے پانی بخارات بن کر اڑتا رہتا ہے۔

بخارات بننے کے لئے گرمی پانی سے لی جاتی ہے۔
اس لئے اندر کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔

(۳) درخت ہلانے سے ٹہنیاں وغیرہ سب ہلتی ہیں ان کے ہلنے سے پھلوں کے لئے کوئی سہارا نہیں رہتا اور بغیر سہارے کے ان کا درخت پر رہنا دشوار ہوتا ہے اس لئے یہ نیچے گر پڑتے ہیں۔
(۴) تیراک پانی کو پیچھے کی طرف کرتا ہے تو پانی اسے آگے کی طرف دھکیل دیتا ہے جس سے وہ آگے کی طرف بڑھ جاتا ہے۔

(۵) نیچے کی ہوا کثیف اور اوپر کی لطیف ہوتی ہے۔ اس لئے روشنی اوپر سے نیچے آتے ہوئے مختلف سطحوں سے گزرتی ہے۔ ہوا ساکن نہیں ہوتی ہر وقت چلتی رہتی ہے ہوا کا دباؤ بدلتا رہتا ہے اس لئے ہمیں تارے جھلملاتے نظر آتے ہیں
(۶) دن کو اگر بادل ہوں تو سورج کی گرم کرنوں کو روک رکھتی ہیں۔ اس لئے ہم گرمی محسوس نہیں کرتے۔ اور اگر رات کو بادل ہوتے ہیں تو بادل نیچے ہوتے ہیں اور وہ گرم ہوا تو سارے ہوائی کرہ میں پھیلنے سے روکتے ہیں۔ کیونکہ گرم ہوا سارے کرہ ہوائی میں پھیل نہیں سکتی اس لئے اس پاس کی تمام ہوا گرم ہو جاتی ہے۔ محمودہ ملک جہلم

آپ کا خریداری نمبر

ہنڈیہ

اشیار:- پانی دوسرے شکر یا دھیر
آبی فالودہ:- چینی گھاس دو تولہ میوہ

زعفران حب پسند۔

توکیب: چینی گھاس بھگو کر سل پر باریک
پیس لیں پھر پانی اور شکر میں حل کر کے دیکھی
میں آگ پر چڑھا دیں چمچہ برابر ہلاتی ہیں آدھ
گھنٹہ کے بعد رکابی میں بھر کر ٹھنڈے پانی میں
رکھ دیں۔ میوہ زعفران اور خوشبو کے لئے روج
کیوڑہ بھی ڈال سکتی ہیں۔ ٹھنڈا ہونے پر
چاقو سے قلعے کاٹ لیں۔

دہی کے کباب: ایک پاؤ میٹھا دہی لے کر
کپڑے میں باندھ کر لٹکا
دیں تاکہ سب پانی ٹپک جائے پھر چٹانک بھر
تال کھانے خوب باریک پیس کر دہی میں ملا دیں
اور جو مصالحہ دوسرے کبابوں میں ڈالتے ہیں
وہ بھی سب ملا دیں اور شل قیمہ کے لوہے کی سیخ پر
کباب چڑھا دیں اور دھیمی آنچ پر سینک لیں۔
عطیۃ الکبریٰ بجودھیور

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر نیچے لکھے ہوئے
ہیں جو لائی کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہوتا
ہے۔ مہربانی فرما کر اگلے سال کا چندہ صرف پندرہ روپے
منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کریں اور رسالہ
جاری رکھنا منظور نہ ہو تو وہ اگست تک اطلاع دیں
اگر منی آرڈر یا انکاری اطلاع نہ آئی تو اس کے معنی یہ
یہ ہیں کہ آپ دی پی کا انتظار کر رہی ہیں لہذا اگست
کا پرچہ دی پی حاضر ہو گا۔ ہمیں امید ہے کہ آپ اسے
ضرور وصول کر لیں گی۔ ۱۰۵-۱۲-۲۹۸-۲۹۹

۳۰۱-۳۰۲-۳۸۰-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰

۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰

۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰

۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰

۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰

۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰

۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰

۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰

۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰

پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے ایک نیا راستہ



اس کتاب میں ہر صفحہ پر شائع
ہوئے ہیں ان کے حقوق میں بچا
مفت ہے

پبلشرز رازی انجینئرز

پیشہ سالانہ امتحان کے لیے
بہترین سی آر ڈی آر ڈی آر ڈی آر ڈی
موجود دہلی ایکٹ اور ہر روز کے لیے

عشق و ستر فروں	عشق کی روشنی	جمالِ پیشانی
مشائے اکابر	عشق کی روشنی	موت و فنا

تاریخ و سیرت	اصلاحی معاشرتی ناول	اصلاحی معاشرتی افسانے	مصطفیٰ ہند کتب خانہ
۱۔ امین کا دل	۱۔ حیاتِ صالحہ	۱۔ بنتِ اوقت	۱۔ مصطفیٰ ہند کتب خانہ
۲۔ سیدہ کا دل	۲۔ منازلِ اسرارِ بخت	۲۔ سرابِ مغرب	۲۔ ہاشمہ
۳۔ الزمرا	۳۔ صبحِ زندگی	۳۔ فناءِ معیہ	۳۔ بچوں کے کہانے
۴۔ نوبتِ پنج روزیہ و ادوارِ ظفر	۴۔ شامِ زندگی	۴۔ سوئے نقتہ	۴۔ بیماروں کے کہانے
۵۔ ادوارِ خاتون	۵۔ شبِ زندگی و صبحِ عمار	۵۔ تقدیرِ شیطانی	۵۔ مذاہبِ کھانے
۶۔ امین کا دل و دلہن	۶۔ فوجہ زندگی	۶۔ ساتِ روجوں کے ہمالیا	۶۔ دیگر تصانیف مختصر آمنا نالی
۷۔ دلی کی آخری بہار	۷۔ طوفانِ حیات	۷۔ غم کی مار کی شہزادیں	۷۔ دولت پر قربانیاں
۸۔ بنیم رفتِ بیکانِ دہلی	۸۔ جوہرِ قدامت	۸۔ سب کوک	۸۔ تاریخی لطیفے
۹۔ داستانِ پابینہ	۹۔ اسلامی تاریخ بطور ناول	۹۔ ستونِ حق	۹۔ عقل کی باتیں
۱۰۔ احکامِ نبوی	۱۰۔ نازِ مجسم	۱۰۔ سو کن کا جلاہا	۱۰۔ ہنسی کی باتیں
۱۱۔ شمسِ حقیقی	۱۱۔ عروسِ کربلا	۱۱۔ مودودہ	۱۱۔ تصانیف نثری پریم چند
۱۲۔ دعائیں	۱۲۔ یاسینِ مشام	۱۲۔ تعمیرِ عصمت	۱۲۔ دو دو کی قیمت دانا سنا
۱۳۔ قرآنی لطیفے	۱۳۔ محبوبہ شاد وند	۱۳۔ انگوٹھی کا راز	۱۳۔ دعائی خانی (دوا)
۱۴۔ زیورِ اسلام	۱۴۔ بیخ کمال	۱۴۔ منازلِ ترقی	۱۴۔ تصانیف ذائقِ غیری
۱۵۔ سیاسی صحائفِ بیانی مضامین	۱۵۔ خورشیدِ کاشف	۱۵۔ بختِ کارنت	۱۵۔ ادوارِ راشتہ
۱۶۔ شہیدِ مغرب	۱۶۔ شہزادہ ابراہیم	۱۶۔ ویدیائی سرگزشت	۱۶۔ عصمت کی کہانی
۱۷۔ یادگارِ زندگن	۱۷۔ شاہین و ذراغ	۱۷۔ چار عالم	۱۷۔ تصانیف مولانا سیات ابوالکلام
۱۸۔ عالمِ نبوی	۱۸۔ وزیرِ شہوار	۱۸۔ مختصر افسانوں کے مجموعے	۱۸۔ زمانہ بستہ (دہلی)
۱۹۔ سیاحتِ ہند	۱۹۔ مذاہبِ افسانے	۱۹۔ جوہرِ عصمت	۱۹۔ آفتابِ زندگی
۲۰۔ مضامین کے متفرق مجموعے	۲۰۔ نانی مشو	۲۰۔ سیلابِ اشکِ پیہم	۲۰۔ شبابِ زندگی
۲۱۔ عربوں میں مشرق	۲۱۔ دہلی نئی	۲۱۔ طوفانِ اشک	۲۱۔ تصانیف صاحبزادہ ولی اللہ
۲۲۔ گدڑی میں مسل	۲۲۔ دھالانِ غریب	۲۲۔ قطراتِ اشک	۲۲۔ مختصر ناولاتیں کی دنیا
۲۳۔ مسلمان عورت کے حقوق	۲۳۔ دھالانِ غریب	۲۳۔ خدائی راج	۲۳۔ ان کے علمی (دراز خطوط)
۲۴۔ نالہ زار	۲۴۔ گرفتِ قفس	۲۴۔ نسوانی زندگی	۲۴۔ کچھ اور زمانہ کتابیں
۲۵۔ بلبلِ مبارک	۲۵۔ گرفتِ قفس	۲۵۔ گدڑی معیہ	۲۵۔ ہمدرد و تعلیمِ نبوی و سیاسی
۲۶۔ ساجو موہنی	۲۶۔ گرفتِ قفس	۲۶۔ گوہرِ مقصود	۲۶۔ افسانوں کے مجموعے
۲۷۔ شادی کا انتخاب	۲۷۔ گرفتِ قفس	۲۷۔ گردابِ حیات	۲۷۔ خلیفہِ نبویؐ و خلیفہِ عباسیؓ
۲۸۔ فریبِ ہستی	۲۸۔ گرفتِ قفس	۲۸۔ بساطِ حیات	۲۸۔ صنعت و حرفت
۲۹۔ بے کاری کا آخری دن	۲۹۔ گرفتِ قفس	۲۹۔ حور اور افسانہ	۲۹۔ تمدنی ہزارفت
۳۰۔ چشتانِ مغرب	۳۰۔ گرفتِ قفس	۳۰۔ نیش و سرراز	۳۰۔ بچوں کی تربیت
۳۱۔ بکری ہولی پٹیاں	۳۱۔ گرفتِ قفس	۳۱۔ گرفتِ قفس	۳۱۔ آئینہ موزن
	۳۲۔ گرفتِ قفس	۳۲۔ گرفتِ قفس	۳۲۔ کہنہ کی چھائی
	۳۳۔ گرفتِ قفس	۳۳۔ گرفتِ قفس	
	۳۴۔ گرفتِ قفس	۳۴۔ گرفتِ قفس	
	۳۵۔ گرفتِ قفس	۳۵۔ گرفتِ قفس	
	۳۶۔ گرفتِ قفس	۳۶۔ گرفتِ قفس	
	۳۷۔ گرفتِ قفس	۳۷۔ گرفتِ قفس	
	۳۸۔ گرفتِ قفس	۳۸۔ گرفتِ قفس	
	۳۹۔ گرفتِ قفس	۳۹۔ گرفتِ قفس	
	۴۰۔ گرفتِ قفس	۴۰۔ گرفتِ قفس	
	۴۱۔ گرفتِ قفس	۴۱۔ گرفتِ قفس	
	۴۲۔ گرفتِ قفس	۴۲۔ گرفتِ قفس	
	۴۳۔ گرفتِ قفس	۴۳۔ گرفتِ قفس	
	۴۴۔ گرفتِ قفس	۴۴۔ گرفتِ قفس	
	۴۵۔ گرفتِ قفس	۴۵۔ گرفتِ قفس	
	۴۶۔ گرفتِ قفس	۴۶۔ گرفتِ قفس	
	۴۷۔ گرفتِ قفس	۴۷۔ گرفتِ قفس	
	۴۸۔ گرفتِ قفس	۴۸۔ گرفتِ قفس	
	۴۹۔ گرفتِ قفس	۴۹۔ گرفتِ قفس	
	۵۰۔ گرفتِ قفس	۵۰۔ گرفتِ قفس	
	۵۱۔ گرفتِ قفس	۵۱۔ گرفتِ قفس	
	۵۲۔ گرفتِ قفس	۵۲۔ گرفتِ قفس	
	۵۳۔ گرفتِ قفس	۵۳۔ گرفتِ قفس	
	۵۴۔ گرفتِ قفس	۵۴۔ گرفتِ قفس	
	۵۵۔ گرفتِ قفس	۵۵۔ گرفتِ قفس	
	۵۶۔ گرفتِ قفس	۵۶۔ گرفتِ قفس	
	۵۷۔ گرفتِ قفس	۵۷۔ گرفتِ قفس	
	۵۸۔ گرفتِ قفس	۵۸۔ گرفتِ قفس	
	۵۹۔ گرفتِ قفس	۵۹۔ گرفتِ قفس	
	۶۰۔ گرفتِ قفس	۶۰۔ گرفتِ قفس	
	۶۱۔ گرفتِ قفس	۶۱۔ گرفتِ قفس	
	۶۲۔ گرفتِ قفس	۶۲۔ گرفتِ قفس	
	۶۳۔ گرفتِ قفس	۶۳۔ گرفتِ قفس	
	۶۴۔ گرفتِ قفس	۶۴۔ گرفتِ قفس	
	۶۵۔ گرفتِ قفس	۶۵۔ گرفتِ قفس	
	۶۶۔ گرفتِ قفس	۶۶۔ گرفتِ قفس	
	۶۷۔ گرفتِ قفس	۶۷۔ گرفتِ قفس	
	۶۸۔ گرفتِ قفس	۶۸۔ گرفتِ قفس	
	۶۹۔ گرفتِ قفس	۶۹۔ گرفتِ قفس	
	۷۰۔ گرفتِ قفس	۷۰۔ گرفتِ قفس	
	۷۱۔ گرفتِ قفس	۷۱۔ گرفتِ قفس	
	۷۲۔ گرفتِ قفس	۷۲۔ گرفتِ قفس	
	۷۳۔ گرفتِ قفس	۷۳۔ گرفتِ قفس	
	۷۴۔ گرفتِ قفس	۷۴۔ گرفتِ قفس	
	۷۵۔ گرفتِ قفس	۷۵۔ گرفتِ قفس	
	۷۶۔ گرفتِ قفس	۷۶۔ گرفتِ قفس	
	۷۷۔ گرفتِ قفس	۷۷۔ گرفتِ قفس	
	۷۸۔ گرفتِ قفس	۷۸۔ گرفتِ قفس	
	۷۹۔ گرفتِ قفس	۷۹۔ گرفتِ قفس	
	۸۰۔ گرفتِ قفس	۸۰۔ گرفتِ قفس	
	۸۱۔ گرفتِ قفس	۸۱۔ گرفتِ قفس	
	۸۲۔ گرفتِ قفس	۸۲۔ گرفتِ قفس	
	۸۳۔ گرفتِ قفس	۸۳۔ گرفتِ قفس	
	۸۴۔ گرفتِ قفس	۸۴۔ گرفتِ قفس	
	۸۵۔ گرفتِ قفس	۸۵۔ گرفتِ قفس	
	۸۶۔ گرفتِ قفس	۸۶۔ گرفتِ قفس	
	۸۷۔ گرفتِ قفس	۸۷۔ گرفتِ قفس	
	۸۸۔ گرفتِ قفس	۸۸۔ گرفتِ قفس	
	۸۹۔ گرفتِ قفس	۸۹۔ گرفتِ قفس	
	۹۰۔ گرفتِ قفس	۹۰۔ گرفتِ قفس	
	۹۱۔ گرفتِ قفس	۹۱۔ گرفتِ قفس	
	۹۲۔ گرفتِ قفس	۹۲۔ گرفتِ قفس	
	۹۳۔ گرفتِ قفس	۹۳۔ گرفتِ قفس	
	۹۴۔ گرفتِ قفس	۹۴۔ گرفتِ قفس	
	۹۵۔ گرفتِ قفس	۹۵۔ گرفتِ قفس	
	۹۶۔ گرفتِ قفس	۹۶۔ گرفتِ قفس	
	۹۷۔ گرفتِ قفس	۹۷۔ گرفتِ قفس	
	۹۸۔ گرفتِ قفس	۹۸۔ گرفتِ قفس	
	۹۹۔ گرفتِ قفس	۹۹۔ گرفتِ قفس	
	۱۰۰۔ گرفتِ قفس	۱۰۰۔ گرفتِ قفس	

بنات کا سال بھر کا چنہ بیج
 بذریعہ وی بی صرف بیج
 غیر ملکوں سے چارشلنگ
 متقل خریداروں کو
 سالگرہ نمبر مفت ملتا ہے

حسید اسی نمبر

بہتمام ملاقا لکھنؤ میں منعقد ہوئی جس میں محمد امجد علی صاحب دہلوی نے شائع ہوا

چار اپہلاروزہ

رات کے اٹھ بجے جب کہیں سو رہی تھی باجی نے میرے کان سے منہ ملا کر کہا "ارے اٹھو نماز نہیں پڑھو گی۔" باجی کی آواز سے تو مردے بھی جاگ اٹھتے ہم تو بچہ زندہ تھے۔ فوراً اٹھ کھل گئی۔ مگر نماز کی سترہ رکعت اور بیس تراویح کا خیال کر کے پھر چپکے سے پڑھا ہے۔ گویا کچھ سنا ہی نہیں۔ باجی نے پھر ملاحظہ کر آواز دی مگر ہم بھی اپنے قول کے پکے تھے جاگ رہے تھے مگر آنکھیں بند کئے گویا بے خبر سو رہے تھے۔

باجی تنگ آ کر چلی گئیں تو وطنیان کا سانس لیا اور واقعی سو گئے۔ کوئی چار پانچ گھنٹے بعد پھر کسی نے آواز دی۔ اب کی مرتبہ مجھے سخت غصہ آیا جیلا پڑی "آخر کیا ہے کیوں سوتے سے جگایا جا رہا ہے باجی نے جواب دیا۔ چل کر ناشتہ وغیرہ تیار کر دیا۔ چلی گئی ہے۔ یہ سن کر تو گویا روح فنا ہو گئی ہم نے چادر اوڑھتے ہوئے کہا۔ ہم نہیں رکھتے ایسا روزہ۔ جس کو رکھنا ہو وہی چوٹھے سے سہارے۔" باجی بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں میں دیکھتی رہی جب دیکھا کہ سب ناشتہ تیار کر لیا تو فوراً اٹھ بیٹھی۔ منہ ہاتھ دھو دھلا باجی کے پاس آئی اور منہ بنا کر بولی "اف فوہ۔ باجی آپ اٹھ بیٹھیں، اور مجھے اٹھایا تک نہیں۔ ہم نے صبحی سے سحری ختم کی اور فوراً ہی بستر پر جا لیٹے۔ جب

اٹھ کھلی تو آٹھ بج رہے تھے۔ میں انگڑائیاں لے رہی تھی کہ کسی نے پیچھے سے چپکلی لی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو اعجاز رکھڑی تھی۔ میں نے تیوری بدل کر کہا "رہنے دو اعجاز۔ یہ شرارتیں اپنے ہی پاس رکھو۔ وہ مسکرا کر بولی۔ آج تو روزہ ہے۔ دیکھنا کہیں بیمار نہ ہو جانا۔ صورت سے تو بیمار معلوم ہو رہی ہو۔ میں اٹھی منہ ہاتھ دھو کر امی کے پاس گئی ادھر ادھر کی باتیں کر کے اور ایک آدھ چٹنی کھا کر پھر کمرہ میں آ گئی۔ اس وقت کوئی کتاب دیکھ رہی تھی کہ کسی نے میری آنکھیں بند کر دیں۔ میں بھوک سے ایسی بے تاب تھی کہ جی چاہتا تھا کہ ایک ایک سے خوب لڑوں۔ اس حرکت سے تو غصہ ہی آگیا جھنجھاکر بولی "یہ کون بدتمیز ہے چھوڑو میری آنکھیں شاہدہ مسکراتی ہوئی سامنے آ گئی اور بولی۔ آج غصہ کا پارہ کیوں ہائی ہو گیا۔ کہیں آبا میاں نے تو نہیں ڈانٹا۔ ارے شاہدہ تم نظیر سے مت بولنا انھوں نے آج روزہ رکھا ہے اور بھوکی شیر سو رہی ہیں۔ اگر کچھ کہا تو زندہ ہی نکل جائیں گی۔ اعجاز نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ طیش میں اگر ایک طمانچہ اعجاز کے منہ پر لگا دیا۔ وہ کھنکھاتی ہوئی چلی گئی اور عمانی سے شکایت

کر دی۔ عماری نے اپنے کمرے ہی میں سے کہا: آج روزہ کیا رکھا ہے کہ ایک ایک کو مانے کاٹنے کو دوڑ رہی ہے؟ میں نے سنا تو گرچہ ہو گئی کیونکہ بھوک نے بہت تنگ کر رکھا تھا۔ میں اپنے کو برا بھلا کہنے لگی کہ میں نے کیوں روزہ رکھا۔

مگر کیا کر سکتی تھی۔ میں نے سوچا کہ لاؤ سولوں تاکہ یہ پیارے سادان کٹ جائے۔ مگر نیند بھی تو کوسوں دور تھی۔ دیر تک میں نیند کے دیوتا کو مناتی رہی آخر سوس گئی۔ خواب میں دیکھا کہ طرح طرح کے کھانوں کے طشت رکھے ہیں۔ میں نے چاہا کہ ایک لقمہ اٹھا کر کھاؤں کہ آٹھ کھل گئی نہ وہاں کھانا تھا نہ پانی۔ بڑی مشکل سے چار بجے۔ اتنے میں امی داخل ہوئیں اور بولیں: کیا اب سوئے ہی جاؤ گی افطاری وغیرہ پکاؤ۔ ہم نے ملتے پر ٹنگیں ڈال کر جواب دیا۔ ہم سے نہیں پکے گی ہمیں آپ بخار ہو رہے۔ غرض افطاری پکانے سے نجات ملی۔ امی کے بعد ہی فوراً بھائی تشریف لائے اور آتے ہی برس پڑے۔ میری کتاب کہاں گئی؟ مجھے کیا معلوم؟ ہم نے رکھائی سے کہا کہیں پڑی ہوگی کسی کو نے میں۔ دیکھ چاٹ رہی ہوگی؟ بھائی کو اور غصہ آگیا۔ ہاں تمہیں کیا معلوم۔ ہتھاری کسی مفت خور سہیلی نے چھالی ہوگی۔ میری مینر کے پاس تو کوئی نہیں جانتا؟ انھوں نے کہا مجھے اتنا طیش آیا کہ کانپنے لگی۔ بچہ کر بولی۔ مہرانی کر کے میری سہیلیوں کو برا نہ کہے۔ مفت خور

ہوں گے آپ کے دوست۔ بڑے آسواں سے بھائی نے غصہ میں آکر میری کتاب چھین کر بھاڑ ڈالی اور بکے جھکے چلے گئے۔ میری آنکھیں لہنی پھٹی ہوئی کتاب کا ماتم کر رہی تھیں غصہ تو ابھی رہا تھا۔ ہم نے الماری سے چپکے سے چند سنگرز نکالے اور یہ کہہ کر کھانا شروع کر دے۔ حاد ہم بھی روزہ توڑ لیتے ہیں۔ جب دو چار ختم کر لئے تو منہ سکھا کر پڑ گئے۔ مغرب کا وقت ہو گیا تھا امی نے مجھے بلایا اور کہا: اسے لڑکی۔ کیا روزہ افطار کی۔ جلدی سے چل وقت نکلا جا رہا ہے۔ ان بے چاری کو کیا خبر کہ ہم پہلے ہی روزہ افطار چکے ہیں۔ غرض بڑی منت خوشامد کے بعد سب کے ساتھ پہلا روزہ افطار کیا۔ لیکن یہ واقعہ ہے اس زمانہ کا جب ہم بہت شریذنا سمجھ اور بے وقوف تھے۔ مگر اب ہم پابندی سے روزہ رکھتے ہیں۔ کیونکہ روزہ میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ ایک تو تندستی اچھی ہو جاتی ہے دوسرے بہت سی اچھی عادتیں بڑھتی ہیں۔ صبر۔ برداشت۔ استقلال۔ بہت کی خوبیاں روزہ ہی سے پیدا ہوتی ہیں جیم اور دل پاک صاف رہتا ہے جس نے ہمیں لاکھوں نعمتیں دیں اس خدا کو یاد رکھتے ہیں۔ اپنے جیسے غریب کمزور۔ انسانوں کی مدد کر کے بے حد خوشی حاصل ہوتی ہے خوش اخلاقی اور خوش مزاجی سے سب پیش آتے ہیں غرض اب ہم رمضان کے مبارک مہینہ میں روزے کے سخت پابند ہوتے ہیں۔ ناز شاہ بہا پوری

نام ور لڑکی

لڑکی تھی غریب اور بے نوا مال و زر سے بے نصیب بے نوا
 وق تھا تعلیم کا اس کو بہت ذوق تھا تعلیم کا اس کو بہت
 لہین اس کو پڑھا سکتے تھے مدرسوں کے خرچ اٹھا سکتے تھے
 پناواں لکھن تھی بہت تھی مگر اس یہ لڑکی بہت
 لیوں کو مدرسے جاتے تھے اور بستے لیکے گھراتے ہوئے
 جی پہروں بڑی حسرت وہ خود پہچ کرتی نہ صرف کہ وہ
 برکتی آہیں ہوں کم نصیب استفادہ کا کوئی کیوں کم نصیب
 وق ہر پڑھے کا پڑھ سکتی نہیں بیل یہ پروں چڑھ سکتی نہیں
 ماہی بھی رو رہی تھی ایک دن مفت میں جاں کھو بی گئی
 نے وقت اس کو نیند آنے لگی خود کو وہ اخبار میں پانے لگی
 جی کیا کہ اک مرد بزرگ یا زشتہ ہو کہ اک مرد بزرگ
 پتا ہے اس سولے جان پدر کہہ رہے اس سولے جان پدر
 سے کہہ درکار ہو کیا شے تھے! استفادہ جس چیز کا جو غم تھے؟
 ن کے بڑے شہر شہرت کا کلام ہر بانی کا مروت کا کلام
 نت غم سے بھرا آیا اس کا دل کیونکہ اس کی دل تھا اس کا دل
 بڑی اور یوں رو کر کہا آنسوؤں سے چہرہ کو دھو کر کہا
 وق تو تعلیم کا دل میں مرے فوق تو تعلیم کا دل میں مرے
 سے ملن پناوار غریب مفلس ناگام ناچار غریب

اس نے مجھ کو پڑھا سکتے تھے مدرسوں کے خرچ اٹھا سکتے تھے
 بس ہو مجھ کو اک ہی غم بزرگ جنہیں ہوا کبھی کم بزرگ
 دے جاتی ہیں ساری لڑکیاں تھری تھری پیاری پیاری لڑکیاں
 دیکھ کر انکو مجھے آئے ٹھک دل کا دل ہی میں مجھ کا تار ٹھک
 سن کے لڑکی ہی یہ سادہ سا کلام بھولیں تھیں کلام
 زیر لپٹے ہنسنا وہ پیر مرد ہنس کے پھر کہنے لگا وہ پیر مرد
 بس یہی تھی بات اے جان پدر یہ ذرا سی بات اے جان پدر!!
 جس پہ تو نے کیا اپنا یہ حال اتنی اچھی میری بیٹی کا یہ حال!
 اس میں غم کی بات ہی کیا ہو مگر اور ضرورت ٹھک کی کیا ہو مگر!!
 ہاں مگر انجان جو ہو تو ابھی کمسن اور نادان جو ہو تو ابھی
 سن بتا ہوں تجھ میں ایک بات ساری تعلیموں سے جو بیکات
 کیا ہوا ماں باپ میں تیرے غریب علم و خالی نہیں بندے غریب!
 شوق سچا ہے اگر تعلیم کا ذوق سچا ہے اگر تعلیم کا
 مدرسوں ہی تک نہیں محدود علم ہر جہاں میں ہر جگہ موجود علم
 مدرسہ ہو تیرا گھر تیرے لئے میں سبق شام و سحر تیرے لئے
 گھر کے کتب میں سبق ہیں لکڑیوں اس مہینے کے وق میں سیکھوں
 ہر تھمیل کی محبت بھی سبق ہواں والد کی شفقت بھی سبق
 بھائیوں کی چاہ اور بہنوں کی پیار ہوسن تیرے لئے گھر بھر کا پیار

کام کی باتیں

اگر شوبے میں نمک زیادہ ہو جائے تو آٹے کی ایک چھوٹی سی ٹکیا بنا کر اس میں ڈال دو نمک ٹھیک ہو جائے گا۔

سوئی کپڑے پر کوئی سخت دھبہ پڑ جائے تو ایک ثابت لیموں کے عرق میں تین ماشہ پسایا ہوا نمک ملا کر تھوپ دیں داغ اڑ جائے گا۔

اونی کپڑے کا داغ مٹانے کے لئے چکنائی کا داغ اعمار تلی چونا تھوپنے سے داغ مٹ جائے گا۔
تالین پر سیاہی کا تازہ داغ ہو تو پہلے دودھ اور پھر پانی سے دھو ڈالو۔ اگر پیرانا ہو تو پہلے نمک چھڑک کر چند قطرے پانی ڈالو اور کچھ دیر بعد دھو ڈالو صاف ہو جائے گا۔

قیمتی لباس کو کیڑوں سے محفوظ رکھنے کے لئے جانب دہانگ پیپر کے چند تختے تاپرین کے تیل میں بھگو کر رکھو۔ کیڑا نہ لگے گا۔

ہفتہ میں دو تین مرتبہ دانتوں کو نمک سے صاف کرنے سے مسوٹھے مضبوط ہوتے ہیں اور دانتوں کی کڑا نہیں لگتا۔ عطیتہ الکبریٰ

علم کی تعریف اتنی ہے فقط علم کی توصیف اتنی ہے فقط ہوں سدا پس میں انسان کیل اور مروت بھر ایک دل علم کیا ہو یا ہی احاس دروا عقل کیا ہو بس ہی احاس علم کا مقصد محبت ہے فقط عقل کا حال مروت ہے فقط چاند تارے گھومتے ہیں جسے گرد و فو عالم پھر ہے جسے گرد سہج کا جسے آگے صبح و شام پھر ہے میں بھگے بھگے صبح و شام چیز وہ جذب محبت ہی تو ہے ذوق احاس مروت ہی تو ہے ہے ہی شومدرسوں کا مدعا! او یہی ہو زندگی کا مقتضا یا تو نے کر لیا جو یہ سبق تجھ کو از بہ ہو گیا جو یہ سبق! تو سمجھ تکمیل پھر تسلیم کی ختم ہے تحصیل پھر تعلیم کی لکھنا پڑھنا پھر معمولی کتابا فکر کا باعث ہو کیوں تھی ہی بات اس میں ہو تھوڑی سی محنت کی جذبہ شوق اور بات کی طلب شوق محنت ملیں جو موجود ہو تو یہ مایوسی تری بے سود ہو! اٹھ کے محنت کر عزیز دہر بن باشعور و باتمیز و ہر بن کامیابی سی و محنت کا ہونام کامیابی کا فقط دنیا ہے نام اور کچھ کہتا ابھی وہ پیر مرد نیک بندہ تھا کوئی وہ پیر مرد خوابے اتنیس سچی لکھی ساتھ اسکے عقل اسکی جاگ لکھی جاگے عقل کو چپے خیال اب تنہا اسکے رہ پہلے سے خیال نیت نے کچھ روز میں پانی خبر قوم میں نکلی وہ لڑکی نامور زریب عثمانیہ

بہادر شہزادہ

شہزادہ کیتبا اپنے باپ بادشاہ شہزاد کا سب سے چھوٹا اور بہت دیرپا بیٹا تھا لگاؤں کے دونوں بڑے بھائیوں اور بہن سترین شہزادی کی قدر تھی وہ کیتبا کی نہیں تھی۔

خدا کی قدرت ایک دن یہی چاروں بہن بھائی شاہی قلعہ کے نیچے گیند کھیل رہے تھے جو اس شعر کی تصدیق ہو گئی یعنی س دیکھ چھوٹے کو ہے اللہ بڑائی دیتا آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا

اور آنا فانا میں شہزادہ کیتبا دے گیند کو اس زور سے پھینکا کہ وہ قلعہ کے نیچے جا کر گم ہو گئی اب سب سے پہلے شہزادی سترین اس گیند کو ڈھونڈنے لگی مگر جب اس کو ایک مدت ہو گئی اور وہ نہ پٹی تو آخر دونوں بڑے بھائیوں کو بڑا چنچھا ہوا اور وہ بھی گیند اور سب سے زیادہ اپنی بہن شہزادی سترین کی تلاش میں دونوں ایک ساتھ دوڑ پڑے غرض ان کو بھی گئے ہوئے شام ہو گئی بلکہ

وہ ساری رات شاہی محل میں ایک قیامت کی رات ہو کر گزر گئی۔ دوسری صبح کو شہزادہ کیتبا وجہ اپنے بستر سے اٹھا تو اسے بھی معلوم ہو گیا کہ کل کی گیند کا معمولی سا واقعہ ایک عظیم الشان مصیبت بن گیا ہے اور میرے دونوں بڑے بھائی اور تیسری بڑی بہن ابھی تک واپس نہیں پھرے۔ وہ سیدھا ایک عامل جنی کے پاس پہنچا جس کی جھوٹری وہیں قریب ہی تھی اور جو ساری حکومت میں عامل جنی کے نام سے مشہور تھا۔ جہاں پہنچ کر اسے عامل سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہاں سب سے پہلے تمہاری بہن اور دونوں بڑے بھائی بھی سے واقعات دریافت کر کے آگے بڑھے ہیں مگر میرے خیال میں ان میں سے ایک بھی کامیاب نہیں ہوا۔ اور اب تم بھی اپنی بہن اور دونوں بڑے بھائیوں سے ہمیشہ کے لئے ہاتھ دھو رکھو۔ کیونکہ یہ سب شاہ

جنات کے کئے کو تک ہیں سب سے پہلے
تمہاری گیند لے جانے والی تمہاری بہن تھی۔
بس کو وہ ظالم شاہ لے گیا۔ اب تمہاری
ہن اور تمہارے دونوں بھائی کوئی بھی اس
ایک قلعہ سے واپس نہیں آسکتے۔ اگر تم
ہزار جانیں بھی رکھتے ہو جب بھی ظالم شاہ
جنات کے مقابلے میں کامیاب ہونا ناممکن
ہے قطعی ناممکن۔ جوں ہی عامل جنی نے
الفاظ دھرائے بس انھیں سنتے ہی شہزادہ
قتباد زار زار رو پڑا۔ اور بے اختیار عامل
کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ آخر شہزادہ
یہ حالت دیکھ کر عامل جنی کو کبھی بے حد
م آگیا اور اس نے مجبور ہو کر کہا۔ شہزادے۔
ہوئے شہزادے! تم مجھ ناچیز کے قدموں
سے اپنا سر تو اٹھاؤ۔ اور کل تک میرے
رے کے باہر ایک وظیفہ پڑھتے رہو۔
اے تمہارے لئے کوئی کامیابی کی شکل قدرت
بد کر دے۔ اپنا سر اٹھاؤ اٹھاؤ میرے
چچے!۔

اس کے بعد بھل تمام شہزادہ یا بل
نی کے قدموں سے اٹھا جس نے آفت

اسے اپنے حجرے کے پاس ہی ایک دائرہ
کھینچ کر ایک وظیفہ بھی تعلیم کر دیا جسے شہزادہ
ساری رات پڑھتا رہا اور ساری رات پلک
بھی نہ چپکائی۔ آخر میں صبح ہوتے ہوتے
اس نے یہ خواب دیکھا کہ میں کامیاب ہو کر
معہ اپنی بہن اور بھائیوں کے واپس اپنے
وطن چلا آیا ہوں بس اس خوشی میں بے
اختیار اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے
یا حییٰ یا قیوم کا ایک نعرہ مارا اور اٹھ بیٹھا۔
یہ سن کر عامل فوراً اپنی جھونپڑی سے نکل آیا۔
اور دریافت حال کے بعد شہزادہ کی قباد کو
مبارک باد دی اور پھر سب سے بڑا گریہ
بتایا کہ جب تم شاہ جنات کے ملک میں داخل
ہو تو وہاں صرف پرزادہ ہی پرزادہ ہوں گے
خبردار خواہ وہ کچھ بھی کہیں وہاں کی کوئی
چیز نہ کھانا نہ پینا۔ بلکہ یہ بھی یاد رکھنا کہ تم نے
کوئی چیز بھی وہاں کی خلق سے اتار لی تو پھر
تم قیامت تک زندہ نہیں ہو سکتے۔ نو
سب سے پہلے تمہیں میں یہ طلسمی تلوار دیتا
ہوں۔ وہ ملعون شاہ جنات اسی تلوار سے
قتل ہوگا۔ شہزادہ کی قباد پھر ایک دفعہ

عالِ جتنی کے قدم پر چھکا جس نے اپنے ہاتھ سے وہ ہی طلسمی نلوار اس کی کمر سے باندھ دی۔ اور کہا جاؤ قدم بڑھاؤ بہادر اب فتح ہے شہزادہ کی قیقا تھوڑا سا توشہ لے کر وہاں سے چل پڑا اور دو مہینے کامل عالِ جتنی کے بتائے ہوئے رستے پر چل کر آخر ایک دن ایک بہت بڑی اندھیری گھاٹی میں جا داخل ہوا۔ جہاں اُس نے ایک پریراؤ کو دریا کے کنارے نہاتے دیکھا جب وہ خوبصورت مگر بڑبھیا عورت کی طرح بدل چکی تو شہزادے نے کہا۔ کیوں بڑی بی کیا تم بتا سکتی ہو کہ شاہ جنات کا وہ تاریک قلعہ کہاں ہے؟

پریراؤ عورت:- بڑا میاں ہوگا تو۔ جا۔ جا۔ یہاں سے کھو اکھیں کا! ہمیں نہیں معلوم تو کیا کہتا ہے؟ اور تیرا کیا مقصد ہے؟ بس یہ سنتے ہی شہزادہ مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا اور اس تاریک گھاٹی کو طے کر کے سامنے ہی ایک اور سرسبز پہاڑی پر جا چڑھا۔ یہاں کھڑے ہو کر اس نے عالِ جتنی کا تعلیم کیا ہوا ایک عمل پڑھکر تین دفعہ اونچی آواز سے کہا۔ دروازہ کھولو۔ دروازہ کھولو۔ جلدی کھولو۔

میں ضرور اندر جاؤں گا۔ دروازہ کھولو۔ آخر مرتبہ یہ لفظ ادا ہوئے تھے کہ ایک دروازہ اس پہاڑی کے اندر نمودار ہوا جس میں ایک سزنگ سی نمودار ہوئی اور بہادر شہزادہ بے خوف ہو کر اس سزنگ کے اندر اتر پڑا اور کمر سے تلوار کھینچ کر اپنے داہنے ہاتھ میں بلند کر لی۔ بس کی قیقا کا سزنگ میں اترنا تھا کہ وہی دروازہ بڑی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔

یہاں پہونچ کر کی قیقا بجائے دلھنے ہاتھ کے بائیں طرف پلٹ پڑا۔ یہاں اس نے صاف صاف دیکھا کہ آسمان کے تمام تنکے اس کے خلاف دوسری طرف گردش کر رہے ہیں۔ اس نے اس کی بھی کچھ پروا نہیں کی۔ آگے سیڑھیاں تھیں وہ اُن سے اترتا ہوا عین تاریک قلعہ کے سامنے جا پہونچا۔ بظاہر اب کچھ مشکل نہ تھی اس لئے وہ بیدھا اور پیوپنچا اور ایک بڑے ہال میں جا براہا جس کے تمام مینا اور ستون سونے چاندی کے تھے اور سب کے سب جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔ بیچ میں ایک سونے کی بہت بڑی زنجیر لٹک رہی تھی جس میں ایک عجیب و غریب ہیرا

نشان سے چمک رہا تھا کہ سارا ہال بس
ی کی روشنی سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔
یہی بہادر کیتباد نے ہال میں قدم رکھا اس
رد اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ وہی اس کی
شدہ پیاری بہن شہزادی نترن ایک
آدم آئینے کے سامنے بیٹھی ہوئی چاندی
ایک خوبصورت لنگھی سے اپنے بالوں کو
ست کر رہی ہے جس نے شہزادے
صورت دیکھتے ہی چلا کر کہا۔ واپس جاؤ۔
قباد بھائی واپس جاؤ۔ اگر تم لاکھ جانیں
ی رکھتے ہو جب بھی تم مجھے یہاں سے
میں لے جاسکتے۔ کیونکہ سیاہ دل شاہ
مات تمہیں بھی یہاں سے زندہ نہیں جانے
ے گا۔ جیسا کہ اُس نے ہمارے دونوں بڑے
ایوں کو مار ڈالا۔ آہ! بھاگو بھاگو میرے
جائے واپس جاؤ۔ خدا کے واسطے۔

شہزادہ کیتباد بڑی دیر تک اپنی بہن
نہ تکتا رہا۔ مگر اس کے قدم وہیں جمے رہے
محبت کا جوش نہ تھم سکا اور شہزادی نترن
یہ سمجھ کر کہ میرا بھائی کتنا تھکا ماندہ بھوکا
سا ہے ایک سونے کا گلاس دودھ سے

بھرا اور کچھ جنات کی سر زمین کے پھل ایک
چاندی کی رکابی میں رکھ کر آگے بڑھا دے۔
شہزادہ بھوکا پیاسا تو تھا ہی۔ مگر جوں جوں
اس نے وہ دودھ کا گلاس اپنے منہ سے
لگایا فوراً ہی اسے عامل جتنی کا وہ کہنا یاد
آگیا کہ اگر وہاں کی کوئی خوراک تمہارے حلق
سے اتری تو پھر قیامت تک تم زندہ نہیں
ہو سکتے۔ بس وہ فوراً رک گیا اور دودھ کا
گلاس اسی طرح میز پر رکھ کر کہنے لگا۔ نہیں
نہیں بہن! میں تمہارے یہاں کی کوئی چیز
نہیں کھاؤں گا۔ نہ پیوں گا۔ جب تک
میں تم کو یہاں سے آزاد نہ کرالوں۔ یہ لفظ
ابھی شہزادے نے بمشکل ختم کئے تھے کہ شاہ جنات
بجلی کی طرح اس کے سامنے اٹھ اٹھا اور دونوں
میں تلوار چلنے لگی۔ آخر طلسمی تلوار نے اپنا کام کیا۔
شہزادے نے ایسا تالا ہوا ہاتھ شاہ جنات کے
سر پر مارا کہ اس کا سر کٹ کر درجہ پاڑا۔ اسی دم
ملک فتح ہو گیا۔ شہزادی نترن دوڑتی ہوئی آئی
اور اسے گلے سے لگایا۔ دونوں بڑے بھائی بھی
جو پیچھ کی مورچے وہ بھی زندہ ہو کر کٹے اور پیچھ
خوش خوش اپنے دن واپس آئے۔ ان اشعار قزلباش

کاغذ کی ہر سانی

استعمال کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس نقلی ریشم کے کپڑے بھی تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ جنگلات شمالی امریکہ اور ناروے سوئیڈن سے لے کر سائبیریا تک پھیلے ہوئے ہیں۔ جرمنی اور سوئٹزرلینڈ کے پہاڑوں میں بھی یہ درخت پائے جاتے ہیں۔

موسم سرما میں جب سمندر اور دریا وغیرہ منجمد ہو جاتے ہیں اس وقت لوگ ان بڑے بڑے درختوں کو کاٹ کر گرا دیتے ہیں۔ پھر ان تناور درختوں کو برف کی گالی دے لیج، اپلاڈ کر منجمد دریاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ اپریل کی گرمی میں جب برف پگھل جاتی ہے تو لکڑیوں کا یہ بیڑا ایک بڑے جہاز کے مانند پانی میں تیرتا ہوا نظر آتا ہے۔ ایک ایک بیڑہ اس قدر بڑا ہوتا ہے کہ اس پر دس بارہ خیمے بہ آسانی تلے جاسکتے ہیں۔ ان سرد ملکوں میں بہت نزدیک نزدیک دریا کے کنارے لکڑیوں کے کاٹنے ہوتے ہیں۔

جنگ چھڑنے سے پہلے شام ہی ہم نے کاغذ جیسی کارآمد و مفید چیز کی طرف کبھی دھیان کیا ہو۔ مگر اس عالمگیر جنگ کی وجہ ہم آئے دن کاغذ کی بڑھتی ہوئی گرانہ کی پریشان کرنے والی خبریں سن رہے ہیں۔ لیکن کیا اب بھی ہم نے غور کیا کہ کاغذ کس طرح بنتا ہے اور اس کی گرانہ کے اسباب کیا ہیں؟ سرد آب و ہوا کے ملکوں میں کافی قس نامی ایک قسم کے سدا بہار درختوں کے جھل پائے جاتے ہیں۔ ان درختوں کی شکل سرد سے ملتی جلتی ہے۔ یہ دراز اور شان دار ہوتے ہیں۔ سرد آب و ہوا کے ملکوں میں چونکہ رطوبت پائے کی شکل میں پڑتی ہے اس لئے یہ لائے لائے نوکیلے درخت برف سے بالکل ڈھکے رہتے ہیں جو بہت دلکش دکھائی دیتے ہیں۔

ان درختوں کی لکڑی بہت ہلکی اور نازک قسم کی ہوتی۔ جو کاغذ بنانے کے لئے

لوگ لکڑیوں کے بیڑے کو بالکل ایک بڑی
اشتی کے مانند کہتے ہوئے ان کا رخانوں میں
لے آتے ہیں۔

ان کا رخانوں میں لکڑیوں کے برطے
بیڑے تنخے کاٹ لئے جاتے ہیں۔ پھر شین کے
یہ ان کے پتلے پتلے پرت اتار لئے جاتے ہیں۔
مختلف مشینوں سے گزرنے کے بعد لکڑیوں کے
بہ پرت کاغذ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان کے پرانے باشندے
تاڑ اور کھجور وغیرہ کے پتوں کو کاغذ کی جگہ استعمال
کرتے تھے۔ پہلی صدی عیسوی میں لوگ تانبے
اور دوسرے دھات کے تختوں پر لکھتے تھے۔

کاغذ سب سے پہلے بارہویں صدی عیسوی
میں گجرات میں استعمال کیا گیا۔ بعضوں کا
خیال ہے کہ کاغذ ہندوستان میں مغل
بادشاہوں کے عہد میں آیا۔ ۱۸۷۵ء تک
ہندوستان میں کاغذ کا کوئی کارخانہ نہ تھا۔
لیکن اس ہی سال ایک کارخانہ کلکتہ کے نزدیک
قائم کیا گیا۔ اب ہندوستان میں ہندوستان
کارخانے کاغذ کے موجود ہیں۔ ٹینا گڑھ پیر پلز
میں اب بھی ۲۵۰۰۰ ٹن تک کاغذ بناتا ہے۔

تیار کیا جاتا ہے۔

ہندوستان کے لئے کاغذ زیادہ تر
ناروے۔ سویڈن۔ فن لینڈ۔ جرمنی۔
جاپان۔ انگلینڈ اور کنیڈا سے آتا تھا۔ ان
میں تقریباً ۱۵ فی صدی کاغذ ان ملکوں سے
آتا تھا جو اب ہمارے دشمن ہیں اور جن کے
ہاں سے اب چیزوں کا آنا جانا بند ہے۔

کاغذ کی بڑھتی ہوئی گرائی کا ایک اور سبب
سامان رسد کی دشواریاں بھی ہیں۔ اور
اس زمانہ میں نہ باہر سے زیادہ کاغذ
منگوا یا جاسکتا ہے اور نہ ہندوستان کے
ملوں کی تعداد بڑھانی جاسکتی ہے کیونکہ
کاغذ بنانے کی مشین ہندوستان میں نہیں
بن سکتی اور نہ اب باہر سے آسکتی ہے۔

بناتی بہنیں اب یہ اچھی طرح سمجھ گئی
ہو، گی کہ ان دنوں کاغذ کی گرائی کیوں
بہت ہی زیادہ ہے۔ اور اخبار والے
کیوں چیخ رہے ہیں۔

آنسو شاہد حق

آپ جب کبھی ہیں خط لکھیں تو نمبر خیر لکھیں

سودیشی جنگ

جے رام کہاں ہے؟ کسی نے جواب دیا۔
جناب وہ اپنے شکر دوں کے ساتھ گنگا جی
نہا نے گیا ہے۔ پھر آئے گا اپنی فراغت سے
اچھا تو تم رحیم خاں اس کی جگہ پر کھڑے ہو جاؤ۔
ہاں۔ ہاں بس۔ مگر یہ تم لوگ باتیں کیوں کہے
جا رہے ہو۔ یہ بات اصول کے خلاف ہے
بھائیو۔ افوہ یہ لائن کیسی ٹیڑھی ہے کسی
کے مارنے کی آواز سن کر ارے یہ کیسی
دھندلا مشتی ہو رہی ہے رحیم خاں تم کس سے
لڑ رہے ہو دسپہ سالار جے رام رحیم خاں کو
تھپڑ مارتے ہوئے چلے ہٹ یہ تو میری
جگہ ہے تجھ کو کس نے یہاں کھڑے ہونے کو
کہا ہے؟ کمانڈر صاحب کہتے ہیں، "وین بگتوں
آج تمہاری بہادری کا امتحان ہے تم کس طرح
اپنے دشمن کو مارو گے؟ شکر سے آواز آتی ہے
ہم اپنے دشمن کو تلواروں اور بندو قوں سے
موت کے گھاٹ اتار دیں گے؟ دوسری آواز
ہاں ہاں کیوں نہیں۔ تم نے دشمن کو حلوہ تر

گھنٹی بجی کھیل شروع ہو گیا۔ پردہ ہٹا۔
ایسٹج پر کھڑکی دھوتیوں۔ سودیشی چیل اور
دیسی کیپ والی فوج آکر ایسٹج پر جمع ہونے
گی۔ ان کے پاس ٹوٹی ہوئی بندو قیں رنگے اور
پیتول اور کشر کے پاس گلداریانی لٹھیاں تھیں
کمانڈر صاحب ایک مرل سی گھوڑی پر سوار
بیچ میں آئے۔ اس فوج میں کھچڑیاں پک رہی
تھیں۔ کوئی بولا میرے پاس تو ٹوٹی ہوئی بندو
ہے بھلا کیسے چلے گی؟ دوسرا بولا۔ ارے یار
جانے بھی دو ایسے ہی الٹی سیدی چلا لینا حرج
کون سا ہے؟ اور ہاں جب نال پھٹے گی تو خوب
مزا آئے گا کیوں ہے نابات۔ کوئی بول اٹھا
مگر دیکھئے تو صاحب "کارٹوس تو ہیں نہیں
چلا میں گے کیا۔ کمانڈر صاحب نے اپنے بھاری
بھر کم جسم کو ہلچلا کر جواب دیا، "اے کچو اے
اوگیدی سنتا ہے یا نہیں چل جا کر کارٹوسوں
کی پٹی نکال لا اور ہاں بھیا پان بھی لگاتے آئیو۔
کیوں بھائیو تم سب ٹھیک ہونا سپہ سالار

سمجھ لیا ہے جس کو تم جلدی سے ہڑپ لو گے
 بھیا چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا بڑے تیس
 مار خاں بنتے ہونا۔ کمانڈر صاحب بگڑتے ہوئے
 کیا کہا تم نے ہم کیا گھڑے کی مچلی ہیں جو دشمن
 ہمیں نکل لے گا گھبراتے ہوئے نہیں حضور
 میرا یہ تو مطلب نہیں (آہستہ سے) بڑے کابیاں
 بنتے ہیں لگے ایک ہی بھرے میں چکرش کی
 طرح ناچنے، کمانڈر صاحب پیک تھوکتے
 ہوئے، بھائیو بھارت ماتا کی حفاظت تم پر فرض
 ہے۔ ارے احمق یہ گھوڑا کیوں سر پر چڑھائے
 لئے آرہا ہے کیا کہتا ہے رے؟ حضور کبھی
 تو مال خانے کی کھو گئی بہوجی سے۔ کار توں
 کیسے نکالوں؟ کچو بولا کیا کبھی بہوجی کے پاس
 رکھے کو دی تھی؟ کمانڈر صاحب نے آنکھیں
 نکالتے ہوئے کہا: "تو حضور مجھ پر کیوں دیدے
 نکالتے ہیں میں نے کیا کیا؟ کچو نے جواب دیا:
 اچھا تو جاؤ۔ تالا توڑو جاؤ جاؤ بھاؤ میرا سر نہ کھاؤ۔
 کمانڈر صاحب غصہ سے بولے: "کچو جاتا ہے،
 بھائیوں،" ہاں میں کیا کہہ رہا تھا کیمختوں نے
 بیچ میں لوک دیا۔ افوہ حافظہ اتنا کمزور ہو
 گیا ہے ایشور کی پناہ اس یہ کیا بندوق کس نے

چلائی؟ (دلیٹ کر) ارے رام رام کچھو حملہ
 ہو گیا چلو بھائیوں جلدی۔ ارے۔ ارے رے
 میری بندوق کہاں ہے۔ ارے بھائی دشمن
 ذرا دیکھ کر گولی چلاؤ (ایک گولی بازو پر لگتی ہے)
 ارے رام رام ہائے مار ڈالا کیمختوں نے
 ارے موزیوں میری مدد کو آؤ۔ کچو کارتوں
 لاتا ہے لشکر بندوقیں چلاتے ہیں انشری
 بندوقیں پھٹ کر بے کار ہو جاتی ہیں بہت
 نشکے مس ہو جاتے ہیں، ایک آدمی اسے
 بھیا دیکھو یہ بندوق کیسے چلاؤں (بندوق
 الٹی پکڑ کر اذناں اپنی طرف کرتے ہوئے)
 دوسرا آدمی ارے احمق کیا اپنے مارے گا
 بندوق۔ ارے وہ دیکھو دشمن آیا دشمن
 (بندوقوں کی آوازیں آتی ہیں میدان جنگ
 گونج اٹھتا ہے سکھری فوج بندوقیں چھوڑ
 چھوڑ کر بھاگ جاتی ہے، پردہ گرتا ہے اور
 ڈرامہ ختم ہوتا ہے۔

ناز شاہ جہاں پوری

اکٹھی کتابیں ایسا ساتھ عصمت بک پوسٹ میں گانے ہیں
 محصول ڈاک میں کفایت تھی۔ نیجہ عصمت بک پوری

زبیدہ خاتون

ریگستانی زمین اور اس پر سے پانی لیجانا
صرف دہم و گمان سمجھا جاتا تھا کیونکہ تینی زمین
کی خاصیت ہے کہ وہ پانی پی لیتی ہے۔ مگر اسی
خاتون کا دل اور حوصلہ تھا کہ اس نے اس
ناممکن کام کو نہراؤں مشکلوں کا سامنا کر کے
ممکن بنایا اور اس کو پانیہ تکمیل تک پہنچایا اور
اس پر طرہ یہ کہ اس نہر کا ہمیشہ اوپر موسم میں
یکساں شان سے جاری رہنا ایک بالکل عجیب
امر ہے۔

آج اس نہر کو کھدے قریب ایک ہزار سال
سے زائد برس کا عرصہ ہوا مگر ابھی تک اس کا
پانی ایک مرتبہ بھی خشک نہیں ہوا اور نہ اس
ابھی تک کسی قسم کا فتور واقع ہوا۔

کہتے ہیں کہ زبیدہ خاتون سے پیشتر بھی
بہت سے بادشاہوں نے نہر لانے کی ان
ٹھک کوششیں کیں، مگر ان کی تمام کوششیں
اور تدبیریں بے سود ثابت ہوئیں اور ان کے
ہاتھوں وہ نہر نہ بننا تھی نہ بن سکی آخر قدرت نے

پیاسے بچے اور بہنو! تم نے زبیدہ خاتون
کا نام سنا ہو گا جو بغداد کے مشہور خلیفہ ہارون رشید
کی ملکہ تھی، اس کا اصلی نام آمنہ العزیز تھا مگر
دادا پیار سے زبیدہ پکارتے تھے۔ اسی رعایت
کی وجہ سے نام بھی زبیدہ خاتون پڑ گیا۔ اس
خاتون کو دنیا کے اسلام میں جو مرتبہ حاصل
ہے وہ شاید ہی کسی کو ہو۔ یہ اپنے وقت کی
ایک بڑی نیک۔ فیاض۔ دریا دل اور ہر دل
عزیز ملکہ ہو گزری ہے۔

زبیدہ خاتون کی فیاضیاں بہت مشہور
ہیں۔ مگر اس کی ایک فیاضی بڑی عجیب و غریب
اور حیرت انگیز ہے۔ وہ یہ کہ اس پاک نہاد خاتون
نے مکہ سے مدینہ تک ایک نہر کھدوائی۔ اس
زمانہ میں نہ کلیں تھیں، نہ مشینیں اور عرب جیسے
ریگستانی ملک میں نہر لانا تو کیسا پانی کے ایک
ایک قطرے کی قیمت اپنی جان جیسی عزیز سے
نبی بڑھ جاتی تھی اور اس کا اندازہ تو صرف وہی
حاجی کر سکتے ہیں جن کو اس مصیبت دوچار ہونا پڑا ہو۔

اس خاتون کا شرف انتخاب کر کے اس کے
مبارک ہاتھوں سے یہ کام پورا کرایا۔

اس نہر کے دم قدم سے آج تمام حاجی
بڑی آسانی سے سیراب ہوتے ہیں اور اس کو
دعا دیتے ہیں۔ ورنہ اس سے پہلے ایک لوٹا
پانی ایک اشرفی میں ملتا تھا۔

کہتے ہیں کہ اس نہر کے لانے میں بڑی
دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سائے کہ لوق و دلق صحرا
اور ایسی چیلپلاتی دھوپ میں کام کرنا گویا موت
کے منہ میں دیدہ و دانستہ ہو جانا ہے۔ کیونکہ
صحرا میں خوفناک درندوں کا سامنا۔ اور
گونا گوں مہینتیں اٹھانا ہے۔ بڑے بڑے
پھاڑوں کو توڑنا اور چٹانیں سمار کرنا وغیرہ بڑا
مشکل کام تھا اور پھر وسیل کی مسافت طے
کر کے اس نہر کو قطع کیا گیا ہے۔

اس خاتون کی یہ عظیم الشان یادگار ہے
جس پر آج کل کے بڑے بڑے سائنسدان بھی
دانستوں میں انگلی دبائے ہوئے ہیں۔

موجودہ عجائباتِ عالم میں اس عجوبہ
یادگار کا ایک خاص امتیاز حاصل ہے اور یہ
دنیا کے سامنے ایک بہترین نمونہ ہے دنیا والے

اس پہ جہاں تک سیرت کریں کم ہے۔
یہ زندہ کرامتِ زبیدہ خاتون کے
نام کو رہتی دنیا تک۔ چار چاند لگاتی رہے
گی۔

شیخ عبد الرحیم اسعدیلولہ

ترا نہ زہرا

ہم علم پہ مرنے والے میں تعلیم ہمارا منشا ہے
جو علم کا دل سے شعلہ ہے پاراں کجہا نہیں ٹپے
پتوں میں گلوں میں غنچوں میں سوجھ بوجھ نہ تائیں
پایا تو اسی کو پایا ہے دیکھا تو اسی کو دیکھا ہے
ہے دونوں جہانیں نورِ اکبر کا ہر دونوں جہانیں بات اسکی
دنیا میں سہارا اس کے لئے ہے سہارا اسکا ہے
دنیا کے منور کرنے کو تہذیب کی کرنیں نکلی ہیں
جب چرخِ تمدن کے اوپر یہ بنکے ستارے چمکے ہیں
خالق سے زہرا اب ہی دعا ہو علم کا دنیا میں چرچا
ہو جائے فنا وہ دنیا کے جوہر کا مخالف ٹھہرے

زہرا بیگم۔ امر وہ

خالہ مرحومہ

وہ ہماری رشتہ دار نہ تھیں بلکہ عرصہ
دراز سے ہمارے ہاں گھر کا کام کاج کرنے پر
ملازم تھیں۔ ہم لوگوں کو انھوں نے اپنی گود میں
کھلایا تھا۔ ہماری والدہ ان سے بہت خوش
تھیں اور انھیں بہن کی طرح چاہتی تھیں۔
اس لئے ہم انھیں "خالہ" کہتے تھے۔ اور ان سے
خاندان کا ایک فرد سمجھ کر رہنا و کرتے تھے۔ وہ
بھی ہم لوگوں سے از حد محبت کرتی تھیں۔

وہ از حد موٹی تھیں جسم کی رنگت رات
کی سیاہی کو مات کرتی تھی۔ کال پھولے ہوئے
تھے۔ اور ان کی چٹپی ناک اور موٹے موٹے
ہونٹ سیاہ چہرے کو نہایت ڈراؤنا
بناتے تھے جب وہ فقہہ رنگائیں تو فضا میں
ایک تلاطم پیدا ہو جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا
تھا جیسے کئی غبارے یکے بعد دیگرے پھوٹ
رہے ہیں۔ ان کے دانت باہر نکلے ہوئے
تھے اور نہایت خوفناک نظر آتے تھے غرض
وہ ہندوستانی ہونے کے باوجود حبشیوں

کے حسن کا ایک نادر نمونہ تھیں لیکن ان سب
باتوں کے باوجود ان کا دل موم سے بھی زیادہ
نرم تھا۔ ان کی کوئی اولاد نہ تھی لیکن ہم لوگوں
کے لئے ان کے سینے کی گہرائیوں میں بامتناہی
آگ ہمیشہ روشن رہتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اتنی
بد صورت ہونے کے باوجود انھوں نے ہمارے
دلوں میں گھر کر لیا تھا۔

وہ کس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں اور
ان کی شادی ہوئی تھی یا وہ یوں ہی کنواری
تھیں۔ ہم میں سے کوئی جانتا نہ تھا۔ ہمیں
اماں کی زبانی صرف اتنا معلوم ہوا تھا کہ وہ
ہمارے نانا کے زمانہ میں نوکر ہوئی تھیں۔ اور
ابھی تک ہماری خدمت کرتی چلی آ رہی تھیں
انھوں نے کبھی اپنی گزری ہوئی زندگی کا ذکر
نہ کیا۔ ان کا کوئی رشتہ دار نہ تھا اور ان کی تمام
تر محبت ہم لوگوں تک محدود تھی۔

ہمارے مکان سہلی ہوئی انھیں ایک کوٹھری
مے دی گئی تھی جہاں ان کے علاوہ اور کوئی

جاتا تھا۔ خود وہ بھی وہاں صرف سونے کے لئے جاتی تھیں۔ انہیں کھانے کیڑے کے علاوہ سچ روپیہ ماہوار بھی ملا کرتے تھے لیکن اس رقم کو وہ کس طرح صرف کرتی تھیں اس وقت ہمیں علم نہ تھا۔

ایک دن میں اور میری والدہ اتفاقاً ان کی کوٹھری کی طرف جا نکلیں۔ وہ کوٹھری میں موجود نہ تھیں۔ ہم نے کوٹھری کے اندر باکرہ دیکھا۔ کوٹھری کی دیواروں کا پلہ نکل گیا تھا۔ اور ٹوٹی ہوئی چھت بھیانک منظر پیش رہی تھی۔ کڑی کے جلے جگہ جگہ تنے ہوئے تھے۔ ایک کونے میں مین کا ایک ٹوٹا ہوا ڈبہ پڑا تھا جس میں چند پرانے کیڑے ایک تیل کی شیشی اور ایک ٹوٹی ہوئی کنگھی تھی۔ ایک پرانا آئینہ دیوار پر لٹکا ہوا تھا۔ کوٹھری کے وسط میں ایک ٹوٹی ہوئی چارپائی تھی جس کے بیچ میں ایک بڑا گڑھا تھا۔ اس پر ایک میلی کچلی گودری پڑی تھی اور ایک تکیہ بھی تھا جو میل کے باعث سیاہ ہو چکا تھا۔ اور جگہ جگہ سے سلا ہوا تھا۔ کوٹھری کی اس قدر خراب حالت دیکھ کر والدہ کو زحمت و فحاشی ہوا اور انہوں نے ہمدردی

کے خیال سے اس جگہ کی حالت سدھارنے کا ارادہ کیا۔ خدا جلے کیا سوچ کر انہوں نے خالہ کو چند روز کے لئے ہمارے ماموں کے ہاں بھیج دیا اور انہیں مطلع کئے بغیر ان کی کوٹھری کا سب سامان نکلو الیا۔ صندوق کوڑے پر پھکوا دیا تھا اور گودری اور تکیے میں آگ لگا دی گئی۔ کوٹھری کی خوب صفائی کروائی گئی۔ اور وہاں ایک نیا صندوق پلنگ۔ ایک گدا۔ تکیہ اور دیگر ضروری اشیاء رکھ دی گئیں۔ غرض کوٹھری نئی دہن کی طرح سجادی گئی۔ ہر قسم کا انتظام ملل کر کے والدہ نے خالہ کو بلوا بھیجا۔ والدہ کا خیال تھا کہ خالہ جب اپنی کوٹھری کو اس قدر تبدیل دیکھیں گی تو نہایت متعجب اور پریشان ہوں گی اور چونکہ والدہ ان کی اس حیرانی کا لطف اٹھانا چاہتی تھیں اس لئے انہوں نے یہ سب کام ان کی غیر موجودگی میں کئے۔

خالہ آئیں لیکن جیسے ہی انہوں نے کوٹھری میں قدم رکھا۔ ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا ہو گئے اور انہوں نے بے چین ہو کر اپنے تکیے اور گودری کے بارے

عاجب انھوں
کے تئیں

بنت

حالہ کو اس واقعہ سے اس قدر
رجحہ ہوتا کہ وہ بیمار پڑ گئیں اور تین دن
کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ لیکن یہ معلوم
نہیں ہو سکا کہ اتنی دولت انھوں نے
کس لئے جمع کی تھی۔
فخر النساء بیگم۔ ناہرہ

ان کے منہ سے ہائے کی
رغلی اور سر ہلکے لئے بستر پر لیٹ گئیں۔
ان سے پوچھا گیا تو انھوں نے بتایا کہ ان کی
ساری عمر کی کمائی نوٹوں کی شکل میں
اس تیکہ میں سلی ہوئی تھی۔

بچیو! باتیں کریں کچھ کام کی

رحم سکینوں تہیوں پر کرو پھر سیوں پر ایسے روپے کرو
چڑھنے کے نکلنا ان بات ترش دیتی ہو بہت ہی اہتیا
کچھ کہ مذہب نہ کوئی کیا ہوا بیٹھ بھی نا دھرتے ہیں ہوا
خندہ رونی سے تو تم جب ملو اب ملو واجب ملو بات ملو
بات ہو منہ نہ کالو مان لو سوچ لو پہلے سمجھ لو جان لو
اچھی ہو سہی نہ اترا وہت آئندہ دیکھو تو شراب وہت
کہ حیا ایمان کی پہچان ہے یہ رسول اللہ کا فرمان ہو
اچھو کپڑے نہ پہن سب سچا غور ہو چھو پراپن نہیں اچھا غور
اچھی سرن کیلئے ناگود عا شکر نعمت جس سے ہوا فی خدا

بچیو! باتیں کریں کچھ کام کی
کلن دھکر لو نہ جو کان ہیں پانچ یہ اسلام کے ارکان ہیں
پہلا ایمان کا لہلہ دین یعنی ہوا اللہ پر دے لے یقین
ہو نماز پنجوقتہ دوسرا ہے ہر صفا کے روز تیرا
چوتھا ہو دنیا زکوٰۃ مال کی خرچ ہو جو زیادہ واقعی
حج کعبہ پا بخول ہو کر دیں یاد رکھو اور کرو تم یقین
ہے یہی ایمان کی کائنات اور نماز روزہ حج زکوٰۃ
زندگی کے سارے کچھ طور ہیں بچیو! آداب قومی اور ہیں
ہے منہ جی خیرینوں پر کم تم سچو! اچھو! اچھو! اچھو!

جس سے راضی ہو خدا کے ذوالجلال

دین و دنیا میں یہ وہ لالوں کے لال

صالحہ خاتون - مونٹیا

ڈراونی کہانیاں

ہوئی ہر اچھی اور بُری بات کا اثر تمام عمر رہتا ہے۔ اس لئے اگر ہم اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے دلوں میں ڈرا اور خوف بٹھا دیں گے تو ضرور وہ بڑے ہو کر بزدل نکلیں گے۔ بزدل انسان کا حوصلہ اسیت ہوتا ہے اس لئے وہ دنیا کے کاموں کو کبھی طمینان سے نہیں کر سکتا۔ اور شاید ہی کوئی ایسی بہن ہو جو اپنے بہن بھائیوں کو کامیاب نہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر اس کے لئے ضروری ہے کہ بچوں کو ڈرا اور خوف سے بچایا جائے۔ تاکہ وہ بڑے ہو کر وقت پر دنیا کے سخت سے سخت کام کرنے سے بھی نہ ڈریں۔

دس سال سے اوپر کے بچے اگر جنوں دیوؤں بھوتوں کی کہانیاں پڑھیں تو شاید ان کو دل چسپ معلوم ہوں اور وہ نہ ڈریں مگر اس عمر سے کم عمر کے بچوں کو ایسی کہانیاں سنانے سے بچنا چاہئے۔

اکثر بچے رات کو سوتے وقت اپنی بہنوں سے کہانی کے لئے ضد کرتے ہیں اور جب تک ان کو کہانی نہ سنائی جائے وہ آرام سے نہیں سوتے۔ مگر افسوس ہے کہ بعض بہنیں اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو جنوں اور بھوتوں کی کہانیاں سناتے ہیں۔ جو ان کے لئے ہرگز مفید نہیں ہو سکتیں۔ ان کہانیوں کو سن کر بچوں کے ننھے ننھے دل کانپ جاتے ہیں۔ وہ کہانی سنتے وقت اپنی بہنوں سے چمٹے ہوئے لرزے رہتے ہیں۔ ایسی کہانیاں سننے والے بچے کو اگر کہائے۔ مگرے سے فلاں جھیر لے آؤ۔ تو وہ نہیں جائے گا۔ اور اگر چلا بھی جائے تو ڈر کے مارے واپس آ کر کہے گا۔ کم نہیں بھوت ہے۔ یہاں تک کہ ایسے بچے ایک دن اپنے سایہ سے بھی ڈرنے لگتے ہیں۔ غرض ڈراونی کہانیوں کا اثر بچوں پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ چونکہ بچپن کی پڑی

مفید معلومات

بچھو کی کاٹی ہوئی جگہ پر لہسن کا عرق لگائے اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو روغن داپرینی لگائے درد بند ہو جائے گا۔

بھڑکی کاٹی ہوئی جگہ پر فوٹا مٹی کا تیل لگانے سے درد بند ہو جاتا ہے اور ولسیں لگانے سے دم کم ہو جاتا ہے۔

اگر کان میں درد ہو تو تھوڑی سی گلیسرین گرم کر کے کان میں چند قطرے ڈال دیجئے درد بند ہو جائے گا۔

اگر کپڑے پر پٹنچرا پو ڈین یا اکوسی انگریزی دوا کے داغ پڑ جائیں تو اس کو فوراً دودھ میں بھگو دیں تھوڑی دیر بعد داغ دور ہو جائیں گے۔

حسن یوسف باریک پیس کر روغن چیلی میں ملا کر چہرہ پر لگانے سے جھائیاں دور ہو جاتی ہیں اور چہرہ کی رنگت نکھر آتی ہے۔ اور جلد نرم ہو جاتی ہے۔

تمباکو کے پتے اوئی کپڑوں میں ۴

ہیں چاہئے کہ ہم اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو ایسی کہانیاں سنائیں جن کی وجہ سے ان کو پڑھنے لکھنے کا شوق ہو۔ وہ عمل اور کوشش کرنا سیکھیں۔ بڑوں کا ادب اور ان کے حق کو پہچانیں۔ ہر بری بات مثلاً جھوٹ۔ حسد اور جھلی کے نقصانوں کو سمجھیں۔ بہتر تو یہ ہے کہ بچوں کو دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں۔ شاعروں اور مصنفوں کی زندگی کجالات کہانیوں میں سنائیں تاکہ ان میں بھی ان کی طرح بننے کا جوش پیدا ہو۔

فہمیدہ اختر پشاور

۴ رکھنے سے کبڑا نہیں لگتا۔

روغن چیلی اور روغن ناریل ملا کر سر میں لگانے سے بال بڑھتے ہیں۔

شیمم افراہیم

تاش کاکیل فرانس کے دیوانے بادشاہ چالس ششم کا دل بہلانے کے لئے ایجاد کیا گیا۔ دنیا کا سب سے بڑا دریا امیزان ہے

صغرا عبد الرحیم

مینڈک اور شہزادی

تو کیا ددی؟

شہزادی بہت خوش ہوئی۔ ادبولی
”تم جو چاہو گے دوں گی!“

مینڈک بولا اگر مجھے تم اپنے محل میں
لے جا کر ہر وقت اپنے پاس رکھنے اور اپنے
ساتھ کھانا کھلانے کا وعدہ کرو تو گیند نکال
دوں۔“ شہزادی راضی ہو گئی۔

مینڈک نے اسی وقت ڈبکی ماری
اور پانی کے اندر سے سونے کا گیند لے کر
اوپر آیا۔ شہزادی اس کے ہاتھ سے گیند
چھین کر راج محل کی طرف جانے لگی۔

”ہڑو، ہڑو، مجھے بھی آنے دو، اس قدر
تیز نہ چلو۔“ مینڈک چلا کر بولا۔ لیکن شہزادی
نے سنی ان سنی کر دی اور تیز قدم بڑھاتے
ہوئے چل دی۔

مینڈک آہستہ آہستہ راج محل کے
نزدیک آیا اور اندر داخل ہو کر شہزادی
کے محل میں جا پہنچا۔ شہزادی کھانا کھا رہی

ایک مرتبہ ایک شہزادی تالاب کے
کنارے گیند کھیل رہی تھی کھیلتے کھیلتے اس کا
سونے کا گیند تالاب میں گر گیا۔

شہزادی کو بہت رنج ہوا۔ تالاب کے
کنارے ایک پتھر بیٹھ کر وہ اس قدر روتی
کہ بچکی بندھ گئی۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ آواز سنائی دی۔
شہزادی ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ مگر
وہاں کوئی نہ تھا۔ پھر رونے لگی۔

”کیوں روتی ہو؟“ پھر آواز سنائی دی۔
شہزادی نے سامنے جو دیکھا تو پاؤں
کے پاس ایک مینڈک بیٹھا ہوا پایا۔ وہی
مینڈک اس سے پوچھ رہا تھا۔ ”اس کا
بدن کھردرا اور آنکھیں چمک داتھیں۔“

”میرا گیند اس تالاب میں گر گیا ہے
شہزادی نے کہا۔“

”ادھنا اتنی سی بات کے لئے روتی ہو
مینڈک بولا۔“ اگر میں تمہارا گیند باہر نکالوں

تھی۔ مینڈک چھلانگ مار کر اس کے
برتن کے نزدیک جا بیٹھا۔

”چل، نکل گندے کہیں کے،“ شہزادی
نے کہا۔

”شہزادی! شاید تم اپنا وعدہ بھول
گئی ہو، مینڈک نے کہا۔

کیسا وعدہ؟ راجہ نے شہزادی سے
دریافت کیا۔

شہزادی نے تمام ماجرا سنا دیا۔

راجہ:- وعدہ توڑا نہیں جاسکتا؟
جو تو نے وعدہ کیا ہے اسے پورا کرنا ہوگا۔

شہزادی کو اپنا وعدہ چپ چاپ پورا
کرنا پڑا۔ اس نے اس کو ساتھ کھانے دیا۔

اسے گھن آ رہی تھی۔ لیکن مجبور تھی، کیسا
کر سکتی تھی؟

شہزادی دوسرے دن باغ میں گئی
ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر رونے لگی۔

مینڈک بھی پیچھے پیچھے آیا۔

شہزادی نے اپنی آنکھیں مل کر اس کی
طرف دیکھا تو وہ غائب تھا۔ اور اس کی

جگہ ایک خوبصورت شہزادہ نظر آیا۔ وہ

کہنے لگا۔

”شہزادی خوف نہ کرو! میں مینڈک
نہیں بلکہ ملک تبت کا شہزادہ ہوں۔ ایک

بد ذات جادوگر نے مجھے مینڈک بنا دیا تھا
اور اس جادو کا اتار یہ تھا کہ جب کوئی

شہزادی مجھے اپنے ساتھ کھانا کھلاے گی
تو میں پھر شہزادہ بن جاؤں گا۔ آج میں

تمہاری بدولت اصلی حالت پر آ گیا ہوں۔
اور تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

شہزادی بہت خوش ہوئی اور وہ
شہزادے کو لے کر راجہ کے پاس گئی۔

راجہ نے شہزادے کے تمام حالات
پوچھے۔ وہ دونوں ساتھ رہنے لگے اور

جب جوان ہوا تو راجہ نے بڑی دھوم
دھام سے ان کی شادی کر دی۔

(ترجمہ) حاجی جواہر چاندوری

اچھوتا سفر۔ سابق ہمارا جہ صبا ہے پور
دربار تاجپوشی میں شرکت

کے لئے انگلستان گئے تھے ان کے سفر کے حالات
بہت ہی زیادہ قیمتی ہر عہد بکٹ پوڈلی

ہمارے فرامین

چھ کاموں سے نہ ہم غافل رہیں
 نیک نامی کی طرف مائل رہیں
 سب بُرے کاموں سے ہم بچتے ہیں
 تجھ سے تیرے خوف سے ڈرتے ہیں
 اپنے ماں باپوں کا ہم کہنا کریں
 اور استادوں کا فرمانا کریں
 ان کی جھڑکی سے نہ لب پر حرف ہو
 زندگی طاعت میں اُن کی صرف ہو
 ان بزرگوں سے نہ ہرگز اُف کہیں
 ان کا غصہ صبر سے ہتے ہیں
 جھوٹ چھوڑیں صدق گوئی کھیل ہو
 خوش رہیں اور اپنا سب سے میل ہو
 اپنے ہاتھوں پاؤں سے کچھ نکالیں
 گرنے والوں کو خوشی سے تھام لیں
 نرمصیت میں ہو کوئی غم کریں
 دوسروں کے زخم کا مرہم بنیں
 اشرف المخلوق وہ انسان ہے
 دوسروں پر جس کا کچھ احسان ہے
 درمستطاب اللہ

زیوروں کے نام بتاؤ

(۱) آبا جان نے کہا پھل مت
 توڑنے دو۔
 (۲) بھائی بازار جا رہے تھے تو آپا
 بولیں کریں چوڑی لانا۔
 (۳) اختر نے کھانا نہیں کھایا اماں
 جان بولیں نہار پیٹ نہ سوؤ۔
 (۴) خالہ نے میرے جمپر میں بہت
 اچھا گلا لگایا ہے۔
 (۵) کل آپا زیب النسا کے ہاں
 میلاد ہے۔
 (۶) پھوپھی چپّا کُلی کر رہی
 ہیں۔

جوابات

(۱) توڑے (۲) چوڑی (۳)
 ہاں (۴) چھاگل (۵) آپا زیب۔
 (۶) چپّا کُلی۔
 شریا سلطانہ۔ بھرتپور



میں کسی سچے بنات میں سوچا ہوا عدد بتانے کے کئی طریقے اپنی بہنوں کی خدمت میں پیش کر چکی ہوں۔ مگر ان تمام طریقوں سے صرف ایک ہی سوچا ہوا عدد بتایا جاسکتا تھا۔ اس مرتبہ میں ایک سے زیادہ سوچے ہوئے اعداد بتانے کا طریقہ لکھتی ہوں۔ امید ہے کہ بہنیں اس سے دل چسپی سے پڑھیں گی۔

طریقہ :- کسی پہلی سے کہئے کہ دو تین یا اور زیادہ عدد سوچ لے فرض کیا اس نے ۲، ۳ اور ۴ سوچے ہیں۔

(۱) اس سے پہلے عدد کا دگنا کرنے کے لئے کہئے ۴

(۲) حاصل ضرب میں ایک جوڑے ۵۰

(۳) حاصل جمع کو ۵ سے ضرب کرے ۳۵

(۴) اس میں دوسرا عدد جوڑ دے ۲۸

(۵) اس کا دگنا کرے ۵۶

(۶) اس میں ایک جوڑے ۵۷

(۷) اس سے ۵ سے ضرب کرے ۲۸۵

(۸) اس میں تیسرا عدد جوڑ دے ۲۸۹

اگر وہ اور زیادہ اعداد سوچے تو اسی طرح آگے بڑھئے یعنی اگلا عدد جوڑ کر دگنا کرنے پھر ایک جوڑ کر ۵ سے ضرب کر دیجئے اور اگر صرف دو ہی سوچے ہوں تو ہم تک عمل کرنے اب آپ اس سے آخری عدد پوچھئے (اس حالت میں ۲۸۹) اگر اس نے ۲ عدد سوچے ہوں تو آخری عدد میں سے ۵ گھٹا دیجئے۔ اگر ۳ سوچے ہیں ۵۵ گھٹائے۔ اگر ۴ سوچے ہیں ۵۵۵ گھٹا دیجئے۔ اس مثال میں ۲۸۹ میں ۵۵ گھٹائے ۲۳۴ باقی بچے پس ۲۳۴ میں ۵۵ گھٹائے ۱۷۹ باقی رہے۔

عصمت بک پودھی

وداعِ راشد حیاتِ راشد کا آخری باب۔

حضرت ملا محمد راشد انجیریؒ کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ مولانا صاحب دکنی رائے۔ درو صفحہ ۲۸۱ سطر ۱۱ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ آخر وقت کی ساری تفصیلات کا نقشہ نظر کے سامنے آجائے گا بعد کو ان ایسا سنگدل ہے جس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نہ جاری ہو جائیں گے؟ آنسو شریعتی کے بادشاہ کی کتاب زندگی کا خاکہ یوں ہی ہونا بھی چاہیے تھا کہ وہ خود ایک شریعتی کا تختہ دنیا کو دے جائیں۔

”مولانا رازقی انجیری نے اپنے عظیم المرتبت والد کا اچھوتا طرزِ تحریر گویا ورثہ میں پایا ہے، ظہر حالات اس قدر مفصل موصوفہ ہیں کہ چڑھنے والوں کی آنکھوں کے آگے سینما فلم کی طرح نظر آنے لگتے ہیں۔ جنرل انجیری کے بادشاہ کے آخری وقت کا بیان نہایت ہی رقت انگیز ہے۔“ ساقی دہلی ”رازقی انجیری صاحب نے دہلی کی صاف ستھری اور آسان زبان میں سچے پاکیزہ جذبات کی دردناک تصویر کشی کر رکھی ہے وہ واقعات کو اس قدر دل دوز اور مؤثر انداز میں بیان کیا ہے کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں۔“

ہندوستان کے سب سے بڑے حزن نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر دردناک انداز میں بیان کیا گیا ہے گویا خود مولانا مرحوم اس کتاب کے مصنف ہیں۔“ اخبار وکیل امرتسر ۲۸ صفحات ۲ فوٹو قیمت ۸ روپی

عصمت کی کہانی دین دنیا کی رائے۔ مولانا رازقی انجیری ہندوستان کے پہلے مدیر اور اہل قلم میں جنھوں نے اس چیز کی پوشش کی ہے کہ ہندوستان کو اپنے مشہور نسوانی رسالہ عصمت کی تاریخ سے باخبر کریں۔

ہندوستان میں کسی اخبار یا رسالہ کا جاری کرنا اور پھر اسے قائم رکھنا اور چلانا اتنا دشوار کام ہے جس کا عام لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے مولانا رازقی انجیری نے رسالہ عصمت کی اٹھائیس رسالہ زندگی پر روشنی ڈالی کہ یہ بتا دیا ہے کہ علمی اداروں کے لئے ہندوستان کی سرزمین کس قدر غیر موزوں ہے عصمت کی کہانی پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس مشہور رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا راشد انجیری مرحوم نے کیسی کیسی تکلیفیں برداشت کیں اور اس کے باوجود آپ اُردو، پنجاب اور عورتوں کے مظلوم طبقہ کی خدمت کرتے رہے۔ کاغذِ طباعت اور کتابت نہایت اعلیٰ۔“ ۹۰ صفحات ۲ فوٹو قیمت ۸ روپی

دیہاتی گیت

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر اعظم کربوئی نے ہندوستانی ناول کی سیدھی سادھی زندگی کا لطف اٹھانے والیوں کے شادی میاہ کے گیت ساون کے گیت چکی کے گیت کو لہو کے گیت انجنترو دیہاتی گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں جاہل گنہگاروں نے انسانی جذبات اور قدرتی مناظر کے ایسے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے پڑھنے والے شہریوں کی شاعری کو بات کر دیا ہے پھر ڈاکٹر صاحب نے ہر شعر کا مطلب نہایت ہی مام فہم زبان میں بیان کیا ہے۔ رسالہ نگار لکھتا ہے ”اس میں جناب اعظم کربوئی نے بہت سے وہ گیت اکٹھے کر دیے ہیں جو گلوں میں مختلف موسموں اور تقریبوں میں گائے جاتے ہیں ساتھ ہی ساتھ ان کا مفہوم بھی دیدیا گیا ہے جس سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ اس وقت تک کوئی مجموعہ اس موضوع پر ہندی زبان میں شائع نہ ہوا تھا۔ بلال آباد لکھتا ہے ”بدلاشبہ ڈاکٹر اعظم کو ان گیتوں کے جمع کرنے میں بڑی کاوش سے کام لینا پڑا ہوگا۔“

جامعہ لکھتا ہے ”چھ مختلف عنوانات کے ماتحت دیہاتی گیت جمع کئے گئے ہیں یہ گیت دیہاتی زندگی کی کیفیات نمایاں کرتے ہیں“ قیمت اٹھ آنے (۸ روپی)

حیدر آباد دکن کے مشہور ادیب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے وہ مضامین جو مختلف زمانہ رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے دلچسپ پیرایہ میں خوانین کے مفید مطلب ضروری امور پر بحث کی گئی ہے

چند معاشرتی اخلاقی مسائل پر قابلِ قدر خیالات ہیں خواتین ہند کی ترقی کے سلسلے میں قابلِ مصلحت سیاست یورپ کے بعد جو جو نتائج اخذ کئے وہ اس قابل ہیں کہ ان پر غور و فکر کیا جائے ان مضامین سے معلومات میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۸ روپی)

از حضرت امام اکبر آبادی۔

کبتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ تعلیم انسان کی طرف سے غفلت کرنے سے مسلمانوں کو کیسا شدید نقصان پہنچ چکا ہے اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے۔ اس کتاب میں ہر مذہب کی عورتوں کا مقابلہ کر کے پڑھ کر مختلف پہلوئیں سے بحث کی گئی ہے۔ اور قرآن و حدیث سے ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کا مرد و چہرہ نہ صرف اسلامی بلکہ سیاسی و معاشرتی نقطہ نظر سے بھی سخت ہے مشہور افسانہ نگار مجتہد امین اکبر کرمانیہ مصنفہ نیرنگ لکھتی ہیں ”اس موضوع پر اس سے بہتر کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گذری۔“

قیمت بارہ آنے (۱۸ روپی)

نصایف مختار خاتون اکرم جنت مکانی

مدرسہ خاتون اکرم ہندوستان کے
گلستان خاتون بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت
ممتاز درجہ رکھتی تھیں۔ گلستان خاتون متفقہ طور پر اردو کے بہترین افسانہ
کا مجموعہ تسلیم کی گئی ہے اور اس میں وہ سبق آموز اور دلچسپ
انسانوں کی طرز نامہ نگاری پر فانی درجہ رکھتی ہیں۔ اس سے پہلے کسی
ہندوستانی خاتون کا ایسے بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ نہیں چھپا۔ ملک کے
تمام شہور اخبارات اور رسائل اور نامور اہل قلم مردوں اور عورتوں
نہایت شاندار ریویو لکھے ہیں۔ ویسا جی مولانا راقی انجیری ایڈیٹر صحت
نے لکھا ہے تمام کتاب آرٹ کا غریب بھی ہے۔ بارسوم۔ قیمت ۴۰
دلاور نیچو خیر افسانہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ وفا
بیکروفا عورت کی خلقت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور شریف
بیوی اپنے شوہر کے لئے ایسی ایسی قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ دنیا جیت
میں رہ جائے۔ میسر اویشن۔ قیمت آٹھ آنے۔ (۸)

بچھری بیٹی ایک دلچسپ اور سبق آموز افسانہ۔ ایک لڑکی
ماں باپ سے بچھڑ جاتی ہے۔ اس کی حیرانی میں
ماں باپ کی جو کیفیت ہوتی ہے۔ صرف کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے
ہر سوں کے بعد وہی لڑکی اس طرح ملتی ہے کہ جنت مکانی کی بے مثل
افسانہ نگاری کی داد دینی پڑتی ہے۔ قیمت چھ آنے (۶) تیسری بار
چھپی ہے۔

جنت مکانی کے بے مثل ادبی مضامین کا نہایت
جمال، سمنشیں حسین شاندار مجموعہ۔ رسالہ حرم کی رائے
یہ مضامین بہ لحاظ زبان و خیال نہایت ہی بلند ہیں اور ان کی اشا
ارو زبان پر بڑا احسان ہے۔ قیمت چھ آنے (۶) تیسری بار
چھپی ہے۔

نصایف مختار صغرا ہا یون از انا ایم آغا ایس ہندو

ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس میں لڑکیوں کو
مشیر نسواں یا ترہہ بہت سی پیشہ اخلاقی باتیں بتائی گئی ہیں
قصہ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے۔ طرز بیان نہایت آسان اکابرین قوم
جسے پڑھ کر نشان دار ہو جائیں گے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔
سرگزشت باجرہ دلچسپ اور سبق آموز قصوں کے سیرامید
اخلاقی اور اسلام جو اہرات کا پیش ہوا
ذخیرہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ازدواجی زندگی میں جو بدمزگی
پیدا ہو جاتی ہے، عورت انھیں کس طرح دور کر سکتی ہے۔ قیمت ۱۰
موہنی ایک اخلاقی معاشرتی افسانہ۔ ایک شہزادی شوہر کے انتقال پر
گھر چھوڑ کر جنگوں میں ماری ماری پھرتی تھی یہاں تک کہ ایک
پہنچتی ہے اور وہاں عجیب طریقہ سے شوہر سے ملاقات ہوتی ہے۔ یارون
کی معاشرت اور چانداری لڑچکانہ شادی بیاہ رسم و رواج پر دلچسپ
معلومات بھی ہیں۔ قیمت۔ بارہ آنے۔

تخریب النساء لڑکیوں اور عورتوں کے لئے جدید طرز پر خط
و کتابت کی مفید کتاب اخلاقی۔ معاشرتی۔ مذہبی
سبقوں کا لاجواب دلچسپ مجموعہ۔ یہ کتاب افشاکی انشا ہے اور نتیجہ خیز سبق
آموز مضامین کا مجموعہ بھی۔ قیمت ۱۲۔

خواتین اندلس اندلس یعنی اسپین نے جان

مسلمانوں نے ۸۰۰ سال تک
حکومت کی تھی ایسی ایسی بالکمال
خواتین پیدا کیں جنہوں نے علوم و فنون کے دریا بہا دئے تھے محترمہ
مہر النساء صاحبہ نے ان خواتین کے حالات لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے
معلوم ہوگا کہ کسی کیسے اعلیٰ پایہ شاعرہ ادیب مصورہ نسخہ لطیفہ گو حاضر جواب

خواتین اور کم استطاعت لوگوں کو بڑے سے بڑے
اور چھوٹے سے پیمانے پر تجارت کرنے اور روزمرہ
کی ضروریات سے ہمراہ ایک معقول رقم
پس انداز کر لینے کے بے بہا مشورے۔

کئی سال کی محنت کے بعد مدرسہ امۃ الخفیظہ صاحبہ مولوی عبدالرحیم صاحب چیف کمیٹی نے ایک ایک چیز کا تجربہ کر کے یہ ضخیم کتاب تیار فرمادی
جس میں ایک ایک چیز کی کئی قسم کے تیار کرنے کے نہایت صحیح اور آزمودہ نسخے نہایت احتیاط سے درج کئے گئے ہیں۔ صابن سازی۔ لکڑی کے
سامان، رنگ و روغن، دانتوں کے لئے منجی۔ کریم اور چہرے کے پاؤ ڈرا ویس لین افانہ حسن، پامیڈ۔ تیل اور روغن خضاب، مختلف اشیا کو
جوڑنے کے مصالحے، سمیٹ وغیرہ۔ بوٹ، شوز کریم اور پالش، شربت سازی، سمنشیں، لاکھڑی تجارت، ربڑ اور لکھن کی تجارت، اجار
مرتبے، چٹنیاں وغیرہ خوشبو دار تمباکو خوردنی نیزاب عطریات۔ اسنس۔ تیل اور کتھ۔ چاک اور پتیال کا فور اور رانڈی کا تیل۔ نشاستہ۔ آئینہ کریم
شیشے جانا وغیرہ کے ہم باب ہیں اور ہر باب میں ایک ایک چیز کے مختلف قسم کے آٹھ آٹھ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ آزمودہ صحیح نسخے ہیں۔
باناری کتابوں کی طرح خوشبوئی نسخہ نہ سنا سنا یا درج ہے نہ بعض اندازہ سے لکھا گیا ہے۔ نہ کسی کتاب سے نسخہ کیا گیا ہے بلکہ تجربہ کیا۔ وہاں
ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس قدر صحیح اور مستند اور لائق مفید اور کارآمد کتاب آج تک نہیں چھپی کتاب صنعت و حرفت نادار
اور کم استطاعت لوگوں کی مالی پریشانیوں ختم کر دے گی اور وہ گھر بیٹھے عزت و خود داری کے ساتھ زر کثیر کماسکیں گے۔ خوشحال پیداں کتاب صنعت
و حرفت کا موجودگی میں ہر ماہ ایک رقم جمع کر سکیں گی۔ قیمت دیرہم عامہ جلد سوا دو روپے (۱۲) مینجور صحت بک ڈپو دہلی۔

بہارِ حروف

کئی سال کی محنت کے بعد مدرسہ امۃ الخفیظہ صاحبہ مولوی عبدالرحیم صاحب چیف کمیٹی نے ایک ایک چیز کا تجربہ کر کے یہ ضخیم کتاب تیار فرمادی
جس میں ایک ایک چیز کی کئی قسم کے تیار کرنے کے نہایت صحیح اور آزمودہ نسخے نہایت احتیاط سے درج کئے گئے ہیں۔ صابن سازی۔ لکڑی کے
سامان، رنگ و روغن، دانتوں کے لئے منجی۔ کریم اور چہرے کے پاؤ ڈرا ویس لین افانہ حسن، پامیڈ۔ تیل اور روغن خضاب، مختلف اشیا کو
جوڑنے کے مصالحے، سمیٹ وغیرہ۔ بوٹ، شوز کریم اور پالش، شربت سازی، سمنشیں، لاکھڑی تجارت، ربڑ اور لکھن کی تجارت، اجار
مرتبے، چٹنیاں وغیرہ خوشبو دار تمباکو خوردنی نیزاب عطریات۔ اسنس۔ تیل اور کتھ۔ چاک اور پتیال کا فور اور رانڈی کا تیل۔ نشاستہ۔ آئینہ کریم
شیشے جانا وغیرہ کے ہم باب ہیں اور ہر باب میں ایک ایک چیز کے مختلف قسم کے آٹھ آٹھ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ آزمودہ صحیح نسخے ہیں۔
باناری کتابوں کی طرح خوشبوئی نسخہ نہ سنا سنا یا درج ہے نہ بعض اندازہ سے لکھا گیا ہے۔ نہ کسی کتاب سے نسخہ کیا گیا ہے بلکہ تجربہ کیا۔ وہاں
ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس قدر صحیح اور مستند اور لائق مفید اور کارآمد کتاب آج تک نہیں چھپی کتاب صنعت و حرفت نادار
اور کم استطاعت لوگوں کی مالی پریشانیوں ختم کر دے گی اور وہ گھر بیٹھے عزت و خود داری کے ساتھ زر کثیر کماسکیں گے۔ خوشحال پیداں کتاب صنعت
و حرفت کا موجودگی میں ہر ماہ ایک رقم جمع کر سکیں گی۔ قیمت دیرہم عامہ جلد سوا دو روپے (۱۲) مینجور صحت بک ڈپو دہلی۔

تصانیف مختار نذر سجاد حیدر صاحب

تصانیف منشی پریم چند آنجہانی دودھ کی قیمت

ہندوستان کی بہترین ناول نگار خاتون کا بہترین ناول جس کی رسالہ عصمت میں شائع ہو کر دھوم مچ چکی ہے۔ اب کتابی صورت میں چھپ کر تیار ہے۔ یہ ایک خود سسر آزاد خیال۔ ناواقبت اندیش اعلیٰ تعلیم یافتہ مغرب زدہ لڑکی کی ناکام محبت کا عبرت انگیز قصہ اور ایک نیکہ اخلاص شریف الطبع مگر مچھلے دولت مند پیرسٹر کی شادی پہلے اور شادی کے بعد کی نہایت ہی دلآویز داستان ہے۔ اس ناول میں مختلف طبیعتوں اور مختلف عادات و خصائل بڑے آدمیوں کے حالات بیان کئے گئے اور اونچے طبقہ کے ایک دوہیں کئی خاندانوں کی معاشرت دکھائی گئی ہے۔ واقعات کی دلچسپی طرز بیان کی دل کشی کتاب شروع کر کے ختم کرتے پہر ہی مجبور کرتی ہے ناول میں ۳۳ باب ہیں لیکن ایک باب بھی نام کو ایسا نہیں کہ طبیعت کہیں اگتا ہلے۔ واقعات محض دلچسپ ہی نہیں ہیں درد انگیز بھی ہیں اور سبق آموز بھی۔ مصنف نے اس ناول کا بیشتر حصہ اپنی طویل علالت کے زمانہ میں لکھا مگر حق یہ ہے کہ خوب لکھا اور بہت خوب لکھا سفید چکنا کا غلط کم دو سو سو صفحہ قیمت پیر

منشی پریم چند ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں سے ہے اور دودھ کی قیمت منشی جی کے بہترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔ دودھ کی قیمت میں ایک ڈراما ہے اور ۸ افسانے اور یہ سب کے سب خاص طور پر رسالہ عصمت کے لئے منشی جی آنجہانی نے لکھے تھے۔ عنوانات یہ ہیں۔ (۱) دودھ کی قیمت (۲) اکھم (۳) اکسیر (۴) عید گاہ (۵) سکون قلب (۶) دیاست کا دیوان (۷) وفا کا دیونا (۸) دو بھینس (۹) ڈاویہ نگاہ۔ ان عنوانوں میں نظام راج بیت اور کشش نہیں لیکن کوئی سا افسانہ اس مجموعہ کا پڑھ لیجئے ممکن ہی نہیں کہ منشی جی آنجہانی کی سحر نگاری کے آپ قائل نہ ہو جائیں۔ اصلاح اخلاق اصلاح معاشرت اور جذبات نگاری کے لحاظ سے یہ افسانے اردو کے بہترین افسانوں میں سے ہیں۔ جن میں دیبا بھٹی اور شہر یوں کی کلمہ بہت اور درون کا زندگی کا ہونہو نقشہ کھینچا ہے ہر انسان میں ایک پیام ہے فکر اور انسانیت کا۔ اور ہر افسانہ لبریز ہے درد و اثر ہے۔

بہلا ایلخیص ہاتھوں لاکھ لکھ گیا تھا۔ اب دوسری دفعہ شائع ہوا کا غلط چکنا۔ غیب لکھائی چھپائی عمدہ۔ ضیانت ڈیڑ سو صفحوں سے اوپر قیمت ملاوہ محمول ایک روپیہ چار آنے۔ (پیر)

جاں باز

محترم نذر سجاد حیدر صاحب کا اصلاحی معاشرتی ناول جس میں ایک عزیز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے حالات نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں زہیدہ اپنے متغیر کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے مسٹر عمر ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اچھی ترسرت زندگی تباہ کرتا اور ایک سجاد دوست تمام مشکلات کس طرح حل کرتا ہے۔ یہ ایسا ایسا باب ہے کہ آپ غرض عشق

روحانی شادی

دلآویز عبرت ناک و کافی تفریحی مذاجی اصلاحی معاشرت پرانے موضوع اور نیا بیان

دامن باغبان

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ خصوصیت ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کی تحریر میں ہے کہ وہ خشک سے خشک مضمون کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں جذبات نگاری اور واقعات نویسی میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان روزمرہ نہایت ہی عام فہم لکھے ہیں تاکہ معمولی استعداد رکھنے والے بھی ان کی تحریروں سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ڈاکٹر صاحب کے متعدد مختصر افسانے مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں ان افسانوں میں سے سات بہترین افسانے منتخب کر کے یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے۔ (۱) نصیب کا بیان ایک غریب آ رہ کش لڑکی کی شادی ایک دولت مند سے کس وجہ سے کی جاتی ہے۔ (۲) اخلا کا باغی ایک مفلس دھرم کس طرح راست پیرا جاتا ہے۔ (۳) بھاس کا تعویذ۔ ایک بڑے آدمی کی خود غرضی نفس پروری اور ایک چھوٹے آدمی کا حیرت انگیز اثنا اور افسانہ ہمدردی (۴) بڑا آدمی۔ ایک فقیر کس طرح ایک دولت مند اور کامیاب انسان بن جاتا ہے (۵) مسکون نا اگھنارل کہ حقیقی مسرت کس طرح حاصل ہوتی ہے (۶) حسرت نصیب ہمدرد۔ ایک دولت مند وکیل کی اپنی قوم کی خاطر بے مثل قربانیاں ایک خوددار انسان کی درد بھری کہانی (۷) حفاظت کا فروشت۔ شاہ جی کے کروت اور عفت ماک خاتون کی جرات کا انسان۔ یہ افسانے دلچسپ ہیں اور بے حد دلچسپ مگر بڑی خوبی یہ ہے کہ ان افسانوں سے جرات بہمت۔ بہادری۔ ایثار۔ محنت۔ صداقت۔ دلوالہ۔ استقامت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور کامیاب زندگی گزارنے کا راز انسان کو معلوم ہو جاتا ہے۔ ایک ہی افسانہ پڑھنے سے کتاب کی قیمت ہو جاتی ہے۔ دوسرا ڈیشن قیمت ایک روپیہ (عمر)

نامور خواتین کے لکھے ہوئے ناول اور افسانے

فیروزہ ایک دولت مند مگر یتیم ویسٹری کی افسانہ غم۔ شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہو گا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ دلچ۔ بے ایمانی اور ہنگامی جذبات کے قابل تقریر رفقہ۔ احسان فراموشی محسن کشی کے کینے کھلا اور استقلال دور اندیشی کی فتح سبق آموز افسانہ جو تیسے گا کہ بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے عورت اعلیٰ تعلیم، سلیقہ شعاری اور معاملہ فہمی کی بدولت زندگی خوشگوار بناتی اور قومی خدمات انجام دے سکتی ہے۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ حمیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ فاضل سابقہ ایڈیٹر شریف بی بی کا لکھا ہوا ایک سبق آموز دلچسپ قصہ جس میں مختلف انجیال عورتوں کے حالات ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ اولوالعزمی اور بہت سے عورت کس طرح بگڑا ہوا گھر بنا سکتی ہے۔ دولت کے لالچ میں اور چھوٹی حیثیت کے لوگوں میں شاد کرنے کے کیا کیا تاراج ہوتے ہیں۔ قیمت چھ آنے (۶)

چارخ عصمت کی مشہور انشا پرداز محترمہ انیس فاطمہ بنت بیہوق مرحوم کا لکھا ہوا ایک نتیجہ خیز افسانہ ہے جس میں چار عورتوں کی عبرت انگیز اور سبق آموز کہانیاں ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ ان کے ہاں کیا عجیب و غریب حالات رونما ہوئے ہیں۔ قیمت چار آنے (۴)

حلیہ ایک سنگین سلیقہ شعاری اور نیک کرداروں کی حالات زندگی جس نے بگڑے ہوئے گھر کو نیا اور دنیا کو دکھا دیا کہ نیک عقل مند عورت زندگی کا نقشہ بدل کر دکھا سکتی ہے۔ مختصر قصہ ہے مگر بہت دلچسپ اور مولوی عبدالغفار صاحب لکھی ساہیروم۔ قیمت چار آنے (۴)

افسانہ حرم ایک فاضل جرنلسٹ کی لکھی ہوئی مسند پر فیل ۱۶ کہانیوں کا مجموعہ۔ (۱) دھوم و طام کی شادی (۲) خود کشی (۳) کوفا دار بیوی۔ (۴) بہو پر حکومت (۵) چھیتی بیٹی۔ (۶) ازبک کی بیعت۔ (۷) جہاں نثار بیمن (۸) علم دوست کی صحبت (۹) سلیقہ مند بیوی (۱۰) عصمت کی قیمت (۱۱) عقد نانی۔ (۱۲) بیٹھی قیند۔ (۱۳) نیک بنت بہو۔ (۱۴) بے کس قانون (۱۵) خرافہ کی تعبیر (۱۶) مجسمہ قربانی۔ یہ ۱۶ کہانیاں سلیس اور عام فہم زبان میں لکھی اور عورتوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ طرز بیان میں حد درجہ سادگی اور لائونڈری ہے۔ ان کہانیوں میں عام ہندوئی گھرانوں کی حالت بھی دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۸

شہید وفا سلمہ نے دنیا کے سامنے محبت اور وفا کا جو درخشاں نمونہ پیش کیا ہے، شہید وفا میں پڑھنے والے دل لرز جائیگا انہیں پڑھ کر ہونہار ہو جائیگا اور ایک بہادر لڑکی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی۔ ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار محترمہ امروہی صاحبہ کا یہ مشہور افسانہ ہے جس کے ساتھ موصوفہ کے ۸ اور دلچسپ افسانے بھی آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں۔ عنوانات یہ ہیں۔ (۱) بیٹھی کی لہذا (۲) نکاح کا افسوس (۳) جھڈ و ب کی سرگنشت (۴) سیاہ نقاب پوش (۵) تصویر عبرت (۶) پنگلی کا دار (۷) جوہری کی دوکان (۸) تین خون۔ یہ معمولی افسانے نہیں حیات انسانی کی تفسیریں درد اور جذبات کی سچی تصویریں ہیں سب افسانے دلکش اور نتیجہ خیز ہیں۔ عصمت، تہذیب، تحلیل، انقلاب جیسے بلند پایہ رسالوں اخباروں نے شاندار ریویو کئے ہیں دوسری دفعہ شائع ہوئی ہے۔ ضخامت دو سو صفحوں کے قریب ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱)

انوری بیگم اردو کی نامور افسانہ نگار محترمہ طیبہ بیگم مسنونہ خدیو جنگ بہادر کا مشہور و مقبول ناول ہے اور ہمارا ہمارا درباری کے عنوان سے عصمت میں جس کی چند قسطیں شائع ہو کر دھوم مچ گئی تھی۔ اس دلاویز اصلاحی ناول میں جدید کے ایک شریف معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کی بلند معاشرت دکھائی گئی ہے، انوری بیگم کی جو قصہ کہیں کہیں ہے، بیمار اور بیمار داری اور تندرستی، منگنی اور شادی کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ حمدی خانیوں اور بعض پڑھنے والے رسم و رواج کی پابندیوں کے نقصانات خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں پلاٹ میں دلکشی اور طرز بیان میں بے تکلفی اور سادگی ہے جدید سادہ مادی مافوقی زبان بھی خوب لکھی گئی ہے، کہیں کہیں ظرافت کی چاشنی ہے، اردو میں خواتین نے لکھے ہوئے ایسے بلند معاشرتی ناول کم لکھے گئے۔ کاغذ دکھائی جھپائی عمدہ قیمت صرف ایک روپیہ چھ آنے (۱)

دولت پر قربانیاں تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی کے اس وجہ سے کہ غریبوں کی شادی کرنے سے تکرہ پدیری دنیا ہو گا، برادری کے لڑکے سے جو لڑکی کے لئے عمر و قابلیت وغیرہ کے لحاظ سے موزوں نہیں اور مطلق و خیالات جلاکارانہ رکھتا ہے، شادی کرنے کے دردناک نتائج اور دولت کے لالچ میں سو گئی بیٹی بیاہنے کا عبرت ناک انجام، ہندوستان میں لاکھوں بے زبان و زبان رواج اور دولت کی جو کشت یہ قربان کی جا رہی ہیں۔ انصافی سلسلے کے یہ بہترین افسانے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸) ہمارا دردم

خوبصورتی جوانی اور تندرستی کیلئے

مختلف قسم کے پودے، مین، مسو، مکرم، سنو، قیل، صابن، ایند، پیسٹ، لیب اور کٹے، مسجون، قرص اور یورپ کی اشتہاری دوائیوں پر ہزاروں روپیہ ہزاروں روپیہ اور ڈاکٹروں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے کتاب

سنگھار خانہ

کپتان انور نصیر الدین احمد صامیڈیکل نرس
کی بمثل کتاب

زچہ خانہ

ہندوستان میں ہر سال لاکھوں عورتوں کی جانیں زچہ کی سلسلہ نفاق جوہر میں نہیں نہر چکے ایسا معقول انتظام ہے کہ امیر و غریب فائدہ اٹھا سکیں۔ ہندوستانی زنانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انھیں پرانے پرانے فائدہ پہنچا سکے۔ کپتان صاحب موصوف کی ملٹی ہدایتوں سے ہندوستان میں ہزاروں عورتوں نے زچہ کی زمانہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھایا ہے۔ کپتان صاحب شکل سے شکل پیچیدہ سے پیچیدہ اور خشک سے خشک عنوانوں پر اس قدر عام فہم و رواؤں پر پیر میں اظہار خیالات فرماتے ہیں کہ معمولی قابلیت کی خواتین بھی ان سے پوری طرح فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ کپتان صاحب نے یہ کتابیں نہایت درمندی اور دل سوزی کے ساتھ تحریر فرمائی ہیں جن میں حاملہ اور زچہ کے متعلق کوئی بات چھوڑی نہیں گئی۔ پھر جو بدایات اور مشورے دیئے ہیں وہ سب عام ہندوستانی معاشرتی لحاظ رکھ کر جن سے ہندوستانی عورتیں بیزدقت کے پورا پورا فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

دونوں حصوں میں ۲۲ فوٹو ہلاک کی تصاویر ہیں
حاملہ وزچہ جو صرف کثیر کے بعد غماض طور پر اس کتاب کے لئے

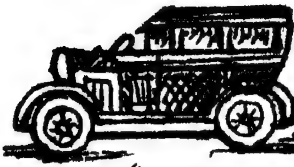
لی گئی ہیں اور ہر شے بہت صاف اور واضح ہیں۔ دونوں حصوں کی قیمت ساڑھے تین روپیہ علاوہ محصول ہے۔ ہندوستان کی کسی زبان پر ایسا موشوہ پر اس قدر تحقیق اور قابلیت سے لکھی ہوئی اتنی مفید اور کارآمد اس قدر جامع اور مفصل و مکمل کتاب ہندوستانی عورتوں کے لئے آج تک شائع نہیں ہوئی۔ ہر قسم اس کتاب کی موجودگی ضروریات میں سے ہے جس نے سنگھار خانہ کی قیمت دونوں حصے - ۱۲ روپیہ

تندرستی ہزار نعمت مشہور ادیبہ محترمہ سرانیم صاحبہ بی بی کے نہایت مفید مضامین جن میں صحت قائم رکھنے کے چند اصول بڑی خوبی سے بیان فرمائے ہیں اور ناگہی اپنی سیاحت امریکہ یورپ کے تجربات بھی تحریر فرمائے ہیں۔ قیمت پانچ آنے (۵ روپیہ)

بھول بھولاری بچوں کی کاشت کاری اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی اور ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے بھولوں کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات عورتوں کے لئے قابل قدر تحفہ قیمت آٹھ آنے (۸ روپیہ)

کا مطالعہ کر لیجئے جس میں تندرست رہنے اور جسم کے ہر حصہ کو خوشنما بنانے اور جوانی قائم رکھنے کے متعلق بے انتہا قیمتی اور مفید ترکیبیں اور نسخے ہر باتیں اور مضامین نہایت محنت سے درج کئے گئے ہیں۔ باب اول - سنگھار کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔ ۱۔ خوبصورتی پر ہمارے کلام ۲۔ افرائش من کے نسخے ۳۔ خوبصورتی پر ہمارے طریقے ۴۔ عمر کا بناؤ ۵۔ کام کا جگہ بد حالیہ ۶۔ تنفس حسن افزہ ۷۔ کمپن جانے سے پہلے سنگھار ۸۔ رنگ دکھانے والی غذائیں ۹۔ گرمی حسن کی حفاظت ۱۰۔ موسم گرما میں سنگھار ۱۱۔ فکے ہونے سے چہرے پر چھڑک چمک ۱۲۔ یورپ میں جن بڑھانے کا طریقہ ۱۳۔ کس رنگ پر کس رنگ کا لباس زیب تن کرنا ۱۴۔ گورارنگ کس طرح قائم رہ سکتا ہے ۱۵۔ سانوں رنگ کی خوشنما ۱۶۔ ادھیر عمر خوبصورتی ۱۷۔ سنگھار کی عجیب ۱۸۔ پر تکلف غسل ۱۹۔ غسل کے مصالحے ۲۰۔ خوبصورتی کی ترتیب خوش پوشاکی ۲۱۔ صحت ایک باب کی فہرست ہے دوسرے باب لوازمات سنگھار جسم کی کھال، جسم کے مختلف حصے، موزوں بدن، صحت خانہ، آری، جوانی، صحت اور خوبصورتی وغیرہ ہیں۔ ہر باب کے تحت ہیں زیادہ سے زیادہ اور ہر باب بہتر کارآمد نسخے اور بالکل درست ترکیبیں اور ہدایتیں اور اصول لکھے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم باب سوم جسم کے مختلف حصوں کی صفحہ فہرست دیتے ہیں۔ ۱۔ کامیاب خوبصورتی ۲۔ جلد ۳۔ بال ۴۔ چہرہ ۵۔ زرد رنگ ۶۔ رواں ۷۔ چہرہ خوشنما بنانے کے نسخے ۸۔ چہرے کی صفائی ۹۔ چہرے کا کھار ۱۰۔ بھول سا کھار ۱۱۔ چہرہ کی جھلی ۱۲۔ چہرہ کی شکنیں ۱۳۔ چہرے کس طرح دور کی جائیں ۱۴۔ پیشانی کی خوشنما ۱۵۔ انکی ہوئی ٹھوڑی ۱۶۔ ٹھوڑی اور سر کو ۱۷۔ ٹھوڑی کی درستگی کا طریقہ۔

اسی طرح: آنکھ - بال - دانت - خراب دانت - دانتوں کی مصیبتی دانتوں کی خرابصورتی - منہ کی صفائی - پائیر یا مسواک - ناک کا مال - لب - رخصا ٹھوڑی - گلا - کمر - ہاتھ - انگلیاں - پاؤں - غرض ہر حصہ جسم کو نوٹ مانیانے کی مفید کتابیں اور صحیح ترکیبیں ہیں موزوں بدن کے تحت ہیں کمر اور گالے اور سارے جسم کے ٹوٹاپے کے دور کرنے اور بدن میں چستی اور بھرتی پیدا کرنے کی ہدایتیں اور روزانہ ورزشیں ہیں اور ورزشوں کے متعلق تفصیلی کتاب جلد دوم سنگھار کی اشتیاء سے خواب نہ ہونے والی اور سیکڑا روپیہ سنگھار خانہ کی بدولت فضولیات پر بھی ہر ماہ ہر گاہ قیمت دو روپیہ علاوہ



آئینہ موٹر

موٹر کے متعلق اردو میں کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ مگر وہ سب مل کر آئینہ موٹر کا پاسنگ بھی نہیں ہیں۔ اس کتاب میں سب سے پہلے موٹر انجن کے ہر حصہ کے اصول سلیس اور عام فہم عبارت میں سمجھائے گئے ہیں اور ہر مضمون کے علاوہ باب مقرر کئے گئے ہیں اس کتاب میں موٹر کے ہر پڑے کے متعلق تمام ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ جن سے ہر پڑے کو کھول کر باسانی ہر شخص فہم کر سکتا ہے۔ ڈرائیور عموماً گاڑی چلائی جانتے ہیں چلتے چلتے اگر گاڑی بڑھ جائے تو صحیح اصولوں کی مرمت نہیں کرتے اور کچھ بہت سا وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کتاب کی مدد سے ہر پڑے کے متعلق مالک موٹر کو کافی واقفیت ہو جاتی ہے اور انجن کی آواز سے محاذم کر لیتا ہے کہ اس کی موٹر کس حالت میں ہے ڈرائیور اور دیکھتا ہے کہ پریشانیوں کی فہمیت میں آتی اور بہت سا روپیہ ضائع ہو جاتا ہے محفوظ ہوتا ہے۔ ہر باب کے بعد اس کتاب میں سوال و جواب کی صورت میں نفس مضمون دس نیشن کر دیا گیا ہے۔ ہر خزانے کے اسباب تحریر کئے گئے ہیں جن سے ہر نفس باسانی ڈور کیا جاسکتا ہے۔ پھر موٹر چلانے کے اصول بھی درج کئے گئے ہیں۔ آخر میں تمام ضروری اصطلاحات اور ان کی مفصل تشریح۔ موٹر کے پڑوں کی بے شمار تصاویر دی گئی ہیں۔ یہ کتاب درجنوں جرمنی۔ انگریزی کی کتابوں کا پتھر ہے۔

دوسرا ایڈیشن۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ جہ

تالیقات سید رضا احمد صاحب جعفری لکڑی کا باریک کام

سب رس جبراً یاد نہ کھتا ہے لکڑی کے نفیس کٹاؤ کے کام سے بے شمار وضع و قطع کے زیبائشی اور کارآمد اشیا بنائی جاتی ہیں اس کتاب سے بہت سے ایسے نگر معلوم ہوتے ہیں کہ لکڑی کے باریک کام میں سہولتیں ہو جاتی ہیں۔

نہ لکڑی کی رائے۔ اس کی مدد سے محض کم قیمت اوزاروں کی مدد سے لکڑی پر بہترین نقش و نگار بنائے ہر نہایت آسانی سے آجاتا ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ ر) علاوہ محصول ڈاک۔

رسالہ ہمایوں لکھتا ہے اس کتاب میں وصلی یعنی گتے کے مختلف کھلونے ڈپے اور ضرورت کی چیزیں بنانے کی ترکیبیں درج ہیں۔ یہ محض دلچسپ مشغلہ ہی نہیں ذہنی ریاضت کا بھی بہترین ذریعہ ہے۔ جگہ جگہ تصویریں لگی ہیں اچھی طرح سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے اور اخبار حمایت اسلام کی رائے اس میں کاروبورڈ کی صفحتوں کے متعلق مفید معلومات ہیں مختلف اشیا کے بنانے کے طریقے عام فہم زبان میں با تصویر ہیں۔ قیمت ۸ ر۔

عورت کی سب سے بڑی غمی

یہ ہے کہ وہ امور خانہ داری میں ماہر ہو۔ عورت کتنی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ کتنی ہی خوب صورت اور کتنی ہی دولت مند کیوں نہ ہو اگر خانہ داری کے کام کاج اچھی طرح نہیں کر سکتی تو اس کی زندگی ہرگز کامیاب نہیں عصمت کی نامور مضمون نگار بلفیس کم (د) صاحبہ کی کتاب خانہ داری کے تجربات پھر بڑے ڈھنگ کی رو کیاں بھی اگر مطالعہ کریں تو سلیقہ شعار اور کھڑپن جائیں گی کیونکہ اس پیش ہوا کتاب میں ہر مضامین میں جو ذاتی تجربات کی بنا پر نہایت محنت اور طری قابلیت لکھے گئے ہیں۔ فصل اول میں ان ۲۴ کھانوں کے تیار کرنے کی نہایت مکمل اور سہل صحیح ترکیبیں ہیں۔ جو طاقوت بخش یا کسی تکلیف کے رفع کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ یا بیماری سے آگے کر کمزوری کی حالت میں جن کا کھانا نہایت مفید ہے فصل دوم میں مفید صحت توانا و تندرست رہنے کے پیش ہر مضامین ہیں مثلاً۔

پانی کی احتیاط دودھ کی احتیاط باسی وٹی پرین وٹیل کا تجربہ رات کو سوتے وقت اصول تربیت اچھی غذا آرام کی ضرورت جسم کی صفائی ہمارے مکان فصل سوم میں ہر کام باتیں ہیں جن کا جاننا ہر عورت کے لئے ضروری ہے

نوگتیں بتاؤ اور بچوں کی تربیت لاشادی بیباہ اچھا جانا صنعت خیر اکام کی باتیں خانہ داری کے بھجوریات کا ہر مضمون ذاتی تجربات کی بنا پر نہایت سلیقہ اور خوبی سے لکھا گیا ہے ہر شریف عورت اور لڑکی کو ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ عورتوں کی زندگی میں اس کتاب سے ایک انقلاب پیدا ہو سکتا ہے قیمت ۱۲ ر۔

خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ جس میں مفید مسائل تندرستی اور بیماری کے متعلق نہایت کارآمد مضامین ہیں مثلاً آنکھوں کی قدر و قیمت، نظری کمزوری کے اسباب، اختلاج قلب، چیچک، مختلف قسم کے درو، قبض، دل لگنا، کھانسی، نزلہ زکام وغیرہ کے اسباب علاج ہدایات احصا ہیں تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہیں اس کتاب میں ایک مضمون بھی ایسا ہے جس میں ششانی باتیں لکھی ہوں۔ یا کسی کتابت نقل کیا گیا ہو بلکہ ہر چیز ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھی گئی ہے۔ قیمت ۸ ر۔

کپڑے کی چھپائی سائنٹیفک طریقوں سے کپڑے کی چھپائی کس طرح کرنی چاہئے نہایت کفایت سے خوش نما کپڑا کس طرح رنگ بنائے اس کی پائیداری میں فرق نہ آئے اس موضوع پر ماہرین جناب اقبال احمد صاحب کی مستند تالیف۔ اچھلن مٹرا لکھتا ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر مکمل اور جامع ہے۔ رسالہ جامعہ لکھتا ہے۔ اس میں پتھر اچھا ہے کی صنعت کا حال اور مختلف ترکیبیں ہیں۔ پچھاپنے کے طریقے اور رنگوں کی انتظام کا تفصیل سے ذکر ہے۔ رسالہ سانی کی رائے یہ کتاب بے حد کارآمد اور مالی اعتبار سے بھی مفید ہے۔

قیمت دس آنے (۱۰ ر)

سبق آموز موثر نظموں کے مجموعہ آئینہ جمال

شمع خاموش

بغیر اور حاضرہ کی نامور شاعرہ مقرر
بلقیس جمال کی ہم نظیں نہایت دلانہ
اخلاق آموز اسلام کے دور انیس کی
سبق آموز نظم کہانیاں اور دومی
کی ترتیب منظر قدرت کی مصوری جدا
نسوانی کی صحیح ترجمانی موسیقی کی لطافت
کیا خوبی ہے جو آئینہ جمال نہیں خوف
خدا پاس مذہب حب وطنی اختیار بہت
بہادری کے جذبات پیدا ہوتے ہیں قوی
قومی اخلاقی تاریخی نچر نظموں کا دلانہ
مجموعہ قیمت صرف ۱۲

اردو کی مشہور شاعرہ مجموعہ نظمیں
کی درد انگیز اور موثر نظموں کا
مجموعہ ہے جسے مولانا راقی الجوی
ادبیر علمت و بنات نے دیکھا
لکھ کر ترتیب کیا ہے یہ نظیں ہندوستانی
مسلمان عورتوں کی مطلوبیت کا
صحیح ترین فوٹو ہیں اور رسائل میں
شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔
ہر ہر شعر درد سے لبریز ہے
پڑھ کر آنسو ٹپک آئے ہیں کسی قانون
کے کام کا ایسا درد انگیز مجموعہ جہاں ۱۲

محترمہ حجاب سمیع کی تصانیف نغمات موت

ادب زریں

محترمہ حجاب سمیع کا طرز تحریر ملک کی
دوسری انشا پرداز خواتین سے بالکل
جدا نہایت دلچسپ ہے وہ نثر میں
خوب شاعری کرتی ہیں ان کے چھوٹے
چھوٹے لطیف مضامین ان کے طنز
تخیل عبا متکی دھیمیں اور جذبات کی
ترجانی تا بہترین آئینہ ہوتے ہیں اس
مجموعہ میں وہ مضامین ہیں جن میں سو
اکثر مختلف رسائل میں شائع ہو کر
خارج تحسین وصول کر چکے ہیں ۸

محترمہ حجاب سمیع کے ان دلانہ و
مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے اپنی
والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے ہیں اور جو
اردو کے مشہور رسائل میں شائع ہو کر
مقبول ہو چکے ہیں یہ مصنفہ کے دلچسپ
کام آئینہ اور نظم سائز کا بہترین نمونہ ہیں
محترمہ حجاب کے انداز بیان کی دلکشی تو
ان کے شاعرانہ خیالات کی نزاکت
ورفت پورے طور پر نغمات موت میں
نمایاں ہیں۔ قیمت ۴

شباب زندگی
شہساز انسا کی شادی سے اس وقت تک حالات
درج ہیں جب وہ بال بچوں والی ہو گئی۔ اس ضمن میں
جو تکلیفیں اور جو آرام اور جو راحتیں اس نے اٹھائیں اور جو تجربے اس نے
چشم کیے وہ سننے اور پڑھنے اور گریہ میں باندھنے کے قابل ہیں۔ اس میں
مندرجہ ذیل باتیں پر بحث کی گئی ہے (۱) انتخاب شوہر (۲) حقوق شوہر۔
(۳) ازدواجی زندگی (۴) شہساز والوں کا بڑا واد (۵) خوشنودی شوہر
(۶) عیال داری (۷) بچوں کی تربیت (۸) ہندو عورتوں کے تعلقات وغیرہ
وغیرہ زبان سلیس عبارت عام فہم لکھا لی چھاپی صاف کاغذ چمکانیت ۶

تصانیف صاحبزادہ ولی احمد خاں ام لے انشائے سلمیٰ

اچھوتا سفر

مصنف نے لڑکپن کو خطا و گناہت
سکھانے کے لئے یہ کتاب لکھ کر زمانہ
لڑکپن میں مفید اضافہ کیا ہے اس کے
نثر و غ میں اردو کتابت کی تاریخ بہت
عالمانہ اور مفید معلومات سے گزرتے
پھر خطوط کے نمونے ایسے دے گئے
جو دلچسپ بھی ہیں اور مفید بھی نہ
صرف لڑکپن کے لئے بلکہ لڑکوں کے
واسطے بھی خط و کتابت کیلئے معلومات
میں اضافہ کرنے اور دلچسپی سے
مطالعہ کرنے کے لئے اس میں بہترین
خطوط ہیں۔ ۶

سابق مہاراجہ صاحب جے پور
در بارنا جمہوریت میں شرکت کے لئے
انگلستان گئے تھے۔ ان کے
سفر کے حالات صاحبزادہ
ولی احمد خاں ام لے نے لکھے
ہیں۔ اور یہ اس قدر دلچسپ ہیں
کہ آپ نثران تحسین دینے پر مجبور
ہو جائیں گے۔ مہاراجہ صاحب
کے لئے ہاتھ دھونے کی مٹی اور
پانی اور آماج تک ہندوستان
ہی سے جاتا تھا ایسا اچھوتا دلچسپ
سفر نامہ آپ نے بھی پڑھا ہوگا
نہ ہوگا۔ قیمت ۵

محترمہ آمنہ نازلی کی کچھ اور کتابیں ہنسی کی باتیں

عقل کی باتیں

عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں جو
بھکڑے سے بھڑکے ہوتے ہیں
۷۰۰۰ اقوال جو برسوں کے تجربوں
تقریر خواتین کے لئے طبعی
لطیفے ہیں جنہیں پڑھ کر سجدہ
انسان بھی ہنسنے پھر رہ سکے۔
لطف یہ کہ وقار و تہذیب سے گرا
ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔ ہند
ظرافت کی بہترین کتاب قیمت ۸

برائے بڑے بڑے بیگمیں بادشاہوں مصنفوں
شاعروں ادیبوں فلاسفوں کے
۷۰۰۰ اقوال جو برسوں کے تجربوں
پر مبنی ہیں جن میں ہنسی خوشی کامیابی سے
زندگی گزارنے کا راز ہے جن میں حیات
انسانی کی سجدہ سے سجدہ گتھیاں
سلجھانے کا حل ہے جو دل بہلانے
غم غلط کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں جن سے
زندگی میں انقلاب پیدا ہو سکتا ہے ۸

دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں مشہور ادیبوں
وغیرہ کے لطیفے جن میں نام کو بھی کوئی ایسا لطیفہ نہیں جو
دارہ تہذیب سے باہر ہو یا خفی یا سنگت ہو۔ ہر لطیفہ تاریخی حیثیت
رکھتا ہے جو تاریخی حاضر و حالی کا عمدہ نمونہ ہے۔ ان لطیفوں سے جہاں ل
ہیلے کا ہنسی آئے گی دل میں آسنگ و جوش پیدا ہوگا اور طبیعت میں جولانی
وہاں معلومات میں بھی اضافہ ہوگا۔ قیمت ۸

2ELH

تاتاق

ہنات دہلی
بچوں کیلئے ماہوار رسالہ
جس میں دلچسپ اور مفید مضامین
سبق آموز نظمیں اور مزیدار
کہانیاں شائع ہوتی ہیں

جس پر میں جس قدر مضامین شائع
کروں، وہی مان کے حقوق میں ہجرت

الذہن۔ رازق النجری

چند ملازمین کے ساتھ گھر کے اندر
 پہنچے اور وہاں پر ایک کمرہ میں
 جا کر بیٹھ گئے۔

منصور محمد غفران علامہ اہل حق والی

منصور محمد غفران علامہ اہل حق والی

تاریخ و میرت	اصلاحی معاشرتی ناول	اصلاحی معاشرتی افسانے	نثر و شاعری	معارف و تعلیم	ادبی و تاریخی
آمنہ کمال ۵	حیاتِ صالحہ ۴	بنتِ اوقت ۸	عصمتِ مستزفون ۶	عصمتِ کرمشیا ۴	جمالِ ہمنشیں ۴
سیدہ کمال ۱۶	منازلِ اتار بخت ۶	سربِ مغرب ۸	مشرقی مغربی کھانے ۶	عصمتِ کشیدہ ۴	مکنتانِ خاتونِ دہانے ۴
الزہرا ۴	صبحِ زندگی ۴	فسائے سعید ۸	عصمتی ہند کلبا ۸	گلزارِ درخشاں ۴	پیکرِ وفا ۴
نوبتِ پنج روزیاد و تاریخ ۴	شامِ زندگی ۴	سوفائے نقد ۵	ہشت ۱۰	گلستانِ کشیدہ ۴	بکھری بیسی ۴
دورِ خاتون ۵	شبِ زندگی دھن ۴	تندیشیانی ۱۲	بچوں کے کھانے ۸	گلشنِ زہرہ ۴	نصفا محمد رضا جمالیوں ۴
امین کا دم واپس ۳	نوحہ زندگی ۱۳	ساتِ رعوں کے امانت ۸	بیماروں کے کھانے ۱۰	چمنستانِ خیالی (سونی کا کا) ۴	نصفا محمد رضا جمالیوں ۴
دلی کی آخری بہار ۴	طوفانِ حیات ۴	غدر کی مادی شہزادیاں ۱۳	مذاق کے کھانے ۶	گلستانِ خیالی ۴	مشرقیوں یا زہرہ ۴
بزمِ رفتگان (انصاف) ۱۰	جوہرِ قدامت ۴	سب جوگ ۱۰	گنیمتِ مختصر آمنہ نالی ۴	موتیوں کا کام ۴	سرگزشتِ ہمسرہ ۱۰
داستانِ پارینہ ۱۳	اسلامی تبلیغ بطرِ ناول	ستونِ حق ۴	دولتِ برتر بانیانِ فتنے ۸	سلسلہ کار کا کام ۴	نصفا محمد رضا ۱۳
مذہبی مضامین	یادِ عجم ۴	سوکن کا جلا پا ۵	آرٹھنی ٹیٹے ۸	ادنی کام ملائیوں سے ۴	موتنی ۱۰
احکامِ نبویاں ۴	عروسِ کربلا ۴	مودہ ۴	عقل کی باتیں ۸	گوشتِ کناری کا کام ۴	نصفا محمد رضا ملقبیس بیگم ۱۰
مفسرِ حقیقی ۶	یاسینِ شام ۴	تفسیرِ عصمت ۵	ہنسی کی باتیں ۸	جالی کا کام ۴	خانہ داری کے تجربات ۱۳
وہائیں ۸	محبوبہ خداوند ۱۲	انگوٹھی کا راز ۶	نصائیف نثری پریم چند ۴	تارکشی کا کام ۴	مفسرِ نبویاں ۸
قرآنی جھٹے ۴	تیج کمال ۴	منازلِ ترقی ۴	دودھ کی قیمت دافسانے ۶	گلستانِ تارکشی ۴	نصفا محمد رضا حجاب اسماعیل ۴
زیوہ اسلام ۴	نہنشاہ کا فیصلہ ۴	بجہ کا کرنت ۴	روحانی شادی (دور) ۶	کر اس اسچ ورک ۴	ادبِ زریں ۸
سیاسی صحافیاتی مضامین	منظرِ اہلس ۵	وینڈیا کی سرگزشت ۴	نصائیف رازق انجیری ۴	جوہرِ نبویاں (نثری) ۴	نصفا محمد رضا حجاب اسماعیل ۴
شہیدِ مغرب ۴	شاہین و دراج ۸	چہار عالم ۲	دورِ عاشد ۸	شیم سوزن کاری ۴	ادبِ زریں ۸
یادِ گاہِ زندن ۶	دورِ شہوار ۸	مختصر افسانوں کے مجموعے	عصمت کی کہانی ۸	خواتین کی دشکاریاں ۸	نصفا محمد رضا حجاب اسماعیل ۴
عالمِ نبویاں ۸	مذہبِ افسانے	جوہرِ عصمت ۴	نصفا محمد رضا سیلاب الکرانی ۴	لکڑی کا باریک کام ۸	نصفا محمد رضا حجاب اسماعیل ۴
سیاحتِ ہند ۴	نانی مشو ۱۰	سیلابِ اشک بیگم ۴	زمانہ بستہ (۱۰ حصے) ۴	وصلی کا کام ۸	پہل پھلاری (افسانے) ۴
نصائیف کے بتقرق مجموعے	دلالتِ نغمی ۶	طوفانِ اشک ۴	آفتابِ زندگی ۶	عورتوں کی خاص کتابیں ۴	شہزادی یوسف کو پکڑنے کے مہا نیا ۴
عروجِ مشرق ۱۰	داؤد الال بکر ۸	خدا کی راج ۴	شبابِ زندگی ۶	زبیر خانہ (۲ حصے) ۴	زمانہ افسانے و گیت ۴
گندمی میں مسل ۴	نظموں کے مجموعے	نسوانی زندگی ۸	نصفا محمد رضا صاحبزادہ ولی ۴	زبیر خانہ (۲ حصے) ۴	افسانہ حرم ۴
مسلمان عدت کے متفرق ۱۲	روادِ نفس ۱۰	گندہ شہید ۸	مختصر دیوانہ کی دنیا ۴	ناموختہ افسانے و ناول ۴	داسی باغبان ۴
ناتِ زار ۱۳	گرفتارِ نفس ۴	گوہرِ مقصود ۶	آوازِ علی (زمانہ نظم) ۶	انوری بیگم ۴	دہبائی گیت ۸
بلی بیار ۱۰	ادبِ لطیف و انشا	گردابِ حیات ۴	کچھ اور زمانہ کتابیں ۴	جاں باز ۱۲	زمانہ نظمیں ۴
ساجن موتنی ۴	قلبِ حزیں ۸	بساطِ حیات ۶	پہرہ و تعلیم (نثری و سیاسی) ۱۲	غیرت کی پستی ۶	شعبِ خاموش ۶
مشادی کا انتخاب ۸	رکپوں کی انشا ۱۲	خود اور انسان ۱۲	خواتین (۱۰ حصے) ۱۲	شہیدِ وفا ۴	آئینہ جمال ۱۲
فریبِ ہستی ۶	سلی ہوئی پتیاں ۶	نصیب و فسران ۴	کچھ اور زمانہ کتابیں ۴	چار دھ ۴	بچوں کے لیے مہا نیاں ۴
بے فکری کا آخری دن ۴	لکپوں کا نصبِ زیرِ طبع	نصیب و فسران ۴	کچھ اور زمانہ کتابیں ۴	نصیب و فسران ۴	میں دارِ کہانیاں ۵
چمنستانِ مغرب ۴					بچوں کی دنیا ۴
بکھری ہوئی پتیاں ۴					مختصر لکپوں کا نصبِ زیرِ طبع ۴

عصمت بک پوڈلی

ہندوستان کے مختلف
عسلیم مثلاً یو۔ پی۔
برابر پنجاب۔ بہار۔ مہلی
ہرف سے درسون کے
اری طور پر منظور ہے

منات کا سال بھر کا چند صرف ہر
ہر ریعہ وی پی صرف - ہر
غیر ملکوں سے چار شلنگ
قیمت فی پرچہ
۲۰۲

(یعنی سچیاں)

ص ۱۵۱ سال فهرست مضامین بابت ماه اکتوبر ۱۹۴۲ء جلد ۳ نمبر ۱

خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں
اکتوبر کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے اسلئے
دہ اگلے سال کا چندہ ہم بذریعہ نئی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر
روانہ کر دیں۔ رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً اطلاع
دیدیں۔ ورنہ نومبر کا رسالہ ہم کا وی پی حاضر ہوگا۔ ۲۰۲

$$\frac{-1467-1270-1288-1166}{1102} - 1171 - 677 - 679$$

-P. P. N. 17-1991-1949-1A2-14A0-1464

-44.11-1006-1009-1061-1006-1009-1009

-P461-P474-P478 [P479-P482-P484-P485-P486-P487-P488-P489-P490-P491-P492-P493-P494-P495-P496-P497-P498-P499-P500-P501-P502-P503-P504-P505-P506-P507-P508-P509-P510-P511-P512-P513-P514-P515-P516-P517-P518-P519-P520-P521-P522-P523-P524-P525-P526-P527-P528-P529-P530-P531-P532-P533-P534-P535-P536-P537-P538-P539-P540-P541-P542-P543-P544-P545-P546-P547-P548-P549-P550-P551-P552-P553-P554-P555-P556-P557-P558-P559-P560-P561-P562-P563-P564-P565-P566-P567-P568-P569-P570-P571-P572-P573-P574-P575-P576-P577-P578-P579-P580-P581-P582-P583-P584-P585-P586-P587-P588-P589-P590-P591-P592-P593-P594-P595-P596-P597-P598-P599-P600-P601-P602-P603-P604-P605-P606-P607-P608-P609-P610-P611-P612-P613-P614-P615-P616-P617-P618-P619-P620-P621-P622-P623-P624-P625-P626-P627-P628-P629-P630-P631-P632-P633-P634-P635-P636-P637-P638-P639-P640-P641-P642-P643-P644-P645-P646-P647-P648-P649-P650-P651-P652-P653-P654-P655-P656-P657-P658-P659-P660-P661-P662-P663-P664-P665-P666-P667-P668-P669-P670-P671-P672-P673-P674-P675-P676-P677-P678-P679-P680-P681-P682-P683-P684-P685-P686-P687-P688-P689-P690-P691-P692-P693-P694-P695-P696-P697-P698-P699-P700-P701-P702-P703-P704-P705-P706-P707-P708-P709-P710-P711-P712-P713-P714-P715-P716-P717-P718-P719-P720-P721-P722-P723-P724-P725-P726-P727-P728-P729-P730-P731-P732-P733-P734-P735-P736-P737-P738-P739-P740-P741-P742-P743-P744-P745-P746-P747-P748-P749-P750-P751-P752-P753-P754-P755-P756-P757-P758-P759-P760-P761-P762-P763-P764-P765-P766-P767-P768-P769-P770-P771-P772-P773-P774-P775-P776-P777-P778-P779-P780-P781-P782-P783-P784-P785-P786-P787-P788-P789-P790-P791-P792-P793-P794-P795-P796-P797-P798-P799-P800-P801-P802-P803-P804-P805-P806-P807-P808-P809-P810-P811-P812-P813-P814-P815-P816-P817-P818-P819-P820-P821-P822-P823-P824-P825-P826-P827-P828-P829-P830-P831-P832-P833-P834-P835-P836-P837-P838-P839-P840-P841-P842-P843-P844-P845-P846-P847-P848-P849-P850-P851-P852-P853-P854-P855-P856-P857-P858-P859-P860-P861-P862-P863-P864-P865-P866-P867-P868-P869-P870-P871-P872-P873-P874-P875-P876-P877-P878-P879-P880-P881-P882-P883-P884-P885-P886-P887-P888-P889-P890-P891-P892-P893-P894-P895-P896-P897-P898-P899-P900-P901-P902-P903-P904-P905-P906-P907-P908-P909-P910-P911-P912-P913-P914-P915-P916-P917-P918-P919-P920-P921-P922-P923-P924-P925-P926-P927-P928-P929-P930-P931-P932-P933-P934-P935-P936-P937-P938-P939-P940-P941-P942-P943-P944-P945-P946-P947-P948-P949-P950-P951-P952-P953-P954-P955-P956-P957-P958-P959-P960-P961-P962-P963-P964-P965-P966-P967-P968-P969-P970-P971-P972-P973-P974-P975-P976-P977-P978-P979-P980-P981-P982-P983-P984-P985-P986-P987-P988-P989-P990-P991-P992-P993-P994-P995-P996-P997-P998-P999-P1000-P1001-P1002-P1003-P1004-P1005-P1006-P1007-P1008-P1009-P1010-P1011-P1012-P1013-P1014-P1015-P1016-P1017-P1018-P1019-P1020-P1021-P1022-P1023-P1024-P1025-P1026-P1027-P1028-P1029-P1030-P1031-P1032-P1033-P1034-P1035-P1036-P1037-P1038-P1039-P1040-P1041-P1042-P1043-P1044-P1045-P1046-P1047-P1048-P1049-P1050-P1051-P1052-P1053-P1054-P1055-P1056-P1057-P1058-P1059-P1060-P1061-P1062-P1063-P1064-P1065-P1066-P1067-P1068-P1069-P1070-P1071-P1072-P1073-P1074-P1075-P1076-P1077-P1078-P1079-P1080-P1081-P1082-P1083-P1084-P1085-P1086-P1087-P1088-P1089-P1090-P1091-P1092-P1093-P1094-P1095-P1096-P1097-P1098-P1099-P1100-P1101-P1102-P1103-P1104-P1105-P1106-P1107-P1108-P1109-P1110-P1111-P1112-P1113-P1114-P1115-P1116-P1117-P1118-P1119-P1120-P1121-P1122-P1123-P1124-P1125-P1126-P1127-P1128-P1129-P1130-P1131-P1132-P1133-P1134-P1135-P1136-P1137-P1138-P1139-P1140-P1141-P1142-P1143-P1144-P1145-P1146-P1147-P1148-P1149-P1150-P1151-P1152-P1153-P1154-P1155-P1156-P1157-P1158-P1159-P1160-P1161-P1162-P1163-P1164-P1165-P1166-P1167-P1168-P1169-P1170-P1171-P1172-P1173-P1174-P1175-P1176-P1177-P1178-P1179-P1180-P1181-P1182-P1183-P1184-P1185-P1186-P1187-P1188-P1189-P1190-P1191-P1192-P1193-P1194-P1195-P1196-P1197-P1198-P1199-P1200-P1201-P1202-P1203-P1204-P1205-P1206-P1207-P1208-P1209-P1210-P1211-P1212-P1213-P1214-P1215-P1216-P1217-P1218-P1219-P1220-P1221-P1222-P1223-P1224-P1225-P1226-P1227-P1228-P1229-P1230-P1231-P1232-P1233-P1234-P1235-P1236-P1237-P1238-P1239-P1240-P1241-P1242-P1243-P1244-P1245-P1246-P1247-P1248-P1249-P1250-P1251-P1252-P1253-P1254-P1255-P1256-P1257-P1258-P1259-P1260-P1261-P1262-P1263-P1264-P1265-P1266-P1267-P1268-P1269-P1270-P1271-P1272-P1273-P1274-P1275-P1276-P1277-P1278-P1279-P1280-P1281-P1282-P1283-P1284-P1285-P1286-P1287-P1288-P1289-P1290-P1291-P1292-P1293-P1294-P1295-P1296-P1297-P1298-P1299-P1300-P1301-P1302-P1303-P1304-P1305-P1306-P1307-P1308-P1309-P1310-P1311-P1312-P1313-P1314-P1315-P1316-P1317-P1318-P1319-P1320-P1321-P1322-P1323-P1324-P1325-P1326-P1327-P1328-P1329-P1330-P1331-P1332-P1333-P1334-P1335-P1336-P1337-P1338-P1339-P1340-P1341-P1342-P1343-P1344-P1345-P1346-P1347-P1348-P1349-P1350-P1351-P1352-P1353-P1354-P1355-P1356-P1357-P1358-P1359-P1360-P1361-P1362-P1363-P1364-P1365-P1366-P1367-P1368-P1369-P1370-P1371-P1372-P1373-P1374-P1375-P1376-P1377-P1378-P1379-P1380-P1381-P1382-P1383-P1384-P1385-P1386-P1387-P1388-P1389-P1390-P1391-P1392-P1393-P1394-P1395-P1396-P1397-P1398-P1399-P1400-P140

-P.4K-P.6.-P.4P-P.5A-P.5Y-P.5I-P.5G-P.5Q

- ፳፭ - ፳፮ - ፳፯ - ፳፱ - ፴፩ - ፴፪ - ፴፫

- PAYC-PZMY-PZPF-PY4F-PYAN-PYAO-PYLG

$$\begin{array}{r} -\text{PAGI}^{\text{PAGI}} - \text{PAGI}^{\text{PAGI}} - \text{PAGI}^{\text{PAGI}} - \text{PAGI}^{\text{PAGI}} - \text{PAGI}^{\text{PAGI}} - \text{PAGI}^{\text{PAGI}} - \text{PAGI}^{\text{PAGI}} - \text{PAGI}^{\text{PAGI}} \\ -\text{PAGI}^{\text{PAGI}} - \text{PAGI}^{\text{PAGI}} \end{array}$$

462-4911-4912-4913-4914-4915-4916-4917-4918-4919-4920-4921-4922-4923-4924-4925-4926-4927-4928-4929-4930-4931-4932-4933-4934-4935-4936-4937-4938-4939-4940-4941-4942-4943-4944-4945-4946-4947-4948-4949-4950-4951-4952-4953-4954-4955-4956-4957-4958-4959-4960-4961-4962-4963-4964-4965-4966-4967-4968-4969-4970-4971-4972-4973-4974-4975-4976-4977-4978-4979-4980-4981-4982-4983-4984-4985-4986-4987-4988-4989-4990-4991-4992-4993-4994-4995-4996-4997-4998-4999-5000

۲	محمدرضا خان اکریم مرحومہ	ملکیت
۴	نادر شاہ جہاں پوری	بہ حکومتیں
۵	نہضتِ سلیم	کا امتحان
۷	مس ثریا منظور علی	ہناک گھر میں کبھی ہم بھی آئیے
۸	محمود علی	بہ کی حفاظت
۹	آغا شہزادہ مرحوم	بچہ در کہانی
۱۱	عائشہ سلیمان	شرم
۱۳	سلطان جہاں	یوں
۱۴	میر اکبر علی	وقت سونے کا دن
۱۵	مقتصد خان	شہر چوہدریس
۱۹	محمودہ ملک	وجہیں
۲۱	نہیدہ اختر	بتہ
۲۲	شعیم افزا	معلومات
۲۳	نہر سلیم - طلحہ خان	با
۲۴	متفرق	بہ

خدائی مصیبت

فخر نسوان ہند جنت مکانی محتدرہ خاتون اکرم صاحبہ

برسوں کے تجربے اور بہت سی مصیبتوں کے اچھے نتیجے دیکھ کر ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ ایسا واقعہ جسے ہماری ظاہر میں نظر میں مصیبت اور تکالیف کا حادثہ سمجھتی رہیں اپنے اندر کوئی نہ کوئی بھلائی رکھتا تھا۔ اس سے ثابت ہوا کہ خدا کا ہر کام حکمت و مصلحت پر مبنی ہوتا ہے۔ اگر ہم صابر و شاکر بننا چاہیں تو آسان طریقہ یہ ہے کہ ہم ہر کام کو خدا کی مصلحت سمجھیں چاہے ہم پر کیسی ہی مصیبت آئے اور کتنی ہی تکلیف اٹھانی پڑے۔

ہمیں حضرت رابعہ بصری کی زندگی کو دیکھنا چاہئے کہ انھوں نے کس قدر مصیبتیں جھیلیں مگر منہ سے اُف نہ کی اور یہی کہے گئیں کہ اس میں خدا کی کچھ مصلحت ہی ہوگی۔ پھر دیکھو ان کو کیا درجہ ملا کہ تشریح کی ضرورت نہیں۔ ہمیں خدا کی ناشکری نہیں کرنی چاہئے اگر ہم ہر واقعہ کو اس کی مصلحت سمجھیں تو اس پر دو فائدے ہیں۔ اول تو یہ کہ خدا کی نافرمانی نہ ہوگی۔ کیونکہ خدا خود فرماتا ہے کہ مجھ پر شاکر رہو ورنہ یہ کہ ہمارے مزاج میں تحمل و بردباری پیدا ہو جائے گی۔ اگر خدا نخواستہ ہم پر کوئی مصیبت پڑی اور اسے ہم نے خدا ہی کی مصلحت سمجھا تو ہمیں اتنی تکلیف نہ ہوگی جتنی ناشکری کی حالت میں۔

ایک فقیر کا ذکر ہے کہ بہت خدا رسیدہ تھا۔ ہمیشہ خدا کی مرضی پر صابر و شاکر رہتا تھا۔ ایک امیر شخص اس کے پاس آیا جا بکرتا تھا اس امیر کا ایک لڑکا تھا اور ایک لڑکی۔ اتفاق سے لڑکے نے ہیفہ کیا اور مر گیا۔ امیر فقیر کے پاس گیا اور کہنے لگا۔ شاہ جی میرا لڑکا مر گیا۔ اس نے جواب دیا بابا صبر کر اس پر خدا کی مصلحت ہوگی۔ وہ جو کچھ کرتا ہے اچھا کرتا ہے۔ امیر چپ ہو گیا۔ وہاں سے واپس چلا آیا۔ اس روز اس کی لڑکی اس مرض میں گرفتار ہوئی اور شام ہوتے ہوتے بھائی سے جا ملی۔ امیر پھر فقیر کا

پاس گیا اور سب حال کہا فقیر نے وہی جواب دیا جو پہلے لڑکے کی موت کی خبر سن کر دیا تھا۔
تیسرے دن اس امیر کی بیوی بھی اس مرض میں گرفتار ہوئی اور اگلے دن وہ بھی اپنے
بچوں سے جاملی۔ اس امیر کو اپنی بیوی کے مرنے کا بہت صدمہ ہوا اور وہ فقیر کے پاس جا کر
کہنے لگا "شاہ جی آپ دعا کیجئے کہ میں بھی اپنے بیوی بچوں سے جاملوں مجھ سے یہ صدمہ
نہیں اٹھیں گے۔" فقیر نے پھر وہی کہا کہ "بابا صبر کر صبر! وہ جو کچھ کرتا ہے۔ اچھا ہی کرتا ہے۔"
اس کے ہر کام میں مصلحت ہے۔"

امیر یہ جواب سن کر بہت ناراض ہوا۔ اور وہاں سے اٹھ کر چلا آیا گھر آکر سوچنے لگا
کہ یہ فقیر عجیب شخص ہے۔ میرا سارا خاندان تباہ ہو گیا اور یہ ابھی یہی کہے جاتا ہے کہ "اچھا ہوا"
یہ تو سخت بے ہودگی ہے۔ چلو اسے قتل کر ڈالو۔ ایک تو دل کا بخار نکل جائے گا دوسرے سرکار
پکڑ کر مجھے سزائے موت دے دے گی اور یہ میں پہلے ہی چاہتا ہوں۔

یہ منصوبہ گانٹھ کر وہ رات کا انتظار کرنے لگا۔ دس بجے رات کو اٹھا اور تلوار ہاتھ میں لیکر
فقیر کو مارنے چلا۔ جب اس کے دروازہ پر پہنچا تو دروازہ اندر سے بند پایا۔ کنڈی کھٹکھٹائی
فقیر عبادت الہی میں مصروف تھا کھڑکھڑاہٹ کی آواز سن کر کنڈی کھولنے چلا۔ راستہ میں
اس کو ٹھوکر لگی اور دھڑام سے زمین پر رہا اور گرنے کے صدمہ سے بے ہوش بھی ہو گیا۔
امیر نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا جب دروازہ نہ کھلا تو ناچار گھر واپس گیا۔ صبح پھر آیا تو
دیکھا فقیر کا پاؤں لوٹ گیا ہے۔ اس نے کہا "آپ کو تکلیف تو بہت ہوگی" فقیر نے جواب دیا کہ
"ہاں اس وقت تو بہت تکلیف ہے۔ مگر اس میں بھی خدا کی کچھ مصلحت ہی ہوگی۔"

اب تو امیر بہت پتپتایا اور دل میں کہنے لگا کہ واقعی اس کے گرنے میں بہت بڑی مصلحت
پوشیدہ تھی۔ اگر یہ نہ گرتا اور کنڈی کھول دیتا تو میں اسے ایک ماہیں اگلے جہان کو پہنچا دیتا۔
مگر یہ بڑا کامل فقیر ہے کہ ہر بات کو خدا کی مصلحت ہی قرار دیتا ہے۔ اس کے بعد اس نے رات کی
سامی سرگزشت فقیر کو سنائی اور معافی مانگی۔ فقیر نے کہا (باقی مضمون صفحہ ۷ پر دیکھئے)

موجودہ حکومتیں

آج کل دنیا میں مختلف قسم کی حکومتیں ہو رہی ہیں میں آج بہنوں کو موجودہ حکومتوں کی قسمیں بتاؤں گی۔

دول یورپ و ایشیا میں تین قسم کی حکومتیں ہوتی ہیں (۱) شخصی حکومت یا منار کی (۲) جمہوری یا ڈموکریٹک (۳) ڈکٹیٹر شپ۔ (۱) شخصی حکومت یا موروثی حکومت یعنی باپ بیٹے کی حکومت کو منار کی کہتے ہیں۔ جیسے باپ کے بعد بیٹا اور بیٹے کے بعد پوتا۔ اسی طرح ایک خاندان میں حکومت چلی جاتی ہے۔ آج کل انگلستان میں اور سوائے جمہوریہ ترکیہ کے سب مسلم حکومتوں میں یہ پرانی منار کی چلی آتی ہے۔ ہندوستان میں حیدر آباد ریاستوں وغیرہ میں بھی یہی ہے اور اندیس کی آٹھ سو سالہ حکومت عباسیہ بنی امیہ غرض پچھلے زمانے میں مسلم اور غیر مسلم سب میں یہی شخصی حکومت تھی۔ گویا خلفائے راشدہ کے بعد سب

ہی منار کی حکومتیں تھیں۔ اس کا بادشاہ مختار کل ہوتا ہے یعنی اپنی سلطنت میں ہر قسم کا حکم صادر کر سکتا ہے رعایا کو دخل دینے کی اجازت نہیں ہوتی ہے۔ ایران میں اب سے پہلے قاجاری خاندان کی حکومت تھی اور مصر وغیرہ میں بھی یہی حکومت ہے۔ انگلستان کے ملک عظم اگرچہ شہنشاہ ہیں یعنی وہاں بھی منار کی حکومت ہے۔ مگر ایک پارلیمنٹ بنائی گئی ہے جس کے ممبر قانون پاس کرتے ہیں اور جس کا فیصلہ بادشاہ کو بھی ماننا پڑتا ہے۔ اس طرح انگلستان میں نصف منار کی اور نصف ڈموکریٹک یعنی جمہوریت ہے۔

۲۔ جمہوریت:۔ یا ڈموکریٹک اس حکومت کو کہتے ہیں جس میں ایک اسمبلی ہوتی ہے اور اس کا ایک صدر ہوتا ہے جو پریذیڈنٹ کہلاتا ہے۔ پریذیڈنٹ جو قانون بنانا چاہتا ہے وہ اسمبلی میں پیش

کیا جاتا ہے۔ اگر اسمبلی اسے منظور کر لیتی ہے تو بل پاس ہو جاتا ہے۔ پریذیڈنٹ ہر پانچ سال بعد بدل دیا جاتا ہے۔ اکثر اوقات پریذیڈنٹ تمام عمر کے لئے بنا دیا جاتا ہے یعنی عمر بھر کے لئے نامزد ہو جاتا ہے۔ مگر ہر پانچ سال بعد اس کا معائنہ ہوتا ہے۔ یہ سب اسمبلی کرتی ہے اور اس کے حکموں میں کسی کو پس و پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آج کل ترکی میں یہی ڈموکرٹک حکومت رائج ہے۔ اتنا ترک مرحوم نے جمہوریت بنائی تھی اور وہی پریذیڈنٹ ہوئے تھے۔ ہر پانچ سال بعد ان کا معائنہ ہوتا تھا اور انکی حکومت اچھی سمجھ کر اسمبلی نے تا عمر انھیں پریذیڈنٹ مقرر کر رکھا۔ ان کے انتقال کے بعد ارشل عصمت الونو پریذیڈنٹ بنائے گئے۔ ترکوں کی پارلیمنٹ گرانڈ نیشنل اسمبلی کہلاتی ہے جس کے ممبروں میں دو عورتیں بھی شامل ہیں۔ فوج کو کھٹانا بڑھانے قانون بنانا بھی پریذیڈنٹ کا کام ہوتا ہے مگر اسمبلی سے اسے ضروری جانی ہے۔ امریکہ میں

جمہوریت کی قسم کی فیڈریشن مقرر ہے۔ جس میں تیرہ ریاستوں کے پریذیڈنٹ مسٹر روزولٹ مقرر ہیں باقی وہی جمہوریہ ترکیہ کے طرز پر حکومت ہے۔

۳:- ڈکٹیٹر شپ :- یورپ میں ہٹلر اور مسولینی ڈکٹیٹر کہلاتے ہیں۔ ان لوگوں کو پارلیمنٹ یا اسمبلی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ جو اچھا سمجھتے ہیں کرتے ہیں کسی کی رائے نہیں لی جاتی۔ گویا یہ شہنشاہیت یعنی منار کی کی طرح ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ منار کی میں باپ بیٹے کی حکومت ہوتی ہے اور ڈکٹیٹری میں یہ نہیں ہوتا۔ ڈکٹیٹر کا نہ امتحان ہوتا ہے نہ اسے اسمبلی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈکٹیٹر اپنا بدل خود مقرر کرتا ہے یعنی ڈکٹیٹر مرنے سے پہلے اپنی رائے سے دوسرا ڈکٹیٹر مقرر کر جاتا ہے۔ روس میں بھی اگرچہ ڈکٹیٹر شپ ہے مگر وہاں گنوار سے گنوار آدمی کو بھی قانون رائج کرنے میں رائے دینے کی اجازت ہوتی ہے۔ مزدور بھی حکومت اور حکومت کرنے

عقل کا امتحان

ایک بڑے زمیندار کے چار لڑکے تھے جب وہ زمیندار مر گیا تو اس کے چاروں لڑکوں نے اپنے باپ کی چھوڑی ہوئی دولت آپس میں تقسیم کی۔ روپیہ وغیرہ تو چاروں نے آسانی سے برابر برابر تقسیم کر لیا، اب زمین باقی رہ گئی۔ زمین کی تقسیم ان کی سمجھ میں نہ آ سکی۔ زمین کی شکل یہ تھی۔

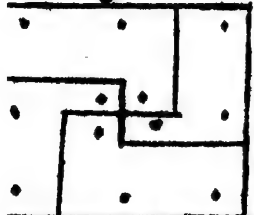
بات دراصل یہ تھی کہ وہ چاروں اپنی زمین کے چار ایسے حصے کرنے

چاہتے تھے کہ جن کی ساخت ایک سی ہو۔ اس زمین میں ۲۰ کنویں بھی تھے جن میں سے ہر ایک کے حصے میں تین تین کنویں آتے تھے۔ آخر کار انھوں نے بہت کچھ غور کے بعد

کامیابی حاصل کر لی۔

بناتی بہنیں بتائیں کہ زمین کے چار حصے کس طرح

کئے گئے۔



والے پرنسٹن چینی کر سکتا ہے اور حکومت کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ گویا وہاں ووٹ لئے جاتے ہیں۔ مسولینی۔ ہٹلر اور موسیواٹالین ڈکٹیٹر کہلاتے ہیں مارشل عصمت انونو اور روزولٹ پرنیڈنٹ کہلاتے ہیں۔

ناز شاہجہانپوری

صفحہ ۳ کا باقی :-

نہیں بیٹا تیرا قصور نہیں ہے۔ سب باتیں خدا کی مصلحت سے ہوتی ہیں۔

پس پیاری بہنو! چونکہ ہر کام میں خدا مصلحت پوشیدہ رکھتا ہے۔ اس لئے ہمیں اس کا حق نہیں کہ مصیبتوں اور تکلیفوں پر زبان شکایت کھولیں بلکہ ہمیں چاہئے کہ خدا کا شکر کریں اور خدا تعالیٰ کی مصلحت کے خیال سے اپنے دل میں ہر وقت تسلی دیں۔ تکلیف کو صبر سے برداشت کریں۔ خدا ہمیں صبر و شکر اور خدا پر بھروسہ کرنے کی توفیق بخشے۔

از جمال منشی

ماموں تمہارے گھر میں کبھی ہم جو آئیں گے

ماموں تمہارے گھر میں کبھی ہم جو آئیں گے
 بیاں بنائے طاق میں ان کو ٹھہرائیں گے
 پی سیلیوں کو خوشی سے بلائیں گے
 ٹی کے کھیل کھیل کے چھٹی منائیں گے
 بے وقت سونے والوں کی نیندیں اڑائیں گے
 نکل ذرا سے گھوٹے کی گاڑی بنائیں گے
 بیا کی سیر کے لئے کشتی پہ جائیں گے
 نی سے منہ نکال کے کچھوے ڈرائیں گے
 تھوں میں ہاتھ ڈال کے ہم باغ جائیں گے
 براک بڑی سی تیری جادو کی لائیں گے
 بت تک مٹھائی آپ نہ ہم کو کھلائیں گے
 مہولیاں ہیں جہان میں سب کو بلائیں گے
 جا کے دور دور سے ہر چیز لائیں گے
 وتلیں گے بیٹھے کے بھاجی بنائیں گے
 لے جا کے پھر بچوں پر سب کو سلا لیں گے
 ہم بڑے سے ہونگے تو وہ دن بھی آئیں گے
 من جو گھر کے ہیں انہیں گھر سے بھگائیں گے
 موں کے گھر میں دیکھنا ہم یوں ہی چائیں گے

ماموں تمہارے گھر میں کبھی ہم جو آئیں گے
 ہنستے رہیں گے خود بھی تمہیں بھی ہنسائیں گے

اسباب کی حفاظت کی اہمیت

دی جاتی ہیں جو ضرورت کے وقت بڑی مشکل سے ملتی ہیں۔ مگر بوسیدہ حالت میں جو کسی کام نہ آسکیں۔ یا کبھی ملتی ہی نہیں۔ اس طریقہ سے ایک تو روپیہ ضائع ہوا دوسرے ضرورت کے وقت چیز نہ ملنے کی وجہ سے کام الگ خراب ہوا۔ یا ادھورا رہ گیا۔ جہاں تک ہو سکے اشیاء کے استعمال میں صفائی و پاکیزگی ملحوظ رہے اور بعد استعمال انھیں اپنی معین و مقررہ جگہ پر یہ حفاظت رکھ دیں تو چیزیں بہت عرصہ تک کارآمد رہتی ہیں اور بار بار خریدنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ حیرت ہوتی ہے کہ لڑکیاں اپنی ساڑھیوں بلاؤزوں اور دوسری آرائشی و سنگاری چیزوں کی تو دل و جان سے حفاظت کرتی ہیں۔ لیکن ایسی چیزیں جن کا تعلق فیشن سے نہیں بلکہ ان کی طرف کوئی خاص دل چسپی نہیں رکھتیں لیکن بعد میں نقصان پر افسوس کرتی ہیں :

محمود علی حیدر آباد کن

ہماری ہندوستانی سیمپوں میں یہ عادت بہت عام ہے کہ جہاں کوئی نئی نئی چیزیں خریدیں تو بس اس کے چند ہی روز اس کی حفاظت اور دیکھ بھال میں دلچسپی لیتی ہیں بعد ازاں ان کو اس قدر بے احتیاطی اور لاپرواہی سے ڈال دیتی ہیں کہ دیکھنے والوں کو دیکھتے ہوئے بھی افسوس ہوتا ہے چیزوں کے قیمتی یا غیر قیمتی سے کوئی بحث نہیں۔ مگر طبیعت میں اظہار اور لاپرواہی و بے توجہی جو آج کل کی نوجوان لڑکیوں کا خاصہ ہے وہ بہت عام ہے بعض چیزیں محض بے احتیاطی کی وجہ سے بہت جلد بے کار اور خراب ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ہر چیز کے استعمال میں مناسب احتیاط و اعتدال لازم ہے تاکہ جو نئی چیز بھی ہو مگر وہ کافی عرصہ ہمارے کام آ سکے۔ اکثر گھرانوں میں کتابیں گراموفون اور دوسری بہت سی چیزیں ایک خاص وقت کے بعد گھر کے کسی کونے میں ڈال

چالا چور

گانٹھ کمیت تھا۔ یہاں تک کہ بار بار جیل خانے جانا اور سخت سے سخت قید کاٹ کر واپس آنا۔ اب تو اسے پورا تجربہ ہو گیا۔ آخر مدت مدید کے بعد وہ نو جوان ویڈک ایک قید سے چھوٹ کر ایک دن اپنی بد نصیب ماں سے ملنے چلا گیا۔ جس بے چاری نے دھاروں آنسو بہا کر اسے اپنے گلے سے لگالیا اور پھر نہایت مجبور ہو کر کہا اے بیٹا! پولیس تیرے پیچھے لگی ہوگی۔ ہم تجھے اپنے سامنے بھی نہیں رکھ سکتے۔ جا میرے لال! کسی طرح باہر نکل جا۔

ویڈک:- اچھا اماں! میں جاتا ہوں مدت سے تمہیں دیکھا نہیں تھا کبخت دل نہ مانا۔ اس لئے اس وقت چلا آیا۔ اچھا اماں سلام۔ اتنا کہہ کر وہ اٹھے پاؤں باہر چلا گیا اور ڈیوڑھی میں سے جہاں کارخانہ تھا اور اس کے باپ کا

فرانس کا ایک شاطر چوروڈک نامی جس نے آگے چل کر دنیا کو حیرت میں ڈال دیا اٹھارھویں صدی میں آئرس نامی فرانس کے ایک قصبہ میں ایک غریب مگر نہایت دیانت دار ڈبل روٹی پکانے والے باورچی کے ہاں پیدا ہوا۔ اس کے باپ کا نام مٹر ویڈک ہی تھا جو بظاہر نہایت سخت گیر اور ظالم باپ معلوم ہوتا تھا۔ مگر دراصل وہ چھوٹا ویڈک ہی ایسا بداطوار تھا کہ وہ آٹھ برس کی عمر سے جرمی صحبتوں میں بیٹھنے لگا اور نیک طینت باپ کی نافرمانی کر کے روزانہ اس کی مار پیٹ سہنے لگا۔ اور دن بدن بجائے درست ہونے کے بد سے بدتر ہوتا چلا گیا جس کے نتیجے میں وہ اول درجہ کا نبیب کترا۔ اٹھائی گیارہ نقب زن قاتل فونی۔ ڈاکو غرض سبھی کچھ بن گیا۔ آخر اسے جیل بھیجا گیا۔ جہاں جا کر کڑوا کر میاں نیم چڑھا وہ اور بھی کڑوا ہو گیا۔ بس اب تو وہ اٹھوا

دراصل ویڈک ہی ہوں۔ کوئی عورت
ہنیں ہوں جس نے آپ کو قید کر دیا
ہے۔ اچھا میرے دوستوں! خدا
حافظ - آغا شاعر قزلباش مرحوم

صفحہ ۱۳۱ کا باقی :-

حوض میں تقسیم ہوتا ہے ہر سال کئی سو آدمی پو
کرنے آتے ہیں اور پوجا پڑھی دھوم سے ہوتی
ہے۔ سبجاری بھجن گاتے ہیں اور تمام لوگ
وہ پانی پیتے اور نہاتے ہیں۔ ہفتہ اور اتوار کو
ہندو مسلمان بازار لگاتے ہیں پوجا بھی ہوتی
اس دیول کے دروازہ کے قریب ہی ایک مسجد
قمر الدین شاہ بادشاہ کے زمانہ کی بنی ہوئی مسجد
میں مسلمان نماز پڑھتے ہیں اور دیول میں پوجا
ہوتی ہے۔ مسجد اور دیول کے قریب ہی ہوتا
اور گلاب کا بن ہے وہاں ایک چوتر ہے
اس پر بیٹھ کر ہم لوگوں نے ناشتہ کیا۔ اقبال
پھول لے کر آئی۔ واپسی میں راستہ میں
ایک پہاڑ پر حضرت ملک علوی کا مزار ہے
وہ دیکھنے کے بعد گھر واپس ہوئے۔

سیدہ سلطان چہال

صندوقچہ رکھا تھا وہ اٹھا کر چلتا بنا۔ رستے
میں اس کو دو عورت مردے۔ ویڈک نے
وہ صندوقچہ انھیں دے دیا اور کہا تم اپنے
کیڑے مجھے اتار دو اور میرے تم پہن لو۔
آخر کیڑے بدل کر وہ عورت کے لباس
میں دن دھاڑے شہر میں سے گزرنے
لگا۔ جہاں ایک دستہ پولیس اور دو افسر
خاص اسی کی تلاش میں ہتھکڑی لئے بھاگے
جا رہے تھے۔

ویڈک نے انھیں خود آواز دے کر
ٹھہرایا اور کہا اب بھائیو کیا تم اس ناشدنی
ویڈک ڈاکو کی تلاش میں جا رہے ہو؟
ادھر آؤ ادھر۔ یہ دیکھو۔ جلدی کرو۔ اس
کوٹھری میں وہ ہی مرد دو چھپا بیٹھا ہے۔
پولیس افسر نے معہ دوسرے سارجنٹ کے
ویڈک کی بتائی ہوئی کوٹھری میں قدم مارا
چاروں سپاہی بھی ان کے پیچھے پیچھے اندر
چلے گئے۔ بس ان چھ آدمیوں کے اندر داخل
ہوتے ہی ویڈک نے جلدی سے باہر کا قفل
لگا دیا اور راستہ سے یہ فقرہ ادا کر دیا۔

نوماحب! خدا حافظ - میں

حیا و شرم

تو وہاں بھی وہ اپنی ہم عمروں میں نہایت بے تکلفی اور بے حیائی کے ساتھ ہنسی اور مذاق کی باتیں چپکے چپکے کرتی ہیں اور زور زور سے ہنسنے لگاتی رہتی ہیں اور بزرگوں کا کوئی لحاظ نہیں کرتیں۔

آج سے تیرہ سو سال قبل کا ایک واقعہ سنئے۔ ایک مرتبہ ہمارے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اپنے گھر میں لیٹے ہوئے آرام فرما رہے تھے۔ اس وقت اتفاقاً آپ کی رانیں یا پنڈلیاں کھلی ہوئی تھیں کہ حضرت ابو بکرؓ تشریف لائے اور اندر آنے کی اجازت چاہی آپ نے اُن کو اندر آنے کی اجازت دی۔ لیکن اسی طرح سے لیٹے رہے۔ اتنے عمر بھی تشریف لے آئے وہ بھی اندر بلائے گئے اور آپ اسی طرح لیٹے رہے اور دونوں صاحبوں سے باتیں کرتے رہے پھر حضرت عثمانؓ تشریف لائے اور اندر ہی بلائے گئے

حیا ایمان کی ایک شاخ ہے۔ حیا دار انسان کی عزت و عظمت دنیا میں بھی ہے اور آخرت میں بھی۔ جو انسان حیا و شرم کی پرواہ نہیں کرتا وہ کسی بڑے کام سے باز نہیں رہتا ہے۔ بڑے سے بڑا گناہ کر سکتا ہے۔ حیا اور ایمان آپس میں دونوں جڑے ہوئے ہیں۔ جب حیا دور ہو جاتی ہے تو ایمان بھی کافور ہو جاتا ہے۔

حیا عورت کا سب سے بڑا قیمتی زیور ہے۔ جب تک وہ اس زیور کی حفاظت کرتی رہے گی اس وقت تک سب اس کی عزت کریں گے۔ مگر جب وہ اس قیمتی زیور کو کھو بیٹھے گی تو دنیا اور آخرت میں شرمندہ اور ذلیل ہوگی۔ مسلم خواتین کو لازم ہے کہ اپنی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو بچپن ہی سے حیا کی عادت ڈالیں۔ اکثر لڑکیاں کسی جلسہ یا تقریب میں جاتی ہیں

مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عثمانؓ کی آواز سن کر فوراً اٹھ بیٹھے اور اپنے جسم مبارک پر کپڑوں کو درست کر لیا۔ عرصہ تک حضور علیہ السلام اور تینوں صحابہ کرام کسی معاملہ پر گفتگو کرتے رہے اور پھر واپس چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد حضرت عائشہ صدیقہ نے حضورؐ سے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ مجھے آگاہ کیجئے کہ جب حضرت عمرؓ اور میرے والد ابو بکرؓ تشریف لائے تو آپ لیٹے رہے اور آپ نے اپنے کھلے جسم کو کپڑوں سے پوشیدہ بھی نہیں کیا اور جب حضرت عثمانؓ تشریف لائے تو آپ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے اور جسم مبارک پر بھی کپڑے درست کر لئے۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ اور آپ نے ایسا کیوں کیا؟

رسول خداؐ نے فرمایا کہ عائشہؓ عثمانؓ ایسے حیا دار شخص ہیں کہ اُن سے فرشتے بھی حیا کرتے ہیں اور ان کی حیا و شرم کا ذکر آسمان پر بھی ہوتا ہے۔ اس لئے میں ڈر گیا کہ میری یہ حالت

دیکھ کر وہ ہمیں واپس نہ چلے جائیں۔ اور اپنی حاجت پوری کرنے سے محروم نہ رہ جائیں۔ اس لئے میں اُن کی آواز پر فوراً اٹھ بیٹھا اور لباس بھی درست کر لیا میری بہنوں سنی تم نے حیا و شرم کی مثال اللہ تعالیٰ ہمیں اور تمہیں دونوں کو یہ توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

عائشہ بنت سلیمان احمد دبیاد

صفحہ ۲۱ کا باقی: کوئی نہ کوئی مانگی جاگی تو اس کے دل میں ہماری کوئی عزت نہ رہی۔ بعض لڑکیوں کی کتابیں اتنی میلی ہوتی ہیں کہ ان کو ہاتھ لگانے کو جی نہیں چاہتا اور نہ اُن کی ہر مضمون کی کاپیاں الگ لگ ہوتی ہیں۔ کتابوں اور کاپیوں کو میل سے بچانے کے لئے اُن پر کاغذ چڑھا دینا چاہئے اور کاپیاں بھی ہر مضمون کی الگ ہوں۔ بستہ میں قلم نیل ربرٹونیو کا ہونا ضروری ہے۔ اگر ہمارا بستہ ٹھیک ہوگا تو کسی سے نہ تو کوئی چیز مانگنے کی ضرورت ہوگی اور نہ سزا ملا کرے گی بلکہ ہمارا طبیعتی شوق بھی بڑھے گا۔

فہمیدہ اختر پشاور

نرسی دیول

سلطان کہاں ہے۔ میں پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اقبال نے کہا سلطان آپ کے آبا جان آپ کو بلا رہے ہیں۔ میں آبا جان کے پاس حاضر ہوئی۔ فرمائے کیا آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ ہاں آج تعطیل ہے تم نے کہا تھا کہ فراباد جائیں گے چلو آج چلیں گے۔ والد صاحب نے کہا۔ جی ہاں آج موسم بھی اچھا ہے اگر آپ فرمائیں تو جانے کی تیاری کروں۔ آبا جان نے کہا کہ ہاں جاؤ تیاری کرو۔ دوپہر کا کھانا بھی وہیں کھائیں گے۔ جلنے کا نام سن کر تمام چھوٹے بڑے اپنے اپنے کپڑے درست کرنے لگے مبارک دوڑتی ہوئی آئی اور کہنے لگی بی بی ذرا سوئی تاکہ دیجئے کہ تہ ذرا ساسیوں لگی۔ واہ کیا خوب۔ جہاں جلنے کا نام سنا اور تم کو سوئی تاکہ کی ضرورت ہوئی یہ ہم کہیں دعوت میں تھوڑے ہی جا رہے ہیں ہم تو دیول دیکھنے جا رہے ہیں۔ خیر مبارک کو

سوئی تاکہ دے کر میں نے کہا دیکھو جلدی سے کھانا تیار کر لو۔ تھوڑی دیر میں مبارک کھانا تیار کر کے لے آئی میں کپڑے بدل کر امی جان کے پاس پہنچی امی جان تیار تھیں تھیں۔ سب مل کر گاڑیوں میں سوار ہو گئے اور فراباد جا پہنچے۔ فراباد میں ایک دیول ہے جس کا نام نرسی دیول ہے۔ یہ دیول کوئی پانچ سو برس پہلے کی ہے۔ دیول ایک پہاڑ کے اندر سرنگ کر کے بنائی گئی ہے۔ جب دیول کے اندر لوگ جاتے ہیں تو ان کے گرد دن تک پانی آجاتا ہے سرنگ کے اندر تمام پانی ہے۔ یہ پانی دیول کے پتھر کے نیچے سے آتا ہے دیول تک سرنگ سیدھی نہیں ہے بلکہ دو طرف مڑ کر جانا پڑتا ہے۔ اندر بالکل اندھیرا ہے۔ جب لوگ دیکھنے جاتے ہیں تو قندیل وغیرہ لے کر جاتے ہیں۔ دیول کے اندر کا جو پانی ہے ایک جھرنے کی مدد سے دو (دو مانی) مقنون غور ۱۰ یرو دیکھئے

نہیں وقت سونے کا پیارے بچو!

نہیں سحر نے بھی منہ کھلا ہے
ہیں شب بزم نے پھولوں کے چہرے کھلا
ہر اک سمت قدرت کے جلوے ہیں چھلا
نہیں وقت سونے کا پیارے بچو!

چلو آؤ گلشن ذرا گھوم آئیں
سنیں کچھ پرندوں سے ہم کچھ سنائیں
ہو اتنا تازہ گلستاں کی کھائیں
نہیں وقت سونے کا پیارے بچو!

کر دو تم سویرے سے اٹھنے کی عادت
کہ یہاں اسی میں ہے دنیا کی دولت
اٹھو سندھ کی ہے گرفت و رت
نہیں وقت سونے کا پیارے بچو!
میر اکبر علی خاں - جینا یاد دکن

ہے سورج نے پھر مل گیا جہاں کو
کھلی اب ہے کلیوں کی کھلی آنکھ دیکھو
سہمی اٹھ چکے ہیں ذرا تم بھی جاگو
نہیں وقت سونے کا پیارے بچو!

ہوا چلتے ہیں جو خصلت تارے
تو کرتے ہیں کچھ جھلکا کر اشارے
عجب دلکش و جاں نفا ہیں نظارے
نہیں وقت سونے کا پیارے بچو!

پندے چمن میں سناتے ہیں نغمے
وہ یاد الہی میں گاتے ہیں نغمے
سنو کس طرح دل کو بھلاتے ہیں نغمے
نہیں وقت سونے کا پیارے بچو!

نجم چھپ کر تیار ہے
محترمہ نذر سجاد حیدر کا مقبول و دل پسند ناول
عصمت میں بہت روز تک چھپتا رہا اب
کتابی صورت میں چھپ گیا ہے۔ قیمت: پندرہ پچیسوں کے مطلب کا نہیں ہے بڑی عمر کی
عورتیں پڑھ سکتی ہیں۔
ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی

دنیا کی مشہور مشہور چیزیں

کسی کے کان نہ تھے مگر زندہ تھے اور سانس چل رہا تھا۔ سکندر نے سوچا ایسی بے کار زندگی سے کیا فائدہ۔ اب فائدہ مند چیز کو بطور شبیہ آب حیات کہا جاتا ہے۔

سکندر زود افریقین کو آئینہ سکندرؑ جس کا ذکر قرآن کریم میں بھی آیا ہے منہ دیکھنے کے آئینہ کا موجد بتایا جاتا ہے۔ بعض عالموں کا خیال ہے کہ اس نے اپنی عقل مندی سے فولاد کو اتنا صاف کیا تھا کہ اس میں صورت نظر آنے لگی تھی۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ علم جو نش سے تیار کیا ہوا آئینہ تھا جس میں آنے والے واقعات نظر آتے اور سکندر قبل از وقت بلاؤں کا رد سوچ لیا کرتا تھا غرض یہ حقیقت ہے کہ آئینہ سب سے پہلے سکندر نے بنایا۔

اس کا لفظی مطلب تو
بیتِ حزن ہے غم کی کوٹھری۔ مگر

آتشِ نمرود۔ اب سے ہزاروں سال پہلے ایک ظالم اور کافر بادشاہ تھا جس کا نام نمرود تھا۔ جب اس قوم کی گمراہی حد سے بڑھ گئی تو اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو بھیجا تاکہ وہ اس قوم کو سمجھائیں۔ مگر اس قوم کے بادشاہ نے حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈلوادیا۔ تاکہ وہ جل کر مر جائیں۔ مگر خدا کی قدرت وہ سلگتی ہوئی آگ حضرت کے لئے بلغن بن گئی اس دن سے ایسی سخت آگ کو بطور مثال آتشِ نمرود کہتے ہیں۔

آب حیات۔ کہتے ہیں کہ پانی کا ایک چشمہ ہے اس کا پانی پینے والا قیامت تک زندہ رہتا ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا فاتح سکندر اس کا پانی پینے گیا تھا۔ مگر وہاں کے باشندوں کے عبرت ناک حالات دیکھ کر اس نے پانی نہ پیا۔ حالات یہ تھے کہ کسی کے ناک نہ تھی

شخص اس پر سے گزرنہ سکیں گے بلکہ
کٹ کر دوزخ میں گر پڑیں گے۔ اب لوگ
بیشکل جینیر کو جس پر سے گزرنے پر بطور
تشبیہ کے پل صراط کہتے ہیں۔

جام جمہ ایران کا مشہور بادشاہ
جس کا نام جمشید تھا بڑا
عقل مند اور بہادر تھا۔ اس کے پاس
ایک پیالہ تھا جس میں وہ شراب پیا کرتا
تھا۔ اس میں اس کو تمام دنیا کا حال
معلوم ہو جاتا تھا۔ یہ عمدہ قسم کا لوہے کا
بنا ہوا تھا۔ اسے شال کے طور پر
کہتے ہیں کہ اچھی طبیعت کا آدمی ترقی کرتا ہے
جیسے لوہا ترقی کر کے جام جمہ بن گیا۔ جم
بادشاہ ایران جمشید کا لقب تھا۔

چاہ بابل شہر بابل میں جو باد و گری کے
لئے مشہور ہے ایک سنت
تنگ اور اندھیرا کنواں ہے۔ حکایت بیان
کی جاتی ہے کہ وہاں دو فرشتے ہاروت
اور ماروت نامی قید ہیں۔ یہ دونوں
فرشتے خدا سے ضد کر کے اور کبھی گناہ نہ
کرنے کا وعدہ کر کے آسمان سے زمین پر

اصل میں یہ اُس حجرے کا نام ہے جہاں حضرت
یعقوب مشہور منبر نے اپنے پیارے بیٹے
حضرت یوسف کا ماتم کیا تھا۔ انھوں نے
اپنے بیٹے کی جدائی کا اتنا غم کیا تھا کہ انھوں
کی پتیلیوں کی سیاہی سفید ہو گئی تھی۔
حضرت یوسف کو ان کے بھائیوں نے
کنویں میں دھکا دے کر جھوٹ موٹ
ان کے مرنے کا حال اپنے باپ سے کہا
تھا۔ اب جہاں کسی کمرے میں بیٹھ کر
کسی نے غم کیا یا کوئی رویا۔ اس کو بطور
مثال بیتِ حزن کہا جاتا ہے۔

بتخانہ آذر حضرت ابراہیم خلیل اللہ
سے پہلے بت تراش تھے۔ خدا کی
شان اُن کا نیٹا پیغمبر ہوا۔ آذر کے گھر کو
بتخانہ آذر کہتے ہیں۔

یہ ایک پل ہے جس پر
پل صراط مرنے کے بعد ہر شخص کو
گزرنا ہوگا۔ اس کے ایک طرف دوزخ ہوگی
دوسری طرف جنت۔ یہ پل تلوار سے زیادہ
تیز اور بال سے بھی باریک ہوگا۔ گنہگار

سانپ کے منہ میں پیشاب کر دیا۔ وہی چپینہ
سانپ کے منہ میں زہر کی پوٹلی کھلاتی ہے۔
دیکھو بچو! شیطان بے ایمان نے سانپ
کو کیا تحفہ دیا۔ برے آدمی کے ساتھ سلوک
کرنا بھی بڑا ہے۔ اس وقت سے سانپ
اور موریں دشمنی ہو گئی جو آج تک باقی ہے
اس دشمنی کا بانی شیطان ہے۔

ایک قوم بڑی
سکندری: - خوشخوار اور

خراب تھی اس کا نام یا جوج ماجوج تھا۔
یہ قوم انسانوں کی آبادی میں اگر ان کو تنگ
کرتی۔ ان کے کان بہت بڑے بڑے
تھے کہ ان کو یہ لوگ بطور لحاف استعمال
کرتے تھے۔ جب انسان بہت تنگ آگئے
تو ان لوگوں نے ترکیب لڑائی کہ کس طرح
اس بلا کو دور کیا جائے۔ سکندروالقرنین
نے دو ہاٹیلوں کے درمیان ایک مہات
سیہ کی قسم سے ڈلو کر ایک دیوار بنوادی
وہ دیوار اتنی مضبوط ہے کہ اس کو توڑ کر
یا پھلانگ کر یہ لوگ اب آبادی میں نہیں
آسکتے۔ یہ دیوار سکندری کہلاتی ہے۔

تھے سگرابل کے منوس شہر میں جادو
چھس کر وہ گناہ کر بیٹھے۔ خدا نے ان کو دنیا
بطور سزا کے الٹا اس کنویں میں لٹکا دیا۔
ان کو تکلیف دینے کے لئے تمام دنیا کا
ہوا ان کے پاس جا کر ان کو تنگ کرتا
مگر قیامت میں وہ رہا ہو جائیں گے۔
ہوں نے دین کی سزا پر دنیا کی سزا کو
بیچ دی۔

بہت سی بچوں
بنی مورا و سانپ: - اپنے بزرگوں
سے سنا ہو گا کہ مورا و سانپ میں دشمنی ہے
ان کی کہانی یوں بیان کی جاتی ہے کہ جب
حضرت آدم جنت میں تھے اور شیطان ہاں
نے نکال دیا گیا تو اس نے آدم کو بہکانا چاہا
ان وقت جنت کے دربان مورا و سانپ
تھے مورا نے شیطان کو جنت میں داخل
رہنے سے انکار کر دیا مگر سانپ راضی ہو گیا
وہ اپنے منہ میں شیطان کو بٹھا کر جنت میں
لے گیا جب شیطان فردوس میں پہنچ گیا
وہ حضرت آدم کو بہکا چکا تو سانپ اس کو پھر
اپس لے گیا۔ چلتے ہوئے شیطان نے

پہلے زمانہ میں ایک
شہزاد کی بہشت :- بڑا عظیم الشان

بادشاہ تھا جس کا نام شہزاد تھا۔ اس نے
دعویٰ کیا کہ میں خدا ہوں جن لوگوں نے
اس کا یقین کر لیا ان کے لئے اس نے بہشت
بنائی۔ جب جنت تیار ہو گئی تو شہزاد
اس کو دیکھنے گیا۔ مگر ابھی اس نے اندر قدم
ہی رکھا تھا کہ مر گیا۔ دیکھو بچوں خدا اپنے
نا فرمان بندوں کو اس طرح نذر دیتا ہے۔

حضرت ایوب ایک بڑے
صبر الیوب :- سینہ بر تھے۔ شیطان
کے کہنے پر خدا نے اپنے پاک بندے کی
آزمائش کی۔ آپ کے تمام بیٹے مر گئے
مولیٰ برباد ہو گئے۔ کھیت جل گئے۔
مکان ڈھ گئے۔ دنیا آپ سے بیزار
ہو گئی۔ خود بیمار ہوئے۔ تمام بدن گل گیا۔
لوگوں نے آبادی سے دور نکال دیا بیوی
جو ثابت قدمی کی زندہ مورت تھی ہر حال
میں ساتھ تھی۔ مگر ایوب نے صبر کے دامن
کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اور اس طرح سے
آزمائش میں پورے اترے۔ اب

زیادہ صابر آدمی کے صبر کو صبر الیوب
تشبیہ دی جاتی ہے۔

قارون ایک با
خزانہ قارون :- تھا جس نے
دعویٰ کیا۔ یہ بڑا دولت مند تھا مگر
خود کی وجہ سے وہ اپنے خزانہ کے
زمین میں دھنس گیا۔ اب ہر دولت
مغور کو قارون کہتے ہیں۔

حضرت موسیٰ
من و سلمیٰ :- قوم کو آسان
ہلکسی محنت کے کھانا آتا تھا وہ من و
کہلاتا تھا۔ اب بغیر کسی محنت کے جا
شدہ چیز کو بطور مثال کے من و سلمیٰ
کہتے ہیں۔

مفقودہ خاتون رباب

مثنوی عالمشہ صدیق

مسلمانوں کی ماں حضرت عالمشہ صدیق
کے منظوم حالات زندگی قیمت ۴۷
پے مکتبہ عصمت بک پورہ دہلی

بوجھو توجہ سائیں

اپنے سامنے کے آئینہ میں بخوبی دیکھ سکے؟
(۷) ایک شخص کا قد چھوٹا ہے اس کے پاس دو چھوٹے شیشے اور ایک نلی ہے بتاؤ وہ ان شیشوں کو کس طرح ترتیب دے تاکہ وہ ہجوم کے اوپر سے دور کا تماشہ یا کھیل دیکھ سکے۔

(۸) کسی تختہ میں (جو کہ دو طرفوں سے پکڑا گیا ہو) درمیان کی جگہ میخ لگانا بڑا مشکل ہے۔ کیوں؟
جوابات:-

(۱) جب پانی ایک دم گرم کیا جاتا ہے تو پانی کی سطح نیچے ہو جاتی ہے کیونکہ فلاسک پہلے گرم ہو کر پھیلتی ہے۔ پانی گرمی کو بعد میں لیتا ہے۔ اور دیر میں گرم ہوتا ہے۔ اور پھیلتا ہے۔ اس لئے ہمیں پانی کی سطح نیچے نظر آتی ہے۔

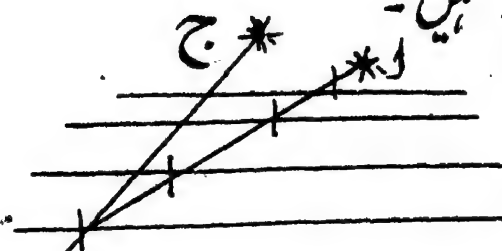
(۲) ڈھیلے دستانوں کی بخلیوں کی جگہ میں ہوا بھر جاتی ہے۔ یہ ہوا گرمی کو

(۱) اگر ایک فلاسک دیشے کی بوتل میں پانی ڈالیں اور اسے ایک دم گرم کریں تو سطح آب نیچی کیوں ہو جاتی ہو۔
(۲) تنگ رستہ اتنے گرم نہیں ہوتے جتنے کہ ڈھیلے رستہ۔
وجہ ۹ -

(۳) جب تمھکا ماندہ مسافر گیتان میں سفر کر رہا ہوتا ہے تو اسے دور سے پانی دکھائی دیتا ہے لیکن جب وہ درمیان فاصلہ طے کر کے نزدیک پہنچتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آنکھوں نے دھوکا کھایا اور یہی سراب کی حقیقت کیا ہے کیوں؟

(۴) ستارے ہمیں کیوں اپنی اصلی اونچائی سے زیادہ اونچے نظر آتے ہیں؟
(۵) پانی کی بوندیں گول کیوں ہوتی ہیں؟
(۶) دو آئینوں کو کس طرح ترتیب دیا جائے کہ ایک شخص اپنے سر کا پچھلا حصہ

اپنا راستہ کھو کر غلط جگہ پہنچ جاتا ہے۔
جسے وہ سراب یا آنکھ کا دھوکا قرار دیتا ہے۔
(۴) اس کی وجہ یہ ہے کہ ہوا کا دباؤ
نیچے زیادہ ہوتا ہے اور اوپر کم۔ روشنی کی
کرنیں راستہ میں مختلف سطحوں سے گزرتی
ہیں۔

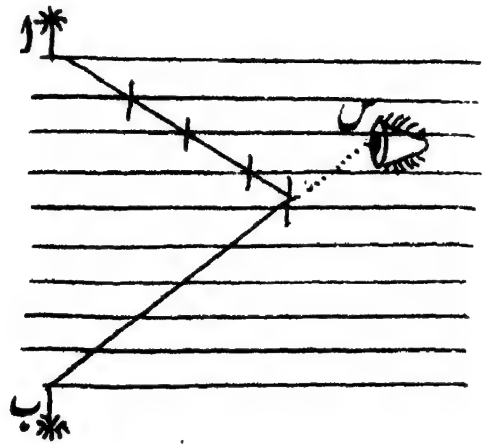


اس لئے ہم ستارے کو بجائے
اُونچائی کے ج اونچائی کی جگہ دیکھتے ہیں۔
(۵) پانی اپنے گرد ایک نامعلوم تھلی سی
بنالیتا ہے۔ اس طاقت کو انگریزی میں سر
فیس ٹینش یعنی سطح کی کھچاؤ کہتے ہیں۔
اس کا کام ہوتا ہے کہ وہ پانی کے حجم کا رقبہ
کم سے کم بنائے۔ اور کم سے کم رقبہ ایک گول
چیز کا ہوتا ہے۔ اس لئے یہ طاقت پانی کے
قطرے کو گول بنا دیتی ہے۔

(۶) دو آئینے (ج اور د) لو۔ اور
انہیں اس طرح ترتیب دو۔
(شکل اگلے صفحہ پر دیکھئے)

اندر اندر ہی رکھتی ہے۔ تنگ دستانوں
میں ہوا نہیں رہ سکتی۔ اس لئے ہاتھ کی گرمی
باہر نکل جاتی ہے۔ پس ڈھیلے دستانے
زیادہ گرم ہوتے ہیں۔

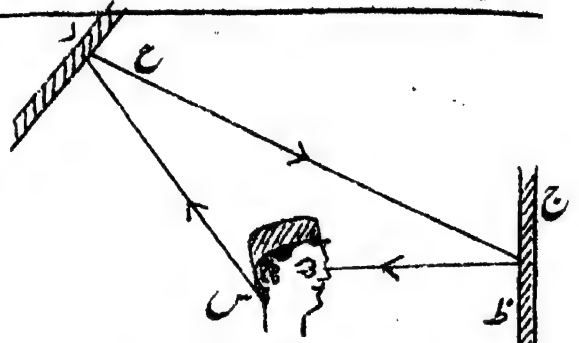
(۳) رنگینانوں میں ہوا کی سطح جو کہ
ریت کے اوپر ہوتی ہے۔ بڑی گرم ہوتی
ہے۔ لہذا وہ بہت لطیف ہوتی ہے۔
جتنی بلندی زیادہ ہوتی ہے ہوا کم گرم ہوتی
جاتی ہے اور اوپر کی ہوا زیادہ کثیف ہوتی
جاتی ہے۔



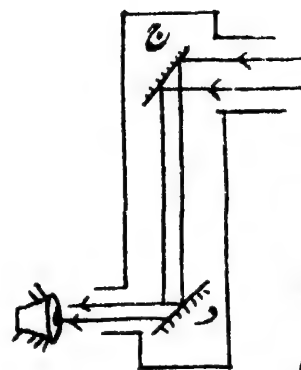
جب اونٹ سوار خملستان کو دیکھتا ہے تو
وہ بوجہ ہوا کی کثافت اور لطافت کے
بجائے اُکی جگہ جانے کے ب کی جگہ جانے
کا راستہ لیتا ہے۔ کیونکہ اسے درخت
ب کی جگہ نظر آتا ہے۔ اور اس وجہ سے

ہمارا دشت

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ لڑکیاں قیمتی سے قیمتی کپڑے پہن کر تو اسکول جانا چاہتی ہیں مگر یہ کوشش نہیں کرتیں کہ ہمارا البتہ بھی ٹھیک ہو۔ یہ تو بہت بُری بات ہے کہ آدھی کتابیں تو پھٹی ہوئی ہیں اور آدھی بالکل غائب۔ البتہ میں نہ رپڑ نہ پنسل اور نہ قلم۔ مگر ریشمی کپڑے پہن کر اسکول جاؤں۔ پہلے اپنا البتہ مکمل کرنا چاہئے اور اس کے بعد قیمتی کپڑوں کا خیال ہو تو حرج نہیں۔ جن لڑکیوں کے بے تے ٹھیک نہیں ہوتے ان کو اکثر کتابیں قلم پنسل وغیرہ دوسری لڑکیوں سے مانگنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر یہ کتنی بُری بات ہے کہ ہم اپنی لاپرواہی کی وجہ سے دوسروں کی چیزیں خراب کریں۔ اگر ہم کسی دن کوئی چیز گھر بھول جائیں تو کسی دوسری لڑکی سے تھوڑی دیر کے لئے مانگ لینا برا نہیں۔ مگر یہ یاد رکھو کہ اگر ہر روز کسی نہ کسی سے (باقی صفحہ ۳۲ پر دیکھئے)



روشنی کی کرن اس شخص کے سر سے د آئینہ پر پڑے گی۔ وہاں سے ج آئینہ پر ظ کی جگہ پڑے گی اور اس طرح وہ شخص اپنے سر کا پچھلا حصہ دیکھ سکے گا۔



د، بٹھوس کہ چھوٹے قد کا ہے اگر شیشوں کو اس طرح تلکی میں رکھے تو اسے کھیل

نظر آسکتا ہے۔ شیشوں کی جگہ ج اور د ہے۔

(۸) کیونکہ تختہ کو درمیان میں کوئی سہارا نہیں ہوتا اس لئے میخ لگانا مشکل ہوتا ہے۔ یہ نیوٹن کا تیسرا قاعدہ کے مطابق ہے۔

محمود ملک جلیلم

دیکھ - معلومات

نیویارک امریکہ
دنیا کا سب سے بڑا پل - اور بریڈکلین
کے درمیان بنایا گیا ہے۔ اس کا طول ۵۹۹۰
فٹ ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ نایاب ٹکٹ
دنیا کا سب سے زیادہ نایاب ٹکٹ برٹش
گی آنا کا ہے۔ یہ ۱۸۵۶ء میں جاری کیا گیا تھا۔
جاری شدہ ٹکٹ کی قیمت دو پیسے تھی۔
لیکن ۱۹۳۲ء میں ۷۷ سو پونڈ پر بکا تھا۔

دنیا میں سب سے زیادہ پرانا گلاب کا درخت
جرمنی کے ایک گرجے میں ایک گلاب کا
درخت ہے جس کی عمر ایک ہزار سال سے
زیادہ ہے۔

دنیا
دنیا کا سب سے زیادہ قیمتی گرجا - میں
سب سے زیادہ لاگت جس گرجا پر آئی وہ اٹلی

کے صوبہ وینس کے ایک جزیرہ بالون میں ہے
اس کے پانچ دروازے ہیں جن پر پتیل کے گھوٹی
بنے ہوئے ہیں جو فلسطینیہ سے لائے گئے تھے۔

دنیا میں سب سے بڑا گھنٹہ
دنیا میں سب سے بڑا گھنٹہ - بڑا گھنٹہ
ماسکو میں ہے۔ اس کا قطر ۶۸ فٹ اونچائی
۲۲ فٹ اور وزن ۵۲۳۱ من ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا چڑیا گھر
شاہ پرنس کال کے
دنیا کا سب سے بڑا چڑیا گھر پاس سب سے
بڑا اور سب سے بہترین چڑیا گھر ہے اور کہہ سکتے ہیں
کہ دنیا میں کوئی دوسرا چڑیا خانہ اس طریقہ کا
نہیں ہے۔ دنیا کے ہر پرند کا ایک نمونہ اس
چڑیا خانہ میں موجود ہے۔

دنیا کا سب سے زیادہ تیز رفتار موٹر -

دنیا میں سب سے زیادہ تیز رفتار موٹر بہیم
کے کارخانہ میں تیار ہوئی ہے جس کی رفتار ۱۷۰
میل فی گھنٹہ سے زیادہ ہے۔ ٹیم افرائیڈیل

ہند کلب - ۱

اور اسے ایک سینی میں رکھ کر دم دے لیں۔
پکنے پر یہ ایک چھوٹے گھونسلے کی طرح ہوں گے
ان گھونسلوں میں آلو۔ پنیر یا قیمہ کے انڈے
بنا کر رکھ دیں۔

انڈے بنانے کی ترکیب :- آلو کو نشین
کر لیا جائے اور اس میں آدھی چھٹانک کہن۔
آدھ پاؤ آلو۔ پاؤ چھٹی نمک۔ قدرے سیاہ مرچ
ان سب چیزوں کو ملا کر چھوٹے چھوٹے انڈے
بنا لو اور ان گھونسلوں میں رکھ دو۔ ہر گھونسلہ
میں تین انڈے رکھنے چاہئیں۔

زہرا بیگم

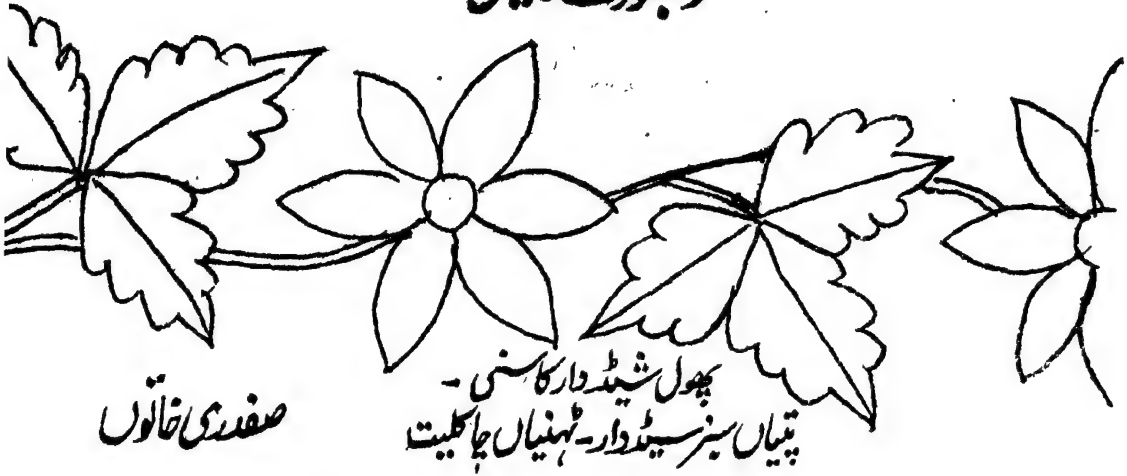
آلو کی مٹھائی :- آلو پاؤ بھر۔ انڈے ۲ عدد
سیس کیوڑہ زعفران حسب مرضی۔

آلو کو پانی میں ابال کر چھیل کر پیس لیں۔ پھر
انڈوں کو کھینٹ کر آلو میں ملا دیں اور دونوں
کو جنوب مٹھیں شیو کیوڑہ زعفران دے کر تیار
رکھیں۔ اب گول گول لونی بنا کر گھی میں تل کر شیریں
دیتی جائیں جذب ہونے پر نکال لیں۔ طلحہ خاتون

چٹریا کا گھونسلہ :- کہن ایک چھٹانک
پنیر دو چھٹانک
سیاہ مرچ پاؤ چھٹی۔ سرخ مرچ کا سفوف
آدھی چھٹی۔ رانی آدھی چھٹی۔ نمک آدھی چھٹی۔
سیدہ ایک کپ۔ انڈے کی زردی ایک عدد۔
لیکن تم ان میں سے ہر چیز کا آدھا وزن لو
جب کسی بار ٹھیک تیار کر لو پھر پورا وزن لے
سکتی ہو۔

توکیب :- پنیر کو بوراکش پر باریک
گھس لیا جائے پھر پنیر اور انڈے کی زردی کو
کہن میں ملا لیا جائے۔ پھر پنیر۔ کہن زردی۔
سیاہ مرچ کا سفوف۔ سرخ مرچ کا سفوف
رانی کا سفوف۔ نمک۔ میدہ اور تھوڑا سا
پانی ڈال کر روٹی کے آٹے کی طرح گوندھ لیا
جائے۔ اس گوندھے ہوئے کو بیل لیا جائے
لامبی وضع سے اور پھر اس روٹی سے باریک
باریک تار بنائے جائیں۔ ان باسیک تاروں
کو پنچ کیک کے سانچوں میں چاٹف جالیں

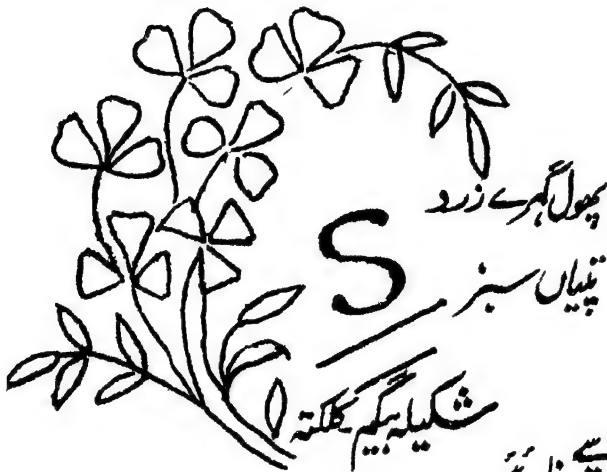
خواصورت بیل



صفدری خاتون

پھول شیڈ دار کا سنی -
پتیاں سبز شیڈ دار - ٹہنیاں چاکلیت

پھولوں کی ڈالی



پھول گہرے زرد
پتیاں سبز

S

شکیلا بیگم - کلکتہ

رومال کا
پھول



محمودہ خاتون

بیل :- یہ بیل مٹلی قتیہ پر سلمہ اور پوتے بنائے۔

ضیا بیگم - کولار



بیل



محمودہ ہربانو

پتیاں - سبز - پھول - گلابی - ڈالی - سبز -

عصمت بک ڈیوہلی

وداعِ راشد حیاتِ راشد کا آخری باب۔

حضرت علامہ راشد انجیریؒ کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف

انسانی حیثیتوں کا تذکرہ مولانا سید امجد کی رائے - وردو صفحہ مغربیں سطحِ سطح میں کوٹ کوٹ کر بکرا ہوا ہے۔ آخر وقت کی ساری تفصیلات کا نقشہ نظر کے سامنے آجائے کے بعد کون ایسا سنگدل ہے جس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نہ جاری ہو جائیں گے؟ اردو شہید کی بادشاہ کی کتاب زندگی کا خانہ یوں ہی ہونا بھی چاہیے تھا کہ وہ خود ایک شہید کی کاغذ ڈنیا کو دے جائیں۔

”مولانا رازق انجیری نے اپنے عظیم المرتبت والد کا اچھوتا دلِ زخمی کر دیا اور انہیں پایا ہے، عظم حالات اس قدر مفصل مؤثر لکھے ہیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے آنسو سببِ فلم کی طرح نظر آنے لگتے ہیں، جن کی نگاہ کے بادشاہ کے آخری وقت کا بیان نہایت ہی رقت انگیز ہے۔ ساقی دہلی ”رازق انجیری صاحب نے دلی کی صاف ستھری اور آسان زبان میں سچے پاکیزہ جذبات کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے واقعات کو اس قدر دل و دوزخ شرا انداز میں بیان کیا ہے کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں“

ہندوستان کے سب سے بڑے حزن نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر دردناک انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ گویا خود مولانا مرحوم اس کتاب کے مصنف ہیں“

اخبار وکیل امرتسر ۲ فوٹو قیمت ۸ روپیہ صفحات ۹۰

ہندوستان میں کسی اخبار یا رسالہ کا جاری کرنا اور پھارے قائم کرنا اور چلانا اتحادِ شواہکام ہے جس کا عام لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے مولانا رازق انجیری نے رسالہ عصمت کی انجائیں رسالہ زندگی پر روشنی ڈالی کہ یہ بتا دیا ہے کہ علمی اداروں کے لئے ہندوستان کی سر زمین کس قدر غیر موزوں، عصمت کی کہانی پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس مشہور رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا راشد انجیری مرحوم نے کیسی کیسی محفلیں برطانت کیں اور اس کے باوجود آپ اردو و لہجہ اور غور و قوتوں کے مظلوم طبقہ کی خدمت کرتے رہے۔ کاغذ طباعت اور کتابت نہایت اعلیٰ“

۹۰ صفحات ۲ فوٹو قیمت ۸ روپیہ

دیہاتی گیت

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر اعظم کربوی نے ہندوستانی گاؤں کی سیدھی سادی زندگی کا لطیف اٹھانے والیوں کے شادی بیاہ کے گیت ساون کے گیت چیمپ کے گیت کو لہجے کے ساتھ دیہاتی گیت، بری محنت سے جمع کئے ہیں، قابلِ گنواروں نے انسانی جذبات اور قدرتی مناظر کے بے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے پڑھنے لکھے شہریوں کی شاعری کو مات کر دیا ہے پھر ناکثر صاحب نے ہر شعر کا مطلب نہایت ہی عام فہم زبان میں بیان کیا ہے۔ رسالہ نگار لکھنؤ نے اس میں جناب اعظم کربوی کے بہت سے وہ گیت اکٹھے کر دیے ہیں جن کا دلی میں مختلف موسموں اور تقریروں میں گائے جاتے ہیں ساتھ ہی ساتھ ان کا مفہوم بھی دیدیا گیا ہے جس سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ اس وقت تک کوئی مجموعہ اس موضوع پر پہلی زبان یا شائع نہ ہوا تھا۔ بلکہ آباد لکھتا ہے، بلاشبہ ڈاکٹر اعظم کو ان گیتوں کے جمع کرنے میں بڑی کوشش کا کام لینا پڑا ہوگا۔

جامعہ لکھتا ہے، پھر مختلف عنوانات کے تحت دیہاتی گیت جمع کئے گئے ہیں یہ گیت دیہاتی زندگی کی کیفیات نمایاں کرتے ہیں مثلاً آٹھ آنے (۸ روپیہ) حیدر آباد دکن کے مشہور ادیب مولوی

خیانِ نسواں

نصیب الدین صاحب باغی کے وہ مضامین جو مجلہ زمانہ رسالہ میں شائع ہو کر مقبول ہوئے دلچسپ پیرایہ میں خواتین کے منہاں صلب ہندوستانی امور پر بحث کی گئی ہے ہندو معاشرہ کی اخلاقی مسائل پر قابلِ قدر خیانات ہیں خواتین ہند کی ترقی کے سلسلے میں قابلِ تصنف نے سیاحت یورپ کے بعد جو نتائج اخذ کئے وہ اس قابلِ ہیں کہ ان پر غور و فکر کیا جائے ان مضامین سے معلومات میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ قیمت بارہ آنے (۸ روپیہ)

از حضرت امام آبر آبادی۔

پرہ و تعلیم

کیتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ تعلیم انصاف کی طرف سے غفلت کرنے سے مسلمانوں کو کیسا شدید نقصان پہنچ چکا ہے۔ اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے۔ اس کتاب میں ہر مذہب کی عورتوں کا مطالعہ کر کے پرہ و تعلیم مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے۔ اور قرآن و حدیث سے ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کا مروجہ پرہ و تعلیم اس قدر سیاحتی و معاشرتی نقطہ نظر سے بھی سخت ہے کہ مشہور افسانہ نگار محترمہ ایس آر کرمانیہ مصنفہ نے لکھی ہیں اس موضوع پر اس سے بہت کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گذری۔

قیمت بارہ آنے (۱۲ روپیہ)

نصایف محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

گلستان خاتون بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی تھیں۔ گلستان خاتون منقہ طور پر اردو کے بہترین افسانہ نگاروں میں سے تھیں۔ وہ سبق آموز موثر اور دلچسپ افسانے میں جزو نامہ لکھنے میں غیر فانی درجہ رکھتی ہیں۔ اس سے پہلے کسی ہندوستانی خاتون کا ایسا بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ نہیں چھپا۔ ملک کے تمام مشہور اخبارات اور رسائل اور نامور اہل قلم مردوں اور عورتوں نے نہایت شاندار ریویو لکھے ہیں۔ دیا چیمولا نارائک انجیری ایڈیٹر عصمت نے لکھا ہے تمام کتاب آرٹ کاغذ پر چھپی ہے۔ بار سوم۔ قیمت چھ روپے۔ دلاویز نتیجہ خیز افسانہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ وفا بیکروفا عورت کی خلعت میں کوٹ کوٹ کبھری ہے اور شریف بیوی اپنے منہ پر کے لئے ایسی ایسی قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ دنیا جیت میں رہ جائے۔ تیسرا ایڈیشن۔ قیمت آٹھ آنے۔ (۸)

بچھری بیٹی ایک دلچسپ اور سبق آموز افسانہ۔ ایک لڑکی ماں باپ سے بچھڑ جاتی ہے۔ اس کی جانی میں ماں باپ کی جو کیفیت ہوتی ہے۔ صرف کتاب پر چھنے سے تعلق رکھتی ہے ہر سوں کے بعد وہی لڑکی اس طرح ملتی ہے کہ جنت مکانی کی بے مثل افسانہ نگاری کی داد دینی پڑتی ہے۔ قیمت چھ آنے۔ ۶۱ تیسری بار چھپی ہے۔

جمال سمنشیں جنت مکانی کے بے مثل ادبی مضامین کا نہایت حسین شاندار مجموعہ۔ رسالہ حرم کی راسخ یہ مضامین بہ لحاظ زبان و خیال نہایت ہی بلند ہیں اور ان کی اشعار اور زبان پر بڑا احسان ہے۔ قیمت چھ روپے۔ ایڈیشن قریب الختم ہے۔

نصایف محترمہ صغرا ہایون روزنامہ ایم اے ایس سنڈے

مشیر نسواں یا نہرہ بہت سی پیش ہیا اخلاقی باتیں بتاتی گئی ہیں۔ قصہ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے۔ طرز بیان نہایت آسان اکابرین قوم سے جسے پڑھ کر شان دار ریویو لکھے گئے تھے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

سرگزشت باجرہ

دلچسپ اور سبق آموز قصوں کے سیرامیہ اخلاقی اور اسلام جو اہرات کا پیش ہیا ذخیرہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ازدواجی زندگی میں جو بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے، عورت انھیں کس طرح دور کر سکتی ہے۔ قیمت ۱۰

موہنی

ایک اخلاقی معاشرتی افسانہ۔ ایک شہزادی شوہر کے انتقال پر گھبراہچھوڑ کر جنگلوں میں ماری ماری بھرتی تھی یہاں تک کہ کایرا پہنچتی ہے اور وہاں عجیب طریقہ سے شوہر سے ملاقات ہوتی ہے۔ یاروں کی معاشرت اور مہانداری (چرخانہ شادی) سیاہ رسم و رواج پر دلچسپ معلومات بھی ہیں۔ قیمت۔ بارہ آنے۔

تخریب النساء

لڑکیوں اور عورتوں کے لئے جدید طرز پر خط و کتابت کی مفید کتاب اخلاقی۔ معاشرتی۔ مذہبی سبقوں کا لا جواب دلچسپ مجموعہ۔ یہ کتاب انشائیاتی اور نتیجہ خیز بہت آموز مضامین کا مجموعہ بھی۔ قیمت ۱۲۔

خواتین اندلس

انڈلس یعنی اسپین نے جہاں مسلمانوں نے ۸۰۰ سال تک حکومت کی تھی ایسی ایسی باکمال۔ خواتین پیدا کیں جنہوں نے علوم و فنون کے دریا بہا دئے تھے محترمہ ہر النساء صاحبہ نے ان خواتین کے حالات لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ کسی کیسی علی پایہ شاعرہ ادیب مصورہ نڈیخ لطیفہ گو حاضر جواب

خواتین اور کم استطاعت لوگوں کو بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے پیلے پر تجارت کرنے اور روزمرہ کی ضروریات سے ہر ماہ ایک معقول رقم پس انداز کر لینے کے بے بہا مشورے۔

کئی سال کی محنت کے بعد محترمہ امۃ المحضیٰ صاحبہ مولوی عبدالرحیم صاحب چیف کیسٹ نے ایک ایک چیز کا تجربہ کر کے یہ قیمتی کتاب تیار فرمادی جس میں ایک ایک چیز کی کئی قسم کے تیار کرنے کے نہایت صحیح اور آزمودہ نسخے نہایت احتیاط سے درج کئے گئے ہیں۔ صدف سازی۔ لکڑی کے سامان، رنگ و روغن، دانتوں کے لئے منجی۔ کریم اور چہرے کے پاؤ ڈراما ویسکین، انارزہ حسن، پامیڈ۔ تیل، اور روغن خضاب، مختلف اشیاء کو جوڑنے کے مصالحے، سمینٹ وغیرہ۔ بوٹ، شو، کریم اور پالش، شربت سازی۔ سریش۔ لاکھ کی تجارت، اور پلو مکھن کی تجارت، اجارہ مرتبہ۔ چٹنیاں وغیرہ خوشبودار نمک کو خوردنی تیزاب عطریات۔ اسنس۔ تیل اور کتھ۔ چاک اور قلیاں کا غور اور رانڈی کا تیل۔ نشاستہ۔ آنریم شیشے بناوٹ وغیرہ کے ۳۳ باب ہیں اور ہر باب میں ایک ایک چیز کے مختلف قسم کے آٹھ آٹھ دس دس بلکہ پندرہ آئودودہ صحیح نسخے ہیں۔ بازار کی کتابوں کی طرح کوئی نسخہ نہ شش ماہ درج ہے نہ محض اندازہ سے لکھا گیا ہے۔ نہ کسی کتاب سے ترجمہ کیا گیا ہے بلکہ تجربہ کیا ہوا ہے۔

ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس قدر صحیح و مستند اور اتنی مفید اور کارآمد کتاب آج تک نہیں چھپی کتاب صنعت و حرفت ناچار اور کم استطاعت لوگوں کی مالی پریشانیوں ختم کر دے گی اور وہ گھر بھر عیش و عشرت و خود داری کے ساتھ زندگی بسر کریں گے۔ خوشحال ہوں کتاب صنعت و حرفت کی موجودگی میں ہر ماہ ایک رقم تن کر سکیں گی۔ قیمت دہ روپیہ عامہ جملہ سوداوروں کے لئے۔

محترمہ محبت بنگ پودہ دہلی۔

کے لئے اور حرفت

محترمہ محبت بنگ پودہ دہلی۔

تصانیف مختار نذر سجاد حیدر صاحب

تصانیف منشی پریم چند آنجہانی دودھ کی قیمت

ہندوستان کی بہترین ناول نگار خاتون کا بہترین ناول جس کی رسالہ عصمت میں شائع ہو کر دھوم مچ چکی ہے۔ اب کتابی صورت میں چھپ کر تیار ہے۔ یہ ایک خود سسر آزاد خیال۔ ناواقبت اندیش اعلیٰ تعلیم یافتہ مغرب زدہ لڑکی کی ناکام محبت کا عبرت انگیز قصہ اور ایک ٹیکہ اخلاص۔ شریف الطبع مگر مچلے دولت مند سیر مشرکی شادی پہلے اور شادی کے بعد کی نہایت ہی دلآویز داستان ہے۔ اس ناول میں مختلف طبیعتوں اور مختلف عادات و خصائل بڑے آدمیوں کے حالات بیان کئے گئے اور اونچے طبقہ کے ایک دوہیں کئی خاندانوں کی معاشرت دکھائی گئی ہے۔ واقعات کی دلچسپی طرزیان کی دل کشی کتاب شروع کر کے ختم کرنے پر ہی مجبور کرتی ہے ناول میں ۳۳ باب ہیں لیکن ایک باب بھی نام کو ایسا نہیں کہ طبیعت کہیں اگتا جاسے۔ واقعات محض دلچسپ ہی نہیں ہیں درد انگیز بھی ہیں اور سبق آموز بھی مصنف نے اس ناول کا بیشتر حصہ اپنی طویل علالت کے زمانہ میں لکھا مگر حق یہ ہے کہ خوب لکھا اور بہت خوب لکھا سفید چمکا کاغذ پر کم دو سو صفحے قیمت پندرہ

منشی پریم چند ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں سے تھے اور دودھ کی قیمت منشی جی کے بہترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔ دودھ کی قیمت میں ایک ڈراما ہے اور ۸ افسانے اور یہ سب کے سب خاص طور پر رسالہ عصمت کے لئے منشی جی آنجہانی نے لکھے تھے۔ عنوانات یہ ہیں۔
(۱) دودھ کی قیمت (۲) اکہم (۳) اکسیر (۴) عبید گاہ (۵) سکون قلب (۶) دیاست کا دیوان (۷) دفا کا دیوان (۸) دو بھنی (۹) زاویہ تنگنا۔ ان عنوانوں میں بظاہر جاہلیت اور کرشمہ نہیں لیکن کوئی سا افسانہ اس مجموعہ کا پڑھ لیجئے ممکن ہی نہیں کہ منشی جی آنجہانی کی سحر نگاری کے آپ قائل نہ ہو جائیں۔ اصلاح اخلاق اصلاح معاشرت اور جذبات نگاری کے لحاظ سے یہ افسانے اردو کے بہترین افسانوں میں سے ہیں۔ جن میں دیہاتیوں اور شہریوں کی برصغیر اور دروناک زندگی کا ہر پہلو نقشہ کھینچا ہے ہر افسانہ میں ایک پیام ہے نمل اور انسانیت کا۔ اور ہر افسانہ لبریز ہے درد و اثر سے۔
پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ چل گیا تھا۔ اب دوسری دفعہ شائع ہوا کاغذ چمکا سفید لکھائی چھپائی عمدہ۔ ضخامت ڈیڑ سو صفحوں سے زائد قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ چار آنے۔ (۱۹۲۲ء)

جاں باز

حالات نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں زہدہ اپنے متغیر کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے مسٹر مگر ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اچھی چیر مسرت زندگی کی تباہ کرتا اور ایک سجاد دوست تمام مشکلات کس طرح حل کرتا ہے۔ یہ ایسا باب ہے کہ آپ غرض

روحانی شادی

یہ اصلاحی ڈرامہ بلاک ماکا کی طرح ہر اعتبار سے کامیاب اور نتیجہ سبب آموز ہے۔

دامن باغبان

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ خصوصیت ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی ہی تحریر میں ہے کہ وہ خشک سے خشک مضمون کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں جذبات نگاری اور واقعات نویسی میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان روزمرہ نہایت ہی عام فہم لکھے ہیں تاکہ عمومی استعداد رکھنے والے بھی ان کی تحریروں سے فائدہ اٹھا سکیں۔
ڈاکٹر صاحب کے متعدد مختصر افسانے مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں ان افسانوں میں سے سات بہترین افسانے منتخب کر کے یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے۔ (۱) نصیب کا بیان ایک غریب آبرہ کش لڑکی کی شادی ایک دولت مند سے کس وجہ سے کی جاتی ہے۔ (۲) اخلا کا باغی ایک مفلس دھرم کس طرح راہ راست پر آ جاتا ہے۔ (۳) بھلا کا تنوین۔ ایک بڑے آدمی کی غوغوغنی نفس پروری اور ایک چھوٹے آدمی کی حیرت انگیز ایشاد اور انسانی ہمدردی (۴) بڑا آدمی۔ ایک فقیر کس طرح ایک دولت مند اور کامیاب انسان بن جاتا ہے (۵) سکون نا آئند دل حقیقی مسرت کس طرح حاصل ہوئی (۶) حسرت نصیب ہر خود۔ ایک دولت مند کیل کی اپنی قوم کی خاطر بے مثل قربانیاں ایک خود دار انسان کی دروہری کہا کی (۷) حفاظت کا فرشتہ۔ شاہ جی کے کروت اور عفت ماک خاتون کی جرات کا افسانہ۔
یہ افسانے دلچسپ ہیں اور بے حد دلچسپ مگر بڑی خوبی یہ ہے کہ ان افسانوں سے جرات بہمت بہادری۔ ایشاد۔ محنت۔ صداقت۔ اولوالعزمی استقامت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں، اور کامیاب زندگی گزارنے کا راز انسان کو معلوم ہو جاتا ہے۔ ایک ہی افسانہ پڑھنے سے کتاب کی قیمت ہو جاتی ہے۔ دوسرا ڈیڑھ قیمت ایک روپیہ (۱۹۲۲ء)

نامور خواتین کے لکھے ہوئے ناول اور افسانے

فیروزہ ایک دولت مند گزرتیم ویسٹری کی افسانہ نگار۔ شرافت اور انسانیت کی دل لہا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہوگا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لالچ، بے ایمانی اور ہنگامی غذا کے قابل تقریر رفقہ۔ احسان فراموشی حسن کٹی کے کینے حملہ اور استقلال و دراندیشی کی فتح سبق آموز افسانہ جو بتائے گا کہ بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ تعلیم، سلیقہ شعاری اور معاملہ فہمی کی بدولت زندگی خوشگوار بناتی اور قومی خدمات انجام دے سکتی ہے۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ جمیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

غیرت کی پتلی محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ فیاض سابقہ تالیف پٹنہ بی بی کا لکھا ہوا ایک سبق آموز دلچسپ قصہ جس میں مختلف انحال عورتوں کے حالات ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ اولوالعزمی اور بہت سے عورت کس طرح بگڑا ہوا گھبراہٹ سے۔ دولت کے لالچ میں اور جھوٹی حیثیت کے لوگوں میں شادی کرنے کے کیا کیا نتائج ہوتے ہیں۔ قیمت چھ آنے (۱۶)

چارخ عصمت کی مشہور انشا پرداز محترمہ انیس فاطمہ نہت بیوی مرحوم کا لکھا ہوا ایک نتیجہ خیز افسانہ ہے جس میں چار عورتوں کی عبرت انگیز اور سبق آموز آپ بیتی ہے چاروں کہانیاں اچھی ہیں اور ان میں مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید عیسائی شہریوں کی محبت رواج کی پابندیوں کے نہایت دردناک نتائج دکھائے گئے ہیں۔ کتاب مختصر ہے لیکن چونکہ اس سے نکلنے ہیں وہ نہایت اہم ہیں۔ قیمت چار آنے (۱۴)

حلیہ ایک کچھ سلیقہ شاعرانہ سیمہ دار نیک کردار کی کے حالات زندگی جس نے بگڑے گم گناہ اور دنیا کو دکھا دیا کہ نیک عقل مند عورت زندگی کا نقشہ بدل کر دکھا سکتی ہے۔ مختصر قصہ ہے مگر بہت دلچسپ از مولوی عبدالغفار صاحبہ بخیری۔ بار دوم۔ قیمت چار آنے (۱۴)

افسانہ حرم ایک فاضل جرنلسٹ کی لکھی ہوئی مسند رجہ فیل (۱) کہانیوں کا مجموعہ۔ (۱) وھوم دھام کی شادی (۲) خود کشی (۳) وفاداری (۴) بھوپر حکومت (۵) چھٹی بیٹی۔ (۶) زیور کی حیثیت۔ (۷) جاں نثار (۸) علم دوست کی صحبت (۹) سلیقہ مند بیوی (۱۰) عصمت کی قیمت (۱۱) عقد نانی۔ (۱۲) میٹھی فینہ۔ (۱۳) نیک بخت بہو۔ (۱۴) بے کس قانون (۱۵) خرا کی تعبیر۔ (۱۶) مجسمہ قربانی۔ یہ کہانیاں سلیس اور عام فہم زبان میں لکھی ہیں اور عورتوں کے لئے لکھی گئی ہیں مگر زبان میں حد درجہ سادگی اور دلانویزی ہے۔ ان کہانیوں میں عام ہندی گھرانوں کی حالت بڑی دلچسپی سے دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۸

شہید وفا سلمیٰ نے دنیا کے سامنے محبت اور وفا کا جو درخشاں نمونہ پیش کیا ہے، شہید وفا میں پڑھنے والے دل لرز جائیگا آنکھیں پھٹم ہو جائیں گی اور ایک بہادر لڑکی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی۔ ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار محترمہ امۃ الوحی صاحبہ کا یہ مشہور افسانہ ہے جس کے ساتھ موصوفہ کے ۸۰ اور دلچسپ افسانے بھی آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں۔ عنوانات یہ ہیں۔ (۱) بیٹے کی لہنا (۲) نکاح کا افسوس (۳) جھڈ و ب کی سرگن بشت (۴) سیاہ نقاب پوش (۵) تصویر عورت (۶) پنگلی کا راز (۷) جوہری کی دوکان (۸) تین خون۔ یہ معمولی افسانے ہیں حیات انسانی کی تفسیریں درد اور جذبات کی سچی تصویریں ہیں۔ سب افسانے دلکش اور نتیجہ خیز ہیں۔ عصمت، تہذیب، انکسلیں، انقلاب، جیسے بلند پایہ رسالوں اخباروں نے شاندار رپورٹ کئے ہیں دوسری دفعہ شائع ہوتی ہے۔ فصاحت و سوشلزم کے قریب ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۰)

انوری بیگم اردو کی نامور افسانہ نگار محترمہ طیبہ بیگم مسند نواز خدیو جنگ بہادر کا مشہور و مقبول ناول ہمایوں تیمارداری کے عنوان سے عصمت میں جس کی چند قسطیں شائع ہو کر دھوم مچ چکی تھی۔ اس دلاویز اصلاحی ناول میں جدید اردو کے ایک شریف معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کی بلند معاشرت دکھائی گئی ہے، انوری بیگم کی جو قصہ کی ہیروین ہے، بیچارہ تیمارداری اور تندرستی، منگنی اور شادی کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرا میں لکھے گئے ہیں۔ حمد فی خانیوں اور بعض پڑائے رسم و رواج کی پابندیوں کے نقصانات خرس اسلوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں پلاٹ میں دلکشی اور طرز بیان میں بے تکلفی اور سادگی ہے، جدید آبادی ماماؤں کا زبان بھی خوب لکھی گئی ہے، کہیں کہیں ظرافت کی جاسکتی ہے، اردو میں خواتین کے لکھے ہوئے ایسے بلند معاشرتی ناول کم نکلیں گے۔ کاغذ لکھائی بچپائی عمدہ قیمت صرف ایک روپیہ چھ آنے (۱۰)

دولت پر قربانیاں تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی اس وجہ سے کہ کئی کئی شادی کرنے سے شکر پیری دنیا ہو گا، برادری کے اثر کے سے جو لڑکی کے لئے عمر و قابلیت وغیرہ کے حالات سوزوں نہیں اور مذاق و خیالات جلا گانہ رکھتا ہے، شادی کرنے کے دردناک نتائج اور دولت کے لالچ میں سو گئی بیٹی بیاہنے کا عبرت ناک انجام، ہندوستان میں لاکھوں بے زبان لڑکیاں رواج اور دولت کی جو کھٹ پر قربان کی جا رہی ہیں۔ انصافی سلسلے کے یہ بہترین افسانے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸) بار دوم

خوبصورتی جوانی اور تندرستی کیلئے

مختلف قسم کے پورٹریٹس، مسکریں، سنو-کیل، صابن، اینڈ ہیپسٹ، لیب اور کٹس، مہون، قرص اور پورپ کی اشتہاری دوائیوں پینچ مارو پینچ مارو کر کے اور ڈاکٹروں، جیکب اور ویدوں کی طرف رجوع کر کے سے پہلے کتاب

سنگھار خانہ

کا مطالعہ کر لیجئے جس میں تندرست رہنے اور جسم کے ہر حصہ کو خوشگام بنانے اور جوانی قائم رکھنے کے مختلف بے انتہا قیمتی اور مفید ترکیبیں اور نسخے ہدایتیں اور مضامین نہایت محنت سے وضع کئے گئے ہیں۔ باب اول۔ سنگھار کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔ خوبصورتی پر ہانے کے ۱۲ افرائش جن کے نسخے ۳۔ خوبصورتی پر ہانے کے طریقے ۴۔ ہجر کا ہناؤ۔ ۵۔ کام کاج کے بعد حلیہ۔ ۶۔ تنفس حسن افزہ۔ ۷۔ بکس جانے سے پہلے سنگھار۔ ۸۔ رنگ دکھانے والی غذاؤں۔ ۹۔ گرمی، شبنم کی حفاظت۔ ۱۰۔ موسم گرما میں سنگھار۔ ۱۱۔ ٹھکے ہوئے چہرے پر شبنم کا جگہ۔ یورپ میں شبنم پر ہانے کا طریقہ۔ ۱۲۔ کس رنگ پر کس رنگ کا لباس زیبین کیا جائے۔ ۱۳۔ گوار رنگ کس طرح قائم رہ سکتا ہے۔ ۱۴۔ سانوے رنگ کی خوشگامی۔ ۱۵۔ اوجڑہ عین خوبصورتی۔ ۱۶۔ سنگھار کی ٹیکس۔ ۱۸۔ پر تکلف غسل۔ ۱۹۔ غسل کے مصلحتیں۔ ۲۰۔ خوبصورتی کی ترتیب خوش پوشاکی۔ یہ صرف ایک باب کی فہرست ہے دوسرے باب لوازمات سنگھار جسم کے احوال، جسم کے مختلف حصے، موزوں بدن، صحت، خاندان، داری، جوانی، صحت اور خوبصورتی وغیرہ ہیں۔ ہر باب کے تحت میں زیادہ سے زیادہ اور ہر باب کے تحت کلام نسخے اور بالکل درست ترکیبیں اور ہدایتیں اور اصول لکھے گئے ہیں، مثال کے طور پر ہم باب سووم جسم کے مختلف حصوں کی نمائندہ فہرست دیتے ہیں۔ ۱۔ کامیاب خوبصورتی پر ۲۔ جلد ۳۔ بال ۴۔ بھرپاں۔ ۵۔ زرد رنگ۔ ۶۔ روان۔ ۷۔ چہرہ خوشگام بنانے کے نسخے۔ ۸۔ چہرے کی صفائی۔ ۹۔ چہرے کا ٹھکانا۔ ۱۰۔ بچوں سا کھلا ہوا چہرہ۔ ۱۱۔ چہرہ کی جھلی۔ ۱۲۔ چہرہ کی شکنیں۔ ۱۳۔ بھرپاں کس طرح دور کی جائیں۔ ۱۴۔ پیشانی کی خوشگامی۔ ۱۵۔ بلی ہوئی ٹھوڑی۔ ۱۶۔ ٹھوڑی اور سر کو۔ ۱۸۔ ٹھوڑی کی درستگی کا طریقہ۔

اسی طرح: ۱۔ آنکھ۔ ۲۔ بال۔ ۳۔ دانت۔ ۴۔ خراب دانت۔ ۵۔ دانتوں کی صفائی۔ ۶۔ دانتوں کی خوبصورتی۔ ۷۔ منہ کی صفائی۔ ۸۔ پائیریا، مسواک۔ ۹۔ ناک، کان، لب، رخصا، ٹھوڑی، گلا، کمر، ہاتھ، انگلیاں۔ ۱۰۔ پاؤں، عرصہ ہر حصہ جسم کو خوشگام بنانے کی مفید ترکیبیں اور نسخے ترکیبیں ہیں موزوں بدن کے تحت میں کمر اور کولے اور سارے جسم کے موٹاپے کے دور کرنے اور بدن میں چستی اور چھتری پیدا کرنے کی ہدایتیں اور روزانہ ورزشیں ہیں اور ورزشوں کے متعلق پتے، خواہر یہ کتاب جلد و سنگھار، اشیا سے خواب نہ ہونے دی گئی اور سیدھا سادہ روپیہ سنگھار خانہ کی بدولت فضولیات پر بھی ہر باوند ہوگا۔ قیمت دو روپیہ علاوہ

کپتان اکثر نصیر الدین احمد ضامی ڈیکل نرس

کی بمثل کتاب

زچہ خانہ

ہندوستان میں ہر سال لاکھوں عورتوں کی جانب زچگی کے سلسلہ نشانی ہو رہی ہیں نہ ہر جگہ ایسا معقول انتظام ہے کہ امیر و غریب فائدہ اٹھا سکیں۔ نہ ہندوستانی زبانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انھیں پورا پورا فائدہ پہنچا سکے۔ کپتان صاحب موصوف کی ملکی ہدایتوں سے ہندوستان میں ہزاروں عورتوں نے زچگی کے زمانہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھایا ہے۔ کپتان صاحب شکل سے شکل پیچیدہ سے پیچیدہ اور خشک سے خشک عورتوں پر اس قدر عام فہم اور دل آویز پیڑیاں میں اخبار خیالات فرماتے ہیں کہ معمولی قابلیت کی خواتین بھی ان سے پیڑی طرح فائدہ اٹھاتی ہیں۔ کپتان صاحب نے یہ کتابیں نہایت دردمندی اور دل سوزی کے ساتھ تحریر فرمائی ہیں جن میں حاملہ اور زچہ کے متعلق کوئی بات چھوڑی نہیں گئی۔ پھر جو ہدایات اور مشورے دیئے ہیں وہ سب عام ہندوستانی معاشرتی لحاظ رکھ کر دیئے ہیں جن سے ہندوستانی عورتیں بنیاد وقت کے پورا پورا فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

دونوں حصوں میں ۲۰۰ فوٹو ملاک کی تصاویر ہیں حاملہ وزچہ جو صرف کثیر کے بعد خاص ضروریات کتاب کے لئے کی گئی ہیں اور ۶۰ شکلیں بہت صاف اور واضح ہیں۔ دونوں حصوں کی قیمت ساڑھے تین روپیہ علاوہ محصول سے ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اتنی مفید اور کارآمد اس قدر جامع اور مفصل و مکمل کتاب ہندوستانی عورتوں کے لئے آج تک شائع نہیں ہوئی۔ ہر گھر میں اس کتاب کی موجودگی ضروریات میں سے ہے جس نے سنگھار کے عرصہ کی قیمت دونوں حصے سے

بھمول بھلواری

بچوں کی کاشت کیاری اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی اور ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے بچوں کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات عورتوں کے لئے قابل قدر تحفہ۔ قیمت آٹھ آنے (۸ رو)

تندرستی ہزار نعمت

مشہور ادیب مہتمم ہزار نعمت صاحب فیضی کے نہایت مفید مضامین جن میں صحت قائم رکھنے کے چند اصول بڑی خوبی سے بیان فرمائے ہیں اور ساتھ ہی اپنی سیاحت امریکہ یورپ کے تجربات بھی تحریر فرمائے ہیں۔ قیمت پانچ آنے (۵ رو)

عورت کی سب سے بڑی غمی

یہ ہے کہ وہ امور خانہ داری میں ماہر ہو۔ عورت کتنی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ کتنی ہی خوبصورت اور کتنی ہی دولت مند کیوں نہ ہو اگر خانہ داری کے کام کاج اچھی طرح نہیں کر سکتی تو اس کی زندگی ہرگز کامیاب نہیں۔ عصمت کی نامور مضمون نگار بلقیس نجم (دو) صاحبہ کی کتاب **خانہ داری کے تجربات** پھر بڑے دلچسپی اور کیا ہی اچھے مطالعہ کریں تو سلیقہ شعرا اور نگارین جابین کی گویا وہ اس پیش ہا کتاب میں ہر مضامین میں جو ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت محنت اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ فصل اول میں ان ۴۴ حکماؤں کے تباہ کرنے کی نہایت کمال اور عجیب و غریب ترکیبیں ہیں۔ جو طائفہ کوشش یا کسی تکلیف سے رفع کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ یا بیماری سے اٹھ کر کمزوری کی حالت میں جن کا کھانا نہایت مفید ہے فصل دوم میں مفید صحت توانا و تندرست رہنے کے پیش ہر مضامین ہیں مثلاً۔

پانی کی احتیاط	دودھ کی احتیاط	باسی وٹی	مین	دوسل کا تجربہ	رات کو سوتے وقت
اصول تربیت	اچھی غذا	آرام کی ضرورت	جسم کی صفائی	ہمارے لڑکان	

فصل سوم میں وہ کارآمد باتیں ہیں جن کا جاننا ہر گھر والی عورت کے لئے اشد ضروری ہے۔
لوگوں کے تباہ کرنے کی تین اشادی بیاد [جہان جانا] صنعت و ثروت اکام کی بانی
خانہ داری کے عجوبات کا ہر مضمون ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت سلیقہ اور خوبی سے لکھا گیا ہے ہر شریف عورت اور لڑکی کو ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔
عورتوں کی زندگی میں اس کتاب سے ایک انقلاب پیدا ہو سکتا ہے قیمت ۱۲

خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ جس میں تندرستی اور بیماری کے متعلق نہایت کارآمد مضامین ہیں مثلاً آنکھوں کی قدر و قیمت، نظر کی کمزوری کے اسباب احتیاج قلب، چھچک، مختلف قسم کے در و قبض، لوگڈنا، کھانسی، نزلہ زکام وغیرہ کے اسباب علاج ہدایات احیاء طبی تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہیں اس کتاب میں ایک مضمون بھی ایسا نہیں جس میں سنی سنائی باتیں لکھی ہوں۔ یا کسی کتاب سے نقل کیا گیا ہو بلکہ ہر چیز ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھی گئی ہے۔ قیمت ۸۔

کپڑے کی چھپائی سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کی چھپائی کی طرح کرنی چاہئے نہایت کفایت سے خوش نمائندگی کے ساتھ رنگ بگڑنے سے اس کی پائیداری میں فرق نہ آئے اس موضوع پر ماہر فن جناب اقبال احمد صاحب کی مستند تالیف **آکھانہ** ہر گھر رکھنا ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر مکمل اور جامع ہے۔
رسالہ جامعہ لکھتا ہے۔ ”اس میں کپڑا چھپانے کی صنعت کا حال اور مختلف ترکیبیں ہیں۔ چھپانے کے طریقے اور رنگوں کی اقسام کا تفصیل سے ذکر ہے۔ رسالہ ساقی کی رائے یہ کتاب بے حد کارآمد اور مالی اعتبار سے بھی مفید ہے۔“
قیمت دس آنے (۱۰)

آئینہ موٹر

موٹر کے متعلق اردو میں کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ مگر وہ سب مل کر آئینہ موٹر کا پاسنگ بھی نہیں ہیں۔ اس کتاب میں سب سے پہلے موٹر انجن کے ہر حصہ کے اصول سلیس اور عام فہم عبارت میں سمجھانے کے ہیں اور مضمون کے علاوہ باب مقرر کئے گئے ہیں اس کتاب میں موٹر کے ہر شے کے متعلق تمام ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ جن سے ہر شے کو کھول کر باسانی ہر شخص فیکٹر کر سکتا ہے۔ ڈرائیور عموماً گاڑی چلائی جانتے ہیں چلتے چلتے اگر گاڑی بگڑ جائے تو مجمع اصول و صبرت نہیں کرتے اور کچھ بہت سا وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کتاب کی مدد سے ہر شے کے متعلق مالک موٹر کو کافی واقفیت ہو جاتی ہے اور ان کی آواز سے معلوم کر لیتا ہے کہ اس کی موٹر کس حالت میں ہے ڈرائیور اور درکناس پیکریشانیوں کی نوبت نہیں آتی اور بہت سا روپیہ ضائع ہو جانے سے محفوظ ہوتا ہے۔ ہر باب کے بعد اس کتاب میں سوال و جواب کی صورت میں نفس مضمون ذہن نشین کر دیا گیا ہے۔ ہر خرابی کے اسباب تحریر کئے گئے ہیں جن سے ہر شخص باسانی و درک کر سکتا ہے۔ پھر موٹر چلانے کے اصول بھی درج کئے گئے ہیں۔ آخر میں تمام ضروری اصطلاحات اور ان کا مفصل تشریح موٹر کے ہر جزو کی بے شمار تصاویر دی گئی ہیں۔ کتاب درجنوں جرمنی۔ انگریزی کتابوں کا پتھر ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

تالیقات سید رضا احمد صاحب جعفری

لکڑی کا باریک کام سب رس حیدر آباد لکھتا ہے ”لکڑی کے نفیس کٹاؤ کے کام سے بے شمار وضع و قطع کے زیب نشانی اور کارآمد اشیا بنائی جاتی ہیں اس کتاب سے بہت سے ایسے گھر معلوم ہوتے ہیں کہ لکڑی کے باریک کام میں سہو نہیں ہو جاتی ہیں۔“
ندیم کی رائے۔ ”اس کی مدد سے محض کم قیمت اوزاروں کی مدد سے لکڑی پر بہترین نقش و نگار بنائے ہر نہایت آسانی سے آجاتا ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)۔
طاوہ موصول ڈاک۔

وصلی کی دستکاری رسالہ ہمایوں لکھتا ہے ”اس کتاب میں وصلی یعنی گتے کے مختلف کھولنے و ڈبے اور ضرورت کی چیزیں بنانے کی ترکیبیں درج ہیں۔ یہ محض دلچسپ شغل ہی نہیں ذہنی و جسمانی باضرمت کا بھی بہترین ذریعہ ہے۔“
اچھی طرح سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اخبار حمایت اسلام کی رائے ”اس میں کارٹون بورڈ کی صنعتوں کے متعلق مفید معلومات ہیں مختلف اشیا کے بنانے کے طریقے عام فہم زبان میں با تصویر ہیں۔ قیمت ۸۔

محترمہ حجاب اسماعیل کی تصانیف

نغمات موت

ادب نازدہریا

محترمہ حجاب اسماعیل کا مزار شریف دہلی کی دوسری انڈیا ریزرونگ میں ہے۔ یہاں پر ان کی جدائیت و کسب و کار کی وہ فرمیں خوب شاعری کرتی ہیں ان کے چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین ان کے بلند تجل جہان کی رنگینی اور جذبات کی ترجمانی کا بہترین نمونہ ہوتے ہیں اس مجموعہ میں وہ مضامین ہیں جن میں کہ اکثر مختلف رسائل میں شائع ہو کر خارج تحسین وصول کر چکے ہیں ۸

محترمہ حجاب اسماعیل کے ان ناول و نثر مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے تھے اور جو اردو کے مشہور رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ مصنفہ کے دی جہاں کا آئینہ اور نظم نائنز کا بہترین نمونہ ہیں محترمہ حجاب کے انداز بیان کی دلکشی اور ان کے شاعرانہ خیالات کی نزاکت و رفعت پورے طور پر نغمات موت میں نمایاں ہیں۔ قیمت ۶

سبق آموز موثر نظموں کے دو مجموعے

آئینہ جمال

شمع خاموش

یعنی دورِ حاضر کی نامور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال کی یہ نظمیں نہایت دلآویز اخلاقی آموز اسلام کے دور انہوں کی سبق آموز نظم کہانیاں نہ رد قومی کی تریب مناسطہ رت کی مصوری جذباتی تسونی کی صحیح ترجمانی کی لطافت کی خوبی ہے جو آئینہ جمال نہیں خوف خدا یاں مذہب حب وطنی اختیار بہت بہادری کے جذبات پیدا ہوتے ہیں قومی قومی اخلاقی تاریخی خیال نظموں کا دلآویز مجموعہ قیمت صرف ۱۲

اردو کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال کی درد انگیز اور موثر نظموں کا مجموعہ ہے۔ جیسے مولا نازقی الہوی اور دیگر عصمت و بیانات نے دیکھ کر رتب کیا ہے یہ نظمیں ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مطلوبیت کا صحیح ترین فوٹو ہیں اور رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ ہر ہر شعر درد سے لبریز ہے پڑھ کر آنسو ٹپکتے آتے ہیں کسی حادثہ کے کام کا ایسا درد انگیز خوشیں حجاب ۱۳

شباب زندگی

طمس النسا کی شادی سے اس وقت تک کے حالات درج ہیں جب وہ بال بچوں والی ہو گئی۔ اس ضمن میں جو تکلیفیں اور جو آرام اور جو رنجشیں اس نے اٹھائیں اور جو تجربے اس نے چل کئے وہ سنے اور پڑھنے اور گروہ میں باندھنے کے قابل ہیں۔ اس میں مندرجہ ذیل باتوں پر بحث کی گئی ہے (۱) انتخاب شوہر (۲) حقوق شوہر۔ (۳) ازدواجی زندگی (۴) شہر والوں کا راز (۵) خوشنودی شوہر (۶) عیال داری (۷) بچوں کی تربیت (۸) نند بھانجیوں کے تعلقات وغیرہ وغیرہ زبان سلیس۔ عبارت عام فہم لکھی جیسا کہ صاف کاغذ چھپا قیمت ۶

مثنوی عائشہ صدیقیہ

مسلماؤں کی ماں حضرت عائشہ صدیقہ کے منظم حالات زندگی حیات پاک کا کوئی مشہور واقعہ نہیں چھوڑا گیا۔ از حجاب و قمار والی۔ ہر مسلمان مرد و عورت اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت ۴

تصانیف صاحبزادہ ولی احمد خاں م لے

اچھوتا سفر

انشائے سلمیٰ

مصنف نے لڑکوں کو خط و کتابت سکھانے کے لئے یہ کتاب لکھ کر زمانہ لڑپن میں مفید اضافہ کیا ہے اس کے نثر و غرض میں اردو کتابت کی تاریخیت عالمانہ اور مفید معلومات سے پر ہے پھر خطوط کے نمونے ایسے دے گئے جو دلچسپ بھی ہیں اور مفید بھی نہ صرف لڑکوں کے لئے بلکہ لڑکوں کے واسطے بھی خط و کتابت کیلئے معلومات میں اضافہ کرنے اور دلچسپی سے مطالعہ کرنے کے لئے اس میں بہترین خطوط ہیں۔ قیمت ۶

سابقہ ہمارا صاحب ہے پور دربار تاجپوشی میں شرکت کے لئے انگلستان گئے تھے۔ ان کے سفر کے حالات صاحبزادہ ولی احمد خاں ام۔ لے لکھے ہیں۔ اور یہ اس قدر دلچسپ ہیں کہ آپ خراج تحسین دینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ہمارا صاحب کے لئے ہاتھ دھونے کی مٹی اور پانی اور اناج تک ہندوستان ہی سے جانا تھا ایسا اچھوتا دلچسپ سفر نامہ آپ نے بھی پڑھا سنا نہ ہوگا۔ قیمت ۵

محترمہ آمنہ نازی کی کچھ اور کتابیں

ہنسی کی باتیں

عقل کی باتیں

عالمیہ اور بازاری لطیفے نہیں جو پھلکین سے بھرے ہوتے ہیں بلکہ کتاب من و عنانی لکھنؤ کی محترم خواتین کے لئے طبع و ادب کے لطیفے ہیں جنہیں پڑھ کر سجدہ انسان بھی ہنسنے پھر نہ رہ سکے۔ لطیفہ کہ وقار و تہذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔ مذہب ظرافت کی بہترین کتاب قیمت ۸

بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں مصنفوں شاعروں ادیبوں فلاسفوں کے ۵۰۰ اقوال جو برسوں کے تجربہ و برہنہ ہیں جن میں ہنسی خوشی کامیابی سے زندگی گزارنے کا راز ہے جن میں حیات انسانی کی سچیدہ سے سچیدہ گتھیاں سلجھانے کا حل ہے جو دن بھر کے علم غلط کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں جن سے زندگی میں انقلاب پیدا ہو سکتا ہے ۸

تاریخی لطیفے

دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں مجنوں اور غیر کے لطیفے جن میں نام کو بھی کوئی ایسا لطیفہ نہیں جو دائرہ تہذیب سے باہر ہو یا فحشی یا منکھرت ہو۔ ہر لطیفہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے جو بذاتِ لکھی حاضر جوانی کا عمدہ نمونہ ہے۔ ان لطیفوں سے جہاں ل بچے کا ہنسی آئے گی وہاں سنگ و جوش پیدا ہو گا اور طبیعت میں جولانی وہاں معلومات میں بھی اضافہ ہو گا۔ قیمت ۸

12783097



The

BANATT

DELHI

بناٹ دہلی

بناٹ دہلی
 بچپن کے لئے اہوار رمال
 جس میں دلچسپ اور مفید مضامین
 سبق آموز نکتہ سرائے اور مزیدار
 کسانیل مشائخ ہوتی ہیں
 بناٹ دہلی
 بچہ گیری میں کیسے تیار ہو
 بصورت زچہ ہنر و ان کی طرح
 نہایت پابندی وقت کیساتھ
 بکھیر چلائے دہلی سے شائع ہوتا ہے

اس مہینے میں کتنا بڑا شائع
 ہوا ہے اس کے سوا کوئی اور
 نہیں ہے

بناٹ دہلی میں کتنا بڑا شائع
 ہوا ہے اس کے سوا کوئی اور
 نہیں ہے

ان کا قرضہ

کاغذ کا پتہ بھی بڑا دیکھا۔ جس میں لکھا تھا۔
 ماں کا قرضہ جو صفدر کے ذمہ ہے:-

بارہ سال تک روٹی کا خرچ ۔۔۔۔۔

” ” کیڑوں کا خرچ ۔ ۔ ۔

دودھ کا خرچ

دوا کا خرچ

ساحاب

صفدر یہ بیٹھ کر حیران رہ گیا اور وہ لوگ کہاں کے

قدموں پر گر پڑا۔ اور ہاتھ باندھ کر بولا، اناں حان

میں سخت غلطی کرتا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ جو کام میں کرتا

سوال: آپ سراحسان کرتا ہوں۔ اب مجھے اچھی طرح

معلوم ہو گیا ہے کہ آپ کا قرض آپ کے احسانات

تمام عمر نہیں اتار سکتا۔ ماں یہ باتیں سن کر بہت

خوش بیونی اور لہوئی۔ بیٹا تم کو اگر واقعی میرے

تو خدا کا حال ہے نہ تم مجھ سے سچے دل سے

وہ کہتا تھا کہ تم میرے گھر کو مگر خاؤ گے نہیں ہیش

نیک بندہ حجاز سے ایک سے کھلائی کرے گا۔

صفر نے پورا پورا اقرار کیا اور صفر اپنی

ننگ عادتوں کی وجہ سے بہت بڑے عہد

- 156 -

کسی شہر میں غلام نبی ایک ٹھیکیدار رہتا تھا۔
ایک روز جب کہ وہ بل تیار کر رہا تھا۔ اس کا لڑکا خنڈ

اس کے ماس آما اور بوجھنے لگا کہ آبا جی یہ آپ کیا

کر رہے ہو، مجھے بتائیں۔ اس نے کہا کہ میں

مل تیار کر رہا ہوں۔ صفر نے یو جھا آبا جان بل

کما سوتا ہے۔ غلام نہی نے جواب دیا کہ بیٹیا میں

سرکاری سڑکوں وغیرہ کی مرمت کرواتا ہوں

مکان نبواتا ہیوں۔ سرکار کو اب میں لکھ کر دوں گا

کہ اتنے روسہ کا کام بیوا ہے اتنا خرچ بیوا ہے

اس حساب کو قتل کہتے ہیں۔ اب تم سمجھ گئے ہوں گے۔

صفر نے دل، مس سچا کہ میں اپنی ماں کے

کہ، جھوٹے جھوٹے کام کرتا ہوں مجھے بھی ان کو بل

تیار کر کے دناھا سئے۔ یہ سوچ کر ایک دم ایک

کاغذ لیا اور لکھنا شروع کیا۔

روزانہ از اس سے سود لانا ۔۔۔۔۔

چھ لکھائی کر کے اے لیا : ان کے لئے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

۱۰۰ — ۱

سارا جواب ۱۰-۲

لکھ کر چیکے سے باورچی خانہ میں جہاں اس کی

ماں کھانا بچاتی تھی ہالٹائی میں رکھ دیا۔ دوسرے

روزِ صبح جب صوفیوں کے اٹھاتے دیکھ کر اسے مانے لگی

و درج بے سبب و درج بے سبب

1950

امجد علی

تیار داری

میں وقت کی بہت پابندی ہوتی ہے گھڑی دیکھ کر ٹھیک وقت پر دوا پلانی چاہئے۔ بعض دوا میں جو مالش یا لگانے کی ہوتی ہیں ان میں زہر ملاپ ہوتا ہے۔ اس قسم کی دواؤں کو الگ رکھو۔ اس لئے

کہ دھوکہ میں لگانے کی دوا کہیں پلا دے کہ اور لینے کے دینے پڑ جائیں بعض جگہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھر میں چار آدمی ہیں تو چاروں کے چاروں ساری رات جاگتے رہتے ہیں اور ہر ایک تیار داری میں لگا رہتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تیار دار ہر وقت کے جاگنے سے تھک جاتے ہیں۔ اور مریض کے ساتھ وہ خود بھی مریض بن جاتے ہیں۔ کبھی ایسا نہ کرو۔ بلکہ باری باری سے جاگو۔ گھنٹے مقرر کر لو۔ ایک کے بعد ایک جاگے اور دوسرا سوئے۔ تیار داروں کو چاہئے کہ وہ دوا سے زیادہ کھانے کا خیال رکھیں کہ مریض بہت جلد کمزور نہ ہونے پائے بعض مریض کھانا چھوڑ دیتے ہیں تیار داروں کو چاہئے کہ وہ تھوڑا تھوڑا کر کے جس طرح حکیم یا ڈاکٹر کے کچھ نہ کچھ کھلاتے ہیں۔ مگر ایسی کوئی چیز نہ دیں جس سے نقصان کا اندیشہ ہو چاہئے مریض کتنا ہی پیچھے چلائے۔

ہر لڑکی کو چاہئے کہ ان باتوں کو غور سے پڑے اور یاد رکھے۔ تیار داری عورت کا ایک ہنر ہے۔ ذیابہ لاکھوں عورتیں اس کے ذریعے روزی کما رہی ہیں

اڈیسٹر

ہر شخص کو کبھی نہ کبھی بیماری فرو رسانی ہے اور ہر گھر میں کبھی نہ کبھی کوئی بیمار ہوتا ہے اس لئے لڑکیوں کو تیار داری سیکھنی چاہئے۔

دوالانا۔ ڈاکٹر یا حکیم کو بلانا یہ کام تو مردوں کے ہیں۔ اور مریضوں کی دیکھ بھال کرنا۔ وقت پر دوا پلانا یہ کام عورتوں کا ہے۔ دیکھو جب کبھی کسی کے ہاں کوئی بیمار ہو تو تیار داروں کو چاہئے کہ حکیم یا ڈاکٹر کی ہدایت کا خیال رکھیں۔ مریض کوئی چیز کھانے کو مانگے اور حکیم نے منع کیا ہے۔ تو سرگزدہ چیز نہ دو حکیم یا ڈاکٹر کے کہنے کے خلاف کوئی کام نہ کرو۔ بیمار تم سے خفا ہوگا تم اس کے کہنے کا برا نہ مانو۔ بیماری میں مریض کا مزاج بوجھ چڑھا ہوا جاتا ہے۔ بیمار کے رہنے کی جگہ ہر وقت صاف ستھری رکھو مگرے کی کھڑکیاں کسی وقت بند نہ کرو۔ کہ نازی ہوا آتی رہے۔ مگرے میں بہت سے آدمی جمع نہ ہوں۔ مریض کے سامنے اس کی بیماری کی باتیں نہ کرو۔ ڈاکٹر یا حکیم کی رائے اس کے سامنے نہ ظاہر کرو۔ بلکہ ایسی باتیں کر دجن سے وہ خوش ہو۔ بعض لوگ بیمار کے سامنے روتے ہیں۔ یہ بہت برا ہے۔ اس سے بیمار کا دل کمزور ہوتا ہے۔ اور وہ زیادہ سچ کرتا ہے جس سے مرض بڑھنے کا اندیشہ رہتا ہے دوا کا بہت زیادہ خیال رکھو۔ جو وقت ڈاکٹر یا حکیم مقرر کرے اسی وقت پر دوا پلاؤ۔ ڈاکٹر کی دوا

بھڑیا اور ہاتھی

کسی جنگل میں ایک بھڑیے کا بھوک سے بُرا حال تھا تین روز کی تلاش کے باوجود شکار نہ مل سکا۔ اس نے سب بھڑیوں کو جمع کیا اور کہنے لگا۔ ہم عرصہ دراز سے اس جنگل میں رہتے ہیں۔ کبھی کسی کو اتنی تکلیف نہیں ہوئی۔ بہت غور کے بعد میں نے ایک تجویز سوچی ہے میں جس طرح کہوں اس پر عمل کرو گے تو اتنی غذا مل جائے گی کہ دو ماہ مزے سے کھاؤ گے۔ سب بھڑیے بھوک سے پریشان تھے انھوں نے کہا کہ ہمیں منظور ہے۔ جو تم کہو گے ہم عمل کریں گے۔ عقل مند بھڑیے نے سب کو اپنے ساتھ لیا اور ایک جگہ پہنچا۔ جہاں ایک درخت کے سایہ میں ایک بہت بڑا ہاتھی کھڑا ہوا تھا۔ سب بھڑیوں نے پریشان ہو کر غصے سے کہا کیا ہمیں مروانا چاہتا ہے۔ اتنا بڑا جانور اگر غصے میں آجاؤ اور ایک ایک ٹھوکر ہی مار دے تو ہماری موت یقینی ہے۔ عقل مند بھڑیے نے کہا تم اطمینان رکھو اور میں جو کہتا ہوں اس پر عمل کرو۔ اب آگے بڑھ کر اس بڑے جانور کو جھک کر سلام کرو۔ غرض ہر ایک نہایت ادب سے ہاتھی کو سلام کرنے لگا۔ ہاتھی تعجب سے پوچھنے لگا آخر تم کیا چاہتے ہو۔ عقل مند بھڑیے نے نہایت ادب سے عرض کیا کہ حضور ہمارا ایک

جنگل ہے جس میں ہم سب ایک سرپرست کی ہدایتوں پر عمل کر کے اطمینان سے زندگی گزارتے تھے۔ چند روز ہوئے کہ ہمارا شہنشاہ مر گیا۔ جب سے کچھ نہ پوچھے ہر ایک جانور ہمیں ستاتا اور ہم پر ظلم کرتا ہے۔ ہم بہت پریشان ہیں اور کئی روز سے تلاش میں پھر رہے ہیں کہ کوئی ایسا سرپرست مل جائے جو ہمیں اس مصیبت سے نجات دلائے۔ خدا خدا کر کے آج ہماری کوششیں کامیاب ہوئیں اور حضور کی قدم بوسی حاصل ہوئی۔ اب حضور کو ہم اپنا بادشاہ مانتے ہیں۔ آپ چلئے اور اپنی سلطنت میں اطمینان سے زندگی کے دن گزارئیے۔ ہمیں بھی ظالموں سے نجات ملے گی ہم جہاں تک ممکن ہوگا حضور کی خدمت کریں گے۔ ہر روز آپ کے لئے کھانے کا انتظام کریں گے اور امن و امان سے زندگی کے دن بسر کریں گے۔ عقل مند بھڑیے کی اس خوشامد سے بے وقوف ہاتھی مسکرایا اور مفت کی بادشاہت پر پھولانہ سایا اور ان کے ساتھ ہو لیا۔ عقل مند بھڑیا آگے آگے راستہ بتانا جا رہا تھا۔ اور تمام فوج ہاتھی کے پیچھے پیچھے آرہی تھی۔ چلتے چلتے راستہ بہت ہی

مذاق

مذاق کرنے کو کس کا جی نہیں چاہتا لیکن مذاق موقع اور عرصے مطابق اچھا معلوم ہوتا ہے بعض لڑکیاں اس بات کی بالکل پرواہ نہیں کرتیں اور نہ صرف اپنی عمر والیوں سے اس قسم کا مذاق کرتی ہیں جسے مذاق نہیں بدتمیزی اور چہالت کہا جاسکتا ہے۔ بلکہ بڑی بوڑھی عورتوں کو بھی ستانے سے نہیں رکتیں۔ میں نے خود کئی لڑکیوں کو ان عورتوں سے انگریزی میں سوال کرتے ہوئے دیکھا ہے جن کے متعلق انھیں معلوم تھا کہ وہ انگریزی نہیں جانتیں۔ لیکن اگر اس قسم کی لڑکیوں سے اس طرح دوسروں کو شرمندہ کرنے کی وجہ پوچھی جائے تو جواب ملتا ہے کہ ہم نے تو مذاق کیا تھا مگر شاید وہ نہیں جانتیں کہ کسی کو شرمندہ کرنا مذاق نہیں بلکہ بے وقوفی ہے۔

اسی طرح دوسروں کی چیزیں چھپا کر انھیں دق کرنا مذاق نہیں ہے اور نہ دوسروں کو اپنے آنے کا وقت بتا کر اور انھیں انتظار میں رکھ کر خود گھر بیٹھ رہنا مذاق کہلاتا ہے۔

بہنوں کو چاہئے کہ وہ اپنے چھوٹے بہن اور بھائیوں کے ساتھ ہر وقت مذاق نہ کیا کریں ورنہ ان کا خوف ڈر بالکل نہ رہے گا۔ جو لڑکیاں لڑوں کے ساتھ مذاق کرتی ہیں وہ اپنی قدر خود کھوتی ہیں مذاق کرنا ضرور چاہئے۔ مگر صرف اپنی عمر والیوں سے اور وہ بھی ہنڈب نہ فہمیدہ اختر پشاور

تنگ ملا سداستہ کی ایک جانب پہاڑ اور دوسری طرف ایک بڑا غار کوئی تین چار سو فٹ گہرا تھا۔ ہاتھی گھبرا کر پوچھنے لگا کہ بھائی اب یہاں سے ہمارا مقام کتنی دور ہے۔ عقل مند بھیڑیے نے جواب دیا حضور بہت ہی قریب ہے۔ اب ہم اپنی سلطنت میں داخل ہو گئے ہیں۔ تھوڑی دور اور چلے کہ راستہ بہت ہی تنگ ہو گیا اور ہاتھی کو چلنا دشوار ہو گیا۔ اب تو اس کے پاؤں بھی پھسنے لگے ہاتھی پریشان ہو گیا اور غصہ کی حالت میں پلٹ کر واپس ہی ہونا چاہتا تھا کہ پاؤں پھسل گیا اور بادشاہ سلامت غار کی نہہ میں جا پہنچے۔ اور لگے عاجزی کرنے کہ بھائی مجھے نکالو۔ عقل مند بھیڑیے نے اپنے گروہ سے کہا کہ سب غار کی طرف اپنی دم کر لو۔ سب پلٹ کر کھڑے ہو گئے تو ہاتھی سے کہا بادشاہ سلامت ہماری دم پکڑ لیجے اور نکل آئے۔ غرض سب لے لے کر ہاتھی کا خوب مذاق اڑایا اور چل دے۔ چند روز میں ہاتھی بھوک اور پیاس کی شدت سے مر گیا۔ سب بھیڑیوں نے تل کر خوب مزے اڑائے۔

نتیجہ:- اللہ نے اتفاق میں بڑی برکت دی ہے اور متدہ کوشش سے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔

سلطان جہاںگیر

دنیا کے سات پرانے عجائبات

دنیا کے عجائبات سے مراد وہ ۱۴ چیزیں ہیں جو اپنی خوبصورتی بڑائی اور مضبوطی میں مثال ہیں۔ ان چودہ میں سے سات پرانے زمانہ کے عجائبات ہیں اور باقی سات نئے زمانہ کے ذیل میں صرف سات قدیم عجائبات کی فہرست درج کی جاتی ہے جو ابتدا میں یونان کی ان مشہور کتابوں سے لی گئی تھی جن میں نام معلومات کا ذخیرہ تھا۔

(۱) **اہرام مصری:** یہ پتھر کے بنے ہوئے ہیں جن کا نیچے کا حصہ چوکونی ہے۔ ان کے بیرونی حصے ترچھے ہیں جو اوپر کی چوٹی پر ملتے ہیں۔ یہ دراصل شاہی مقبرے ہیں۔ ان میں سے ۷ دیانت کئے گئے ہیں اور ۷ اشناخت کئے گئے ہیں۔ یہ گیتان میں شہر قاہرہ سے کچھ میل مشرق کی جانب واقع ہیں۔ ان میں زیادہ مشہور تین مقبرے ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں یہیں پر ایک چوتھا مقبرہ بھی دریافت کیا گیا تھا۔ لیکن اب سے بڑا مقبرہ مصر کے بادشاہ کلیوپاٹرس کا ہے۔ وہ سرف سے ۷۵۵ فٹ ہے۔ اس کی بلندی ۱۵۱ فٹ اور رقبہ ۱۱۳ ایکڑ اندازہ لگایا گیا ہے۔ اس کی تعمیر میں ۶۰ لاکھ ٹن پتھر استعمال کیا گیا تھا اور ۱۰ لاکھ سوار ۲۰ سال تک اس کی تعمیر میں مصروف رہے مختلف

کلوں سے امداد سے انھوں نے اس کو تیار کیا۔ یہ کلیں آج تک ایک معمر معلوم ہوتی ہیں۔ (۲) **شہر بابل کے جھولتے ہوئے باغ:** یہ باغ بھی دنیا کے سات عجائبات میں سے ہیں۔ یہ باغ بڑے بڑے چبوتروں کی صورت میں ترتیب دئے گئے تھے۔ ان چبوتروں میں بلند ترین سطح سے ۳۰۰ فٹ پر ہے۔ ان باغوں میں وسیع دالان اور بڑی بڑی عمارتیں بھی موجود ہیں جن کے اطراف خوشنما پھول اور خوبصورت درختوں کی افزائش ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی بانی سارسیں نامی ایک عورت تھی۔ لیکن پھر زیادہ حقیقت اس میں پائی جاتی ہے کہ شاید اس کا بانی نیوکسنز ہو۔ (۳) **زیوس کا مجسمہ:** جو اولمپہ میں ہے اور جس کا بانی فیدلیس ہے۔ اولمپہ قدیم یونان کا نہ ہی مرکز ہے۔ یہاں کی مشہور چیز ایک بازی گاہ ہے جس میں ہر چوتھے سال مختلف قسم کے کھیل ہوتے ہیں۔ جدید اولمپہ لندن کی ایک تفریح گاہ ہے جہاں نمائشیں بھی ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں فوجی اور بحری مظاہرے بھی ہوتے رہتے ہیں۔ فیدلیس: قدیم یونان کا سب سے مشہور

کاریگر تھا جو ۹۰ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ اس نے اولمپہ میں ایک مجسمہ بنایا تھا جو دنیا کے سب عجائبات میں سے ایک مانا جاتا ہے۔ یہ مجسمہ زیوس کا ہے جو یونان کا سب سے بڑا خدا مانا جاتا ہے۔ دیونان میں ہر چیز کا ایک ایک خدا مانا جاتا ہے۔

لوہ المپس اس کی عبادت گاہ ہے۔

(۴) اقلیس میں دیوی ڈارسنہ کا مندر۔

قدیم جغرافیہ کے مطابق یہ یونانی ۱۲ شہروں کا صدر مقام ایشیا کوچک کی سرحد پر واقع ہے یہ ایک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ اب وہاں بے شمار قابل دید کھنڈر موجود ہیں۔ ان کے علاوہ وہاں ایک بڑا تماشہ گاہ، ایک بڑی عمارت بفرض موسیقی، ایک بازی گاہ اور ایک مندر دیوی ڈارسنہ کا ہے۔ جو تعمیر شدہ چھٹی صدی قبل مسیح کا ہے اور مرمر چوتھی صدی مذکور کا ہے جس کا شمار دنیا کے سات عجائبات میں ہوتا ہے۔ عیسائی عبادت خانوں کے ۶ زبردست مجالس وہاں دوسری اور پانچویں صدی مذکور کے درمیان منعقد ہوئے تھے۔

ایفی سس ایک شہر ہے جو ایشیا کوچک کے مغربی سرحد پر واقع ہے۔ یہاں پراس دیوی کی مورتیں چاندی کی بنائی اور فروخت کی جاتی تھیں ایک زمانہ میں یہ شہر جاوگری میں بھی مشہور تھا۔

(۵) ہایکانیس کا مقبرہ :- ہایکانیس ایک مقام ہے جو ایشیا کوچک کا قدیم شہر ہے۔ یہ ایک

نوآبادی ہے جو بادشاہ موسولس کے زمانہ میں پایہ عروج کو پہنچی۔ موسولس ۳۵۳ قبل مسیح میں فوت ہوا۔ اس جگہ موسولس کا مزار ہے جو اس کی بیوہ کا تعمیر کیا ہوا ہے۔ اس عمارت کی بلندی ۱۴۰ فٹ ہے جو بڑے بڑے مجسموں سے گھری ہوئی ہے۔ اس کا ری گری کے کچھ حصے برطانوی عجائب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔

(۶) مجسمہ روڈز :- شہر روڈز ایشیا کوچک کے جنوب و مغرب میں ہے یہ ۲۴ قبل مسیح میں زلزلہ کے حادثہ سے گر گیا تھا۔ وہاں کا بادشاہ نیر واپنے طلائی مکان میں اپنا مجسمہ رکھتا تھا جس کو بعد ازاں ہیڈرن نے عجائب خانہ میں داخل کر دیا۔ روڈز :- یہ جزیرہ ایشیا کوچک کے ساحل سے ۲ میل دور ہے۔ انگلہ رادرڈیگر میوے یہاں اگتے اور چینی کے تین بھی بیٹاں بنتے ہیں۔ یونان کے تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔ اور یہاں کی کاریگری اور لوگوں میں تقریر کرنے کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔

(۷) سکندریہ کا روشنی کا مینار

اس کا بانی ٹلمی ہے جس نے ۳۶ قبل مسیح میں اس کی تعمیر کرائی تھی۔ سکندر اعظم نے ایک پشتہ بنوایا تھا جس سے اس کا مقصد اس جزیرے کو اپنے شہر اسکندریہ سے ملانا تھا۔ یہ مینار مصر کے ساحل پر چھوٹے سے جزیرہ فردوس میں ہے۔

زہرا - حیدر آباد

عبرت

برسی صحبت عار ہے اُن کو پس خزاں بھی بہا رہے اُنکو
 برسی عادت انھیں پسند نہیں ان سے اور کو کچھ گز نہیں
 جاگتی ہیں وہ منہ اندھیرے سے باغ میں آتی میں سوئے سے
 بیٹھ کر ٹہنیوں پہ گاتی ہیں نعمت جانفزا سُناتی ہیں
 دن گزرتا ہے شکہ کوئی میں سعیِ نیمِ تلاش روزی میں
 کام اپنا ہی اُنکو پیارا ہے منتِ غیر کب گوارا ہے
 اب اپنا کمکے کھاتی ہیں زندگی کی خوشی رچاتی ہیں
 دیکھا لڑکے نے جب یہ حال بغو تو پرندوں کے اسکو بھائے طور
 نکلا اُساں پرند سے بدتر ہوا شرمندہ اس تصور پر
 دور دل سے کیا چالنت کو بھول بیٹھا وہ سب شرارت کو
 فضل کا اپنے ہو گیا پابند نیک کردار اور سعادت مند
 عمل و علم میں ہوا معروف نیک کردار میں ہوا معروف
 لی پرندوں کے حال سے عبرت پائی دونوں جہان کی دولت

علم پایا خدا کو لپیچا نا
 اس طرح ہو گیا وہ فرزانہ

میر اکبر علی

مے برسی صحبت سے دور رہتی ہیں مے کھانے کی چیزیں یعنی دانہ دُکالتاش کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ مے
 دوسروں کا احسان نہیں اٹھاتے مے اچھے اچھے کام کرنے کا مہا عقل مند۔

بنات صرف ضرورت کے مطابق چھاپا جاتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۴۲ء کے ۱۲ ماہ کے پرچوں میں ۹ ماہ کے پرچہ اب کسی
 قیمت پر نہیں مل سکتے اگر کسی ماہ کا رسالہ آپ کو ۲۵ تاریخ تک نہ ملے تو خریداری نمبر کے حوالہ سے فوراً منگالیں کسی قیمت پر ملے گا

ہمارا سفر

ہوئی اور مردوں نے اگر کچھ جگہ کی۔ دہلی میل بہت کم کسی اسٹیشن پر پھرتی ہے۔ رات بھر کھڑے کھڑے گزری صبح کچھ کھاپی کر ہم قدر آ نظاروں میں مصروف ہوئے۔ دن ابراؤدہ بسنت رت پھولی ہوئی تھی اور ان کے دو طرف سرسبز کھیتی آنکھوں میں عجیب تراوٹ پیدا رہے تھے۔ علیگڑھ کے تین اسٹیشن بعد وہ آگئی اور پورے کا پورا ڈبہ خالی ہو گیا۔ ہم لوگ پہلے تو ڈینگ روم میں بٹھے کیونکہ اجمیر کو گاڑی رات کے دس بجے جاتی تھی لیکن ہم لوگوں نے آیا جان سے کہا کہ دہلی آئے بھی اد کچھ نہ دیکھا بہتر ہے دو ایک روز بٹھ جائیں۔ انھوں نے بھی یہی مناسب سمجھا۔ وہاں سیدھے ہوٹل روانہ ہوئے۔ تانگہ کی سوار یہاں عام ہے۔ چاندنی چوک سے ہوتے ہوئے ہوٹل پہنچے۔ یہ بڑا پر رونق بازار ہے۔ رات گزار کر صبح ہی قطب مینار دیکھنے کی ٹھہر دو تانگہ ہوئے۔ کراپہ آٹھ روپیہ۔ یہاں فی تانگہ چار آدمی سے زیادہ نہیں بیٹھتے اور ہم سب تھے معہ ملازم دس۔ تانگہ والے پردیسیوں کو کافی پریشان کرتے ہیں قطب مینار کو جو ترک جا رہے بہت اچھی ہے۔ نئی دہلی صاف ستھری جگہ

جنوری سنہ کا ذکر ہے ہم اجمیر کے سفر کے واسطے روانہ ہوئے۔ اسنول جنکشن پر شام کے سات بجے ہیں دہلی میل ملی اس قدر کچا کچ بھری ہوئی تھی کہ الامان الحفیظ آدمیوں کا ریل گاڑیا چینیٹیوں کی قطار۔ کلکتہ کے بھگوروں نے الگ آفت مچا رکھی تھی ہم کے خوف سے ان کے ہوش و حواس قائم نہ تھے۔ عورتوں بچوں سمیت ڈھیروں اسباب لادے اندھا دھند بھاگے جا رہے تھے۔ زمانہ انظر کی تو حالت نہ پوچھیے جس میں ہیں مال گاڑی کے اسباب کی طرح کھوٹے دیا گیا۔ ٹرین بہت جلد چل پڑی ڈبہ بدلنے کا بھی نہیں خیال نہ رہا۔ اب جو ہم نے کھڑے کھڑے اپنے درجہ پر ایک سرسری نظر ڈالی تو تین خدائی فوجداروں کو تینوں بچوں پر تقاض پایا جو بڑے آرام سے مع بچوں کے لیٹی ہوئی تھیں۔ پھر سامان اس بے ترتیبی سے پھیلا ہوا تھا کہ تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ ایک بیوی سیٹ چھنے کے خوف سے بیمار بنی پڑی تھیں اور دو پنجابی عورتیں تو اس قدر لڑاکا اور زبان دراز تھیں کہ الٹی تو بے کھڑے کھڑے ہم تھک گئے۔ وقت کا ٹنا پھاٹا ہو رہا تھا۔ لیکن یہ معلوم کر کے تو روح ہی فنا ہو گئی کہ سب دہلی جائیں گے۔ صبح اللہ آباد میں

بھی اندر آ جا رہی تھیں۔

دہلی کے بارے میں ہماری معلومات بہت
تھیں۔ علامہ راشد الخیریؒ اور خواجہ حسن نظامی
کی تصانیف کے مطالعہ کی وجہ سے قلعہ کے چپہ
چپہ سے محبت معلوم ہوتی تھی اور یہ سوچ کر اس
اجڑے دیار میں اس وقت جب جیسں برس
رہا ہے تو پہلے کیا حالت ہوگی۔ علامہ راشد الخیریؒ
کے یہ الفاظ کہ قلعہ جمنہ کی گود میں دلہن بنا کھڑا
رہتا تھا اور قلعہ کی زمین یورپ کا آسان بنی ہوئی
تھی "ہاں بار بار یاد آ رہے تھے۔ چلتے چلتے
پاؤں ٹھک گئے لیکن طبیعت چاہتی تھی کہ دیکھ
ہی جائے۔ دیوان عام، دیوان خاص، موتی مسجد
جل محل غرض سب اپنی خوبصورتی کی مثال
آپ تھے۔ اور عبرت و بے ثباتی کی تصویر۔
قلعہ کا عجائب خانہ بھی دیکھا جو پہلے متنازع محل کا
محل مشہور تھا۔ اس کے بعد چونکہ آخری گھنٹی
بج چکی تھی سب باہر آئے چاندنی چوک سے
کچھ چیزیں خریدیں اور پھر ہوٹل روانہ ہوئے۔
شام ہو چکی تھی راستہ میں دفتر عصمت کے
سائن بورڈ پر نظر پڑی۔ لیکن اب دیر ہو چکی تھی
اور میں جلد اسٹیشن جانا تھا۔ بہت افسوس ہوا
کہ اتنی دور آ کر بھی ہم اپنے پیارے عصمت کے
دفتر نہ جاسکے۔ ہوٹل سے نکل کر جب اسٹیشن
پہنچے تو الا مان۔ اس قدر رش تھا کہ راستہ
چلنا دشوار اور ٹکٹ لیتے وقت تو اچھی خاصی

کھلی فضا، خوبصورت عمارتیں، اور گنجان آبادی
سے دور۔ ہوا اگرچہ بہت تیز تھی لیکن نہری دھوپ
نکلی ہوئی تھی۔ ۱۲ بجتے بجتے قطب مینار پہنچ گئے
مینار پر نقش و نگار اور قرآن شریف کی آیات
ہدایت خوبصورتی سے کھدی ہوئی ہیں چونکہ
ہم قلعہ بھی دیکھنا چاہتے تھے اس لئے جلد ہی
لوٹنا پڑا۔ حضرت نظام الدین اولیا سے ہوتے
ہوئے فورٹ پہنچے لیکن قلعہ بند ہو چکا تھا۔
مایوس ہو کر جامع مسجد چلے گئے یہ لال قلعہ کے
بالکل قریب ہے۔ مسجد کی سیڑھیوں بہت
ساری چیزوں کی دوکانیں لگی ہوئی تھیں اور
اس کے قریب ہی بائیں جانب اردو کتابوں
کی دوکانیں تھیں۔ شام سو گئی تھی ہوٹل لوٹے
کیونکہ دس بجے اجیر روانہ ہونا تھا ہوٹل پہنچ کر
ہم لوگوں نے آبا جان سے کہا کہ ایک روز
اور پھر چلے روز روز تھوڑی آنا ہوتا ہے۔
اگرچہ اجیر روانگی کا تار جا چکا تھا لیکن آبانے
ہماری بات مان لی۔ دوسرے دن صبح ہی
صبح نکل پڑے۔ قلعہ کے اندر جانے کے لئے
ٹکٹ خریدنے ہوئے ہیں اور ایک گائیڈ بھی
ساتھ ہوتا ہے جو سب چیزیں دکھاتا جاتا ہے
اسے آٹھ آنے دینے پڑتے ہیں۔ قلعہ کے اندر
ایک دنیا بس رہی ہے۔ پچانگ کے قریب
ہی سے دو طرفہ تھیر اور بالائی دانت کی چیزوں
کی دوکانیں لگی ہوئی تھیں۔ تاںکہ ادبیل گالریاں

اور چہت چالاک ہوتی ہیں لیکن لباس اور جسم کی صفائی کا خیال بہت کم رکھا جاتا ہے۔ مکان کی صفائی کا بھی یہی حال ہے۔ نذر نیاز اور مزارات کی بہت متفقد ہوتی ہیں۔

اجمیر میں ہم لوگ دھائی دن کا جھونپڑا اور انا سا گر بھی دیکھنے گئے تھے۔ نیز سونا مندر بھی جو ایک کروڑ پتی کا بنایا ہوا ہے اور اس نے ایک شیشے کے نہایت خوبصورت ہال میں اپنے دیوتاؤں کی دنیا بسا رکھی ہے۔ ننھے ننھے پتیل یا سونے کے بے شمار ہیں اور انہی کی سلطنت شہری زندگی دکھائی گئی ہے۔ انا سا گر نہایت پرفضا اور قابل دید مقام ہے۔ شاہی عمارات کے نیچے سے جھیل بہتی ہے جس کے ارد گرد پہاڑوں کا بلند ترین سلسلہ بہت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ پہاڑ پر کشتی کو کھلی ہے اور سب عمارتیں بالکل سفید پتھر کی بنی ہوئی ہیں صبح شام نیز چاندنی رات میں یہ بڑی تفریح کا مقام سمجھا جاتا ہے۔

اجمیر نہایت گنجان شہر ہے۔ اور جا بجا گلیوں کی کثرت۔ یہاں کے نانکے والے بڑے جھنجھٹی ہوتے ہیں۔ تین سے زیادہ سواری لیتے ہی نہیں۔ اور پھر یہاں کے فقیروں کا حال تو نہ بوجھے اس قدر زبردست اور لاجی کہ خدا کی پناہ اور جو زیادہ دیتے ہیں ان کی تو خیر ہی نہیں۔ ہمارے ساتھ فقیروں کی ٹولی اسٹیشن تک آئی

مار پیٹ ہو رہی تھی۔ بڑی مصیبت سے پیٹنام کو عبور کر کے ٹرین تک پہنچے۔ قلیوں کی اچھی خاصی آمدنی تھی کہ اسباب اطینان سے رکھ کر سوار کر دینے کے لئے لوگ انھیں زیادہ پیسے دیتے تھے۔ ہم لوگوں کو بھی یہی کرنا پڑا۔ بڑی مشکل سے سوار ہوئے اور سبٹھنے کی جگہ مل گئی۔ رات گزار کر دن کے دس بجے اجمیر پہنچے۔ ادھر کی زمین زرخیز نہیں۔ سبز بہت کم نظر آیا۔ جا بجا چٹیل میدان تھے اور کہیں کہیں سوکھے ہوئے درخت وغیرہ۔ پتھر کی عمارتیں ادھر زیادہ ہیں۔ اسٹیشن پر ہمارے وکیل صاحب موجود تھے اور ایک اچھا سا مکان بھی نزدیک نزار حضرت خواجہ غریب نواز ٹھہرا چکے تھے۔ یہاں ہم لوگ سات آٹھ روز رہے۔ سردی اس غضب کی تو نہ تھی جتنی کہ دہلی میں۔ پھر بھی کئی دن بادل کی وجہ سے خاصی تکلیف رہی۔ یہاں کھڑ کا پکا ہوا کھانا ہمارے لئے آتا تھا۔ لیکن مرچ اس قدر ہوتی تھی کہ کھایا نہ جاتا تھا۔ نمک بھی اس طرف برائے نام کھایا جاتا ہے۔ دہلی میں بھی یہی حال تھا۔

چونکہ یہ محرم کا زمانہ تھا اس لئے جتنی عورتیں مرد اور بچے تھے سب کے سب ہنر پوش اجمیری عورتوں اور بچوں کا لباس عموماً چست پانجامہ کرتے یا قمیص دوپٹہ عام ہے، ساری کا رواج بہت کم ہے۔ لڑکیاں یہاں کی محنتی

یکم (وردی کو تم اجیر سے اگر روانہ ہوئے ملک
دکیل صاحب نے ہمارے آرام و آسائش کے
لئے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ اور یہاں یہ
کئی روز بڑے مہربان گزرے۔ سداوت چاندنی
تھی سفر بہت دلچسپ رہا لیکن سردی کی وجہ
سے کھڑکی کھولنی مشکل تھی۔ دن کے نوبت ٹرین
اگر فوراً پہنچی۔ یہاں بھی ہوٹل والے اپنا
اپنا کارڈ پیش کرنے لگے۔ ضروریات سے
فارغ ہو کر ہم لوگ قلعہ اگرہ تاج محل اور
مقبرہ اعتماد الدولہ دیکھنے گئے۔ یہ قلعہ دہلی کے
لال قلعہ سے پڑانا ہے اور بہت سی چیزیں قابل
دید ہیں۔ سنگ سرخ سے تیار کردہ عمارتیں
شہنشاہ اکبر کی یادگار ہیں اور سنگ سفید سے
شہنشاہ شاہجہاں کی۔ جن کی تعمیر مزاج
کا کیا پوچھنا۔ اگرچہ سینکڑوں سال گزر گئے
لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ابھی بن کر تیار
ہوئے ہیں۔ قلعہ سے جہنا کا نظارہ پھر سامنے
تاج محل کا نظر آتا بڑا دلچسپ اور دل کش
منظر تھا۔ ایک بہت تنہا سا شیشہ بھی دیکھا
جس میں پورے تاج کا نقشہ بالکل صاف
دکھائی دیتا ہے شیش محل کی خوبصورتی تو
بیان ہی نہیں ہو سکتی قلعہ کے اندر سنگ مرمر
ہا تھی دانت زردوزی اور پرتل وغیرہ چیزیں
کی دوکانیں قرینے سے لگی ہوئی تھیں۔ چیزیں
تو ایک سے ایک نفیس اور پامیدار تھیں مگر

قیمت بہت زیادہ تھی۔
قلعہ سے سیدھے تاج محل روانہ ہوئے
اور گرد تمام جہان سر کے سرخ پتھر کی تیار کردہ
تھی اور سامنے کا عالی شان چالک بھی اسی کا تھا
جس پر سنگ مرمر کی گلکاری کی گئی تھی۔ اس کے
بعد اندر داخل ہوئے۔ دو طرفہ باغات اور بیچ میں
حوض بہت نہ شاندار دکھائی دیتا تھا۔ اور تاج
کے جس قدر فریب پہنچتے جاتے تھے اس کی
دل کشی ہماری آنکھوں کو خیر کر رہی تھی۔ تاج سنگ
شاہی عمارتوں کا مستزاج ہے کیا نفاست اور صوفیانہ
پن برس رہا تھا کہ ایک ایک کمرے کی بناوٹ پر
قربان ہو جائے کو دل چاہتا تھا۔ تاج کا چھوٹا سا
میوزیم دعباب خانہ بھی دیکھا۔ پھر اعتماد الدولہ کے
مزار کو روانہ ہوئے۔ یہ کچھ دور پر واقع ہے یہاں
بھی سرخ و سفید پتھر کے محلات ہیں اور درمیان میں
مقبرہ جس میں جالی کا کام نہایت خوبصورت بنا
ہوا تھا اور ملکہ نورجہاں کے ماں باپ بہن بھائی
بھابھ اور رول کی قبریں تھیں۔ اعتماد الدولہ کے
مزار سے ہوتے ہوئے ہوٹل پہنچے اگرہ کے
بازار بھی دیکھے اچھے بار و نق ہیں لیکن راستے
تنگ اور مسافروں کا انتظام کم ہے۔ سڑکی کا رواج
اجیر کے مقابلہ میں یہاں زیادہ نظر آیا۔
۲۔ زردی کی شام کوہ بجے ہم نے اگرہ کو
خیر باد کہا اور ان بے مثل اور لاجواب عمارتوں
کا موسم سا نقشہ آنکھوں میں لئے ٹونڈل جانے والی

گھوٹے گدھے کی لیس

اک سوداگر گھر سے نکلا لیکر ساتھ گدھا اور گھوڑا
نمک کی بوری گھوڑے پر تھی اور گدھے پر رونی لادی
رستے میں اک ندی آئی گھوڑے نے اک ٹھوک کھائی
پانی میں بیٹھا جو گھوڑا ہو گیا پانی نمک وہ سارا
بوجھ ہوا گھوڑے کا ہلکا اور وہ چلنے کو بھی اٹھا

گدھے نے جب یہ حالت دیکھی پانی میں اک ڈبکی ماری
رونی جو بھیگی ہو گئی وزنی اور گدھے پر آفت آئی
اس نے جس دم اٹھنا چاہا اٹھ نہ سکا گوزور لگایا
مالک نے جب مارا پیٹا خشک سے بیچارہ آٹھا
بوجھ سے لیکن بیچارے کی کمر تو ٹوٹی ہی جاتی تھی
چلنے میں گر سکتی کرتا مالک دو اک ڈنٹے دھرتا

پہنچا جوں توں کہ کے گھر پر
ریں کا بدلہ پایا جو سہرا

جو سہرا چاندوڑی

کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ

عصمت نمک ڈپو نے کتابوں کی قیمتوں میں
کاغذ کی بے حد گرانی کے باوجود اب تک اضافہ
نہیں کیا گیا تھا لیکن اب ۱۵ مئی سے کتابوں کی
قیمتوں میں ۳۴ روپیہ اضافہ ہو گیا ہے۔
جولاہت کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔ منیجر

ٹرین پر سوار ہو گئے اور ایک گھنٹہ بعد ہی پہنچ گئے
میں اترا جانا پڑا۔ رات بڑی سرد تھی اور گرم
کپڑے بھی برف ہوئے جاتے تھے۔ دس بجے رات
سے بیٹھ بیٹھ کہیں ڈھائی تین بجے پینہ جانے
والی ٹرین ملی۔ اس وقت تک تو ابھی خاصی سزا
مل چکی تھی اور سارا بدن شل ہو رہا تھا۔ تھکن سے
الگ چور چور تھے۔ خیر جگہ تو گاڑی میں مل ہی
گئی لیکن اس کے بعد سے مغل سرائے تک
وہ بھیڑ کہ لیس خدکی پناہ۔ کہیں شام کے وقت
کچھ سکون ہوا۔ یہ ۳۴ فروری کا سارا دن اور
شام کے ۸ بجے تک ہمیں ٹرین ہی میں رہنا پڑا
ادھر اطراف میں مسروں، گھیسوں اور خشناش
چنے وغیرہ کے ٹھیکے کثرت سے پھیلے ہوئے
تھے اور جگہ جگہ چڑیوں کے جھنڈ کے جھنڈ اٹھ
رہے تھے۔ نیا اور آبشار بھی دکھائی دیتے
تھے۔ کبھی آموں کے گھنے درختوں کا سلسلہ شروع
ہوتا تھا تو کبھی چیلیل میدان کا۔ پینہ سٹی میں ترک
مکان جلد ہی پہنچ گئے اور یہاں دو دن بڑے
مرے میں گزرے۔ ۲ فروری کو ہم نے بھاگلپور
کا قصد کیا یہاں بھی دو ہی دن قیام رہا بعد اسی
بانکوڑے کا رخ کیا اور ہمارا سفر تمام ہوا۔ اگرچہ
اس درمیان میں تکلیفیں بہت اٹھائیں لیکن
تجربہ بھی بہت سا ہوا۔ پھر شاہی عمارتوں کی یاد
تو ہمارے دل سے کبھی محو نہیں ہو سکتی۔

جہاں آرا بیکم۔ بانکوڑا بنگال

عجائب خانہ

ہندو راجاؤں کی روایات:-

ہندوستان کے ہندو راجاؤں کی روایات سے

اپنا سلسلہ ملائے ہیں۔ مثلاً ہمارا راجہ اودے پور ہندوؤں میں رام کی گدی کا جائز وارث سمجھا جاتا ہے رام وشنو کا اوتار مانا جاتا ہے اور وہ ایک ہزار برس مسیح سے پہلے دنیا میں آیا۔ ہمارا راجہ اپنے آپ کو رام کے بیٹے لوکی اولاد بتاتا ہے۔ رام ہندوؤں میں بہترین بیٹے بھائی اور شوہر کی مثال ہیں۔ رامائن میں ان کا ذکر ہے۔ ہمارا راجہ جے پور رام کے دوسرے بیٹے کشن کی اولاد بتایا جاتا ہے ہندوستان کے ۹ راجاؤں میں سے ۲۶ اپنے آپ کو رام کی اولاد بتاتے ہیں۔ کرشن جی وشنو کے دوسرے اوتار سمجھے جاتے ہیں۔

راجپوتوں کی بہادری مشہور ہے مسلمانوں نے ان بہادروں کو بڑی جانفشانی کے بعد زیر کیا اور ہندوستان میں اسلامی حکومت قائم کی۔ ایک مرتبہ جب راجپوتوں نے اذتالا کا قلعہ دوبارہ فتح کرنا چاہا تو ہندوؤں کی دو قوموں میں اس بات پر بحث تھی کہ کون پہلے قلعہ سر کرے۔ دونوں قومیں پڑاؤ سے ایک صبح نکلیں۔ سکناوٹ لے اس قلعہ کے پھاٹک کا رخ کیا جو قلعہ میں داخل

ہونے کا اکیلا ذریعہ تھا۔ چنداوت دوسری قوم پھیر کھا کے گئی تاکہ کسی جگہ دیوار پر چڑھ کے اندر داخل ہو سکتاوت کا راجہ ہاتھی پر سوار تھا۔ اس نے ہاتھی کی ٹکڑ سے پھاٹک توڑنا چاہا۔ مگر نوکدار میخیں بڑی ہوئی تھیں ہاتھی رک گیا اتنے میں راجہ نے دوسری طرف سے نعروں کی آواز سنی۔ وہ سمجھا کہ دوسری قوم قلعہ فتح کرنے والی ہے۔ وہ ہاتھی سے کودا اور پھاٹک سے چبٹ گیا اور جہاوت کو حکم دیا کہ ہاتھی کو اس کے جسم سے ٹکرائے اور پھاٹک کو توڑ ڈالے ورنہ سے قتل کر دیا جائے گا۔ اس نے مجبور ہو کر ایسا ہی کیا پھاٹک ٹوٹ گیا اور قلعہ اس کی قوم نے فتح کر لیا۔

جب راجپوت ہارنے والے ہوتے تھے۔ جوہر کی رسم ادا کرتے تھے۔ اپنی عورتوں بچوں کو یا تو خود قتل کر دیتے یا دھلتی ہوئی آگ میں زیورات سمیت کود کے جل مرتیں۔ چنانچہ علار الدین خلجی کے محاصرہ چتوڑ کے وقت بھی یہی ہوا۔ رانی پدمنی چند ہزار راجپوتنیوں کے ساتھ بھڑکتی ہوئی آگ میں کود کے راکھ کا ڈھیر ہو گئی۔ اس وقت پھاٹک کھلا اور مرد بن سنور کے باہر نکلے اور حملہ آور ہوئے اور ایک ایک کٹ مرا۔

ایک مرتبہ سردار کونکن کے قلعہ پر حملہ آور ہوا

زیادہ سفر کرنا پڑا اور محققانہ مشاہدہ کے لئے گیارہ
منٹ سے بھی کم وقت ملا۔

ملک ٹینوس شمالی افریقہ کی ان ریاستوں کو جو
مصر سے بحراؤ قیاناوس تک پھیلی
ہوئی ہیں ریاست ہے بربر کہتے ہیں۔ عربوں کے
اس حصہ پر حملہ آور ہونے سے پہلے یہاں بربر قوم
آباد تھی۔ اہل عرب اس محل علاقہ کو المغرب کہتے
تھے۔ ٹینوس ان میں سب سے چھوٹی ریاست ہے
لیکن یہ زرخیز ہے اور اس کی تجارت سب سے
زیادہ ہے۔ رقبہ تقریباً ۱۵ ہزار مربع میل ہے اور
آبادی ۲۰ لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ پہلے سلطان
ترکی کی طرف سے ایک بے حکومت کیا کرتا تھا۔

۱۸۹۱ء میں ٹینوس پر فرانس نے حملہ کر کے اپنے
قبضہ میں کر لیا۔ فرانس کی طرف سے اس کے بعد
بے مقرر ہوتا رہا۔ اس ریاست کی برآمدیں روغن
زیتون اور اناج شامل ہیں۔ ٹینوس اس کا دارالسلطنت
اور بڑا تجارتی شہر ہے۔ بندہ اس کی بڑی بندرگاہ
ہے۔ اس پر جرمنوں نے چند ماہ ہوئے قبضہ کر لیا
تھا۔ اب چھ ماہ کی لڑائی کے بعد انگریزوں نے
اس پر قبضہ کر لیا ہے اور جرمنوں کو شکست دے
کے ان کے مشہور جرنیل کو پکڑ کے انگلستان بھیج
دی ہے ۱۵ لاکھ قیدی ان کے ہاتھ آئے ریاست
کی زیادہ آبادی عربوں کی ہے۔

گواہ المس میں سملین
موتیوں کی ڈبیا۔ سرنگ ۲۱۲ میل

سخت بارش ہو رہی تھی۔ پیرہ داریہ سمجھ کے کہ قلعہ کی
دیوار بارش سے اور بھی پھسلواں ہو گئی ہے کوٹھڑیوں
میں پناہ کے لئے جا بیٹھے۔ سردار نے گھوڑا یاد (گواہ)
ایک چھپکلی پکڑ کے اس کی کمر میں رسہ باندھ دیا اور
فصیل پر پھینک دی۔ دیوار گیلی ہونے کی وجہ
سے اس کے پاؤں مضبوطی سے اس پر جم گئے۔

اس کا قاعہ ہے جتنا زور سے اسے کھینچو یہ اور بھی
مضبوطی سے چپک جاتی ہے۔ چنانچہ سردار کی
ساری فوج اس کے ذریعہ چڑھ کر قلعہ میں کود گئی
اور قلعہ فتح ہو گیا۔ اسی وجہ سے بھولہ خاندان
جس سے سیوا جی تعلق رکھتا تھا اپنے آپ کو گھوڑ
پاؤں کہتے ہیں۔

مکمل سورج گرہن ہر دو سال میں سورج
کا پورا گرہن واقع
ہوا کرتا ہے۔ لیکن اس تکمیل کا وقت اس قدر کم
ہوتا ہے یعنی عام طور سے دو یا تین منٹ اور کبھی
آٹھ منٹ تک نہیں بڑھا کہ جتنے حصہ زمین پر یہ نظر
آتا ہے اگر اس وقت کو جمع کیا جائے تو ایک
صدی میں صرف آٹھ دن بنتے ہیں۔ اس دلکش
نظارہ کو دیکھنے اور اس پر غور کرنے کے لئے
لوگوں کو بہت زیادہ کوشش اور نقدی صرف
کرنی پڑتی ہے اور اتنی جلد گزر جانے والی کسی چیز
پس اس قدر خرچ نہیں کیا جاتا۔ ہاتھ پاؤں ماسے
جاتے ہیں۔ ایک عالم کہتا ہے کہ اس قسم کے چار
گرہن دیکھنے کے لئے اسے چالیس ہزار میل سے

لمبی چلی گئی ہے۔

لاٹانی اُستانی

انگلیوں کے ناخن جب ہاتھ بار بار پانی

رہیں تو ناخن بہت جلد بڑھتے رہتے ہیں اسی طرح

ان کی ناریک جھلی بڑھ جاتی ہے۔ ناخن کتر کے گول

کر لے جائیں قینچی سے نکالیں۔ انھیں پوروں کے

گوشت سے ذرا ہی نیچا رکھا جائے۔ بہت نیچے نہ

رکھے جائیں جھلی گیلی ہی حالت میں پونچھ کے پیچھے

بٹا دی جائے۔ ہر دفعہ پانی میں جھگڑنے کے بعد

ہاتھوں پر جلد جلد گلیسرین ل لی جائے۔ وغیرہ

ذرا سا ناخنوں پر لگانے سے وہ لام صاف اور اچھے

معلوم ہوں گے۔ ذرا ذرا مومغ پر یہ معمولی سی توجہ

بہت اچھے نتیجے پیدا کرے گی۔ کھانا پکانے کے بعد

کھانا کھانے سے اور چائے سے پہلے۔

رات کو ہاتھ گرم پانی سے دھوئیں۔ گیلے ہی

ناخنوں کو ہر طرف سے احتیاط سے پونچھ ڈالیں۔

خاص کر جہاں سخت کھال آتی ہے پھر تیز گلیسرین

تین چار منٹ تک ہاتھوں پر ملیں۔ تیز سے مراد یہ

ہے کہ اس میں کوئی خوشبو کا پانی بھی نہ ملائیں۔

اس وقت تک ملیں جب تک چمپا پن دور ہو جائے

آخر میں اچھی چکنی کریم ملیں۔ غائب ہونے والی کریم

نہ ملیں۔ ناخنوں کے سروں میں اسے بھردیں اور

پرانے سفید روئی کے رستے نہ لیں۔ اس پر

شاہ اٹلی چارنٹ کیا رہا ہے تیس پشتوں

میں اتنے چھوٹے قد کا آدمی اس خاندان میں نہیں ہوا۔

ایک کل ایجاد ہوئی ہے جو چھپے ہوئے الفاظ

نوآوار کی صورت میں منتقل کر دیتی ہے یعنی کتاب

خود بولنے لگتی ہے۔

پینلڈ اٹلی میں ایک محل کے متعلق وہاں والوں

کا اعتقاد ہے کہ اس میں داخل ہونے کا پل ایک

نڈے پر قائم ہے جو درجہ جادو کے زور سے

مند میں حلق کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب تک

نڈا سلامت ہے محل گرنے نہ پائے گا۔

گوئے بہروں کی تعلیم ایک فرانسیسی اٹھا ہو

مدی میں ایجاد کی۔ اس نے شروع میں دو بہری

ڑکیوں کو سمجھنے اور سمجھے جانے کی تعلیم دی۔ وہ

س میں اس قدر کامیاب ہوا کہ اس کی شہرت دور

دور تک پھیل گئی اور فوراً ہی ساٹھ شاگرد اس سے

تعلیم حاصل کرنے لگے۔ اس کا طریقہ یورپ اور امریکہ

بکھیل گیا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے حروف

مائے جاتے ہیں۔ انگلیوں سے زیر زبر معلوم ہوتے

ہیں جو حروف کے اوپر نیچے رکھ دی جاتی ہیں مشتق

سے فی منٹ ۱۳ الفاظ بنا جاسکتے ہیں۔

محمد ظفر

نٹھی کتابیں ایک ساتھ عصمت بک ڈپو دہلی سے
کٹانے میں محصول ڈاک کی کفایت رہتی ہے۔ مینجر

زیادہ سفر کرنا پڑا اور محققانہ مشاہدہ کے لئے گیارہ منٹ سے بھی کم وقت ملا۔

ملک یونس شمالی افریقہ کی ان ریاستوں کو جو مصر سے بحر اوقیانوس تک پھیلی ہوئی ہیں ریاست ہائے بربر کہتے ہیں۔ عربوں کے اس حصہ پر حملہ آور ہونے سے پہلے یہاں بربر قوم آباد تھی۔ اہل عرب اس کل علاقہ کو المغرب کہتے تھے۔ یونس ان میں سب سے چھوٹی ریاست ہے لیکن بہ زرین ہے اور اس کی تجارت سب سے زیادہ ہے۔ رقبہ تقریباً ۵۱ ہزار مربع میل ہے اور آبادی ۲۰ لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ پہلے سلطان ترکی کی طرف سے ایک بے حکومت کیا کرتا تھا۔

۱۸۸۱ء میں یونس پر فرانس نے حملہ کر کے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ فرانس کی طرف سے اس کے بعد بے مقرر ہوتا رہا۔ اس ریاست کی برآمد میں زعفران، زیتون اور اناج شامل ہیں۔ یونس اس کا دارالسلطنہ اور بڑا تجارتی شہر ہے۔ بندرہ اس کی بڑی بندرگاہ ہے۔ اس پر جرمنوں نے چند ماہ ہوئے قبضہ کر لیا تھا۔ اب چھ ماہ کی لڑائی کے بعد انگریزوں نے اس پر قبضہ کر لیا ہے اور جرمنوں کو شکست دے کے ان کے مشہور جرنیل کو پکڑ کے انگلستان بھیج دیلے۔ ۱۸ لاکھ قیدی ان کے ہاتھ آئے ریاست کی زیادہ آبادی عربوں کی ہے۔

گواہ المس میں سمیل
موتیوں کی ڈبیہ:- سبز ۲۰۰ میل

سخت بارش ہو رہی تھی۔ پھر داریہ سمجھ کے کہ قلعہ کی دیوار بارش سے اور بھی پھسلواں ہو گئی ہے کھڑکیوں میں پناہ کے لئے جا بیٹھے۔ سرد اس نے گھوڑا (دگوہ) ایک چھپکلی پکڑ کے اس کی کمر میں رسباندھ دیا اور فسیل پر پھینک دی۔ دیوار گیلی ہونے کی وجہ سے اس کے پاؤں مضبوطی سے اس پر جم گئے۔

اس کا قاعہ ہے قننا زور سے اسے کھینچو یہ اور بھی مضبوطی سے چپک جاتی ہے۔ چنانچہ سردار کی ساری فوج اس کے ذریعہ چڑھ کر قلعہ میں کود گئی اور قلعہ فتح ہو گیا۔ اسی وجہ سے بھولہ خاندان جس سے سیوا جی تعلق رکھتا تھا اپنے آپ کو گھوڑ پادے کہتے ہیں۔

مکمل سورج گرہن ہر دو سال میں سورج کا پورا گرہن واقع ہوا کرتا ہے۔ لیکن اس تکمیل کا وقت اس قدر کم ہوتا ہے یعنی عام طور سے دو یا تین منٹ اور کبھی آٹھ منٹ تک نہیں بڑھا کہ جتنے حصہ زمین پر یہ نظر آتا ہے اگر اس وقت کو جمع کیا جائے تو ایک صدی میں صرف آٹھ دن بنتے ہیں۔ اس دلکش نظارہ کو دیکھنے اور اس پر غور کرنے کے لئے لوگوں کو بیت زیادہ کوشش اور نقدی صرف کرنی پڑتی ہے اور اتنی جلد گزر جانے والی کسی چیز پر اس قدر خرچ نہیں کیا جاتا۔ ہاتھ پاؤں ماسے جاتے ہیں۔ ایک عالم کہتا ہے کہ اس قسم کے چار گرہن دیکھنے کے لئے اسے چالیس ہزار میل سے

بی چلی گئی ہے۔

لاٹانی استانی

انگلیوں کے ناخن جب ہاتھ بار بار پانی میں ڈالے جاتے

رہیں تو ناخن بہت جلد بڑھتے رہتے ہیں اسی طرح

ان کی ناریک جھکی بڑھ جاتی ہے۔ ناخن کتر کے گول

کر لے جائیں قنچی سے نہ کتریں۔ انھیں پوروں کے

گوشت سے ذرا ہی نیچا رکھا جائے۔ بہت نیچے نہ

رکھے جائیں جھکی گیلی ہی حالت میں پونچھ کے پیچھے

بٹا دی جائے۔ ہر دفعہ پانی میں بھگنے کے بعد

ہاتھوں پر جلد جلد گلیسرین ل لی جائے۔ روغن زیتون

ذرا سا ناخنوں پر لگانے سے وہ ملائم صاف اور اچھے

معلوم ہوں گے۔ ذرا ذرا موقع پر یہ معمولی سی توجہ

بہت اچھے نتیجے پیدا کرے گی۔ کھانا پکانے کے بعد

کھانا کھانے سے اور چائے پہلے۔

رات کو ہاتھ گرم پانی سے دھوئیں۔ گیلے ہی

ناخنوں کو ہر طرف سے احتیاط سے پونچھ ڈالیں۔

خاص کر جہاں سخت کھال آگ آتی ہے پھر تیز گلیسرین

تین چار منٹ تک ہاتھوں پر ملیں۔ تیز سے مراد یہ

ہے کہ اس میں کوئی خوشبو کا پانی بھی نہ ملائیں۔

اس وقت تک ملیں جب تک چھپا پن دور ہو جائے

آخر میں اچھی چکنی کریم ملیں۔ غائب ہونے والی کریم

نہ ملیں۔ ناخنوں کے سروں میں اسے بھر دیں اور

پرانے سفید روئی کے دستانہ پہن لیں۔ اس پر

شاہ اٹلی چارٹ گیاردا سچ لمبا ہے تیس پشتوں

ن اتنے چھوٹے قد کا آدمی اس خاندان میں نہیں ہوا۔

ایک کل ایجاد ہوئی ہے جو چھپے ہوئے الفاظ

آواز کی صورت میں منتقل کر دیتی ہے یعنی کتاب

و دہ بولنے لگتی ہے۔

پینلڈ اٹلی میں ایک محل کے متعلق وہاں والوں

اعتقاد ہے کہ اس میں داخل ہونے کا پل ایک

نڈے پر قائم ہے جو درجہ نے جادو کے زور سے

مند میں محلق کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب تک

نڈا سلامت ہے محل گرنے نہ پائے گا۔

گوئنگے بہروں کی تعلیم ایک فرانسیسی اٹھاڑھیں

دی میں ایجاد کی۔ اس نے شروع میں دو بہری

ایکوں کو سمجھنے اور سمجھے جانے کی تعلیم دی۔ وہ

ن میں اس قدر کامیاب ہوا کہ اس کی شہرت دور

در تک پھیل گئی اور فوراً ہی ساٹھ شاگرد اس سے

تلم حاصل کرنے لگے۔ اس کا طریقہ یورپ اور امریکہ

پھیل گیا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے حروف

اے جاتے ہیں۔ انگلیوں سے زیر و بر معلوم ہوتے

ی جو حروف کے اوپر نیچے رکھ دی جاتی ہیں اشتق

سے فی منٹ ۳۰ الفاظ بنائے جاسکتے ہیں۔

محمد ظفر

عفی کتابیں ایک ساتھ عصمت بک ڈپو دہلی سے

ٹالنے میں محمول ڈاک کی کفایت رہتی ہے۔ مینجر

عمل کرنے سے سوڈا اور پانی بھی ہاتھوں کی خوبصورتی پر بڑا اثر نہ ڈال سکے گا۔

بدمضمی کا علاج: جسم کو درست طور سے اٹھانے رکھنا ہاضمہ کے درست رکھنے

میں بڑا کام دیتا ہے۔ بے پروائی اور بھدے طریقے سے ریڑھ کی ہڈی بے قاعدہ ہو جاتی ہے اور پٹھوں کی خوراک درست مقدار میں نہیں پہنچنے پاتی۔ جسم کے اطراف اور سامنے کے پٹھوں پر اثر کرنے والی ورزشیں ہاضمہ کو ٹھیک کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ گہرا سانس لینے سے تمام اعضاء ریشہ کی قدرتی مالش ہو جاتی ہے۔ غذا کے معاملہ میں شخص کو اپنا عیلوہ قاعدہ مقرر کرنا چاہئے۔ غذا کی مقدار اور قسم ہر آدمی کو اپنے مزاج کے مطابق معین کرنی چاہئے۔ ایک کی غذا دوسرے کو اکثر موافق نہیں آتی۔ غذا فروت سے ذرا بھی زیادہ کھالی جائے تو معدہ پر بوجھ ڈال کے ہاضمہ خراب کر دیتی ہے۔ صحت بخش سادہ غذائیں اعتدال سے کھائیں۔ ان کو بے لے رہنا چاہئے۔ کھانے کے بعد پانی پی سکتے ہیں۔ کھانے سے ایک گھنٹہ پہلے گرم پانی میں ذرا سالیوں ملا کے پی لینے سے جگر اور معدہ خوب کام کرنے لگتا ہے۔ تازہ میوے سبزیاں اور انجیر جیسے خشک میوے غذائیں فرو شال کر لیا کریں۔ کیونکہ ان کا نمک انتڑیوں پر بہت اچھا اثر کرتا ہے۔ بے چھنے آٹے کی روٹی کھائیں۔ آہستہ آہستہ چائے کے کھانا کھائیں۔ کھانا بے وقت نہ کھائیں۔ ورنہ بدمضمی ہو جائے گی۔

کرن پھول: شہد کی مکھی کا موسم فلائیں کے دو پرانے ٹکڑوں کے بیچ میں رکھ کے

گرم گرم استری کریں۔ استری کا رنگ اور گرد وغبار دومو بجائے گا اور وہ آسانی سے کپڑے پر چلنے لگے گی۔ سیاہ ریشمی یا ادنی کپڑوں پر کچیل کے دھبے ابائیں تو انھیں سوکھ جانے دیں پھر شش سے صاف کریں داغ رہ جائے تو فلائیں کا ٹکڑا گرم قہوہ میں جس میں ذرا سی ایسویہ ملا لی جائے ڈبو کے ملیں جاتا رہے گا۔ تین پاؤ پانی میں ایک چمچ سپاہگ ڈال کے پھلی رکھ دی جائے تو سادہ پانی میں رکھنے کے مقابلہ میں زیادہ دیر تک تازہ رہتی ہے۔

مچھلی کی تازگی کے یہ نشانات ہیں گوشت سفید اور مضبوط ہو۔ گلچڑے سرخ اور آنکھیں چمکدار ہوں۔ مچھلی کے قتلے ملائم کپڑے میں خشک کر کے گھی میں تلے جائیں تو ان میں کرا رہ پن آجاتا ہے۔ شیشہ کی بوتل ترقی جائے تو دائرہ گلاس شربت کی شکل میں لیں جیسا کہ عام طور سے انڈوں کے محفوظ رکھنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ بوتل کو تندو میں رکھ کے یا آگ کے سامنے کھڑی کر کے خوب گرم کر لیں ڈاٹ خوب زور سے لگا دیں اور درز کے اوپر اور اس پاس یہ شیرہ پھیر دیں۔ بوتل ایک رخ رکھ دیں۔ بوتل کے اندر کی ہوا سرد ہونے پر سکڑے گی دائرہ گلاس کا درغن درز میں داخل ہونے کے اسے بالکل بند کر دیا گا چند روزوں ہی بوتل پڑی رہنے دیں۔ بلیں پانی وغیرہ بھریں۔ ذرا بھی نہ ٹپکے گی۔ محمد ظفر

چاندی کی چابی

ہند کلب سا

آدھی رات کے وقت ایک شخص نے ایک سرائے کے دروازے پر گنڈی کھٹکھٹائی کچھ دیر بعد اندر سے آواز آئی "کون ہے؟" اس شخص نے جواب دیا "میں ایک مسافر ہوں اور یہاں رات بسر کرنا چاہتا ہوں، دروازہ کھول دیجئے۔" دروازہ کھولنے کے لئے چاندی کی چابی چاہئے۔ کیا تمہارے پاس چاندی کی چابی ہے؟ اندر سے آواز آئی۔ مسافر سمجھ گیا اور مجبوراً اپنے بٹوے سے ایک روپیہ نکال کر دروازہ کے اوپر سے سرائے والے کو دے دیا۔ دروازہ کھل گیا اور مسافر اندر داخل ہوا۔ مگر اس نے جھٹ سرائے والے کو دھکا دے کر نکال دیا اور کہا "جاؤ باہر سے میرا سامان لے آؤ۔" سرائے والا سامان لینے گیا اور مسافر نے دروازہ بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد سرائے والا چلائے لگا "دروازہ کھولو۔ دروازہ کھولو" مسافر نے جواب دیا "دروازہ کھولنے کے لئے چاندی کی چابی چاہئے۔ کیا تمہارے پاس چاندی کی چابی ہے؟" سرائے والا بہت گھبرایا اور مجبوراً اسے مسافر کا روپیہ واپس

کرنا پڑا:

انور علی

آم کا لذیذ اچار:- بٹ اور کچے آم

ایک چٹانک - زیرہ - منگلیا - سونف - میتھی اجوائن ہر ایک چیز دو دو ماشہ - رضیا نصف چٹانک - سرسوں نصف چٹانک - بلدی پاؤ گڑہ - سرخ مرچ - ایک چٹانک سرسوں کا تیل ۵ چٹانک -

ترکیب:- آم کا چھلکا اتار کر دو دقش کر کے گٹھلیوں کو الگ کر لیجئے۔ اور ایک سیر نمک ڈال کر کسی مٹی کے پاک برتن میں آم اور نمک ملا کر دھوپ میں چھپا کر رکھ دینا چاہئے۔ روز صبح کو جھور دینا ہوگا۔ ۵ ار روز کے بعد اوپر لکھے ہوئے مصالحوں کو باریک پیس کر آم کی قاشوں میں ملا دیجئے۔ اور خالص سرسوں کا تیل بھی اس میں ڈال کر ملا دیجئے اور ایک ہفتہ بعد نوش فرمائے۔ اس ترکیب سے بنائے ہوئے اچار برسوں خراب نہیں ہوتے اسی لئے میں اپنی بناتی بہنوں کی خدمت میں پیش کر رہی ہوں۔ یہ ترکیب میری تجربہ کی ہوئی ہے۔

مس طیبہ

شہروں کے نام بتاتے

ذرا اپنے

- (۱) آج میری عزیز دوست آئیں گی۔
 (۲) ہر رنگ بہت بہار کا ہوتا ہے۔
 (۳) مسٹر ادا۔ آبادی سے دور رہتے ہیں۔
 (۴) نور جہاں سیم کی پھلی بہت مزے کی پکاتی ہے۔
 (۵) یہ دالان بے در ہے۔
 (۶) کچھوے کو سورتھل گیا۔
 (۷) دودھ کے پاس تلی آئی۔
 (۸) نل کابل گراموفون پر رکھا ہے۔
 (۹) آپ دہلیز میں کیوں کھڑے ہیں۔
 (۱۰) میرا بیٹہ باجی کے پنجہ سے بہت چھوٹا ہے۔

- (۱) اجیر۔ (۲) بہار (۳) مراد آباد
 (۴) بوجھ۔ (۵) جھانسی (۶) بیدر (۷) درنگل (۸) بلیا (۹) بلگرام (۱۰) دہلی۔
 (۱۱) پنجاب۔

عذرا اصغر بلگرامی

- ۱۴ اس کا مزہ حرام کر دیا۔
 (۱۵) ایک شخص کی بھینس مر گئی اور وہ
 رونے لگا۔ پڑوسی نے کہا بھائی صبر کرو
 ہم کو اور تم کو کالے دھن سے کوئی فائدہ
 نہیں۔ ہماری بھی دال پکانے کی ہنڈیا
 ٹوٹ گئی۔

مینیر احمد انصاری

ماہنامہ رازی لکھنؤ پرنٹنگ پریس پبلشر محمد علی سلطان علی پور
 دفتر سائنس و صنعت دریا جگہ کوچہ جیلان دہلی سے شائع ہوا

- (۱) ایک صاحب بھورے رنگ کی ڈبل روٹی
 آج کل کی نئی ڈبل روٹی، کھا رہے تھے۔ انہی
 عمر پچاس پچپن برس کی ہوگی۔ ان کے جو دانت
 رہ گئے تھے وہ بھی مل رہے تھے اس وجہ سے
 ڈبل روٹی کھانے لگے تھے۔ ٹکڑا جو منہ میں الا
 تو سخت معلوم ہوا۔ انہوں نے اس کو منہ سے
 نکال لیا۔ لیکن جب اس ٹکڑے کو دیکھا تو بہت
 ہی غمگین ہوئے کیونکہ ان کے رہے سے دانت
 بھی اس ٹکڑے میں چپک کر آ گئے تھے۔

اختر فاطمہ حیدر آباد

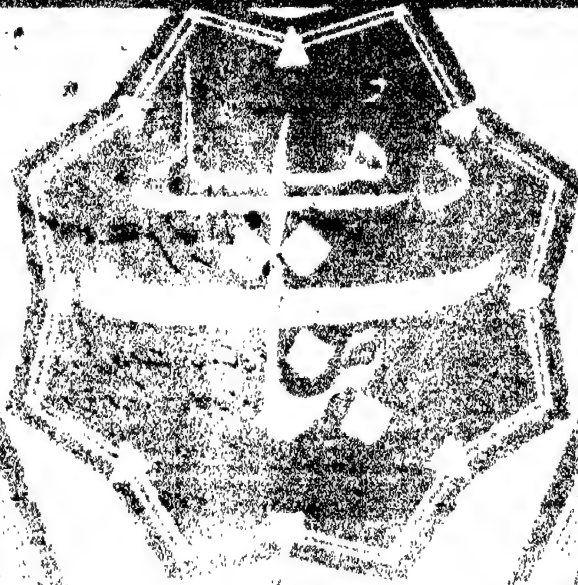
- (۲) ایک بار کسی امیر نے اپنے نوکر سے
 منک مانگا۔ وہ ہاتھ میں رکھ کر لے آیا۔ امیر حضرا
 خفا ہو کر نوکر سے کہنے لگے۔ مالا لائق! جو چیز
 ہم آئینہ مانگیں رکابی میں لایا کرو۔ اتفاقاً
 دوسرے روز امیر صاحب نے اسی نوکر سے
 جوتہ مانگا۔ نوکر کل کی ہدایت کے مطابق
 جوتا فوراً ہی پلیٹ میں رکھ کر لے آیا۔
 (۳) محبٹر پیٹ۔ (۴) چور سے دیکھو چوری
 کرنا کیسا بڑا ہے تم نے کئی مرتبہ قید کی
 سزا پائی۔

چون حضور کام تو بہت اچھا تھا۔ مگر

آپ جیسے لوگوں کو سبیلوں والوں نے ۲

1/10127

REGD. NO. L. 222



مفت محمد رفیع
دہلی

مفت محمد رفیع
دہلی

مفت محمد رفیع
دہلی

کاغذ کی کرائی کی وجہ سے کتابوں کی قیمت بائع آنے فی روپیہ بڑھ گئی ہے

عصمتی ہندو کلیا | کتاب کیوں کہنے
و مشادی سے قبل کہ

کے لیے میں باہر ہو جائیں اور ایک کنواری لڑکی کو جو جو کچھ چاہتا ہوں
 فوراً اس سے واپس ہو جائے۔ سو اس کو کھانوں کی سبھی چیزیں
 ہی کے طلب کی درستی کی تھی یہی پھر غریبی کے کھانے پکارتے۔
 نہایت مفید مضامین اور کارآمد باتیں بھی قیمت صرف

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے ہم اور تمیرے یہ کہنا کیا ناشتہ کیا

اس موضوع پر غالباً ترقی یافتہ ممالک میں چار سو کو گزشتہ سالوں میں اضافہ ہوا ہے۔ آتش کریم، بکٹ، ایکٹ ٹوٹ، کربائی وغیرہ نیز ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے تمام کے باشندوں کی کوئی کمی نہیں رہی ہے۔ گویا اس کتاب میں جس حصہ ملک کا ہر اہل چار سے ملتا آتا ہے اسے مطلب کی چیز میں پیش کر سکتے ہیں۔ حیثیت

بیچوں کے کھانے | تنہے بچوں کو ام
سمت سے کس

فدا دینی چاہے کون سے کھانے منہ پر اور وہ کہ
 دیا ہو ہے۔ ۱۰۔ موضوع پر بے نظیر کتاب جس
 کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی درجہ تحریر کی ہو
 ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین بھی
 کے قابل فائز اور تجربہ کار مصلوں کے لکھے ہوئے ہیں؟

بیمیاروں کے کھانے

ہم اس میں صحتِ اُمّی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابلِ بحث
 ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ تمام ترکیبیں
 کی ہونی ہیں مضامین بھی ہے انتہائی مفید و قابلِ ت
 ہر گھر میں اس کتاب کو نا ضروری ہے۔ قیمت

مذاق رکھانے | دو بہا بھائی -

سے جذبِ مذاق کرنے کے لئے نہایت دلچسپ کتاب جس کی ہر ترکیب صحیح ہے یہود و عیسائی مذاق کی نگاہ سے کتاب سے شائستہ مذاق کرو۔ اور اس بننے بھنسانے کتاب سے زخمہ ملی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی دقت دہرا بھائی کی تواضع کے لئے لڑکیاں یہ کہنا۔ تونے سے سنگاڑی تھی۔

کھجوری برہم کھانے	ترکھو عربی کھانے	ایرانی اور افغانی کھانے	بنگالی اور بھاری کھانے	اکشیری اور مدراسی کھانے
گولہ اور چٹائی کھانے	میدہ اچھا اور برائی کھانے	لذیذہ لذیذہ کھانے	دلی اور گھنٹہ کھانے	پشاور کی اور ہندی کھانے

سینکڑوں قم کے کھانے تیار کرنے کی اردو زبان میں بے نظیر کتاب

عصمتی دسترخوان حصہ اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس سے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً عیسائی مہنتوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ ان کے انتظام اور کٹاؤں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے طور پر چیریں پنڈنگ اور کرباؤں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پہلے پنڈنگ	انگریز پنڈنگ	راہی کے کباب	کباب بھنڈ مرغ	تاشن کباب
گھوس کی پنڈنگ	اسٹنڈ پنڈنگ	آلو کے کباب	پتے قیمیہ بھیاں	رندی کباب
مانگی جری پنڈنگ	بیجے پنڈنگ	چکے آلو کے کباب	گوشت کے تیشے کباب	آنتوں کے کباب
جھجر پنڈنگ	جلیبیوں کی پنڈنگ	نایل کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
روزہ پنڈنگ	سیوہ دار پنڈنگ	پھلی کے بونی کباب	سج کے جت پٹے کباب	اردی کے کباب
اتاش پنڈنگ	ککش پنڈنگ	سج کے کباب	پھلی کے کشامی کباب	اور کئی کئی قسم کے کباب
گنور میاروں کے بٹے	ہالائی پنڈنگ	پنڈ کے کباب	دی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیجئے۔ چاول سلوٹے اور پیچھے حونیل کثیر فیر کی سادے اور کار کی سائن پمپلی ٹری مرغ پمپلی بکٹ لیکہ والیں بھانیاں۔ طوے چٹیل۔ مر بنے۔ اچار۔ سوے نمے۔ پوری کجوریاں پرائے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی بچی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی دین صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر کھڑے میں جو ناصر و ریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچ گئی بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ الف و اے کھانے پچانے لگیں۔ لڑکیوں کو کہ یہ کتاب نہ صرف دوری بخور کر جہیز میں دیکھا جاتا ہے سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں اور کتنے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر مولفہ ویلنٹر کا شکریہ ادا کیا ہے اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ چند ہی سال میں انھوں نے امرینڈن محل گئے قیمت دو روپے، مجلد سوا دو روپے۔ حصہ دوم مشرق مغرب کھانے عام مجلد چار

باعتبار مضامین پہلے حصہ پر بھی فوجیت رکھتا ہے قریباً۔۔۔ اصغوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین۔ چند عنوانات یہ ہیں۔ ہماری خوراک اور غذا کے متعلق حقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانا۔ حفاظت۔ جرمی باورچی خانہ۔ چھاپاتی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا آماج کار صندوق ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک راقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ مصطفیٰ دسترخوان بغیر حصہ دوم کے۔ مصطفیٰ دسترخوان مکمل مینی دو فوفل حصوں کی قیمت للہ۔ بجلہ للہ۔

عصمتی بستر خواجہ دوم
مشرقی مغربی کھانے

کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی
کس نہیں یہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت کارم

پتہ منیجر عصمت بک ڈپو وحلی

سیدہ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل مکمل اور جامع سوانح عمری جو راذقہ الخیری کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے ہستی نام کے لئے حسین جیسے پیارے بھائی پر بگڑے ٹکڑے قربان کر لئے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلبِ انسانی تھکا جاتا اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ بزرگوں کا خون، تربیت، ماحول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ سیدہ کی بیٹی بتائے گی کہ اسلام کسے کہتے ہیں انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی رضامندی بچوں کی تربیت سال باپ کی خدمت اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ دشت کربلا کا حال کس قدر درد انگیز ہے۔ اس کے متعلق یہی کہنا کافی ہے کہ معنف و دواعِ راشد کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر آنسو بہائے یہ واقعات پڑھ یا سن سکے۔ کوڑا و برزخ میں حضرت زینب کبریٰ کی تقریریں اور مکالمے سفر شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے بعد آخر میں باب سیرت زینب ہے جس میں سیدۃ النساء کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف نسوانی حیثیتوں پر بحث ہے۔ مورخین کے سخت اختلاف کے باوجود کتاب اس پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ شیعہ اور سنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی جائے گی اور غیر مسلموں کے سامنے بھی فخر کے ساتھ پیش کی جاسکتی ہے۔ ساری کتاب میں ایک واقعہ بھی خلاف عقل نہیں ہے۔ اور شروع سے آخر تک درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ لکھنؤ کی چھپائی عمدہ۔ کاغذ سفید چمکانا۔ مخلصانہ ہونے دوسو صفحوں سے کچھ کم۔

قیمت علاوہ محصول ایک پیسہ آٹھ آنے پر ملنے کا پتہ

عصمت بک ڈپو دہلی

فہرست مضامین سیدہ کی بیٹی

باب

بی بی زینب کے بزرگوں کا حال حضرت زینب کبریٰ سے اجانت طلب کیا بزرگوں کے خون کا اثر آئندہ نسل میں بھٹا شجرہ۔ نانا۔ نانی۔

حضرت سلم اور آنحضرت کی شہادت۔ مکہ سے روانگی۔ دادا۔ دادی۔ باپ۔

ماں۔ بھائی بہن۔ میدان کربلا۔

بی بی زینب کی قربانی۔

بھائی بھتیجیوں کی شہادت۔ سیدۃ الشہداء۔

پیدائش۔ تربیت۔

مرد کائنات کی شفقت۔

رسول اکرم کی رحلت۔

سیدۃ النساء کی وفات۔

ماں کے بعد۔

باب

شباب

خسر۔ شوہر۔

نکاح۔ ہجر۔ ہجیر۔

خانہ داری۔

میاں بیوی کے تعلقات۔

باب

اسلامی سیاست کی مولانا

چوکتانی صدی

خلافتِ جمہوری سے پہلے۔

حضرت علی کی خلافت۔

بی بی زینب کی مجالس کس۔

باب کی شہادت۔

امام حسن کی خلافت اور دست برداری۔

بھائی کی شہادت اور بہن پر اثر۔

امیر معاویہ کی وفات سے قبل۔

باب

واقعہ کربلا

مکہ کے کربلا سے پہلے۔

حضرت زینب کبریٰ سے اجانت طلب کیا

کوفیوں کے خطوط۔

حضرت سلم اور آنحضرت کی شہادت۔

مکہ سے روانگی۔

میدان کربلا۔

بی بی زینب کی قربانی۔

بھائی بھتیجیوں کی شہادت۔

سیدۃ الشہداء۔

ٹہنی ہوئی سیدانیاں۔

باب

کربلا کے بعد

مذکورہ اور بی بی زینب کی تقریر۔

ابن زیاد کا دربار بی بی زینب کا کلمہ۔

سفر شام۔

دربارِ مدینہ میں بی بی زینب کی تقریر۔

دُشک کا قیام۔

دُشک سے مدینہ۔

مدینہ میں۔

اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔

باب

مدینہ میں مشاغل

واقعہ حرہ۔

شہادت۔ مزار۔

اولاد۔ سلسلہ نسل۔

سفر۔ مشہورین۔

باب

سیرت زینب

بحیثیت انسان

بحیثیت مسلمان

بحیثیت عورت

خریداری کمبستر

۳۶۲-۳۹۲- (۹۱۳۰) ۶۰۴۲- منیجر

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۴	مینجر	خریداری نمبر
۵	ہامہ عبدالرؤف	عقل کی پتیلی
۶	شفاعت سندیلوی	چار جنتی
۱۰	میر اکبر علی خاں	بلبل اور پھول (نظم)
۱۱	جہاں آرا	کوئلہ کی کان
۱۲	کے۔ آر۔ بی	تمباکو
۱۳	بلقیس بیگم (د۔ ا۔)	کپڑے اور جوتے
۱۴	نصرۃ العین	بدھو اسی
۱۵	عظمت الوب بی اے	رحم دل بچی (نظم)
۱۶	محمود علی	رسالہیں اپنا مضمون
۱۷	آصف بیگم	تذکاریوں کے نام
۱۷	آصف بیگم چشتی	ہمارے تجربے
۱۸	محمد ظفر ام اے	عجائب خانہ
۲۰	محمد ظفر ام اے	استثنائی لاشعاری
۲۲	جہاں آرا بیگم	میرا روزانہ پروگرام

مضمون نگار۔ بھیجیں جن کی زبان بہت آسان
ہو اور جو آٹھ دس سال تک کی بچیاں دلچسپی کے
ساتھ پڑھ سکیں۔
میں سحر

باتمام رازق الخیری پرنسپل مشرب المصالح دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت دریابگج کو چیدان دہلی سے شائع ہوا۔

عقل کا گھڑا

پھر عقل کا گھڑا کیسا ہوتا ہے۔ مجھے بتاؤ ورنہ تمہاری گردن اُڑا دوں گا۔ لڑکی کا باپ اپنے گھر گیا اور بیٹی ہے بولا بیٹی تو نے بڑا غضب کیا۔ بادشاہ نے حکم دیا ہے کہ عقل کا گھڑا لا کر بناؤ۔ بیٹی کہیں عقل کا گھڑا بھی ہوتا ہے؟ بیٹی نے کہا آپ کچھ فکر نہ کیجئے اور بادشاہ سے ایک ماہ کی تہلت مانگئے۔ اس کا باپ گیا اور بادشاہ سلامت سے تہلت حاصل کر لی۔ اب اس لڑکی نے باپ سے میٹھے کھجے کی دو بیلیں ایسی ایسی منگوائیں جن میں پھل بھی ہوں۔ ان بیلیوں کو اپنے چمن میں لگا دیا اور دو بڑے گھڑے بھی منگوائے اور دو بھلے جو چھوٹے چھوٹے تھے ان گھڑوں میں ڈال دئے۔ ایک ماہ کے بعد وہ دونوں گھڑے گھڑوں کے برابر ہو گئے۔ اب اُس نے اپنے باپ سے کہا کہ لیجئے عقل کے گھڑے تیار ہو گئے بادشاہ سلامت کو پہنچا دیں بادشاہ ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ساتھ ہی لڑکی۔ بادشاہ سے فرمائش کی مجھے ایک ایسی مسند کی ضرورت ہے جس پر موتی ہی موتی بغیر دھماگے کے ٹکے ہوتے ہوں۔ بادشاہ نے درزیوں کو بلا کر حکم دیا کہ ایسی مسند تیار کرو۔ لیکن بغیر دھماگے کے کوئی موتی ٹانک سکا جب لڑکی کو معلوم ہوا تو اس نے کہا ابھی کہ وہ کپڑا میرے پاس بھیج دیں میں بن دھماگے۔ ٹانک دوں گی۔ چنانچہ کپڑا آگیا۔ لڑکی نے اس پر

کسی شہ میں دو میاں بیوی رہا کرتے تھے ان کے ہاں مدت کے بعد ایک خوبصورت لڑکی پیدا ہوئی۔ دونوں سے بہت چاہتے تھے۔ جب وہ لڑکی بڑی ہو گئی تو ماں باپ کو اس کی شادی کی فکر ہوئی۔ لیکن ان کی شرط یہ تھی کہ جو اس لڑکی سے شادی کرے گا اسے سو لاکھ پونہ دینے ہونگے۔ یہ بات بادشاہ تک پہنچی۔ بادشاہ نے کہا آخر وہ کیسی لڑکی ہوگی۔ میں اس سے ضرور شادی کر دوں گا۔ اس نے ایک کٹنی کو اس کے گھر بھیجا۔ جب کٹنی لڑکی کے گھر گئی تو وہ دال پکار رہی تھی۔ کٹنی نے اس سے پوچھا تیرا باپ کہاں گیا ہے۔ لڑکی بولی۔ زمین ادھیڑنے گیا ہے۔ کٹنی نے پوچھا۔ اور تیری ماں؟ لڑکی نے جواب دیا۔ ایک کے دو کرنے کٹنی نے غصہ کے لہجہ میں پوچھا۔ تو کیا کر رہی ہے۔ لڑکی نے کہا۔ میں ماں کو جلا رہی ہوں۔ بچوں کو پکار رہی ہوں۔ کٹنی جلی بھنی بادشاہ کے پاس گئی اور تمام باتیں کہیں اور جل کر کہا لڑکی کیا ہے عقل کا گھڑا ہے۔ بادشاہ یہ باتیں سن کر حیران ہوا۔ مگر تھا بڑا بھولا۔ جب کٹنی نے کہا لڑکی کیا ہے عقل کا گھڑا ہے تو سمجھا کہ یہ لڑکی کا نام ہے۔ فوراً اس لڑکی کے باپ کو بلوایا اور پوچھا۔ کیا تمہاری لڑکی کا نام عقل کا گھڑا ہے؟ اس نے جواب دیا نہیں حضور۔ بادشاہ نے کہا۔

چارہنتی

(۲) رض
عمرفساروق

دنام و نسب و ابتدائی حالات والدین کا رکھا ہوا نام عمر ہے۔ فاروق لقب۔ ابو حفص کنیت رسول اکرم کا عطیہ ہے۔ آٹھ یا نو پشتوں کے بعد رسول اللہ کا اور حضرت عمرؓ کا خاندان ایک ہو جاتا ہے۔ رنگ سفید سرخی مائل تھا۔ گالوں میں گوشت کم تھا۔ لمبے بہت تھے۔ بہادری اور طاقتوری میں عرب بھر میں مشہور تھے۔ کڑکافروں میں سے تھے۔ اس لئے سب کافر آپ کی بڑی عزت کرتے تھے بڑے حاضر جواب تھے تفریر بھی بہت اچھی کرتے تھے۔ جہالت کے میلوں میں شاعری خوب سنا کرتے تھے۔ شاعر تو ایسے نہیں تھے مگر اچھے اچھے شاعروں کا کلام زبانی یاد تھا۔ آپس کی لڑائیوں یا دوسرے موقعوں پر تمام لوگ آپ کو ہی اپنا سفیر اور کرتا دھرتا بنا کر بھیجا کرتے تھے۔ مسلمان ہونے کے بعد حضرت عمرؓ عجیب طرح سے اسلام لائے سنو!

ایک دن ایک جگہ میں کافروں کے بڑے بڑے سردار جمع تھے مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی تعداد سے سب کے دل کڑھ رہے تھے۔ ان لوگوں کا جن مسلمانوں پر بس چلتا بھرتہ بنا ڈالتے خود حضرت عمرؓ کے

لگا کر موتی اس پر چپکا دئے۔ اور بادشاہ کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ میں نے بادشاہ کی شرط پوری کر دی مگر بادشاہ میری ایک بات بھی پوری نہ کر سکا۔ یہ سن کر بادشاہ کو بے حد غصہ آیا لڑکی کے باپ کو بلا بھیجا۔ اور کہا میں تمہاری لڑکی سے شادی کروں گا۔ باپ راضی ہو گیا اور خوب دھوم دھام سے شادی ہو گئی۔ دلہن جب محل میں پہنچی تو بادشاہ اس کے پاس تلوار لے کر پہنچا اور کہا تو نے جو باتیں کٹنی سے کہیں تھیں ان کا مطلب بتا۔ نہیں تو میں اسی وقت تجھے قتل کر دوں گا۔ لڑکی بادشاہ کی بات سن کر بہت ہلسی اور بولی۔ سنئے۔ وہ باتیں یہ تھیں۔ جب اس کٹنی نے مجھ سے پوچھا کہ تیرا باپ کہاں ہے۔ میرا باپ تل جو تے گیا تھا۔ اس لئے میں نے کہا زمین ادھیڑنے گیا ہے۔ ماں کو پوچھا اس وقت میری ماں دال دلنے لگی تھی اس لئے میں نے کہا ایک کے دو کرنے گئی ہے۔ پھر اس نے پوچھا۔ تو کیا کر رہی ہے۔ تو میں اس وقت ارہر کی دال پکا رہی تھی اور اسی کی لکڑیاں جلا رہی تھی۔ دخت کے بچے اس کے پھل ہی ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے ارہر کی لکڑیاں اس دال کی ماں ہوں۔ دال بچے ہوئے۔ اس لئے کہا تھا کہ ماں کو جلا رہی ہوں بچوں کو پکا رہی ہوں۔ بادشاہ یہ عقل مندی کی باتیں سن کر بہت خوش ہوا۔ اور دونوں تنہی خوشی کی زندگی بسر کرنے لگے۔

باصرف عبدلرؤف

گھر کی لونڈی لیتے ہیں مسلمان ہو گئی تھی آپ اسے خوب مارنے مارنے تھک جاتے تو کہتے: "ذرا ستالوں ابھی اور ماروں گا" وہ بے چاری مار کھاتی۔ بدن سے خون کے فوارے چھوٹتے۔ ہڈیاں ٹوٹ جیا کرتیں۔ گروہ اسلام نہ چھوڑتی، اسی طرح حضرت عمرؓ کا جس پریس چلتا خوب مارتے۔ جب عاجز آگئے تو ایک دن سوچا آج رتوبہ توبہ محمدؐ ہی کا فیصلہ کر دیں۔ یہ سوچ کر چل دئے۔ راستہ میں چلے جا رہے کہ ایک عرب سے جو مسلمان ہو چکے تھے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے عمرؓ کے تیور بدلے دیکھے سوچا دال میں کچھ کالا ہے۔ حضرت عمرؓ سے پوچھا کہ اے عمرؓ کہاں جا رہے ہو۔ حضرت عمرؓ نے بے دھڑک جواب دیا: تمہارے پیغمبر کو مارنے بارہا ہوں۔ اُن کو بہت غصہ آیا۔ مگر بے چارے کمزور تھے کہنے لگے پہلے اپنے گھر کی خبر لو تمہاری بہن اور تمہارے بیٹوں محمدؐ کے فلام ہو گئے ہیں۔ بیٹن کر اور بھی آگ بگولا ہو گئے۔ سیدھے بہن کے گھر پہنچے آواز دی: وہ دونوں قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے۔ ان کی آواز سن کر مارے دڑ کے چھپا دیا۔ دروازہ کھولا گیا حضرت عمرؓ اندر داخل ہوئے۔ بیٹوں سے پوچھ گچھ کی پھر چمٹ گئے۔ تکرڑے تو تھے ہی بہت مارا۔ بہن بے چاری سچا لے آئیں اُن کو بھی مارا اتنا کہ خون بہنے لگا۔ بہن نے جوش سے کہا۔ اے بھائی۔ تم ہم لوگوں کو مارتے مارتے مار ڈالو گے مگر اب اسلام نہ چھوڑیں گے۔ ان کی اس بات کا بڑا اثر ہوا کہنے لگے اچھا جو تم پڑھ رہے تھے ہم کو بھی سناؤ۔ دیکھا تو یہ باتیں

تھیں جن کے یہ معنی ہیں۔ آسمان وزمین کی تمام چیزیں اللہ کی تسبیح پڑھتی ہیں اور اللہ ہی حکمت والا ہے۔) رگواہی دیتا ہوں میں کہ اللہ ایک ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس کے رسول ہیں (سیدھے رسول اکرم کے دربار میں حاضر ہوئے۔ آپ نے پوچھا عمرؓ کیا ارادہ ہے۔ کہنے لگے: مسلمان ہونے آیا ہوں۔ آپ بے اختیار اللہ اکبر بکا اٹھے۔ ساتھ ہی تمام صحابہؓ نے اس زور سے اللہ اکبر کا نعرہ مارا کہ ارد گرد کی پہاڑیاں گونج گئیں حضرت عمرؓ کے مسلمان ہو جانے سے مسلمانوں کی طاقت بڑھنے لگی۔ ان سے پہلے چالیس مرد اعوتیں مسلمان ہو چکی تھیں۔ مگر اب تک کعبہ میں کھلم کھلا نماز نہیں پڑھی جاتی تھی حضرت عمرؓ کے مسلمان ہو جانے سے سب مسلمان کعبہ میں نماز پڑھنے لگے جب ہجرت کا حکم ہوا تو سب مسلمان چھپ چھپ کر چپکے سے چلے گئے مگر حضرت عمرؓ نے پکار پکار کر کہا: میں مکہ چھوڑ رہا ہوں جس کو اپنی بیوی بیوہ کرنا اور اپنی ماں کو بے آسرا کرنا ہو مجھے روک لے۔ مگر کسی میں اتنی ہمت نہ ہوئی کہ آپ کو جواب تک دیتا۔ ہجرت کے کچھ عرصہ بعد کافروں سے لڑائیاں چھڑ گئیں حضرت عمرؓ شب لڑائیوں میں شریک ہوئے اور بڑی بہادری دکھائی۔ ۳۱ھ میں حضرت ابوبکرؓ صدیق کی وفات کے بعد تمام مسلمانوں کی رائے سے خلیفہ ہوئے۔ غصہ در کافی تھے۔ اس لئے شروع شروع میں لوگ بہت ڈرے مگر آپ نے اپنے خطبہ میں سب کو تسلی دی جس سے لوگ مطمئن ہو گئے۔ غرض آپ بڑی محنت سے خلافت کے کاموں میں لگ گئے۔ آپ نے

کے لئے عمدہ سواری نہ ہو پھر بھی دنیا بھر کے بادشاہ اس کے نام سے کانپتے ہوں۔ زمین اس کے رعب سے تھراتی ہو۔ ہر طرف فتح اس کے قدم چومتی ہو یقیناً جانودنیا کے ملکوں کی تانخ پڑھ جاوگی ڈھونڈتے ڈھونڈتے پریشان ہو جاوگی مگر اب بادشاہ سوائے حضرت عمرؓ کے اور کوئی نہ ملے گا۔

(شہادت) ایک دن فجر کی نماز کے وقت جب کہ آپؐ نمازیں مشغول تھے ایک مکار ابو لوگوں نے چھب سے وار کیا اور کافی زخمی کر دیا۔ ہوش آنے پر آپؐ نے قاتل کا نام پوچھا لوگوں نے بتایا تو فرمایا: خدا یا تیرا شکر ہے کہ میرا قاتل مسلمان نہیں ہے۔ اس حادثہ کے بعد آپؐ تین دن زندہ رہے۔ آخر یکم محرم ۳۲ھ کو ۶۴ سال کی عمر میں دس سال چھ ماہ ۴ دن خلافت کر کے اپنے دونوں محبوب ساتھیوں سے جاملے اور انھیں کی برابر آرام فرمایا۔

دوسری اچھی باتیں حضرت ابو بکر صدیقؓ کی طرح آپؐ بھی تجارت کیا کرتے تھے خلیفہ ہونے کے بعد آپؐ کو بھی وظیفہ ملنے لگا۔ جو معمولی کھانے پینے اور پہننے اور کھنے کو کافی تھا۔ رعایا کا بہت خیال رکھتے تھے جن عورتوں کے شوہر باہر سولے ان کے گھر جاتے کُڑھی کھٹکھٹاتے اور پوچھتے کہ تم کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ اور جس جس کو جس سودے کی ضرورت ہوتی لادیا کرتے۔ جنگ پر سے سپاہیوں کے آئے ہوئے خطوط خود ان کے گھر پہنچاتے۔ راتوں کو چوکیداروں کی طرح پہرہ دیتے۔ خسان جگہوں میں گھوما کرتے۔

صرف ساڑھے دس سال خلافت کی سگڑاس کم مدت ہی میں مسلمانوں کی ایک چھوٹی سی ریاست سے بہت بڑا ملک کر دیا۔ کیسے؟ ظالم بادشاہوں کی طرح نہیں آپ کے سپاہیوں کو ناکید تھی کہ وہ ہڈھوں کو نہ ماریں عورتوں کو نہ قتل کریں۔ بچوں اور جانوروں پر رحم لیں درخت نہ اکھاڑیں۔ کھیتی نہ برباد کریں، جو لوگ لڑیں نہیں اُن کو نہ ستائیں۔ خیال کرو کتنے امن اور چین سے شام۔ عراق۔ فارس۔ مصر وغیرہ فتح کر لیا اور اسلامی جھنڈا لہرا دیا۔ خراسان اور قسطنطنیہ کو بھی فتح کیا مگر اس کی مکمل فتح حضرت عثمانؓ کے عہد میں ہوئی۔

بناتی بہنو! تم نے بہت سے بادشاہوں کے حالات پڑھے ہوں گے۔ بہنوں کی تعریف سستی ہوگی مگر ان بادشاہوں میں کیا کوئی بادشاہ ایسا بنا سکتی ہو جو ایک طرف حکومت کرے دوسری طرف خدمت گزاری، ایک طرف ملک فتح کرے دوسری طرف عبادت الہی جس کے لباس میں شرہ شہ پیوند ہوں۔ جس کے کرتے میں چمڑے کے ٹکڑے لگے ہوں جس کو اپنی رعایا کا اتنا خیال ہو کہ راتوں کو کھو کر بکھاتا ہو ایک ایک کے گھر پہرہ دے جس کو بیوہ اور غریب عورتوں کا اتنا خیال ہو کہ ان کا کل باہر کا کام بیاں تک کہ پانی بھر دے جس کے پاس عمدہ عمدہ نعل نہ ہوں جس کے ساتھ خدمت گزار نہ ہوں جس کے سولے کے لئے لنگر ملی زمین کا بستر ہو۔ جو کھوے ہوئے اونٹ خود تلاش کرتا ہو۔ جو اونٹوں کے بدن پر تیل اپنے ہاتھ سے ملتا ہو جس کے پاؤں کھیں جائے۔

تمہارا دین مضبوط ہوگا۔

(۲) جس کی نماز جاتی رہی اس کا دین میں کچھ
חסہ نہیں۔

(۳) فرمایا قرآن پڑھو۔ اور اس پر عمل کرو
اس سے کمر اہی دور رہتی ہے۔

(۴) جھوٹ نہ بولو۔ جھوٹ برے کاموں کا
آلہ ہے۔ اور برے کاموں سے تباہی کھیلتی ہے۔

(۵) تمہاری محبت تین باتوں سے تمہارے
بھائی کے دل میں زیادہ ہوگی (۱) جب کبھی ملو پہلے
سلام کرو (۲) جو نام اس کو پسند ہو اسی نام سے پکارو۔
(۳) خف میں اس کے لیے جگہ رکھو۔

(۶) آج کا کام کل پر نہ اٹھا رکھو ایسے بہت سے
کام اکٹھے ہو جائیں گے۔

(۷) علم حاصل کرو اور آگے بڑھو۔

(۸) سخی وہ ہے جو اس کو دے جس نے اسے
نہ دیا ہو۔

(۹) اپنے فیصلے اور تقسیم میں انصاف کرو۔

(۱۰) اللہ اس آدمی پر رحم نہیں کرتا جو دوسروں
پر رحم نہ کرے۔

شفاعت مندیلو

اکٹھی کتابیں ایک ساتھ عصمت بکٹ پو
دہلی سے منگائے میں معمول ڈاک کی کفایت
رہتی ہے۔
منہجر

ایک دن گھومتے گھومتے ایک گھر کی طرف سے گذرے
باد بچتے ہیں کہ ایک بڑھیا بیٹھی تیلی میں کچھ پکا رہی ہے
روگرد چھوٹے لٹھوٹے بچے بیٹھے بھوک سے بتیاب رو
ہے ہیں۔ آپ نے پوچھا۔ بچے کیوں روتے ہیں۔ بڑھیا
نے کہا بہت بھوکے ہیں۔ آپ نے کہا کیا پکا رہی ہو۔
ہنے لگی کچھ نہیں تیلی میں پانی ابل رہا ہے تاکہ بچے پہلے
رہیں۔ اور سو جائیں۔ پس کراپ روئے اور سیدھے
گھر گئے بیت المال سے آٹا لگی چھوہارے وغیرہ لئے
اپنے غلام اسلم سے فرمایا۔ میری پیٹھ پر لا دو۔ اسلم
نے کہا میں لے چلوں گا۔ کہنے لگے۔ قیامت میں میرا
بوجھ تو تم نہیں اٹھاؤ گے۔ آپ سب سامان لاؤ
وہاں پہنچے۔ جو ٹھا جلا یا۔ پکایا۔ کھلایا۔ اور جب بچے
پیٹ بھر کر کھانچے سو گئے تو اپنے گھر چلے آئے۔ اسی
طرح بہت سے واقعات ہیں۔ اندھے۔ لنگڑے۔
لوے۔ بے کس مجبور لوگوں کی خبر گیری تو معمولی بات
تھی مسلمانوں میں سچے سچے کا وظیفہ مقرر تھا۔ سلطنت کا
انتظام بہت عمدہ تھا۔ اتنے بڑے ملک کا انتظام
آسان نہ تھا۔ مگر کیا مجال کہ دسا بد امنی ہو۔ رعایا کی
خافت کے لیے پولیس کا محکمہ قائم کیا۔ عدالتیں بنائیں
سرکاری۔ سرائیں۔ کنویں بنوائے۔ مردم شناسی کا
طریقہ جاری کیا۔ نماز کے بڑے پابند تھے۔ تم جو اذان
پانچوں وقت سنتی ہو حضرت عمرؓ نے رسول اللہ
سے کہہ کر جاری کرائی تھی۔

د آپ کی قیمتی تصنیفیں (۱) فرمایا کہ تمہارے
کاموں میں سب سے اچھا کام نماز ہے۔ نماز پڑھو

بلبل اور پھول

ایک بلبل شاخ پر بیٹھی ہوئی : نالہ وشیون میں بس مصروف تھی
 حال گلشن پر اسے افسوس تھا : وہ سمجھتی تھی اسے اک خواب سیا
 دل میں اس کے آ رہا تھا یہ خیال : چار دن کا ہے یہ سب حسن و جمال
 پھر بھی میں سب پھول غفلت میں ٹپے : اور خوشی میں مسکراتے ہیں کھڑے
 کیوں انھیں گلچین کا کھٹکا نہیں؟ : کیوں خداں کا بھی ذرا غور نہیں؟
 کیوں ہیں اپنے حال سے یہ بے خبر؟ : کیوں سرت ہی میں کرتے ہیں بسر؟

یوں نہ ہر دم عیش کرنا چاہئے!

استناظم سے بھی رہنا چاہئے!

گل نے جب فریاد بلبل کی سنی : بے تحاشا آگئی اس کو ہنسی
 ختم بلبل کا جو نہی نالہ ہوا : پھول بھی اس طرح سے گویا ہوا
 کام رونے سے ہے اے بلبل تجھے : تجھ کو نسبت کیا ناشاد و عیش سے
 کیوں نہ نغمے دل نشیں گاتی ہے تو؟ : کیوں سرت میں بھی غم پاتی ہے تو؟
 مانتا ہوں، زندگی ہے مختصر : پر رہے کیوں ہر گھڑی اک درد سر؟
 سچ ہے، ہرگز بے خبر سو میں نہ ہم : موت سے ڈر کر مگر روئیں نہ ہم؟
 رونے والوں کو کبھی راحت نہیں : کامیابی کی کوئی صورت نہیں!
 ہوں بھی گرفتار میں اپنی رنج و غم : ان کا کیوں ماتم کریں دن رات ہم؟
 خوش رہیں جس حال میں اللہ رکھے : اس کی مرضی اس نے جتنے غم دے

یہ نہ سمجھو مستانا ہے ہمیں

غم ہی دے کر آزماتا ہے ہمیں

میر اکبر علی خاں (جید آبادکن)

سحرِ یاد سے باغ کی حالت سے خوبصورتی کہ پھول چنے والا غم خوف سے واقف ہے خوشی سے دلکش ۔

کوئلہ کی کان

میری اچھی بہنو۔ کوئلہ کے متعلق بھی کبھی تم نے سوچا کہ ایسی مفید اور کارآمد چیز کہاں ملتی ہے؟ کس طرح نکالی جاتی ہے؟ اور پھر ہم کیونکر اسے پالتے ہیں؟ کوئلہ زمین کے نیچے پایا جاتا ہے جسے کان کہتے ہیں۔ اس کی سب سے اچھی کانیں انگلستان، جرمنی، چین، امریکہ اور فرانس میں ہیں۔ ہمارے ہندوستان کے کوئلہ کی کانیں بہار، اڑیسہ، دھارواڑ، جھارکھنڈ، اکی زیادہ مشہور ہیں۔ علاوہ اس کے بنگال، آسام، اور صوبہ متروپ میں بھی آپ کو کوئلہ کی کانیں ملیں گی۔

اچھا! اگر کوئی آپ سے پوچھے کہ کوئلہ کس کام آتا ہے؟ تو آپ کیا کہیں گی؟ یہی ناکہ اس سے ریل گاڑی کا بن چلتا ہے۔ گھر گھر چلے جلتے ہیں جس سے روٹی پکنتی ہے۔ لیکن کوئلہ کو اتنی حقیر چیز نہ سمجھئے۔ کوئلہ سے وہ چیزیں بنائی جاتی ہیں جن کی ہمیں اور آپ کو اپنی روزانہ زندگی میں اشد ضرورت ہے۔ بہتری دوائیں کوئلہ سے بنتی ہیں۔ ہر قسم کے رنگ و عطریات بنانے کا سیہ اور بھی کتنی چیزیں سب کوئلہ کی وجہ سے ہیں۔ جرمنی کی جنگ کا میابی کا راز کوئلہ میں چھپا ہوا ہے۔ برطانیہ اس بڑے بڑے کام نکال رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئلہ آج کل اس قدر گراں ہو گیا ہے۔ کول تار بھی کوئلہ ہی سے نکلتا ہے۔ اب میں آپ کو بتاتی ہوں کہ کوئلہ کانوں سے کس طرح نکالتے ہیں۔ بعض چھوٹی کانوں

میں عموماً بیڑھی بنی ہوتی ہے جس سے مزدور نیچے اتر کر کام کرتے ہیں۔ لیکن میں نے جس کان کو دیکھا اس میں بجلی کے ہنڈولوں جنہیں ڈولی بھی کہتے ہیں یا لفٹ کے ذریعہ کام ہوتا ہے۔ کان میں ایک طرف سے مزدور آتے جاتے ہیں اور دوسری طرف سے کوئلہ اٹھتا ہے۔ ایک غار کے منہ پر دو ڈولیلوں کی جگہ ہوتی ہے۔ ایک کے اوپر پہنچتے ہی دوسری نیچے پہنچ جاتی ہے۔ اوپر سے یہ غار تو کچھ زیادہ بڑا نہیں مگر کہتے ہیں نیچے خاصی کشادہ جگہ ہے۔ اور چپہ چپہ پہنچلی لگی ہوتی ہے اصل مزارتو نیچے جا کر دیکھنے میں ہے لیکن عورتوں کو اجازت نہیں۔

ہر مزدور گیس کی ایک ایک لالٹین لے کر نیچے جاتا ہے۔ ان غریبوں کی مزدوری اس قدر سخت اور خطرناک کام کے لحاظ سے بہت تھوڑی ہوتی ہے اکثر حادثات ہوتے رہتے ہیں۔ کتنے لوگ جان ہی سے جاتے ہیں۔ بڑی دردناک موت ہوتی ہے کسی کسی کے اعضاء تمام عمر کو بے کار ہو جاتے ہیں۔ کول تار میں چونکہ آگ جلد پکڑ جاتی ہے اس لئے مزدوروں کو دیا سلائی وغیرہ لے کر ہر گز نہیں جانے دیا جاتا۔ کسی طرح آگ لگ گئی تو سب کا بہ یک وقت باہر آنا ناممکن کیا بہت ہی مشکل ہے۔ دوسرے یہ آگ برسوں لگی رہتی ہے۔ کان کی زمین کوئلہ

نور کی آواز کے ساتھ دوسری بھری ڈولی اوپر آ موجود ہوتی ہے۔ عرض ہر وقت یہی تماشہ ہے۔ کونکہ کی کانوں میں بڑی چیل چیل ہوتی ہے۔ قریب ہی منبر کی کوٹھی اور دوسرے افسروں کے بنگلے بنے ہوتے ہیں۔ تفریح کے لئے ایک کلب بھی ہوتا ہے۔ نیز ایک ڈاکٹر خانہ بھی زخمی مزدوروں کی مرہم پٹی کے لئے ہوتا ہے۔

جہاں آراسن۔ بانکوں

تمباکو

سوا دس تمباکو کے سوکھے پتوں میں دو انوس نیکوٹین ہوتا ہے جو زہر ہے۔ نیکوٹین سنگیہا سنے بھی ہر اس کی ایک ہونڈ خرگوش کی جلد پر ڈال دی جائے تو وہ مر جائے گا۔ بلی یا کتے کی زبان پر اگر اس کے دو قطرے ڈال دے جائیں تو وہ فوراً مر جائیں گے۔ آدمی بھی تمباکو کھل جانے سے مر جاتا ہے چین میں عام دستور ہے کہ مرنے کے لئے حقہ کا پانی پی لیتے ہیں۔ اس پانی میں نیکوٹین ملا ہوتا ہے حقہ ہو یا سگریٹ تمباکو کا استعمال ہر طرح نقصان دینا ہے تمباکو پینے کے علاوہ کھایا بھی جاتا ہے اور بعض لوگ اس کا ناس لینے ہیں یہ بھی بہت مضر ہے۔ خدا نہ کرے کہ کوئی شریف سمجھدار لڑکی کسی صورت میں تمباکو کا استعمال کرے۔

کے۔ آر۔ بی

نکال لینے کی وجہ سے چونکہ کھلی ہو جاتی ہے اس لئے اکثر اوقات خود بخود دھنس جانے کا خطرہ لگا رہتا ہے بعض جگہ ایسے حادثات ہو چکے ہیں۔ اس لئے آج کل ہوا اور پانی کے زور سے خالی جگہ میں ریت بھر دیتے ہیں۔ کان کے اندر کی خراب گیس نکالنے اور باہر کی تازہ ہوا پہنچانے کا بھی انتظام ہے۔ یہاں زور زور کی آواز مشینوں کے چلنے کی ہوتی رہتی ہے۔ گویا کوئی بھاری طوفان آرہا ہے۔ عموماً دن رات کام ہوتا ہے جس وقت کونکہ کی بھری ہوئی ڈولی اوپر آ جاتی ہے تو اس کے اندر کا چھوٹا سا ڈبہ جو مال گاڑی کے ڈبہ کے مشابہ ہوتا ہے سامنے بھی ہوئی لائن پر دھکیل دیا جاتا ہے۔ اور پھر یہ آپ سے آپ ایک اونچے سے پل پر چڑھ جاتا ہے۔ یہاں ایک قسم کی مشین اسے الٹ دیتی ہے اور یہیں پر کاٹ چھانٹ ہوتی ہے۔ گرو اور فاضل چورا کوئلہ نیچے گر جاتا ہے۔ بڑے بڑے ٹکڑے درمیانی اس سے کچھ چھوٹے تین چار قسم کے کوئلے چھٹ چھٹ کر نکلتے رہتے ہیں۔ ہر ٹکڑا بالکل برابر برابر ہوتا ہے یہ سب ٹکڑے لوہے کے لچکدار لمبے لمبے پتروں پر رکھے ہوتے ہیں جو تیزی کے ساتھ بل کھاتا ہوا مال گاڑی کے ڈبوں میں انھیں بھرتا رہتا ہے۔ اور اس طرح یہ مال گاڑیاں دور دور کوئلے پہنچاتی ہیں۔

وہ خالی ڈبے جس کے کوئلے الٹ دے گئے تھے گھومتا ہوا آکر پھر اس ڈولی کے اندر سما جاتا ہے۔ اور گھنٹی بجتے ہی وہ سوا کی سی تیز رفتار سی کے ساتھ نیچے چلی جاتی ہے۔ مگر جوہنی وہ نیچے پہنچتی ہے ایک

کپڑے اور جوتے

گو کھنٹی یا الگنی پر ڈال دو۔ اگر انھیں پلنگ یا کرسی پر ڈھیر کی طرح ڈال دو گی تو دوسرے وقت پہننے پر وہ بہت بُرے معلوم ہوں گے اور ان میں پسینے کی بو بھی آئے گی۔

آج کل کے نقلی ریشم کو جھینگہ پاٹ کر جھپٹال دیتے ہیں۔ اس لئے اس کی بہت حفاظت چاہئے۔ کہ بالکل کھل جگہ پر پھیلائیں اور ذرا دیر میں جب خشک ہو جائے، تو فوراً اٹھا کر کبس میں رکھ دیں۔ اسی طرح باہر پہننے کے جوتے گھر میں آکر بدل لینے چاہئیں۔ اور ہر شے کے یا کپڑے سے پونچھ کر خشک جگہ رکھ دے جائیں۔ اگر کبھی تمہارا جوتہ بھیک جائے تو اسے فوراً بدل ڈالو اس سے آنکھیں دکھنے آجاتی ہیں۔

کپڑے اور جوتے کبھی تنگ نہیں پہننے چاہئیں ان سے جسم کے بڑھنے میں رکاوٹ پڑتی ہے۔ اور اونچی ایڑی کا جوتہ تو بہت ہی بُری چیز ہے۔ اس سے ٹانگوں اور پیٹ کی رگوں پر زور پڑتا ہے جس سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ پاؤں بد صورت ہو جاتے ہیں۔ اور چال بھی خراب ہو جاتی ہے۔

بلقیس گیم۔ و۔ ۱۔ اگرہ

گرمیوں میں تمہیں روز کپڑے بدلنے چاہئیں اور جو اتارنا انھیں کھنگال ڈالو۔ اس طرح دو جوڑے ہفتہ بھر اچھے خاصے چل جاتے ہیں۔ اسکول کے کپڑے الگ رکھنے چاہئیں۔ جب وہ ذرا تلکے ہو جائیں تو انھیں گھر میں پن ڈالو۔ اور اسکول کے لئے اور نکال لو۔ دھلے ہوئے کپڑے نہ کر کے الماری یا کبس میں رکھ دینے چاہئیں اور پھر وقت پر نکال کر پہن لینے چاہئیں۔ جب دھو بی کے یہاں سے کپڑے دھل کر آئیں تو انھیں اسی وقت دیکھ لو۔ اور جو کچھ بچھاؤ دھوا ہوا ہے مرست کر کے رکھ دو کہ وقت پر تیار رکھ لیں۔

جاڑوں میں گرم کپڑوں کو روز دھونے کی ضرورت نہیں انھیں صرف دھوپ میں ڈال کر جھاڑ جھٹک لینا کافی ہے۔ پندرہ بیس دن بعد ریٹھوں سے باسن لائٹ صابن سے دھونا چاہئے کہ وہ مکڑی خراب نہ ہو جائیں اور پی کپڑے ذرا سی بے احتیاطی سے بالکل کام کے نہیں رہتے۔ انھیں بہت کھنڈے یا بہت گرم پانی سے نہیں دھونا چاہئے اور صابن میں سکھانا چاہئے۔ روئی کے کپڑے صحت کے لئے اچھے نہیں ہوتے اس لئے کہ وہ دھل نہیں سکتے۔ اگر تم روئی کا کپڑا پہنو تو اس کے نیچے اور اوپر ایک ایک سادہ کپڑا فروہینا کر دو کہ وہ میل اور پسینے سے بچا رہے۔

روز جب کپڑے بدل لو تو اتارے ہوئے کپڑوں

بدحواسی

فرما رہے تھے۔ ایک حکمران اللہ تعالیٰ کہنا چاہتے تھے
دفعۂ خیال ہوا۔ اللہ پاک کہنا چاہے۔ لہذا دونوں
خیالات کو ملا کر اللہ پارا کہہ دیا۔ سننے والے حیران
تھے مگر مولوی صاحب کو جوش میں کچھ تپ نہ چلا
(۴) ایک صاحب نے دیکھا کہ ایک اونٹنی
بلبلاتی اور شور کرتی ہے۔ ازراہ ہمدردی اونٹ
والے سے پوچھتے ہیں۔ کیا تمہاری بیٹی کے
اونٹ میں درد ہے؟

(۵) ایک صاحبزادی بولیں۔ امی جان۔
امی جان۔ آبا جان نماز لگائے لگائے عینک
پڑھ رہے ہیں۔

(۶) ایک اور صاحب عینک لگائے بڑے
مرے سے اخبار پڑھ رہے تھے۔ خیال آیا کہ دفتر
کا وقت ہو گیا۔ چلنے کی تیاری کرنی چاہئے۔ اسی
وقت نوکر آیا کہ سودے کے لئے پیسے دے دیجئے
گھر اسٹ میں دماغی توازن بگڑ گیا۔ جیب سے روپیہ
نکال کر نوکر کو کچھ ہدایت دینے لگے۔ اور پھر اطمینان
سے روپیہ عینک کے خانے میں رکھ لیا اور عینک
نوکر کو دینے لگے۔ نوکر حیران ہو کر ان کا منہ
دیکھنے لگا۔

(۷) ایک پروفیسر صاحب کو ان کے
رہاقتی مضمون صفحہ ۲۲ کا کالم ۲ پر دیکھے

یوں تو بدحواسی محض خدا کی دین ہے۔ لیکن
ان لوگوں کو اس نعمت میں سے بہت بڑا حصہ ملتا ہے
جو کچھ نہ کچھ سوچتے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنی دھن
میں بلا ارادہ ہو کچھ کہہ جاتے ہیں اس سے ہمیں لوگ
لطف اٹھاتے ہیں

(۱) ایک فلسفی صاحب کسی مشکل مسئلہ کو سوچتے
سوئے چلے جا رہے تھے۔ راستہ میں ایک گائے
سے ٹکڑ ہو گئی۔ سمجھے کسی خاتون سے ٹکڑ ہوئی ہے۔
سر جھکا کر فرمانے لگے "محترم خاتون معاف فرمائے"
پاس ہی کسی نے تہنہ لگایا۔ اب ان کو بھی غلطی کا
احساس ہوا۔ دل ہی دل میں شرمندہ ہو کر آگے
بڑھے اور پھر کسی خیال میں کھوئے گئے۔ اس دفعہ ایک
خاتون سے ٹکڑ ہوئی۔ گائے سمجھ کر جھلجھلا کر بولے
"کم بخت تو کچھ اگئی؟ خاتون کو بھی اس بیہودگی پر
غصہ آگیا۔ اس نے تان کر ایک چھتری رسید کی۔
تب حضرت کو ہوش آیا۔

(۲) ایک پروفیسر صاحب کلچ سے لکچر دے کر
برآمد ہوئے۔ گھر جانے کی جلدی تھی۔ ایک ناگہ
سلنے جاتا ہوا نظر آیا۔ بے تاب ہو کر چلائے لگے۔
"اومیاں خالہ تا نگئی ہے؟ آپ کا مطلب تھا ناگہ
خالی ہے؟"

(۳) ایک مولوی صاحب مسجد میں وعظ

رحمِ دل بنگی

بھوک سے آنکھیں نہیں پھرائی ہوئی
اور منہ پر مُردنی چھپائی ہوئی
دھیر دھیر اس طرح جی چل ہی
رینگتی ہے جس طرح سے چوہ ننگی
مانگنے کی تو نہ تھی ہمت اسے
ہاں مگر آنکھوں میں آنسو آگئے
پہلی بچی نے یہ حالت دیکھ کر
رکھ دی اپنی روٹی اس کے ہاتھ پر
چھارہ ہی تھی منہ پہ زردی موت کی
کھا کے روٹی جان میں جان آگئی
شام تک پھر اتفاق ایسا ہوا
ایک ٹکڑا بھی نہ اُن کو مل سکا
بھوک سے بے چاری بچی مر گئی
کام کچھ دنیا میں لیکن کر گئی
دوسروں کے واسطے دے اپنی جان
ادیت کی ہی ہوتی ہے شان
عظمتِ ایوبِ یحییٰ کو شادانی

تھا جو پچھلے ماہ کلکتہ کا حال
ہر طرف تھا صرف روٹی کا سوال
مر رہے تھے آدمی پر آدمی
پاس تھا پیسہ مگر کھانا نہ تھا
کیا مدد کرتا غریبوں کی کوئی
اور کتنے مر گئے سر بھوڑ کر
گودیاں ماؤں کی خالی کر گئے
جس کے تھے ماں باپ بیابانِ غریب
تین دن سے اس نے کچھ کھایا نہ تھا
اور کر دی بھوک نے شکل میں جان
آگیا تھا بھوک سے ہونٹوں پہ دم
باپ ماں کرنے لگے دردِ سوال
ہاتھ جیسے آگیا سارا جہاں
دوسری بچی کو ساری مل گئی
جس طرح کوئی خزانہ مل گیا
اور اک بچی کہیں سے آگئی
چوٹِ دل پر بھوک کی کھائے ہوئے

تم کو بھی اسے بچو سو گا خیال
ردیا تھا کال نے جیتا دیا بال
چیز کھانے کی کوئی ملتی نہ تھی
بیچھے کو بھی کہیں دانہ نہ تھا
باں امیروں کی تھی شکل میں پڑی
بھاگ نکلے سینکڑوں گھر چھوڑ کر
بھوک سے بچے ہزاروں مر گئے
ایک بچی کی کہانی ہے عجیب
تھی کیسی کوئی ماں جابا نہ تھا
یک تو ایسے ہی تھی وہ دھان پان
پل یہ سکتی تھی وہ بچی دو قدم
جب نہ دیکھا جا سکا بچی کا حال
مل گئیں آخر کہیں دور وٹیاں
یک روٹی باپ ماں نے بانٹ لی
لے کے روٹی دل کا غنچہ کھل گیا
یک ٹکڑا بھی نہ کھایا تھا ابھی
تم سے دونوں گال مرھلے ہوئے

مرے دار کہانیاں :- چوٹے بچوں کے مطلب کی انھیں کی زبان میں لکھی ہوئی نہایت دلچسپ کہانیاں
ہیں جو جناب سید ابونیم صاحب نے لکھی ہیں۔ دلی کی زبان اور پھر سید صاحب
طُز بیان۔ ایک کہانی بھی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کے چھوڑ سکیں۔ اول تو کہانیوں کی دلچسپی اس پر عمدہ تصریحیں
بچے خوش ہو جائیں گے۔ قیمت ۷ /

ملنے کا پتہ :- عصمت بک ڈپو دہلی

رسالہ میں اپنا مضمون

نہ ہونا چاہئے۔ ہمیشہ مشق اور اچھے اچھے مضمونوں
 وادیوں کے مضامین اور اخبارات و رسائل کے
 مطالعہ سے اپنی مضمون نگاری کو ترقی دینی چاہئے۔
 مضمون لکھنے اور بار بار لکھنے۔ اتنے لکھنے کہ وہ تعداد
 میں بے حساب ہو جائیں، پھر کسی رسالہ میں اپنا مضمون
 اشاعت کے لئے بھیجئے۔ اگر نہ چھپے تب بھی مضمون
 لکھنے کی کوشش جاری رکھئے۔ آخر ایک دن ضرور
 کامیابی ہوگی۔ اور پھر وہ دن آئے گا کہ آپ کا نام
 بھی مشہور ہوگا۔ لیکن اس کے لئے وقت درکار ہے
 اور محنت و کوشش اور استقلال کی ضرورت ہے۔
 آج کل بیسیوں میں مضمون نویسی کا شوق اپنے
 رشتہ داروں اور سہیلیوں کے کمال و شوق کو دیکھ کر
 بھی پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جیب خود مضمون لکھنے کی
 کوشش کرتی ہیں تو خیالات اور الفاظ مدد نہیں
 دیتے۔ بالآخر بیزار ہو کر مضمون نگاری کو جی نہیں
 چاہتا۔ مضمون لکھنے کے لئے خیالات اور معلومات
 کی ضرورت ہے۔ اور اس کے لئے مطالعہ نہایت
 ضروری ہے۔ مضمون نگاری کے لئے ہمیں صبح سے
 شام تک سینکڑوں عنوان چاہل ہوتے ہیں۔ ابتداء
 میں اپنے مشاہدہ و تجربہ کو صحیح طور پر آسان زبان میں
 لکھنا چاہئے۔ اور پھر سلسل مشق سے لکھنے کی عادت
 ہو جاتی ہے۔ صرف اپنے مضمون کا شائع ہو جانا

آج کل پڑھی لکھی لڑکیوں اور لڑکوں میں مضمون
 لکھنے اور رسالہ یا اخبار میں اپنا مضمون یا نظم شائع
 کرانے کا شوق بڑھ رہا ہے۔ جو تعریف کے قابل ہے
 لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض بہنوں میں
 مضمون نگاری کا اور شاعری کا شوق کچھ دنوں تو
 بہت زور شور سے جاری رہا۔ اور پھر مضمون لکھنا تو
 کچھ رسالہ کا مطالعہ بھی نہیں کیا جاتا۔ اور بعض لڑکے
 لڑکیاں ایسی بھی ہیں جو صرف یہ جانتی ہیں کہ وہ جو مضمون
 لکھیں شائع ہو جائے۔ کسی رسالہ یا اخبار میں مضمون
 بھیجنے سے پہلے بہت سی باتوں پر غور کرنا چاہئے لیکن
 بہنوں کو اس کے سوا کوئی مطلب نہیں ہوتا کہ کسی اخبار
 یا رسالہ میں اپنا لکھا ہوا مضمون چھپ جائے۔ بعض
 مضمون اس وجہ سے ناقابل اشاعت ہوتے ہیں
 کہ ان میں کوئی کام کی بات نہیں ہوتی۔ یا وہ رسالہ
 کے مذاق کے مطابق نہیں ہوتے۔ یا پھر رسالہ میں
 کل صفحے تو ۳۰-۳۵ ہوتے ہیں مگر مضمون دس دس
 پندرہ پندرہ صفحہ کا بھیجا جاتا ہے۔ ظاہر ہے ایسے
 مضامین نہیں چھپ سکتے۔ مضمون کے ناقابل اشاعت
 ہونے پر یہ خیال غلط ہے کہ مضمون نگار کو مضمون لکھنا
 نہیں آتا۔ ہو سکتا ہے کہ مضمون خیالات اور
 تخلیقی وغیرہ کے اعتبار سے نہ چھپے۔ لیکن بہت سی
 بہنیں اس سلسلہ میں ناامید ہو جاتی ہیں یہ ہرگز

ہمارے تجربے

(۱) ایلٹ پیالیاں وغیرہ ٹوٹ جائیں تو جوڑنے کے لئے جب ضرورت ہو گیہوں کا آٹا گوندھ لیجئے اور پانی سے خوب دھوئے۔ اتنا دھویا جائے کہ آٹا سفید ہو جائے اور اس میں بھوسی نہ رہے پھر آٹے سے نصف چونا آٹے میں ملا لیجئے اور ایلٹ وغیرہ جوڑ لیجئے۔ ایک دن تک رکھا رہنے دیجئے بہت مضبوط جوڑ جائے گا۔ میرا آزمودہ ہے۔

(۲) کھانسی ہو جائے تو آدھا لہسن بھون لیجئے اور چھیل کر کھائے۔ آرام ہو جائے گا۔
(۳) ہاتھوں پر رنگ یا روشنائی لگ جائے تو ایک لیموں کا ٹکڑا ہاتھوں پر ملے اور ہاتھ دھو دیجئے رنگ چھوٹ جائے گا۔
(۴) آئینہ کو دھونا ہو تو تھوٹا چوڑا آئینہ پر لگا کر خوب ملے جب چوڑا سوکھ جائے تو پانی سے دھو دیجئے۔ صاف ہو جائے گا۔

(۵) دال یا شوربے میں نمک زیادہ ہو جائے تو ایک کونڈہ دھو کر ڈال دیجئے۔ پانچ منٹ بعد نکال لیجئے۔ نمک کم ہو جائے گا۔

(۶) اگر بھڑکاٹے تو کاٹی ہوئی جگہ کو گرم پانی سے دھو دیجئے اور چونا لگا لیجئے در بند ہو جائے گا اور دم بھی نہیں ہوگا۔

آرٹھریک چستی - میرپور

کوئی خاص بات نہیں۔ بلکہ جب کبھی کچھ لکھے بہتر اور مفید مطلب لکھنے کی کوشش کیجئے۔ اور جب تک مضمون مکمل نہ ہو جائے، دھو راند چھوڑنا چاہئے۔ مجھے امید ہے کہ مضمون نگار بہنیں مضمون نگاری کے اہم اصولوں کے تحت اپنی تحریریں مشق کو ترقی دیں گی۔

محمود علی - حیدر آباد دکن

ترکاریوں کے نام بتائے

(۱) ذریا آپا بھانسی میں رہتی ہیں۔
(۲) ناصریاں لے کہا یہ دام بے گئے ہیں۔
(۳) ہم نے رشید میاں سے آلوچہ منگایا ہے۔
(۴) جمو لیموں کو بہت پسند کرتا ہے۔
(۵) انار اور سیب ذکر ہی لایا تھا۔
(۶) کل ٹلو کی بہن رو رہی تھی۔
(۷) یہ دھاگا جرابوں سے نکالا ہے۔

(۱) اسیم (۲) بیگن (۳) جوابات ۱- آلو (۲) مولی (۵) کرپلا۔

(۶) لولی (۷) گاجر۔
آصفیہ بیگم چشتی - میرپور

آب جب کبھی ہیں خط لکھیں تو نمبر خریداری ضرور لکھیں ورنہ تعمیل نہ ہوگی۔
مینجر

عجائب خانہ

پلتے۔ اوروں کے مقابل میں ان میں اسی اسی اور
نوں نوے سال کے آدمی زیادہ پائے جاتے ہیں۔

ریل کے عجیب واقعات: ہمارے ملک
میں ریلیں

ہوشیاری سے چلائی جاتی ہیں۔ یوں کیا ہوا کہ کبھی کبھی
ان کی ٹکڑیں ہو جاتی ہیں۔ دوسرے ملکوں میں تو عجیب
عجیب سانحے پیش آنے دیکھے گئے ہیں۔ انگلستان میں
سڑک کے صوبہ میں بجلی سے ریل چلتی ہے۔ ایک مرتبہ
کیا دیکھا گیا کہ بجائے اپنے اصلی راستہ پر جانے کے کسی
اور پٹری پر ریل چل دی اور کسی اور شہر کے سٹیشن میں
جا داخل ہوئی۔ یہ ایسے کہ ریل دہلی سے علیگڑھ کی
طرف جانے کے بجائے ہاپوڑ جا پہنچی تحقیقات پر معلوم
ہوا کہ کانٹے والے نے غلطی سے پٹری کو غلط طور سے
موڑ کے اس ریل کو غلط راستہ پر ڈال دیا۔ آخر ماف
ان کے پھر گاڑی میں آ بیٹھے اور یہ ریل واپس اسی
مقام پر آئی جہاں سے غلط راستہ پر چل پڑی تھی
اور پھر اپنے اصلی راستہ پر ہوئی۔ ایک دفعہ ایک
مقام پر کیا دیکھے ہیں کہ انجن صاحب بجز گاڑیوں
اور مسافروں کے سٹیشن پر تشریف لے آئے۔
انجن والے نے کہا کہ پچھلے سٹیشن پر تو گاڑیاں اس
سے جڑی ہوئی تھیں۔ آخر میں پتہ چلا کہ اس سٹیشن
پر غلطی سے وہ گاڑیاں کاٹ دی گئیں۔ انجن والے

لمبی عمر کا راز:۔ عمر لمبی کیوں ہوتی ہے۔ یہ بڑا
بھید ہے۔ ہندوستان میں
ہندوؤں کی عمریں زیادہ ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ
ہو کہ وہ گوشت نہیں کھاتے اور ان کا کھانا بہت کنجوسی
کا ہوتا ہے۔ کوئی کوئی خوش خور مسلمان بھی اچھی عمر پالیتا
ہے۔ ترکی میں ہی ایک ترک نے ۵۵ سال کی عمر میں
استنبول کی کمیٹی کے دفتر میں ملازمت چال کی۔ اس
نے چھ مرتبہ شادی کی ہے۔ آخری بیوی کی عمر ۱۸ سال
کی تھی اور خود اس کی عمر ۷۴ سال تھی۔ چند سال بعد
وہ مر گیا۔ وہ ان دنوں ایک وقت کھانا کھاتا تھا۔
دوسرے میں خوب میٹھا ڈال کر پیتا تھا۔ اور چند کیک
کھاتا تھا۔

آئر لینڈ میں سو سو سال کے آدمی کثرت سے
پائے جاتے ہیں۔ ایک امیر عورت کا وٹسٹرف ڈومینڈ
سلاٹ میں ۵۵ سال کی عمر میں مری۔ پیری بی کا کر نیل
ون سلو اس سے ایک سال زیادہ جیا۔ اس شخص کا
ایک بیٹا ۳۳ سال کا ہو کے مرا۔ منرا بیکل سٹل کی
عمر ۱۲۳۔ اور ولیم لی لینڈ کی ۲۰ سال ہوئی۔ برطانیہ
میں عورتوں کی مردوں کے مقابلے میں عمر لمبی ہوتی ہے۔
ایک مرد کے مقابلے میں دس عورتیں صد سالہ پائی جاتی ہیں۔
پادری اور امرا جو کاروبار میں مصروف رہتے ہیں لمبی عمریں
حاصل کرتے ہیں۔ البتہ سو سو سال کے نہیں ہونے

نے بھی پھر کر نہ دیکھا کہ غلطی معلوم ہو جاتی۔

طرائفِ خیال میں چوروں نے انجن گھر سے ایک انجن چورایا۔ پچاس میل پر جل کے انھوں نے اس کو الٹی سمت میں یعنی جہاں سے چلے تھے چلنا کر دیا۔ وہ پالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے انجن گھر میں آگے گھاڑیوں سے ٹکرایا اور ٹوٹ پھوٹ گیا۔

بڑے تارے کے ساتھ چھوٹے دم دار تارے۔ چھوٹے تاروں کا جھرمٹ لگا ہوتا ہے۔ جسے اس کی دم کہا جاتا ہے۔ پہلے لوگ اسے بے حد مخوس سمجھتے تھے حتیٰ کہ انگریزوں کا مشہور شاہر ملٹن اپنی کتاب بہشت جاتا رہا میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ دم دار تارہ کے بالوں سے دبا اور لڑائی چھڑتی ہے دم دار تارہ چونکہ کبھی کبھی ہی دکھائی دیتا ہے اس لئے پہلے زمانہ کے لوگ اس سے ڈرتے تھے اور سمجھتے تھے کہ اس کے نمودار ہونے کی وجہ سے کوئی نہ کوئی مصیبت پیش آنے والی ہے۔ ۱۹۱۷ء میں جب سیلی کالمبا چوڑا دم دار تارہ کوئی روز تک صبح اور بعد میں شام نظر آیا تھا تو شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال ہو گیا تھا۔ انگلستان کے اکثر آدمیوں نے اسے اس دم دار تارہ کے ظہور سے منسوب کیا تھا۔ اب سائنس کی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ اس سے اور اس کی دم سے زہریلی گیس پیدا ہوتی ہے جو بے حد خطرناک ہے۔ تو کیا کوئی ایسا تارہ زمین سے بہت قریب آ کے اپنے زہر سے زمین کے بہت سے باشندوں کو ہلاک کر گیا تھا جس سے دنیا میں اس کے مخوس ہونے کی

روایت قائم ہو گئی؟ سائنس بھی ابھی اس کے متعلق کچھ مفصل نہیں بنا سکی ہے۔

طبعی کہانیوں میں انٹوٹھی کا ذکر پڑھا ہے کہ پینتے ہی آدمی سب کی نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا ہے۔ یہ ایک خیال ہے۔ لیکن ابھی سائنس نے اتنی ترقی نہیں کی کہ کوئی چیز ایسی ایجاد ہو جس کے اثر سے آدمی یا شے نظروں سے چھپ جائے آخر خیالات ہی وجود میں لاتے جاتے ہیں۔ ایجادوں کا انحصار خیالات ہی پر ہے۔ آج سے چودہ برس پہلے اس بات کا اخبارات میں چرچا ہوا تھا کہ ایک جہاز جرمنی کے شہر سٹٹ گارٹ کے قریب بوبلنگٹن کے شہر پر جب اڑ رہا تھا تو ملاح یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ نہ مکانات نظر آتے ہیں نہ شہر کے کارخانے۔ یہ ایک قسم کی آزمائش تھی جو اس ملک کے ہوائی محکمہ کے افسران نے کی تھی۔ ایک جرمن ماہر گیس نے ایک نئی گیس ایجاد کی تھی جس سے کسی شہر کو ہوائی حملہ سے بچایا جاسکتا ہے۔ اس جہاز میں برتنوں میں بھر کر یہ گیس مکانات کے قریب رکھ دیا گیا۔ ایک ٹین کے دبانے سے وہ مصالحہ روشن ہو گیا اور اس میں سے دھوئیں کے بادل تین سو فٹ اُٹھ کے پانچ سو مربع گز کے رقبہ پر چھال گئے اور انھوں نے شہر کو نظروں سے اوجھل کر دیا۔ اس لطائف میں ایک کوئی مصالحہ جرمنی کے شہروں کو اتحادیوں کے ہوائی حملوں سے نہیں بچا سکا یہ بھی ہوا بندیاں ہو کر تھیں ہیں۔ آج کل اس جنگ میں طرح طرح کی ہوا بندیاں سامنے آتی رہتی ہیں۔

استثنائی لائٹانی

ادبیت سی باتوں
روزنامچہ کی عادت: کسی طرح روزنامچہ
لکھنا بھی عادت میں داخل ہے۔ شروع میں یہ بڑا
مشکل کام معلوم ہوتا ہے۔ کئی کئی روز بے لکھے گزر جاتے
ہیں کیونکہ لکھنا یاد نہیں رہتا۔ یا تو کچھ لکھنے کو ہی نہیں ہوتا
یا بہت زیادہ لکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہت سے
ڈائری لکھنا شروع کرتے ہیں۔ مگر بہت کم ایسے ہیں جو
اس کو جاری رکھتے ہیں۔ کچھ بھی ہو روزنامچہ لکھنا بہت
کچھ علمی فوائد کی چیز ہے۔ آدمی کا ذہن اکثر دھوکے
جاتا ہے۔ لکھی ہوئی بات ہو دیکھ لی جاے یا دنا زہ
ہو جاتی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ تم نے وہ بات کی تھی۔
تمہارا خیال ہے کہ ایسا نہیں تھا۔ تم اپنا روزنامچہ
دیکھتے ہو۔ وہاں واقعات درج ہیں۔ حاضری غیر حاضری
بیاری تندستی۔ خوشی یا غم۔ ان سب کی تصدیق اپنی
پرانے درقوں سے ہوتی ہے۔ اور اس میں یہ بھی
مزا ہے کہ تمہیں دوبارہ اپنی پرانی زندگی کا لطف
آ جاتا ہے۔ جوانی میں طاقت۔ امنگ ہر چیز سامنے
ہوتی ہے۔ آئندہ زمانہ کی پروا ذرا بھی نہیں ہوتی۔
لیکن اگر تم نے اپنی عقلمندی سے روزنامچہ لکھنے کی
عادت ڈالی ہوئی ہو تو ایک روز تم اپنی اس عادت
کے لئے اپنی عقلمندی کی داد دو گے۔ تم نے کیا کیا کیا
محسوس کیا بچپن نوجوانی کیا عمر تھی۔ ان جھلے سوسکھے

موتیوں کی ڈبیہ: ۱۹۲۶ء میں وسطی روس
میں ایک روسی ۱۵ سال
سال کی عمر کا ایک گاؤں میں رہتا تھا۔ اب تو معلوم نہیں
وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ مگر ان دنوں وہ دنیا کا سب سے
بڑی عمر کا آدمی تھا۔ ایک روسی عورت کی اسی زمانہ
میں ۱۳ سال کی عمر تھی۔ اس کا نام مالرے والا تھا۔
کوہ ولسن کی صنگاہ کے ماہر نجوم نے دعویٰ
کیا کہ سیاروں کا زمین پر اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ آسمان
اور سورج کا اثر یہ ہے کہ نفیشتی شعاعیں زمین پر آتی
ہیں جو آدمی اور درختوں اور حیوانات کی زندگی کے
لئے ضروری ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتیں تو زمین پر کوئی چیز
زندہ نہ رہ سکتی۔

محمد ظفر

صفحہ ۲۱ کا باقی: پانی گرا دیں اور احتیاط سے
سکھائیں اور دو ایک دن بہتر استعمال نہ کریں۔
چیتنی اور مٹی کے برتن بد رنگ ہو جائیں تو
نمک نمدار کر کے ملیں ان کا رنگ نکل جائے گا۔
پائوؤں میں چھالے پڑ جائیں تو ٹھنڈے پانی
میں ذرا سا دھونے کا سوڈا ملا کے اس سے پاؤں
دھوئیں خشک کرنے کے بعد نشاستہ (سٹارچ)
جبت اور بورک ایسڈ کا سفوف پاؤں پر چھڑک دیں۔
کپڑے پر چلہ کے دھبے پڑ جائیں تو اس حصے کو
ٹھنڈے پانی سے خوب گیلیا کر دیں اور دھو ڈالیں اس کے
بعد کھولتا ہوا پانی دھبے پر ڈالیں۔

محمد ظفر

بستر پر لیٹنے سے پہلے پاؤں گرم پانی میں ڈبوئے جائیں
(۲) سونے سے پہلے کھلی جگہ میں دس منٹ تک چل
قدمی کریں (۳) بستر میں کوئی گرم چیز نہیں دھیں کسی
مشکل کتاب کے چند صفحے بستر پر پڑھیں (۱۵) ایک
ہزار سے نیچے کی طرف ایک ایک گنیں۔ (۶) دروازہ
اور کھڑکیاں کھول کر سوئیں (۷) تھکنے سے پہلے بستر
پر لیٹ جائیں (۸) پیاز بھجھلا کر سونے کو جائیں۔
(۹) بستر پر لیٹنے سے ذرا ہی پہلے پیشانی پر پیسج سرکہ
اور ٹھنڈے پانی میں ڈبو کر پھریں (۱۰) بستر پر لیٹے
ہوئے سر کو اس قدر جھکائیں کہ تھوڑی سیٹھ سے
چھونے لگے (۱۱) یا نیں کر دٹ چند منٹ لیٹ کے
دائیں کر دٹ لے نیں (۱۲) بستر اس طرح لگائیں
کہ سر شمال کی طرف رہے اور پاؤں جنوب کی طرف
یہ ہمیشہ کامیاب ثابت ہوا ہے۔ بے خوابی کیسی ہی
مجلیف دہ ہو بغیر طبیب کے مشورہ کے خواب آور
یا شبیلی چیز استعمال نہ کریں۔

تھام چینی کے برتنوں انل ترق
کرن پھول: کے از جانے پر اس کی مرست

اس طرح کریں۔ کسی پرانے برتن میں برا بھقار میں
نمک کو ملکہ کا باریک چھینا ہوا چورا اور بوٹیں دکھریا بیٹی
اور اسی کے تیل کی لمبی جس سے تپنے پڑنے میں اڈال
کے خوب گوندھیں۔ برتن کے ترقے ہوئے انل کے
مقامات پر اے بھر کے چاقو سے ہموار کر دیں۔ برتن
میں ٹھنڈا پانی بھر کے چوٹھے پر میٹھی آٹھ میں ہلکا ہلکا
کھولنے دیں۔ گھنٹہ بھر بعد اتار کے (باقی مضمون صفحہ ۲۲ پر)

بڑے زمانہ میں ان صفحوں میں ان آیام کی یاد تازہ
کر کے تھیں کیسی دلکشی محسوس ہوگی! لکھنے والے کہنے
ہی نہیں دوسروں کے لئے بھی ان کا مطالعہ دلچسپ
ثابت ہوتا ہے۔ اس میں نہ علمی ہار ایک مبنی ہے نہ
دھوکا ہے نہ فریب۔ صرف سادہ واقعات ہلکی پھلکی
عبارت میں لکھے ہیں۔ دوسروں کی زندگی کے حالات
پڑھنے میں ہمیں باہمی انسانی تعلق نظر آتا ہے۔ دوسروں
کو ان میں سبق یا مشورہ ملتا ہے۔ روزنامہ خواجہ
حسن نظامی صاحب کا ہویا مولوی محبوب عالم صاحب
کا ہم ان کے صفحات لطف و ہمدردی سے اٹھتے ہیں!
روزنامہ لکھنے میں خطرے بھی ہیں۔ ہمارے خیالات
اپنی طرف مڑ رہتے ہیں۔ لیکن ہمیں دنیا میں بیرونی
طور پر رہنا ضروری ہے۔ عادت صحیح طور سے نہ قائم
رکھی جائے تو اپنی حسرتوں اور ناکامیوں کی ادھیڑ میں
میں اپنی کیاں پہاڑ بن کے نظر آتی ہیں یا اپنی خوبیاں
کو ہر طور کی تجلیاں معلوم ہونے لگتی ہیں۔ روزنامہ
لکھو لیکن سنبھل کے کچھ بھی ہو۔ روزنامہ بھر حال ایک
دلچپ شغل ہے!

نیند نہ آنے کے
بے خوابی کی شکایت مختلف وجوہ

ہیں۔ اصل علل یہ ہے کہ سبب معلوم کر کے اسے
دور کیا جائے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جوتندیر ایک کے
موافق پڑتی ہے۔ دوسرے کو فائدہ نہیں دیتی لیکن
مندرجہ ذیل تدابیر نتیجہ خیز ثابت ہوئی ہیں۔ ان میں
سے ایک نہ ایک ہر شخص کو فائدہ دے گی (۱)

میرا روزانہ پروگرام

ان کے گھر چلی جاتی ہوں۔ پھر مغرب کی نماز ادا کر کے میں اپنے والد بزرگوار سے انگریزی پڑھنے بیٹھ جاتی ہوں۔ اٹھ آٹھ بجے عشا کی نماز پڑھ کر کے ساتھ کھانا کھا کر کچھ دیر لیپ شپ کر کے دس بجے تک سو جاتی ہوں۔ امید ہے کہ ہر ایک بناتی بہن اپنا اپنا پروگرام رسالہ بنات میں ضرور چھپوا دیں گی۔

جہاں آراہیم خور

صفحہ ۱۴ اکا باقی :-

کسی طالب علم نے توجہ دلائی کہ آپ کی ایک جواب ایک رنگ کی ہے اور دوسری دوسرے رنگ کی۔ گھر آکر پروفیسر صاحب بولے بھی معلوم نہیں کیا قصہ ہے میں بھی سوچ رہا ہوں کہ یہ کیسے ہوا۔ گھر پر بھی جواب کا ایک جوڑا ایسا ہی پڑا ہوا ہے۔

نصرۃ العین فضلی - پانی پت

بچوں کی دنیا :- روس کے ٹالسٹائی نے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب اچھی پانچ کہانیوں کا ترجمہ بچوں ہی کی زبان میں کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰/-
لے کا پتہ: عصمت بکڈ پوڈ، فضلی

میں ہر روز صبح چھ بجے سوتی اٹھتی ہوں اور وضو کر کے نماز ادا کرتی ہوں۔ بعد نماز قرآن مجید پڑھ کر بچے تک پڑھتی ہوں۔ پھر چھوٹے بہن بھائیوں کو بگاتی ہوں اور اپنے شوق سے باورچی خانہ میں جا کر اشته تیار کرتی ہوں۔ آٹھ بجے تک سب کے ساتھ اشته ختم کر کے گھر کا کوئی معمولی کام کر کے یا نوکریوں واس کی ہدایت دے کر نو بجے بیٹھتی ہوں۔ دوبارہ بچے تک پڑھتی رہتی ہوں کچھ دیر ادھر ادھر پھیل کر سب کے ساتھ کھانا کھاتی ہوں۔ پھر ایک بجے اخبار یا رسالہ کا مطالعہ کر کے دو بجے ظہر کی نماز پڑھنے جاتی ہوں۔ نماز ختم ہو جاتی ہے تو کچھ دیر سلائی۔ کٹائی شیعہ کاری وغیرہ کرتی ہوں۔ پھر عصر کا وقت ہو جاتا ہے اور میں ہاتھ منہ دھونے کے بعد نماز عصر ادا کرتی ہوں۔ سارے چار کے قریب میں کچھ دیر اپنا وقت سنگھار میں صرف کرتی ہوں۔ میری چھوٹی بہن ماجیس ور چھوٹے بھائی ڈاکر کے کپڑے بدلوا کر نوکر کے ساتھ لھونے کے لئے بھیجتی ہوں۔ یہ جگہ ایسی خراب ہے کہ میں کہیں سیر کرنے نہیں جاسکتی۔ دن بھر کمرے یا برآمدے میں گزارتی ہوں جس کی وجہ سے میری طبیعت بنگال میں رہنے سے گھرایا کرتی ہے۔ ہاں کبھی کبھی دل بہلانے کے لئے ایک پنجابی چچی جو ہماری کوٹھی کے قریب ہی رہتی ہیں اپنی امی کے ساتھ ہمارے وقت

منصوح حضرت علامہ اشرف الداعی کی تصانیف

کھانڈنے کی مستند کتابیں

تاریخ و سیرت	اصلاحی ماحشری ناول	اصلاحی ماحشری افسانے	کھانڈنے کی مستند کتابیں	نمائندہ تصانیف کی تفصیلات	تصانیف مختصرہ کا نام و نمبر
آمنہ کامل ۱	حیاتِ صالحہ ۱	بنتِ اوقت ۱	عصمتی دسترخون ۱	عصمتی کروٹیا ۱	تصانیف مختصرہ کا نام و نمبر
سیدہ کامل ۲	منائلِ انار بخت ۲	سربِ مغرب ۲	مشرقی مغربی کھانے ۲	عصمتی کشیدہ ۲	جمالِ بخشش ۱
ازمرا ۳	سچی زندگی ۳	فسادِ سعید ۳	عصمتی ہند کھیا ۳	گلزارِ درخشش ۳	گلستانِ خاتونِ رخسانہ ۲
نوبتِ پنج روزہ اور دلِ غفر ۴	شامِ زندگی ۴	سولہ نکتہ ۴	ہاشمہ ۴	گلستانِ کشیدہ ۴	پیکرِ وفا ۳
دو بارِ خاتون ۵	شبِ زندگی دوسرے ۵	تہذیبِ شیطانی ۵	بچوں کے کھانے ۵	گلستانِ زمرد ۵	بکھری بیٹی ۴
امین کا دم و پسین ۶	نوحہ زندگی ۶	سات روحوں کے اہلکار ۶	بیماروں کے کھانے ۶	چشتانِ خیالی سونی کاگا ۶	نصائح مختصرہ صغیرہ ایمایوں مونا ۱
دلی کی آخری بہار ۷	طوفانِ حیات ۷	غدر کی ماری سنبھل اویں ۷	مذاق کے کھانے ۷	گلستانِ خیالی ۷	مشرقیوں یا زہرہ ۲
بزمِ رفتگان یا نصیب ۸	جوہرِ قدامت ۸	سبکدوش ۸	دیگر تصانیف مختصرہ آمنہ نالی ۸	موتیوں کا کام ۸	سرگشتِ اجسیرہ ۱۰
داستانِ پارینہ ۹	اسلامی تبلیغ بطرز ناول ۹	سوتلی ۹	دولتِ برتر بانیانِ دہلی ۹	سلسلہ ستارہ کا کام ۹	تھریڈز ۱۲
مذہبی مضامین ۱۰	ماہِ مجسم ۱۰	سوکن کا جلا پھا ۱۰	آئینہ بیٹھے ۱۰	اولی کام سلاہیوں سے ۱۰	سوہنی ۱۱
احکامِ نبوی ۱۱	عروسِ کر بلا ۱۱	تفسیر عصمت ۱۱	مقل کی باتیں ۱۱	گورنمنٹ کا کام ۱۱	نصائح مختصرہ بلقیس بیگم ۱۱
کسبِ حقیقی ۱۲	یاسینِ شام ۱۲	انگوٹھی کا راز ۱۲	انہی کی باتیں ۱۲	جالی کا کام ۱۲	خانہ داری کے تجربات ۱۳
دعائیں ۱۳	محبوبہ خداوند ۱۳	منزلِ ترقی ۱۳	تصانیف فنی پریم چند ۱۳	تاریخی کا کام ۱۳	مغنیہ نبویاں ۱۴
ذرائعِ کفایت ۱۴	تین کمال ۱۴	بختِ کار ۱۴	دو دو کی قیمت (افسانے) ۱۴	گلستانِ تار کشی ۱۴	نصائح مختصرہ حجابِ اسماعیل ۱۵
زیورِ اسلام ۱۵	شہنشاہِ کاغذ ۱۵	وینڈیا کی سرگشت ۱۵	روحانی شادی (دروازا) ۱۵	کر اس اپن ورک ۱۵	ادبِ زریں ۱۶
سیاسی صحافی بنائی مضامین ۱۶	منظرِ اہلس ۱۶	چہار عالم ۱۶	تصانیف از قاضی ۱۶	جوہر نبویاں رشیدیہ ۱۶	نفساتِ سوت ۱۷
شہیدِ مغرب ۱۷	شاہین و دراز ۱۷	مختصر افسانوں کے مجموعے ۱۷	دو بارِ راشد ۱۷	شیم سوزن کاری ۱۷	نصائح مختصرہ میر جوبانِ رحمانی ۱۸
یادگارِ متمدن ۱۸	ذرا حیا فانی ۱۸	جوہرِ عصمت ۱۸	عصر کی کہانی ۱۸	خواتین کی دستکاری ۱۸	پہلو بھاری و باغی و سستق ۱۹
عالمِ نبویاں ۱۹	نالی مشق ۱۹	سیلابِ اشک پریم ۱۹	نصائح مولانا سیاب الہ آبادی ۱۹	لکڑی کا باریک کام ۱۹	شہزادی یوسف و فریاد کیسے کہانی ۲۰
سیاحتِ ہند ۲۰	دلالتِ غنی ۲۰	طوفانِ اشک ۲۰	زمانہ بتر (مجموعے) ۲۰	وصلی کا کام ۲۰	زمانہ فانی و گیت ۲۱
مضامین کے متفرق مجموعے ۲۱	دادا کا محبوب ۲۱	قطراتِ اشک ۲۱	زمانہ بتر (مجموعے) ۲۱	انور بیگم ۲۱	افسانہ حرم ۲۲
عروہِ شوق ۲۲	نظموں کے مجموعے ۲۲	فسانی راج ۲۲	آفتابِ زندگی ۲۲	جاں باز ۲۲	داسی باغبان ۲۳
گدڑی میں مسل ۲۳	روادِ نفس ۲۳	نسوانی زندگی ۲۳	شبابِ زندگی ۲۳	غیرت کی پتلی ۲۳	دہشتانی گیت ۲۴
سلطانِ موت کے متفرق ۲۴	گرفتِ نفس ۲۴	گلستانِ سعید ۲۴	نصائح صاحبزادہ ولی احمد علی ۲۴	شہیدِ وفا ۲۴	زمانہ نظمیں ۲۵
نالہ زار ۲۵	بساطِ حیات ۲۵	گوہرِ مقصود ۲۵	نصائح صاحبزادہ ولی احمد علی ۲۵	چاندنی ۲۵	شعِ خاموش ۲۶
بلبلِ مہار ۲۶	جوار و دان ۲۶	گردابِ حیات ۲۶	بچہ اور زمانہ کتابیں ۲۶	فیروزہ ۲۶	آئینہ جمال ۲۷
ساجی سوہنی ۲۷	نشیب و نسرا ۲۷	بساطِ حیات ۲۷	پہلو بھاری و باغی و سستق ۲۷	کچھ اور تصانیف کتابیں ۲۷	بچوں کے لئے کہانیاں ۲۸
شادی کا انتخاب ۲۸	ادبِ لطیف و انشا ۲۸	سیرتِ نبوی ۲۸	نصائح صاحبزادہ ولی احمد علی ۲۸	صفت و حوت ۲۸	مزید کہانیاں ۲۹
فریبِ ہستی ۲۹	قلبِ مزین ۲۹	گلزارِ درخشش ۲۹	نصائح صاحبزادہ ولی احمد علی ۲۹	تندرستی ہزار نعمت ۲۹	بچوں کی دنیا ۳۰
بے فکر کی آخری دن ۳۰	لڑکیوں کی انشا ۳۰	گلستانِ کشیدہ ۳۰	نصائح صاحبزادہ ولی احمد علی ۳۰	بچوں کی تربیت ۳۰	خواتین کے لئے دوسرے ۳۱
چغتائی مغرب ۳۱	سلی ہوئی پتیاں ۳۱	گلستانِ کشیدہ ۳۱	نصائح صاحبزادہ ولی احمد علی ۳۱	آئینہ سوز ۳۱	منصوح کی کتابیں بھی ۳۲
بکھری جلی پتیاں ۳۲	لڑکیوں کا نصابِ زیرِ طبع ۳۲	گلستانِ کشیدہ ۳۲	نصائح صاحبزادہ ولی احمد علی ۳۲	کلمہ کی چھاپاں ۳۲	مختصرہ طبع کی کتابیں ۳۳

عصمت بک دہلی

کراں اچ و رک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint, illegible handwritten notes]

1990

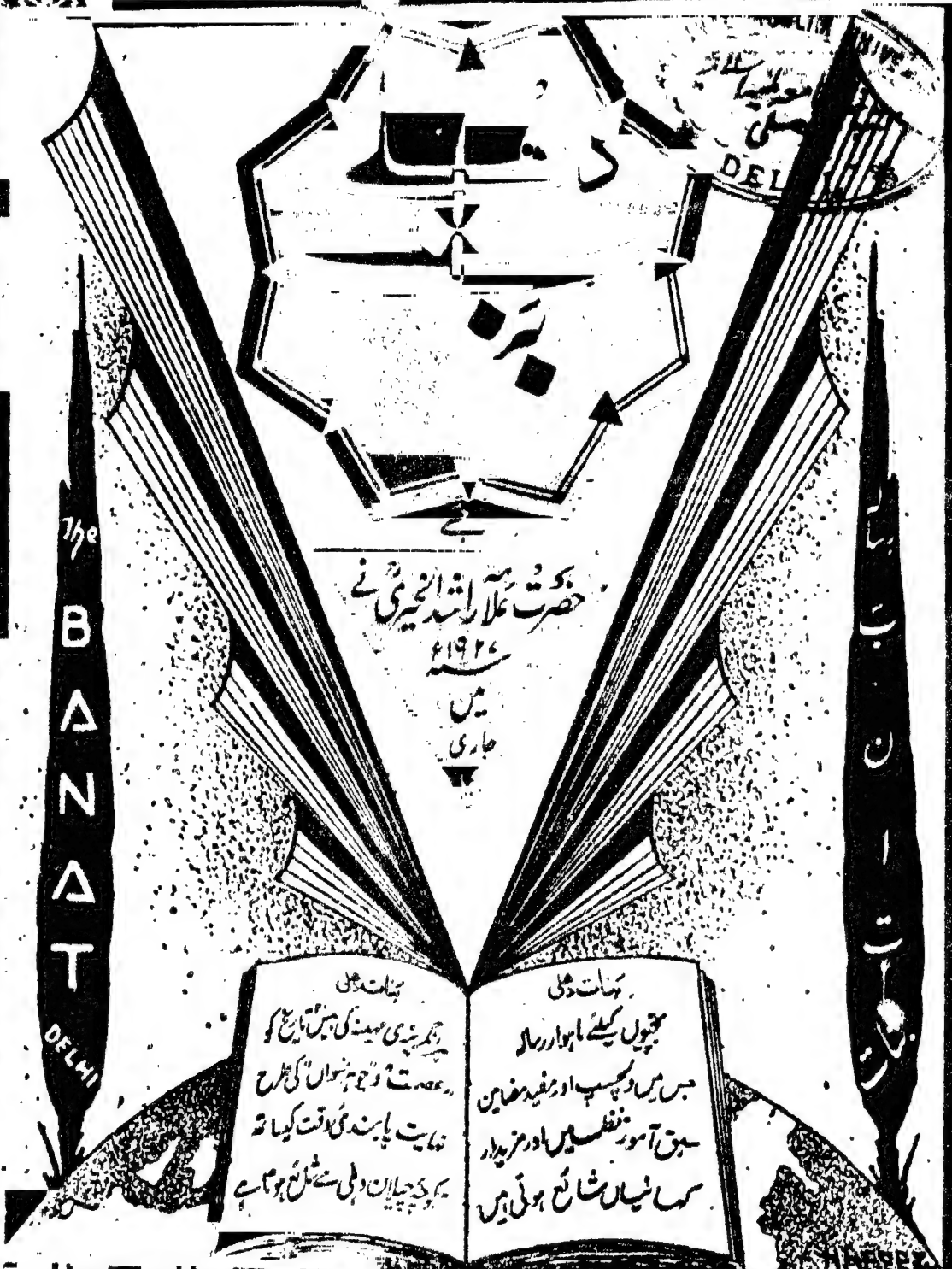
[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

1992

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

عصمت پاک فیلو دہلی

استاذ



The BANATT DELHI

بانت دہلی

حضرت علامہ رازق انجیری نے

۱۹۶۴ء

میں جاری

بانت دہلی
 بچپن کیلئے اہوار رمال
 جس میں دلچسپ اور مفید مضامین
 سبق آموز تفصیلات اور مزید
 کہانیاں مشائخ ہوتی ہیں
 بانت دہلی
 ہرگز نہیں سمجھتی کہ بچپن کی
 تعلیمت و توجہ نہ ہونے کی طرح
 نہایت پابندی کی وقت کیساتھ
 بچہ کی چال چلن دہلی سے ملنے ہو گا ہے

اس جرم میں قصہ مضامین شائع
 ہر مہینہ دو روپے کی قیمت پر

ایڈیٹر رازق انجیری

چند سالہ لڑکی سے محبت لڑاک
 چار روپے کی آمد و زر فیروزہ روپہ اندھا
 چھ روپہ کی دلی ایک وید پیرہ آسٹا ہوا

لکھانے پکانے کی بہترین کتابیں

مہتمی و سرفرازِ اول حضرت اعلیٰ میں نہ بھلے گی یہ کہ تمام رنگیں تجربے کرنے کے بعد لکھی ہیں اس لیے نگینیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ابند و ستان بھر کے ہر کی تقریباً۔ مہتممی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب کی اہلیہ محترمہ آمنہ زار علی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باؤبی کے انتظام اور کھاؤں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک چیز کی کمی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی مہتممی و سرفراز سے بستر کتاب ملی نامکمول ہے چاول نے اور پیسے سوئیاں کثیر فیرنی سادے اور ترکیزی کے سالن پھولی مرغ جلی بیکٹ نہ کتاب بیکٹ والیں بیٹھائیاں طوے چٹیاں مرتبے آچار بستوتے، ٹرسے پوسی یاں اپراٹھے۔ دینی غرض ہرم کے کھاؤں کی بڑی بڑی اچھی رنگیں ہیں اور ہر چیز کی کمی درجن صحیح رنگیں اس کتاب کا ہر گھرانے میں جو ناصر دیات میں سے بہت سی خوب کتاب کی بدلت عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لاکھوں کو یہ کتاب آمد ضروری سمجھ نیز میں یکانی ہے چند ہی سال میں انھوں اچھے اینڈیشن نکل گئے قیمت عام

مہنتی دسترخوان حصہ دوم کے نہایت ہی کامیاب اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین، کھانے کے اصول، کھانے کی حفاظت، حرجین مادرج فائبر

نی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ اڑانی
ت وغیرہ۔ ترکہیں سب بنی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی مقدار
جس۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں
میں لکھیں ہیں۔ قیمت عام یعنی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت۔ صفر
سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں چیمپوں کے طلب کی طرح کی گئی ہیں۔ کھانے
مستی ہند کھانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد باتیں بھی ہیں قیمت ۱۰۔
دہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چار کو کوکے شربت بنی۔
شہ فالدہ۔ آس کریم۔ بسکٹ۔ ٹیک۔ ٹوسٹ۔ کرملٹی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲۔
نئے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے۔ کون سے کھانے مفید
س کے کھانے ہیں اور وہ کس طرح تیار ہونے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے
کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لئے ہوئے ہیں قیمت ۱۰۔
پیاروں کے کھانے جو کھانے مفید نہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں
اروں کے کھانے اور کئی قابل تجربہ گاڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۳۰۔
دولہا بھائی سے خندوئی سے سیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت
بہ کھانے ریخت کتاب ہے قیمت ۱۲۔

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام ہجہ ہدایات اور مختلف قسم کی جھالوں۔ کوئٹہ۔ انٹریشن
توبوں وغیرہ کے تصور صورت نوے چند عنوانات: تاج محل، ہرن،
گل فیتہ گلوان، ہرن، گھوڑے، شیر، مرغ، راج ہنس، بچہ معتبر کمان، جگڑی، عورت، سیدی
وغیرہ جو کھانا پیش قیمت دور رہے عام

عصمتی کشیدہ میز پوش پٹنگ پوش چادریں، ردیاں، کرسیوں کے گدے، بچہ کے کھانے
وغیرہ کی کڑی جن نمونے، دکن پھول دلا دینے میں، وغیرہ جو کھانا پیش کیا
دفعہ وضع کے پھول بچیں کوئے، بوٹیاں چادر، میز پوش، گریمان، کف وغیرہ
کے لیے ۲۸ شہر و دیہات کا تین سے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے جو کھانا پیش کیا
گلزار خشت کشیدہ کاری کے سہترین نمونے از محمد آراء کے درختاں علی
۳۷ میں ۲۸ پھول ۳۸ کوئے، ۱۱ گلیے، ۱۱ ٹوکریاں، ۲۵ مرکزی یاد علی
گلشن بہرا خاکے، گریمان عرض کشیدہ کے سرحد و نمونے ہیں قیمت عامہ

پہلے ہم نمونے ان کے بعد نئی وضع کی کتابت کے نمونے
مجموعہ شیعہ کاری، چھ مختلف خواتین کے دس ہونے ۹۹ بہترین نمونے ہیں قیمت
روح کشیدہ مرکز کونوں کے ہیں قیمت علیہ
کڑھت کی قیمتیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہرستیں اور بدانتیں نمونے دیدہ زیب
ترجیمے ناموں کے کام کی مشہور کتاب چند نمونوں کے عنوانات (بلیط)
کراس ایچ وک چڑیا سارس، بوزہ سورہی، چو، گلگری، ہرن، لختی، دونٹا، تری

دُنیوہ، جھولوں، بیٹوں، نگدانوں، وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت، آثار، تاریخی کا کاج، جس کی مدد سے کپڑے سے دلگے نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے مائیکر گلدستہ تاریخی مضامین، اوپر بیس نہایت سیدھ اور خوش کھلی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک ایک پیڑ کا ٹینگ کے بہترین نمونے، مضامین اور ہر داینامیں عام فہم، ہلاک کے اونی کام سلائیوں کے رنگ، اور سادے نمونے نہایت کافی ہیں اور ہر داینامیں مضامین

موتیوں کا کام ۸ ہتھول، ۷ میلےں، ۶ چھار لیں۔ ۳ فریم، ۱۱۱ نشن، ۳ جالیاں، ۹ حاشے
۱۱ پچھے پنڈ اور سی بیک، ۶ پردے ان کے علاوہ متعدد دباؤ نمونے۔ ترکیبیں
مفضل اور مکمل ۷ ہتھتی بہنوئے نے یہ کتاب تیار کی ہے باروم قیمت تین روپیہ ہے۔
سلسلہ ستارہ کا کام کلاہتون، شکوکیس سلمہ، گنگائی، موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۴

چمنستان خیاطی میسنز کا کام جس کے کپڑے سوٹ جاگتے، ہادی پچاسے سینہ
چیمبرغز کٹائی سلائی کی برکیں اور نوٹس بہترین قیمت پر
کٹائے، خیاطی کپڑے کے کٹائی سلائی کے کام پر، کتاب قیمت پر

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم مشہور صنعت پریش بہا کا نام سوا سو کے قریب دیندر
 گوٹہ کناری کا کام آٹھ سو تیس ترکیبیں عام تھیں۔ قیمت صرف دو روپیہ عام
 رخ کے چکر کا کام اس کے برابر اور اور کو شیا کے نوٹے ڈھڑھو کے قریب ہیں۔

لکھنؤ۔ جال۔ یہ تھانہ آٹھ فٹتہ گھلے بھول بھلیں گلدستے محفوظ وضع کے
 لکھنؤ۔ سندھوہیں۔ ہوائیں بہت آسان سو مکمل ہیں بار دوم قیمت دور دیا جا
 ششم سوزن کاری جس میں زر کا کام ڈار جینا درک کا مدانی کا کام

مولانا کا پتہ: عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی



نمبر خریداری نمبر

رسالہ
دہلی

سال ۱۹۴۴ء
ستمبر
۱۹۴۴ء جولائی
جلد نمبر ۴

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں جولائی کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ پھر بذریعہ سنی آرڈر نمبر خریداری لکھ کر روانہ کر دیں۔
رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکساری اطلاع دے دیں ورنہ اگست کا رسالہ ہم کا دی پی حاضر خدمت ہو گا۔ دی پی واپس کر کے رسالہ کو نقصان نہ پہنچائیں۔

۱۰۵ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۱ - ۴۷۷ - ۶۱۶

۱۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۲۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۴

۲۵۰۲ - ۲۹۵۶ - ۲۹۶۲ - ۲۹۶۳ - ۳۰۱۷ - ۳۰۲۵

۳۰۷۸ - ۳۳۳۲ - ۳۳۳۹ - ۳۳۷۵ - ۳۳۷۷ - ۳۳۸۲

۳۴۰۱ - ۳۷۶۰ - ۳۷۸۲ - ۳۷۸۷ - ۳۷۹۳ - ۳۷۹۹

۳۸۰۰ - ۳۸۰۲ - ۳۸۰۳ - ۳۸۰۵ - ۳۸۱۶ - ۳۸۲۰

۳۸۳۲ - ۴۰۹۸ - ۴۱۷۷ - ۴۱۹۶ - ۴۱۹۷ - ۴۲۰۱

۴۲۰۲ - ۴۲۰۷ - ۴۲۵۵ - ۴۲۵۸ - ۴۲۶۹ - ۴۲۷۳

۴۲۷۸ - ۴۲۸۱ - ۴۲۸۲ - ۴۲۸۳ - ۴۲۸۴ - ۴۲۸۵

۴۲۸۶ - ۴۲۸۹ - ۴۲۹۰ - ۴۲۹۱ - ۴۲۹۳ - ۴۲۹۴

۴۲۹۵ - ۴۵۰۰ - ۴۵۰۱ - ۴۵۰۲ - ۴۵۰۳ - ۴۵۰۴

منجبر

۱	خبر	خریداری نمبر
۲	اس	کچھ اسلام کے متعلق
۳	سیدہ زہرہ رضویہ	ربل کا سفر
۴	راشد حسن قادری	نقصی نعیمیہ (نظم)
۵	سید محمد عیس	مختصر سحر - نبض اور سانس
۷	جمیلہ بیرون	میرا خاندان
۸	انور علی کھلکھٹہ	امتحان
۸	مس نوری جہاں	تارے
۹	صالحہ خاتون	چھوٹی بہن کے نام
۱۲	ایم حمیدہ بیگم	ٹماٹر
۱۳	سلطانہ بیگم خور	چتر کوٹ
۱۴	شکیلہ خاتون	دوست کون؟
۱۴	خالد حسن قادری	علم اور اس کے دشمن (نظم)
۱۵	نارائشکر نازاد ام لے	میرا روزانہ پروگرام
۱۷	خوش بخش	کبوتر
۱۸	آصف بیگم	فکار
۱۹	حمیرا نازلی	میرے بھائی بہن
۲۰	نجیہ حسین قریشی	یاد رکھنے کی باتیں
۲۰	بشیرا قریشی	ذرا ہنسے
۲۱	مولوی محمد ظفر ایم لے	عجائب خانہ
۲۳	مولوی محمد ظفر ایم لے	استانی لائٹانی
۲۴	محمد ریاض الدین	پہیلیاں

باہتمام رازق انجیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ بنات دریا گنج دہلی سے شائع ہوا۔

کچھ اسلام کے متعلق

اور غریب برابر برابر مسجد میں کھڑے ہو کر جب نماز پڑھتے ہیں تو خدا کی قدرت کا نظارہ کتنا دلکش ہوتا ہے۔ خدا بتانا چاہتا ہے کہ اس کے دربار میں امیر غریب سب برابر ہیں۔

نمازی شخص دن بھر میں کئی دفعہ رکوع سجدہ وغیرہ سے ورزش کر لیتا ہے۔ کیا نماز سے بہتر کبھی کوئی ورزش ہو سکتی ہے؟

کسی انگریز کا مقولہ ہے۔ ”صبح ایک گھنٹہ سونا تمام دن ضائع کرنے کے برابر ہے“ ہم ہندوستانی کچھ نہیں سمجھ سکتے کیونکہ وقت کا ہمیں احساس نہیں۔ نماز فجر کو اٹھنے کیسا پر لطف وقت ہوتا ہے۔ دن بھر طبیعت خوش رہتی ہے۔ انگریز کلب جایا کرتے ہیں۔ ہمارا تیرہ سو سال پہلے کلب موجود تھا یعنی مسجد! پہلے نماز کے علاوہ صلاح مشورہ تعلیم یہ سب چیزیں مسجد میں ہوتی تھیں۔ اب صرف پانچ بار بعض لوگوں کے کرم پر مسجد آباد ہے۔

اب غور کیجئے کہ صرف ایک نماز ہی میں ہمیں کتنی ایسی خوبیاں مل گئیں جو ہمیں انگریزوں میں نظر آتی ہیں اور وہ مہذب کہلاتے ہیں۔ اگر ہم پابندی کے ساتھ نماز پڑھیں تو صفائی ستھرائی ورزش پابندی وقت یہ سب خوبیاں پوری طرح ہم میں نظر آ سکتی ہیں۔

زکوٰۃ۔ مالدار انگریز اپنی قوم کی کتنی مدد کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ وہاں تعلیم گاہ کا راضی وغیرہ حکومت سے زیادہ پیلگ کے ہیں۔ اسلام میں زکوٰۃ فرض ہے۔ سو روپیہ جس کے پاس سال بھر میں وہ خدا کے نام صرف ڈھائی روپیہ اپنا ہجوں میتیوں بے کسوں کو دے۔ اس اصول پر عمل کر کے کیا مالدار غریب

اس زمانہ میں بعض لڑکیاں یہ سمجھتی ہیں کہ مذہب کی پابندی سے ہم ترقی نہیں کر سکتے اس لئے میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ اسلامی احکام سے دوسرے کس قدر فائدہ اٹھا رہے ہیں اس وجہ سے وہ ترقی یافتہ نظر آتے ہیں۔ چونکہ کلمہ طیبہ مسلمان ہونے کا اقرار ہے اس لئے اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔

نماز۔ ہر مسلمان پر فرض ہے۔ اس میں اتنی باتیں نظر آتی ہیں صفائی پابندی وقت۔ امیر غریب کی برابری۔ ورزش۔ صبح اٹھنا۔ یہ سب خوبیاں نماز میں ہیں مگر خیریاں مسلمانوں سے زیادہ ان قوموں میں ہیں جو ترقی یافتہ کہی جاتی ہیں مثلاً انگریزوں کی صفائی کسی سمجھدار شخص پر پوشیدہ نہیں۔ پانچ بار وضو اسلامی صفائی کی شان دکھاتی ہے۔ تمام دن میں ہاتھ حلق۔ منہ۔ ناک۔ چہرہ۔ سر۔ کان۔ پیر۔ جسم کے اتنے حصے پانچ بار دھا ہو جائیں تو خیال کیجئے صحت کتنی اچھی ہوگی۔

انگریزوں کی پابندی وقت ضرور بالمثل ہے۔ نماز کے وقت مقرر ہیں۔ اگر خدا کو وقت کی پابندی منظور نہ ہوتی تو یہ حکم ہوتا کہ تمام دن میں پانچ بار نماز ادا کر دی جائے۔ وقت کی کوئی قید نہیں لیکن وقت مقرر ہے۔ بغیر وقت کی پابندی کے نماز نہیں ہو سکتی۔

انگریزوں نے جو آپس میں امیر غریب کا تفرقہ مٹا دیا ہے حیا کہ بعض لوگوں کے سفر نامہ سے معلوم ہوتا ہے۔ تو کیا ہمارا مذہب یہ مثال نہیں پیش کر سکتا؟ مسلمان امیر

ہو سکتے ہیں؟ زکوٰۃ کی پابندی سے کتنے غریبوں کا بھلا ہوگا اور ہماری قوم کی حالت کتنی اچھی ہو سکتی ہے۔
اس پر غور کیجئے۔

روزہ۔ اسلام کا چوتھا فرض روزہ ہے۔ یورپ کے ڈاکٹروں کا قول ہے کہ کبھی کبھی فاقہ کرنا صحت کے لئے مفید تمام سال کھاکر ایک مہینہ فاقہ کرنا معدہ کی صفائی کے لئے بہترین ترکیب ہے۔ خامری صفائی پانی سے ہو سکتی ہے اندرونی فاقہ سے۔ غریبوں کی بھوک کا اندازہ ہو سکتا ہے ورنہ فاقہ مست کیا جائے کہ بھوک کسے کہتے ہیں۔ غرض روزہ انسان کی صحت کے لئے بے انتہا ضروری چیز ہے۔

حج۔ تمام عمر میں کم از کم ایک بار حج فرض ہے۔ تمام دُنیا کے مسلمان ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو تبادلہ خیال، آپس کے تعلقات، دُنیا کے مختلف مقامات کے حالات سے آگاہی ہوتی ہے۔ لوگ یورپ کی سیر کرنے میں لیکن مکہ معظمہ کو جانتے ہی نہیں۔ ایک لباس پہنے خدا کے سامنے حاضر ہوتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ سب آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ کتنا لچپ معلوم ہوتا ہے۔ انگریز کلب میں ایک جگہ جمع ہوتے ہیں۔ تو مسلمان بھی کعبہ میں جمع ہوتے ہیں۔

فرض تو ختم ہو چکے اب وہ احکام لوجہ سنت ہیں اور وہ جن کا سوائے قرآن مجید میں حکم دیا ہے۔ اور وہ جو ناجائز ہیں۔ اور جن کے کرنے میں گناہ ہے درج کرتی ہوں۔
جائز احکام۔ سچائی، خوش اخلاقی، وعدہ کا پورا کرنا، ملنساری، ہمدردی، ماں باپ، رشتہ دار، ہمسایہ کے حقوق۔ ہمان نوازی، بزرگوں کا ادب، ایثار، قناعت، دیانت، غیرت، کفایت شناری، تحصیل علم، تجارت۔

نا جائز احکام۔ جھوٹ، غیبت، چغلی، حسد، وعدہ خلافی، چوری، بھالت، ہدمزاجی، ظلم، بیہودہ بکواس، نقصان پہنچانا۔ جھگڑا لالچ، رشوت، خیانت، کجیوسی، یہ باتیں انگریزوں میں نہیں مگر مسلمانوں میں نظر آئیں گی۔ ہمارے نبی رسول اللہ نے بُرائیوں سے بچنے اور بھلی باتوں کی تاکید فرمائی ہے۔

ہم کو غیر قوم کی نقل کرنے کی ضرورت بالکل نہیں ہمارے اسلامی احکام ہماری ترقی کے لئے کافی ہی نہیں بلکہ اتنے ہیں کہ ان سے زیادہ اچھے اصول کسی کے ہو ہی نہیں سکتے۔ خدا نے گناہ کرنے سے عذاب نیکیاں کرنے میں ثواب رکھا ہے۔ تاکہ گناہوں سے بچیں اور نیکیوں کی طرف راغب رہیں۔ لیکن آج مسلمان ان باتوں کو دھکوا سکتے ہیں۔ اگر کچھ دیر کے لئے مان لیں کہ ہم مذہب پروردگار کی ترقی نہیں کر سکتے تو کئی پینے زمانہ کے مسلمانوں کی ترقی کا کیا راز تھا؟ مسلمان ہر فن میں طاق ہوتے تھے۔ اب بھی ان کی بنائی ہوئی چیزیں دُنیا کو جڑیں ڈالے ہوئے ہیں۔ اور وہ چیزیں اس ترقی یافتہ دُور میں بھی بتا رہی ہیں کہ مسلمان کیسے ہوتے تھے۔

اسلام کے تمام اصولوں میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں چنانچہ سائنس کی کسوٹی پر بھی اسلام پورا اُتر رہا ہے۔ جیسا کہ سر امین جنگ بہادر کے خطوط ”حقیقت اسلام“ سے معلوم ہوتا ہے اگر واقعی تم ترقی کرنی چاہو اور یہ خواہش ہو کہ مذہب کھلاؤ تو اسلام کے حکموں پر عمل کرو کچھ مدت تجربہ کر کے دیکھو دل کس قدر خوش رہتا ہے۔ تم زندگی کی کامیابی جلد ہی محسوس کرتے لگو گی۔

ا۔ س۔ حیدر آباد

ریل کا سفر

آج کل کا سفر کیسا ہوتا ہے؟ یہ تو وہی جان سکتے ہیں جن کو آئے دن سفر کرنا پیش ہوتا ہے۔ کس قدر دلچسپ ترین ہوتا ہے وہ وقت جبکہ ٹرین میں بیٹھا جاتا ہے۔ بلکہ یوں لکھوں تو بیجا نہ ہو گا کہ ٹھوسا جاتا ہے۔ سانس لینا تک محال۔ آج کل گرانی کے زمانہ میں ایک تو محض سیر و تفریح کے لئے سفر کرنا پرے در بے کی فضول خرچی ہے۔ دوسرے یہ کہ بالفرض کسی ضروری کام کے سلسلہ میں سفر کرنا بھی پڑے تو خیر۔ لیکن وہی کہ پیشتر کی طرح اپنا ”شاہی“ سامان لے کر ہرگز نہ جائیں۔ کہ ایک دو ٹرنک بھی ہیں اور سوٹ کیس بھی۔ اٹاچی، ناشتہ دان، لوٹا، صراحی، غرض یہ سب غیر ضروری اشیاء ہیں۔ جو کہ محض شو کے لئے ساتھ لی جاتی ہیں۔ اور آج کل تو خصوصیت کے ساتھ جہاں تک ممکن ہو مختصر سبب ہمراہ لینا چاہیے۔ کیونکہ ٹرین میں اپنی ہی جگہ مشکل سے نکلتی ہے۔ نہ کہ اتنے سارے سامان کو لے کر سفر کریں۔ کس عقلمند نے کہا ہے؟

اور پھر بعض خواتین ٹرین میں بھی خاموشی سے نہیں بیٹھتیں۔ بلکہ دوسری ہم سفر سے اس بات پر رلاتی ہیں کہ ”واہ بہن! آپ ہماری سیٹ پر کیوں بیٹھ گئیں؟ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم کئی دن سے اسی پر مقیم مقیم ہیں۔“ وغیرہ وغیرہ۔ اگر دوسری صاحبہ کوئی غریب

طبیعت کی ہوتیں تو خیر ورنہ اسی بحث و حجت میں اکثر لڑائی کی نوبت آ جاتی ہے۔ جو کہ شریفوں کے لئے زیبا نہیں۔ ایسے وقت میں کبھی اپنے آرام کا خیال نہیں کرنا چاہیے۔ اور نہ اپنا پرایا! کیونکہ ریل میں کوئی عمر تو گزارنی نہیں۔ کچھ دیر کا ساتھ تنہی خوشی اور میل ملاپ سے کٹ جائے تو کس قدر اچھا ہو۔ اس اشار میں ہرگز ہرگز کسی ہم سفر سے کسی بات پر حجت و تکرار نہ کریں۔ بلکہ خوش اخلاقی سے پیش آئیں تو سفر مصیبت نہیں ہوگا۔

سیدہ زہرا رضویہ
اورنگ آباد دکن

نتھی نغمہ

بہت نیک لڑکی ہے نتھی نغمہ
کہا اپنے ماں باپ کا مانتی ہے
نہیں کرتی بجا کسی بات پر ضد
محل اور موقع کو پہچانتی ہے
کیا کرتی ہے اپنی گڑبوں باتیں
وہ سچ مچ کا انسان نہیں جانتی ہے
پکائی ہے کھانا کبھی برتنوں میں
کبھی کوٹلی پیستی، چھا جاتی ہے
سیلقے کا ہوتا ہے ہر کام اس کا
وہ کچڑ میں کپڑے نہیں ساتھی
سبق پڑھتی ہے شوق سے قاعدہ کا
حفاظت سے پھر اس کو گردانتی ہے
سمجھتا ہے باپ اس کو آنکھوں کا تارا
تو ماں دل کا ٹکڑا اسے جانتی ہے
حقیقت میں گھر بھر میں اس کے پیچھے
مست ہوا، رونق پزیر، اور خاموشی ہے
لے امن۔

ٹیمپٹر کچر نبض اور سانس

یاد ہے، حافظ قرآن ہوں چونکہ خاکسار کو قسم کی محلات کا از حد شوق ہے، دنیا کی ۲۰ غیر زبانیں مجھے آتی ہیں یعنی دنیا کی ۱۲ مندرجہ ذیل غیر زبانوں میں مثل اپنی مادری زبان کے مجھے تحریر و تقریر کرنے کی کافی مہارت ہے۔ عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، روسی، اطالوی، انگریزی، فرانسیسی، سرمئی، گجراتی، پنجابی، سندھی، بنگلہ، پشتو، دری، ہندی، پس آپ مجھ سکتے ہیں کہ ایک ذی لیاقت و ذی فہم شخص کو دوسروں کے مضامین اپنے نام سے چھپوانے یا چوری کرنے سے کیا فائدہ؟ دست بستہ آپ کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ میری کتاب سے اپنا دل صاف کیجئے چونکہ خاکسار چھوڑ غالی کی ہمیشہ شفقت بزرگانہ رہی ہے اور آپ ہمارے سہرورد بزرگ و ممتاز ہستی ہیں اور آپ جیسی ہستی کی نصیحت ہر اعتبار سے ہمارے لئے مفید ہے آپ یقین رکھئے کہ انشاء اللہ تعالیٰ ہم سے کبھی کوئی غلطی نہ ہوگی ایک مضمون پیش کرتا ہوں۔ آپ کا ادنیٰ خادم سید محمد عباس تندرستی کے لئے درج حرارت یعنی ٹمپرچر کا نارل ہونا بہت ضروری ہے، جسم کا نارل ٹمپرچر ۹۸.۶ ہے عمر کے لحاظ سے مختلف عمر کے لوگوں کے ٹمپرچر میں ایک آدھ پوائنٹ کا فرق ہوتا ہے مثلاً بعض اوقات ایک بچے کا ٹمپرچر ۹۶-۹۸ کے درمیان رہتا ہے، بپ محرقہ اور غویا وغیرہ میں، نبض کی نبض، سانس اور ٹمپرچر کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑتا ہے لیکن اکثر تباہی اس سے غفلت کرتے ہیں، اشفا خانوں میں جو مرضی رہتے ہیں ان کے ٹمپرچر کا دن بھر کا ریکارڈ کر لیں کھنٹی ہیں۔ اور وہ ڈاکٹر کے سامنے پیش کیا جاتا ہے دیکھو ڈاکٹر نبض کی دوائیں تجویز کرتے ہیں جو مرضی گھر پر علاج کر لے

عالمی جناب معظم و مکرم مولوی صاحب۔ بعد تسلیم بعد تعظیم عرض پر از خدمت عالی ہوں، میں اپنے ناموں صاحب قبلہ کا علاج کرنے کی غرض سے ریاست بھوپال گیا ہوا تھا وہاں سے ریاست اندھرا پھر ریاست حیدرآباد وکن امین سال کے بعد یک ماہ جون کو تحصیل زنگھ پور رس آیا۔ جناب لا کالیک گرامی نامہ اور پوسٹ کارڈ ملے جنہیں دیکھ کر بڑا شغب ہوا کیونکہ آپ نے تحریر کیا ہے جب تک آپ میرے کچلے خط کا تسلی بخش جواب نہ دیں گے آپ کا مضمون بنات میں چھپیکا آپ نے یہ نظم ”تن صاف رہے۔ من صاف رہے“ اپنے نام سے کیوں چھپوائی؟ یہ نظم توفیق الدین صاحب تیرکی ہے جناب والا یہ نظم میں نے نہیں بھیجی تھی۔ زنگھ پور میں ایک صاحب..... ہیں وہ میرے دشمن ہیں..... تحقیقات سے مجھے معلوم ہوا کہ میری عدم موجودگی میں انہوں نے میری توہین کرنے کی غرض سے میرے نام سے رسالہ بنات میں یہ نظم چھپوا دی۔ لعنت ہے چوری کے مضمون لکھنے والے پر میں رسالہ بنات کا پڑانا اور مشہور مضمون نگار ہوں۔ لہذا دست بستہ آپ کی خدمت میں عرض ہے کہ خاکسار تسکین کو حضور والا سرقہ سے علیحدہ تصور فرمائیں۔ جب میں کوئی نظم یا مضمون تحریر کر کے بنات کو بھیجتا ہوں تو خاص اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہوں۔

جناب ایڈیٹر صاحب قبلہ مجھے اسلام کی تاریخ حفظ ہے، میرا حافظہ اس قدر تیز ہے کہ مجھے نیفیلڈ گورنر زبانی یاد

ہیں اگر ان کا بھی دن بھر کا ریکارڈ ڈاکٹر کے سامنے پیش کیا جائے تو علاج میں پچاس فیصدی آسانی ہو جاتی ہے۔ اگر ٹیمپریچر نابل ۹۹ سے اوپر ہو تو اس پر توجہ دینی چاہئے اگر دو یا تین دن تک بھی ہلکی حرارت رہے تو ڈاکٹر سے مشورہ لینا چاہئے جب حرارت معلوم ہو تو مرض کو آرام کرنا چاہئے۔ غذا ہلکی کھانی چلئے قبض، نہ جو دینا چلئے۔ اور بانی خوب پینا چاہئے، تھرمامیٹر لگانے سے پہلے ہیٹ سے دھو بیٹھے۔ تھرمامیٹر کے سرے کو پکڑ کر اسے اس طرح جھٹکنے کہ پارہ ۹۵ سے نیچے چلا جائے۔ اب اسے مریض کی زبان کے نیچے ایک طرف رکھئے اور اس سے کہئے کہ ٹھنڈا کر لے دو منٹ کے بعد نکال لیجئے اس کے سرے کو پکڑ کر پارہ کو دیکھئے جتنا بخار ہو گا اس درجہ تک پارہ چڑھ جائیگا۔

بعض کی رفتار بھی حاملہ بنت رکھتی ہے یہ عام طور سے کلائی اور کان کے سامنے انگلی رکھ کر معلوم ہو جاتی ہے مغل ایک منٹ میں اوسطاً ۲۰ مرتبہ حرکت کرتی ہے معمولی مرد کی ۶۰، مہترہ معمولی عورت کی ۹۵ سے ۸۰ مرتبہ سال کے بچے کی ۸۰ سے ۹۰ مرتبہ ایک سال کے بچے کی ۱۱۰ سے ۱۲۰ مرتبہ اور بالکل چھوٹے بچے کی ۱۲۰ سے ۱۴۰ مرتبہ حرکت کرتی ہے بعض اوقات جب ٹیمپریچر زیادہ ہوتا ہو تو نبض کی رفتار بھی تیز ہوتی ہے اسکاٹ فور (Scarlet fever) میں نبض کی رفتار بہت زیادہ تیز ہو جاتی ہے لیکن اس کے عکس مائیفائڈ روتی جھیر میں جب بخار تیز ہوتا ہے تو نبض کی دواست ہو جاتی ہے مرقہ شخص کا ٹیمپریچر عام طور پر سب مارل یعنی ۹۷ یا ۹۸ درجہ ہوتا ہے اور نبض تیز لیکن کم زور ہوتی ہے کسی شخص کی نبض دیکھنا تو انکو کھٹے کی ضرب بازو کی تپانیا انگلیاں کلائی کی اسی جانب اس طرح رکھئے کہ بچے کی انگلی نبض پر ہو اور دھیت وقت یہ بھی معلوم کرنا چاہئے کہ نبض کمزور ہے یا ٹھیک ہے۔ یہ بھی دیکھئے کہ پاؤں آدھے منٹ میں کتنی مرتبہ حرکت کرتی ہے۔ اگر تین نصف منٹ میں دو مرتبہ دوسرے آدھے منٹ میں ۵۰ مرتبہ حرکت کرے تو یہ جھپٹے کہ نبض کم زور ہے۔

کی کمزوری کی وجہ سے معلوم نہیں کر سکتی ہیں تو کان کے سامنے کی نبض انگلی رکھ کر معلوم کیجئے۔ مریض کی نبض کی رفتار دیکھتے وقت اسے یا ٹوٹھنا یا بالیٹے رہنا چاہئے، ورزش بخار توجہ، ڈرول کی تکلیف اور کھانا کھاؤ نبض کی رفتار تیز ہو جاتی ہے، بعض زہروں کے اثر کی وجہ سے نبض کی رفتار سست ہو جاتی ہے، اوسطاً ندرست آدمی ایک منٹ میں ۷۲ مرتبہ تک سانس لیتا اور پھوٹتا ہے۔ یعنی آکسیجن اپنے پھیپھڑوں میں داخل کرتا ہے۔ اور کاربونک ایسڈ گیس چھوڑتا ہے۔ کسی شخص کی سانس کی رفتار معلوم کرنے کے لئے اس کی کلائی کو ہاتھ میں لیجئے۔ اس طرح کہ وہ سمجھے کہ آپ نبض دیکھ رہی ہیں، لیکن دراصل اس وقت آپ کو سانس گنا نا چاہئے۔ کیونکہ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ آپ سانس گن رہی ہیں۔ تو اس کی سانس کی رفتار تیز ہو جائے گی۔ اور اس طرح آپ ٹھیک رفتار نہیں معلوم کر سکیں گی۔ کیونکہ ورزش، بخار اور ڈر سے سانس کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔

ٹیمپریچر، سانس اور نبض کا ریکارڈ رکھنے سے مرض کی تشخیص کرنے میں ڈاکٹر کو بہت مدد ملتی ہے۔ اس لئے تیلدار کو چاہئے کہ دن بھر کا ریکارڈ باقاعدہ نوٹ کرے۔ دن بھر میں کم از کم چار مرتبہ یہ چیزیں معلوم کرنی چاہئیں۔

بچہ ٹیمپریچر (گرمی اور سہمی کی کیفیت)

سید محمد عباس نرسنگھ پور۔ سی پی

”بَلْقِیس“

صادق الحیری ایم۔ اے کے ۳۰ عمدہ افسانوں اور ڈراموں کا مجموعہ کتاب نہایت خوبصورت چھپی ہے اور جلد ہے مبرورق خوش قیمت دو روپے

خالون کتاب گھار دو بازار دہلی سے منگایا

جھوٹی بہن کے نام

جس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے

محبت مل کر ماں کی مانتا بھری ایک نظر کے برابر بھی نہیں ہو سکتی۔ ہر بہن بھائی اور اپنے بیگانے سب کے دل میں خدا نے محبت ڈال دی ہے۔ کہیں کم کہیں زیادہ کیا مجھے تم سے محبت نہیں۔ دل چیر کر دکھالے کی چیز نہیں محبت روپیہ پیسے سے خریدی نہیں جاسکتی یہ چیز میٹھی میٹھی اور چکنی چیرٹی باتوں سے حاصل نہیں ہوتی منہ بولی محبت جھوٹی۔ یہ تو دل کی ہوگ اور گرم گرم انسو سے بچانی جاتی ہے۔

فردوسی میں تم سے بڑی ہوں جو کہتی تھی تمھاری بھلائی کے لئے کہتی تھی، جو کہوں گی تمھاری بھلائی کی بات کہوں گی۔ اشارہ اللہ اب تم سمجھ دار ہو میں جو کہوں یا جو لکھوں اُس کو عقل کی نراڑوں تو لو، عمل کی کسوٹی پر پرکھو، اچھی بات ہو مان لو، گرہ میں باندھ لو، بیکار فضول تو چھوڑ دو۔ نصیحت تو ایسی چیز ہے کہ اگر دیوار پر بھی لکھی جائے تو یاد رکھو۔ امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا تو اچھی بات مان لینے کے لئے یہ ارشاد ہے۔ کہ لوگو میت دیکھو کہ کون کہہ رہا ہے۔ دیکھو کہ کیا کہہ رہا ہے بس تم یہ کبھی نہ سمجھنا کہ یہ وہی صالحہ آپا تو میں جو بات بات پر خفا ہوتی تھیں۔ ذرا سا کام بگڑا اور ناخوش ہوئیں۔ ذرا کسی کام میں سستی ہوئی اور خبر لی۔ میری ناخوشی، میری خفگی سب اسی لئے تھی کہ تم جیسی ہو دسی بنو۔ پر اے گھر جاؤ تو کوئی تمھارے اوپر انگلی نہ اٹھائے تمھارے کام کاج میں کوئی کسر نہ نکالے۔ ساس کی خفگی، تندوں کے طعنے اور دیوانیوں جھٹھانیوں کی ترچھی نظروں کے تیروں سے بچی رہو۔ رنج بھلا جو میں تم کو لکھ رہی ہوں یہ صرف خط نہیں ہے یہ دل کی

عزیزہ فردوسی جیتی رہو اور خوش رہو! بہت دنوں سے نہ تمھارا خط ملا اور نہ میں تمھیں لکھ سکی۔ میں بھی فکر مند ہوں اور شاید تم بھی۔ فرصت کے انتظار میں وقت گزر جاتا ہے اور سٹو کام ہو جاتیں مگر وہ کام نہ ہو جس کے لئے فرصت چاہئے۔ اسی لئے کہتے ہیں آج کا کام کل پر نہ چھوڑو۔ خیر یہ تو تم بھی جانتی ہو اور میں بھی کہ بچیاں جب اللہ رکھے سیانی ہو جاتی ہیں تو ماں باپ کے گھر سے دوسرے گھر جانا پڑتا ہے۔ دنیا میں کتنے ہی انقلاب ہوں مگر یہ ہوتا رہے گا۔ لڑکیاں پیدا ہوتی رہیں گی، بلیں گی، بڑھیں گی، بڑی ہوں گی اور ماں باپ کے گھر کو خیر باد کہتی رہیں گی۔ اللہ کی رحمت ان لڑکیوں پر جن کے سروں پر دیرنگ والدین کا سایہ رہے۔

فردوسی! تمھاری ماں تم سے چھوٹ چکیں وہ جنت کو سدھاریں۔ رہے آبا وہ بھی اب تم سے بچھڑ گئے۔ بہن ہم تم سب سات بہنیں ہیں۔ تم سے چار بڑی اور دو چھوٹی۔ اگر ہم سب مل کر تم سے محبت کریں۔ اور کریں کیا محبت۔ یہ ہے ہی تو سب کی

بھلی بھوتی باتیں ہیں۔

نیچھے لگی ہوئی ہے۔ وہ منہ سے کچھ نہیں بولتی۔ لیکن تمھارا

ہر کام ہر فعل اور ہر عمل کو گھور رہی ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر چاہے تم کو خبر بھی نہ ہو، تمھارے لئے طعنوں کے تیز چست فقروں کے نشتر تیار کر رہی ہے۔ وہ آنکھ دیکھ رہی ہے کہ تم سو کر کس وقت اٹھتی ہو، وضو کس طرح کرتی

ہو، نماز کس طرح پڑھتی ہو اور کس وقت پڑھتی ہو۔ بڑوں کا کتنا ادب کرتی ہو، چھوٹوں پر شفقت کتنی کرتی ہو، دوپٹہ کس طرح اوڑھتی ہو۔ دوپٹہ کا پلا چلنے میں زمین پر تو نہیں رکھ سکتا۔ بات کرنے میں شیرینی اور نرمی ہے یا تلخی و

نرشی۔ کھانا پکانے والی ماما سے کس طرح مخاطب ہوتی ہو اندر باہر جانے آنے والے لڑکے سے کس طرح پیش آتی ہو تم دیکھو یا نہ دیکھو وہ آنکھ یہاں تک دیکھتی ہے کہ تم کھانا کس طرح کھاتی ہو، ٹکڑا کتنا بڑا توڑتی ہو، نوالہ کتنا بڑا بناتی ہو، نوالہ کھانے کے لئے منہ کتنا کھولتی ہو۔

شور بے میں ٹکڑا ڈبوتے وقت انگلیاں تو نہیں سان لیتیں، کھاتے وقت چپ چپ تو نہیں کرتیں، پانی پیتے ہوئے غٹ غٹ تو نہیں کرتیں، کسی چیز پر لپوائی ہوئی نظریں تو نہیں ڈالتیں۔ فردوسی! یہ حقیر آنکھ بڑی تیز اور عیب جو

ہے، یہ بڑی بے مروت ہے۔ اس سے ڈر۔ کسی کی تعایت نہیں کرتی۔ کوئی لڑکی سسرال پہنچ کے اس کی تیزی سے بچ نہیں سکتی، وہ بولتی نہیں ہے مگر جو کچھ دیکھتی ہے ہوا کی طرح سب میں بھونک دیتی ہے۔ بس اس آنکھ کا خیال رکھو کہ تمھاری کوئی غلطی اس کو نہ ملنے پائے مگر انسان تو غلطی اور مجھول چوک کا بنا ہوا ہے۔ پھر کیا ہو، اگر کبھی کوئی غلطی ہو جائے، کام بگڑ جائے تو اس کا اعتراف کر لو،

خدا رکھے اب تم سسرال سدھاریں اور ہم سب میں کم عمر میں سدھاریں۔ اللہ تمھارا حافظ اور عقل تمھاری دھیر ہو۔ ماں باپ کے گھر کی رنگ رلیاں، بے فکری، کھیل کود سب بھول جاؤ۔

اب تمھارے سر بڑی بڑی ذمہ داریاں ہیں اور تم پر ایک بڑی ذمہ داری سہنی ہونے کا بوجھ آ پڑا۔ بلکہ اب تم ایک لائق و وق صحر میں سفر کر رہی ہو۔ اور یہ سفر ایسا ہے کہ جہاں تک نظر جائے تپتی ریت ہے۔ راستہ میں قدم قدم پر پتھر کانٹے دار جھاڑیاں ہیں، ٹیکیلے کانٹے۔ ذرا قدم بہکا اور ٹھوکر لگی۔ ذرا غفلت ہوئی اور کانٹا چھوا۔ نڈیا پاؤں پھسلا اور گرم گرم ریت سے جھلسا۔ ذرا نظر خوکھی اور دان کانٹوں میں الجھا۔ اور اگر اس سفر میں تم نے ہوشیاری اور عقل کو رہنما بنایا تو یہی تپتی ہوئی ریت سبزہ زار یہی کانٹے پھول اور یہی بڑے بڑے پتھر منزل کا نشان بتائیں گے یہ بڑا کٹھن راستہ ہے۔ پھر جیسے اللہ کی طرف سے دو فرشتے کراما کا تبین بندہ کے ہر اچھے بُرے عمل کو لکھنے کے لئے ہر وقت مامور ہیں۔ ٹھیک اسی طرح ایک خفیہ غائب آنکھ جس کی نظر بڑی تیز ہے (خفیہ پولیس) کی طرح تمھارے نیچھے لگی ہوئی ہے۔ تم اس آنکھ کو دیکھ نہیں سکتیں لیکن وہ اندھیرے اُجالے رات دن سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے، سنستے روتے اندر باہر غرض تم کہیں ہو اندر کو ٹھہریں کمرد میں یا صحن میں غسل خانہ میں یا اورچی خانہ میں خلوت خانہ میں ہر جگہ ہر وقت صبح شام۔ دپہر سپہر کوئی وقت بھی ہو وہ تمھارے نیچھے

وہ ہیں کہ دن کی سب سادوں کی چڑیوں کی طرح اپنے اپنے جوڑے کے ساتھ اڑ جائیں گی سانس سانس خوش ہیں نندیں بھی خوش ہیں گی۔ سانس سانس کا کام سب کاموں پر مقدم ہونا چاہیے۔ میاں سے تم معذرت بھی کر سکتی ہو لیکن سانس سانس کے سامنے معذرت گستاخی ہے۔

اور سنو! اللہ پاک نے ہر چیز کا وقت مقرر فرمایا ہے۔ سورج صبح کو نکلتا ہے۔ ستارے کو ڈوبنا ہے۔ رات آرام کے لئے اور دن کام کاج کے لئے بنایا۔ آرام برسات میں ہوتا ہے اور نارنگی جاڑوں میں۔ انسان کو بھی چاہئے کہ اپنے کا وقت تقسیم کرے اور ایسی پابندی سے کام کرے آرام جب ہی ملے گا۔ کاموں کو بے وقت بلا جلا کر کر دے یا کرنا چاہو گی تو ہر کام بکڑھ جائے گا اور کوئی ٹھیک نہ ہوگا۔ باورچی خانہ میں کتاب پڑھو گی تو ہانڈی کو ملہ ہو جائے گی۔ کتاب بھی اچھی طرح نہ سمجھ سکو گی۔ دھیان دونوں طرف لگا رہے گا۔ کپڑے سینے وقت لکھو گی تو کپڑوں میں روشنائی کے دھتے پڑ جائیں گے کبھی سیون الٹی چڑھ جائے گی۔ پھر ادھیر ہو گی پھر سیون لکھتے وقت کھانا کھاؤ گی تو صبح نہ لکھ سکو گی اور کاغذ پر بھی چکنائی کے دھتے پڑ جائیں گے۔ خط یا پرچہ کہیں بھیجنے کے قابل نہ رہے گا۔ بس تو ہر کام کے وقت وہی کام ہونا چاہئے دوسرا نہیں۔ کھانا پکاتے وقت کھانا پکانا۔ سینے وقت سینا پر ونا اور لکھتے وقت صرف لکھنا پڑھنا۔ اگر کوئی ضرورت ہی آپڑے تو پہلے کام کو سمیٹ دو اور دوسرے کام میں لگ جاؤ

بڑوں سے معافی مانگ لو اور احتیاط کا خیال رکھو۔

اگر تم نے ذرا تیزی سے بات کی اور تمہارا نام بد مزاجوں میں شمار ہونے لگا۔ ذرا تم نے سستی کی چاہے وہ تمہاری طبیعت خواب ہونے کی وجہ سے ہی ہوئی ہو مگر کابل، نکمتی، کام چور نوالہ حاضر کا خطاب تمہارے لئے تیار ہے، سسرال کی زندگی بالکل اندراپن کے پھل کی طرح ہے۔ دیکھنے میں خوب صورت سُرخ۔ مزے میں کڑوی، اثر میں اچھی۔ جی بھی تو کہاوت ہے۔ ”کنواری اربان بیاباں پشیمان“۔ جو لڑکی سسرال جاتے ہی اس کی صورت پر رکھ گئی اور اُس کی تلخی کا خیال نہ رکھا تو اُس نے ہمیشہ دکھ اٹھایا۔ اور جو صورت پر نہیں رکھی سمٹی رہی اور اُس کو روئے پھل کی تلخی سے دامن بچکے تحمل سے نکل گئی تو اُس نے اس پھل کے اچھے اثر سے فائدہ اٹھایا۔ اُس کے لئے سسرال بہشت سے کم نہیں۔ سسر کی اچکن کا بن ٹوٹ گیا۔ اُنھوں نے مانگنے کو دیا تو یہ نہ سمجھا کہ کام ہی کتنا ہے کوئی اور مانگ دے گا۔ نہیں سو کام چھوڑ دو اور بس پہلے مانگو۔ سانس نے کہا کہ بیٹی فردوسی ذرا پنکھا تو اٹھا دو تو یہ بھی نہ ہو کہ کوئی اور اٹھا دے۔ فوراً اٹھو اور پنکھا اٹھا کے دو۔ اور اگر اس وقت کوئی ضروری کام نہ ہو تو پہلا بھی دو کہ یہی تمہاری سعادت مندی ہے۔

دیکھا گیا ہے اکثر بھابھیں اپنی نندوں کی تیز مزاجی اور بے تکلفی سے جلتی ہیں۔ یہ نہیں سوچتیں کہ اُن کے ماں باپ کا گھر ہے۔ وہ جس طرح رہیں جو چاہے کریں اور جو چاہے لیں۔ پھر یہ بھی تو سوچنا چاہئے کہ

ٹماٹر

ٹماٹر کا عرق خون کی خرابی کو دور کرتا ہے
انستریوں کو صاف کرنے میں جادو کا اثر رکھتا ہے
سنورس چشم اور آشوب چشم کے کئی مریضوں کے لئے
ٹماٹر کا عرق مفید ثابت ہوا۔ جلدی اور خونی امراض کے
لئے ٹماٹر کے عرق کو اطباء عمدہ دراز سے بہت مفید
سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ بھی معلوم ہوا کہ بچوں اور کمزوروں
کو بھی موٹا کرتا ہے۔ اس کے زیادہ استعمال سے خون،
معدے اور بھی پھڑے میں جو خرابیاں واقع ہو جاتی
ہیں ان کی اصلاح کے لئے ٹماٹر کے عرق یا عرق ٹماٹر
سے زیادہ کوئی موثر چیز نہیں۔ اس کا عرق بخار کے مریض
کو دینا چاہئے۔ کیونکہ اس کا قدرتی ایسڈ (کھٹاس)
بخار کی گرمی کو کم کرتا ہے اور مریض کو کافی تسکین دیتا
ہے جو کسی دوسرے عرق اور جو شاندہ سے کم نہیں۔
ٹماٹر کا عرق ان عرقوں اور شربتوں میں شمار
ہے جو پیاس کو کم کرنے میں تسلیم کئے گئے ہیں۔ وجہ
یہ ہے کہ ٹماٹر کے عرق میں وہ تمام ایسڈ موجود ہیں
جو سب لیموں پونے اور فاسفورس میں موجود ہیں۔
اگر کھانا کھانے کے بعد ٹماٹر کا عرق پیا جائے تو ہاضمہ
کو تقویت دیتا ہے۔

ام۔ حمیدہ یلگم

جوہر لسواں زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ دفتر عصمت
دہلی سے دس سال سے شائع ہو رہا ہے۔ سالانہ چندہ
تین روپے چار آنے۔ نیچر عصمت جوہر لسواں دہلی۔

لوکیوں کے لئے سسرال میں ہر وقت پل صراط پر
سے گزرنا ہے۔ اگر تم سے کوئی ملنے آئے تو نہ تو اس
سے ایسے شوکے ٹنھ سے ملو کہ اس کو تمہاری کج خلقی
کی شکایت ہو جائے۔ ہنس مکھ بلو اور نہ اتنی گھل مل جاؤ
کہ کسی اور بات کی خبر ہی نہ رہے کسی نے کیا خوب
کہا ہے

نہ علوہ بن کہ چٹ کر جائیں بھوکے

نہ کڑوا بن کہ جو چکھتے سو بھوکے

اباکی وہ نظم جو پہلی مرتبہ بنات میں چھپی تھی اگر تم
کو یاد نہ رہی ہو تو اب پھر یاد کر لو۔ میں لکھتی ہوں اس
کو غور سے پڑھ لینا اور اس خط کو سنبھال کے رکھ لینا
اور کبھی کبھی پڑھتی رہنا کہ اس میں اور اس نظم میں جو لکھا
ہے وہ دھیان میں رہے بھول نہ جاؤ۔ دنیا کی باتیں
ایک خط میں کیسے آسکتی ہیں۔ یہ عقل مندوں کے
لئے اشارے ہیں۔ عقل مند ایک ایک بات سے
سو سو باتیں سمجھ لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ تمہیں عقل کی
دہنمائی عطا فرمائے اور تمہارے ہر حال میں حافظ
اور ناصر رہے۔

صالحہ خاتون از سلع بریلی

بچوں کی دنیا | ملک روس کے سب سے بڑے مصنف
ٹالسٹائی کی بچوں کے لئے
سب سے اچھی کہانیوں کا نام فہم ترجمہ۔ قیمت بارہ آنے
مینجی۔ عصمت بک ڈپو دہلی

چترکوٹ

چترکوٹ جگدل پور کی بہت اچھی جگہ ہے یہ بستر سے چوبیس میل کے فاصلے پر ہے۔ وہاں تین سو فٹ اونچی پہاڑی سے ایک سو فٹ اور پچاس فٹ چوڑی پانی کی پانچ چودھاریں گرتی ہیں جو سب سے چوڑی دھار ہے۔ اُس کے نیچے ایک مندر ہے وہاں ہمارے بستر اسٹیٹ کی ہربائی نس مہارانی پر فل کماری دیوی ہمیشہ پوجا کرنے کے لئے جایا کرتی تھیں۔ واٹر فال کے داہنے طرف جو جنگل ہے اُس میں بہت شیر اور چیتے پائے جاتے ہیں۔ ہم لوگ ہمیشہ پہاڑی کے نیچے جاتے ہیں۔ سیڑھیاں بہت خطرناک جگہ پر ہیں۔ ایک ایک اور آدھ آدھ گز کی لمبائی کے پتھروں پر سے اترنا اور چڑھنا پڑتا ہے۔ ہم لوگ ہر سال ستمبر کی چھٹیوں میں وہاں جایا کرتے تھے اور دو ایک ہفتہ رہ کر آ جاتے اور باقی چھٹیاں ادھر ادھر کے گاؤں اور جنگلوں کی پکنک میں ختم ہو جاتیں چترکوٹ میں واٹر فال سے ایک میل کے فاصلے پر ہمارا کیمپ رہتا تھا۔ ہم لوگ صبح سے بارہ بجے تک ادھر ادھر سیر کیا کرتے۔ واٹر فال کے کئی جگہ لگاتے اور بارہ بجے کھانا کھانے کے بعد چار پی کر دو بجے دوسرے جنگل ہانکا کے لئے روانہ ہوتے۔ راستہ میں ہر قسم کی تصویریں اتاری جاتیں۔ شام کو شکار لے کر واپس کیمپ میں آتے اور ناشتہ چائے کے بعد پھر واٹر فال کے لئے روانہ ہوجاتے

وہاں خوب کھیلنے دپانی میں ہم لوگ والد صاحب کی عدم موجودگی میں خوب آزادی سے کھیلا کرتے تھے جوسات بجے وہاں سے واپس ہوتے چار پیٹر ویکس روشن کیا جاتا اور پھر سب اپنی اپنی پارٹیاں چن کر کھیل میں مشغول ہو جاتے بعض گراموفون بجاتے، بعض کیرم کھیلنے، بعض بگلسن کھیلنے بعض اسنیکس لیڈر اور بعض باتوں میں پچسی لیتے، بعض سردی کی وجہ سے لحاف میں ڈھکے پڑے ہوتے۔ اور کہیں چار اور کافی کا دور دورہ چلتا۔ ہر طرف ایک ایک پارٹی اپنے کھیلوں میں مصروف رہتی۔ جب ہم لوگ پیٹر ویکس کی روشنی میں اپنے اپنے کھیلوں میں پچسی لیتے ہوئے دیہات کے مرد و عورت اور بچوں کا ایک بہت بڑا فائدہ کیمپ کے چاروں طرف گھیرے ہوئے معلوم ہوتا جیسے کیمپ پر گھیرا ڈالنے والے ہوں ہم سب کپڑے لباس اور بات اور چیزوں کو دیکھ کر اپنی زبان میں ایک دوسرے سے تعجب کا اظہار کرتے۔ گراموفون بڑے غور سے دیکھتے اور سنتے تھے۔ رات کے نو بجے ہم لوگ کھانا کھا کر اپنے اپنے بستر پر جاتے تو بھی کہیں کہیں انیاں ہوتیں کہیں سپیلیاں بوجھائی جاتیں کہیں توازیج کے سوالات دریافت کئے جاتے اور کہیں نیکی عجائب چیزوں پر سوال کیا جاتا۔ بڑا لطف آتا تھا جب ہم لوگ وہاں سے جگدل پور روانہ ہونے والے ہوتے والد صاحب سب کو بہت سا انعام و اکرام تقسیم کرتے سب انعام لے کر بہت خوش ہوتے۔ بچے خوشی سے ناچنے لگتے۔ عورتیں دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کر تیں اور جب تک ہم لوگ وہاں رہنے کاؤں والوں کے لئے دن عید اور رات شب برات ہوتی ہم لوگ سال کے اندر بھی

دوست کون؟

چور بولا لوٹ لوں گا میں یہ سب دولت تری
آسمان بولا مٹا دوں گا میں سب حرمت تری
بولادشمن ڈال دوں گا خاک تیرے نام پر
موت بولی دفن کر دوں گی میں سب شہرت تری
سُن کے ان چاروں کی باتیں سنس کے عالم نے کہا
عالم سے دولت مری اور علم ہے نعمت مری
گنج قاروں کو جو کوئی لوٹ لے تو لوٹ لے
یہ نہیں ممکن مگر تو لوٹ لے دولت مری
عالم کا سرمایہ سینے میں مرے محفوظ ہے
ہو نہیں سکتی متاع بے بہا غارت مری
بعد مرنے کے بھی سُن اے موت اور یہ یاد رکھ
میں نہ ہوں گا اور رہے گی خلق میں راحت مری
میری راحت مال و ملک و جاہ و ثروت سے نہیں
عالم سے راحت ہے تو فانی نہیں راحت مری
آج تک رومیؒ و سعدیؒ و غزنائیؒ زندہ ہیں
حال جو اُن کا ہوا ہوگی وہی حالت مری
سُن کے عالم کا مدلل اور یہ سچا جواب
رہ گئے سب دم بخود اور ہو گئے سب لا جواب
خالہ حسن قادری اگر

کل رات کے نو بجے ہم لوگوں نے کھاپی کر کے وادی اماں کو قصبہ کہنے کے لئے سنا نا شروع کیا۔ انہوں نے پہلے تو انکار کیا لیکن جب ہم لوگوں نے بہت ضد کی تو کہنے لگیں۔ سنو۔ ایک آدمی تھا۔ وہ بہت ہی امیر تھا۔ ایک روز وہ کسی جنگل سے جا رہا تھا کہ ایک سانپ نے اُسے دس لیا اور وہ مر گیا۔ ایک فقیر نے اُسے دیکھا۔ اُس نے اُسے دفن کر دیا جس نے کہا وادی اماں کوئی نصیحت آمیز قصبہ سنا یہ وہ سنا لگیں۔ ایک آدمی تھا اُس کے تین دوست تھے۔ پہلے دوست کو وہ بہت عزیز سمجھتا تھا اور ایک منٹ کے لئے بھی جدا رہنا گوارہ نہ کرتا تھا دوسرے کو پہلے سے کم چاہتا تھا تیسرے سے وہ بہت ہی نفرت کرتا تھا۔ ایک روز وہ کسی مقدمہ میں گیا اور گواہی کے لئے وہ اپنے دوستوں کے پاس گیا پہلے دوست نے انکار کر دیا۔ دوسرا دوست کچھری کے دروازہ تک گیا تیسرے دوست نے مقدمہ میں گواہی دی اور اسے مقدمہ سے بری کر دیا۔ اب بتاؤ کہ دوست کون کون ہیں میں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد بتایا۔ پہلا دوست دولت ہے۔ دوسرا دوست اپنا بیگانہ ہے تیسرا دوست عمل ہے۔ اور

مقدمہ فقیر کا حساب کتاب ہے۔ دولت تو دین اور فقیر کا کام نہیں آتی ہے۔ خوش واقارب تو قبر تک پہنچا ہی دیتے ہیں اور عمل جس سے آدمی نفرت کرتا ہے وہی قبر کے حساب کتاب میں کام کام دیتا ہے۔ اس لئے ہم لوگوں کو چاہئے کہ دُنیا میں اچھے عمل کریں اور دین میں فائدہ اٹھائیں۔ عمل کے اجر میں دیر تو ہوتی ہے لیکن نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔ داریِ آماں اس جواب سے

علاء علی فارسی کے مشہور عالم

م بہت خوش ہوئیں اور ایک کہانی اور سنائی جو پھر کبھی لکھی جائے گی۔
شکیلہ خاتون کلکتہ

میرا روزانہ پروگرام

میں کسی دن ۹ بجے سے پہلے نہیں اٹھتی۔ گھر کے چھوٹے بڑے سبھی جو میری چارپائی کے پاس سے گزرتے ہیں۔ مجھے ایک ہانک لگائے بغیر نہیں مانتے لیکن اُن میں سے اکثر کا جواب تو میں دیتی ہی نہیں لیکن جب ماں مجھے آکر جھنجھوڑنے لگتی ہیں تو میں اُون اُون جاگ تو رہی ہوں کہہ کر کروٹ بدل لیتی ہوں۔ اس پر وہ غصہ میں آکر یہودی۔ نالائق۔ پھوپھڑ کہہ کر اپنے کام میں لگ جاتی ہیں۔ آخر میں اس وقت اٹھتی ہوں جب کمبخت مکھیاں مجھے سونے نہیں دیتیں۔ یا آفتاب کی گرم گرم کرنیں میرے بدن میں سوتیاں چھوٹنے لگتی ہیں۔ یا جب میرا بھائی صالح کھانے کی میز پر سے ہی چلا کر کہتا ہے عذرا بہن میں تمہارے حصہ کا کیک کھا لوں گا۔

اس وقت میں دوڑ کر جھبٹ پٹ بلا فراغت کے ہی مُنہ ہاتھ دھو کر کپڑے ٹھیک ٹھاک کر کے کھانے کے کمرے میں پہنچ جاتی ہوں۔ وہاں یہ دیکھ کر کہ مجھے بچی لہجی چائے اور کیک مل رہے ہیں میں اکثر جھلا اٹھتی ہوں۔ پہلے تو میں اکثر پیالے اور رکابیاں دے مارا کرتی تھی لیکن جب سے لڑائی زرد پکڑ گئی ہے میں اکثر پیالوں کے ٹوڑنے پر پٹ چکی ہوں میں چائے کے وقت اٹھ جاتی ہوں

اب مجھے اسکول کے کام کا خیال آتا ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ مجھے پڑھنے لکھنے سے مطلق دلچسپی نہیں ہے

اگر میری سہیلیاں نہ پڑھی ہوتیں تو میں اسکول پھسکول کا نام بھی نہ لیتی۔ اُن میں سے کسی ایک تو بڑی اچھی ہیں سیکہ سب سے اچھی ہے کیونکہ وہ میرے سوال گھر سے نکال کر لاتی ہے۔ حمیدہ اگرچہ خوشامد پسند ہے لیکن تاریخ کے سوالوں کا جواب میرے لئے لکھ لاتی ہے ہاں تسلیم البتہ یہودہ ہے اور پرلے سرے کی بے جا اگر کبھی کچھ کام کر دیتی ہے تو اُسے سوچو کہ کبھی پھرتی ہے خرافہ کی استثنائی عجیب خطی آدمی ہیں۔ دن میں پانچ پانچ نقشے بنانے کو دیتی ہیں۔ ان نقشوں کے لئے مجھے بڑی زحمت ہوتی ہے۔ مجھے اکثر مصالح کی خوشامد کرنی پڑتی ہے اور اُس پر بھی جب وہ نہیں کرتا تو میں اُسے پیٹ دیا کرتی ہوں کیونکہ وہ مجھ سے چھوٹے اس پر میری ماں مجھے دانٹنے لگتی ہیں لیکن آبا مجھے پیار سے اپنے دفتر میں بلا کر سمجھا دیتے ہیں اور مجھے ایک روپیہ بطور رشوت کے دے دیتے ہیں۔ اُس روپیہ کو میں سنیما دیکھنے میں خرچ کیا کرتی ہوں۔ اب دس بج چکے ہوتے ہیں۔ میرے اسکول میں تین برس سے موبس کا انتظام ہو رہا ہے لیکن جانے کیوں ہو نہیں پاتا۔ ہم اکثر اس گاڑی میں جاتے ہیں جسے آدمی کھینچا کرتے ہیں۔ ہمارے ساتھ کی لڑکیاں پردہ میں بیٹھنا چاہتی ہیں اور میرا دم کھٹتا ہے اس لئے اس پر گاڑی میں جھگڑا ہونے لگتا ہے۔ پھر صبح کے وقت کالج یا اسکول کے لڑکے گاڑی کے پیچھے اپنی سائیکل دھکیلنے ہوئے نظر آتے ہیں تو مجھے اُن کی حماقت پر بڑا مزہ آتا ہے اس وقت کوئی اپنی سپنلوں کی جیب میں ہاتھ ڈالے ہوئے ہوتا ہے کوئی اپنے بال بائانی ٹھیک

ٹھیک کرتے ہوئے مسکراتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ میں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں تو میری ساتھ والیاں بار بار پردہ گرا دیتی ہیں اور مجھے ڈانٹتی ہیں عجیب بدتمیز ہونم، تمہیں جب سیر سپاٹا اچھا لگتا ہے تو نم کاڑی میں نہ بیٹھا کرو۔ اس وقت میرے جی میں آتا ہے میں انہیں کچا ہی کھا جاؤں لیکن اکیلی ہونے کی وجہ سے چپ ہو جاتی ہوں اسکول میں میرے لئے راوی چین ہی چپ لکھتا ہے۔ استانیان مجھے کچھ نہیں کہتیں کیونکہ میرے آبا اسکول کمیٹی کے با اثر ممبر ہیں۔ کچا لو والی میری دوست ہے کیونکہ میری سمانی نے اُسے اسکول کا ٹھیکہ دلادیا تھا پڑھنے لکھنے سے مجھے واسطہ نہیں۔ فیشن بنانے میں کوئی لڑکی میرا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ غرض اسکول میرے لئے تفریح کا مقام ہے۔ چار بجے میں گھر لوٹتی ہوں پہلے منہ ہاتھ دھو کر ایک ٹیوٹر صاحب سے تھوڑا بہت پڑھ لیتی ہوں۔ ایک دن انھوں نے مزاج دکھایا تو میں نے شکایت جرڈی اور وہ نکال دے گئے۔ تب سے کوئی ٹیوٹر مجھے پڑھانے کے لئے بلتا ہی نہیں۔ بس گھنٹہ آدھ گھنٹہ اپنی حالہ جان کے پاس ہارمونیم بجالیتی ہوں۔ اور اے چاند چھپ نہ جانا وغیرہ گالیتی ہوں۔ اُس کے بعد جہاں کوئی سہیلی میرے گھر پہنچ گئی اور اُس نے کسی نئے فلم کا پرچہ مجھے دکھایا میں فوراً سینما دیکھنے کی تیاری میں لگ جاتی ہوں لیکن سینما دیکھنے کی اجازت حاصل کرنا میرے یہاں آسان نہیں ہے۔ اگر کہیں دادی آماں نے سن لیا تو کسی طرح اجازت مل ہی نہیں سکتی۔ اسی جان تک غیرت رہتی ہے۔ اُن سے کہہ سُن کر خوشنڈی اجازت

نام لے لیتے ہیں یہی ہماری نماز ہے۔

تارا شنکر ناشادام

پتہ تبدیل ہونے کی اطلاع خریداری نمبر کے حوالہ سے دفتر کو فوراً دیدیجئے ورنہ رسالہ نہ ملنے کے ذمہ دار ہم نہ ہوں گے۔ فیبر

کبوتر

تماشتے کرتا ہے۔ اس تیزی سے اُلتا سیدھا ہوتا ہے کہ لوگ دنگ رہ جاتے ہیں۔

خبر رساں کبوتر بڑے طاقتور ہوتے ہیں۔ پرانے زمانے میں جب ڈاک اور تار کا سلسلہ نہیں ہوتا تھا۔ تو سدھے ہوئے کبوتروں کے گلے میں کاغذ کا ٹکڑا باندھ دیا جاتا تھا اور وہ اُڑ کر جہاں پہنچانا ہوتا تھا پہنچا آتا تھا۔

تم یہ سن کر حیران ہو گے کہ آج کل فرانس۔ انگلستان اور جرمنی میں کبوتروں کے لئے مدرسے کھلے ہوئے ہیں اور وہاں ان کو ڈاک پہنچانے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ کام انہیں بڑے عجیب و غریب طریقوں سے سکھایا جاتا ہے۔ انہیں ہم مکمل جاسوس اور خبر رساں کبوتر کہہ سکتے ہیں۔

جب کوئی نیا کبوتر اسکول میں داخل کیا جاتا ہے تو اُس کو پہلے کھجور پر بیٹھنے کا طریقہ سکھایا جاتا ہے۔ اور پھر دو چار میل اُڑنا سکھاتے ہیں۔ اور ایک ماہ کے اندر اُسے تین سو میل روزانہ اُڑنے کے قابل بنادیا جاتا ہے۔

اس کے بعد اس کے گلے میں ایک خاص قسم کا ٹکٹ باندھ دیا جاتا ہے۔ جس پر کچھ عبارت لکھ دی جاتی ہے اور وہ ننھا ڈالیکہ اُسے خاص خاص جگہوں پر لے جاتا ہے اور جواب لے کر واپس آ جاتا ہے۔

بناتی تچو! کبوتر تو تم نے ضرور دیکھا ہوگا۔ کیسا بھولا بھالا اور پیارا پرندہ ہے۔ گویا قدرت نے اسے کسی فرصت کے وقت بنایا ہے۔ اس کی گردن کتنی خوب صورت ہے۔ اس کی ننھی ننھی گول مول آنکھیں کیسی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ اور اس کی چال دیکھو کتنی بھاتی ہے۔

کبوتر کی عمر عام طور پر دس برس کے قریب ہوتی ہے۔ اس کی لمبائی تقریباً ۹ انچ ہوتی ہے۔ لیکن خاص خاص پالتو کبوتر بڑے قد کے بھی ہوتے ہیں۔ ان کی خوراک عام طور پر مکئی باجرہ اور مٹر وغیرہ کے دانے ہوتے ہیں۔

مادہ چالیس دن کے اندر اندھے دیتی ہے۔ جن کی تعداد چار سے زیادہ نہیں ہوتی۔ یہ اندھے گول اور لمبوترے ہوتے ہیں۔ دو ماہ کے اندر بیچے نکل آتے ہیں۔ اور دو تین ہفتوں کے اندر وہ اُڑنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

عریزو! کبوتر کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ جن میں سے لقا۔ لوٹن اور خبر رساں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اگر لوٹن کبوتر ایک دفعہ زمین پر اُلتا دال دیا جائے تو گھنٹوں لوٹا ہی رہتا ہے۔ اور اسی طرح لوٹے لوٹے مر جاتا ہے۔

لقا کبوتر جب اُڑتا ہے تو آسمان پر بڑے

شکار

ہمارے نانامیاں قبلہ کو شکار کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ وہ اکثر شکار کو جاتے رہتے تھے۔

ایک مرتبہ وہ حج صبا اور کلکڑ صبا کے ساتھ شکار کو جا رہے تھے۔ کلکڑ صبا کا ایک لڑکا بھی تھا۔ ماموں جان سے اسکی دوستی تھی۔ وہ ماموں جان کے ساتھ شکار کو نانامیاں کے ساتھ چلا گیا۔ یہ لوگ صبح کو وہ بجے ہاتھی پر سوار ہو کر جنگل روانہ ہوئے وہاں پہنچ کر شکار کھیلنے وقت بیل گاڑی میں بیٹھے۔ نانامیاں وغیرہ اُتر کر شکار کی تلاش میں چلے گئے اور ان دنوں کہہ گئے کہ ”تم گاڑی ہی میں بیٹھے رہنا۔“ ان کے جانے کے بعد کلکڑ صبا کے لڑکے ناموں جان سے کہا کہ ”چلو ہم بھی چڑیاں مارنے چلیں“ ماموں جان کو ڈر تھا کہ نانامیاں کو اگر خبر ہوگی تو وہ خفا ہوں گے۔ اس لئے وہ تو بیٹھے رہے اور کلکڑ صبا کا لڑکا اپنی چھترے والی بندوق لے کر چڑیاں مارنے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد کہ کبوتر مار کر لایا۔ وہ گاڑی میں رہے اور پھر چلا گیا۔

ابھی ان لوگوں کو شکار نہیں ملا تھا شکار کی تلاش میں ادھر اُدھر نظر دوڑا رہے تھے۔ ایک جھاڑی کے سامنے کئی ہرن جاتے ہوئے دیکھے تو تینوں نے ایک ساتھ فر کر دیا۔ اسی جھاڑی میں کلکڑ صاحب لڑکا چڑیاں مار رہا تھا۔ کلکڑ صاحب کی گولی بجائے ہرن کے ان کے لڑکے کی گولی پر لگی اور وہ فوراً زمین پر گر پڑا۔

جب ان لوگوں نے جا کر دیکھا تو لڑکا زمین پر لہو بہاں پڑا ہوا تڑپ رہا تھا۔ کلکڑ صبا یہ دردناک سین دیکھ کر اپنی بندوق اپنے مار رہے تھے مگر ان سے چھین لی گئی۔ پھر لڑکے کی لاش کو بیل گاڑی میں رکھ کر گھر کی راہ لی۔

اصفہ بگیم خشتی

رفتہ رفتہ اسے خفیہ پیغام رسائی بھی سکھائی جاتی ہے اور وہ خاص پیغام اُس کی دُم کے درمیان پتروں میں چھپا دئے جاتے ہیں۔ تاکہ کسی کو آسانی سے نظر نہ آسکیں۔

اس کے علاوہ اسکول کی نگران کبوتری انڈے دیتی ہے۔ اور ان کی خاص حفاظت کے ساتھ پرورش کرتے ہیں۔ ہر ایک اسکول کے کبوتر کے خاص قسم کی المونیم کی تختی لگی ہوتی ہے۔ جس پر اُس کا نمبر درج ہوتا ہے۔ جب یہ کبوتر بالکل سیکھ جاتے ہیں تو جنگ کے دنوں میں خفیہ پیغام رسائی کے کام آتے ہیں صرف جرمنی میں اس وقت تین ہزار کبوتر یہ خدمت انجام دے رہے ہیں۔ پچھلے دنوں وہاں کے ایک کبوتر کو ایک خاص خدمت کے صلہ میں دس ہزار پونڈ کی لٹھلی انعام ملی تھی۔

یاد رکھو کبوتر بڑے عقلمند ہوتے ہیں۔ ایک بار جس جگہ کو دیکھ لیں تمام عمر اسے نہیں بھولتے۔

جاپان۔ ہندوستان اور افریقہ میں یہ جانور رکھانے کے کام بھی آتا ہے۔ ڈاکروں کی رائے کے مطابق کالے کبوتر کا گوشت لقمہ کے مریض کے لئے بہت مفید نسخہ ہے اس کی عقل کے متعلق کئی قصے کہاں کیا مشہور ہیں۔ جو کسی اور سلسلے میں بچوں کو سُنانی جائیں گی۔ اچھا بچو! اب ہم جاتے ہیں۔

آداب عرض۔

خوش باش

میرے بھائی بہن

باجی - یہ میری سب سے بڑی بہن ہیں۔ بہت با مذاق اور مہنٹ منگہ ہیں۔ ہر ایک کی نقل کرنا ان کا بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ ملنسار بہت ہیں۔ بے ملتی ہیں۔ ان کو غصہ بہت کم آتا ہے۔ اور جب آتا ہے تو پُرانی دوستی کو ملحوظ نہیں رکھتیں۔ ان کا دماغ بہت اچھا ہے لیکن اس میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ مضمون نگاری کا شوق ہے۔ اور اچھے مضمون لکھتی ہیں۔ سب سے پڑنے کی زیادہ شائق نہیں ہیں۔ لیکن پڑھنا لکھنا بہت پسند ہے اور اپنی تعریف سننا تو ان کو خاصی طور سے اچھا لگتا ہے۔ باتیں اس قدر دلچسپ اور مزے کی کرتی ہیں کہ روتا آدمی ہنس پڑے۔

بی - یہ میری مچھلی بہن ہیں۔ بہت خاموش اور متین۔ جب انہیں غصہ آتا ہے تو معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی چڑیا لڑ رہی ہو۔ کیونکہ ان کی آواز بہت باریک ہے۔ ملتی بھی کم ہیں۔ مگر جو ان کی ہیلیاں ہیں ان کو نبھاتی ہیں۔ سینا پر دو ماہرین جانتی ہیں۔ کھانے پکالنے سے ان کو کم دلچسپی ہے۔ یہ گوشت اور اُس کی قسموں سے پرہیز کرتی ہیں۔ شاید کسی برہمن رانی نے ہمارے گھر میں جنم لیا ہے۔ مچھلی یا مرغی کھانے کے بعد جس گلاس میں ہم پانی پی لیں یہ اُس کو چھوٹی تنک نہیں۔ جب تک کہ وہ منجھڑ جائے۔ طبیعت کی بہت بیدھی اور بھولی ہیں۔ ایک مرتبہ کا قہقہہ ہے کہ آپ برٹے غور سے کلنڈر دیکھ رہی تھیں معاہدہ کر لے

جائے گی۔ سورج یا چاند کے گرد بڑا حلقہ آہستہ آہستہ چمکنے والی ہوا کے ساتھ آٹھ سے بارہ گھنٹے تک برسنے والے آسمان کی سلاست ہے۔

بارانی ہواں اگر زمین پر چلنے والی ہوا کی مخالف سمت دھکیل رہے ہوں تو ہم ۲ گھنٹے میں ایسی بارش شروع ہو جاگی۔ ہر تک جاری رہے گی۔

اگر خشک ایام کے بعد بارش تین دن متواتر ہوتی ہے چودہ روز تک ہر ایک دن بارش ہوتی رہے گی۔

کالیہ کی مختلف بلندیاں
مندرجہ ذیل مقامات کی بلندی سطح سمندر سے اوپر
جیو ہے۔ مینی ٹال ۶۴۰۰ فٹ۔ رانی کھیت ۵۹۸۰۔
کرہ ۵۹۴۹۔ مسوری ۶۷۰۰۔ لینڈس ڈاؤن ۶۰۶۰۔
مجاہد ۶۸۸۵۔ شلمہ ۷۲۰۰۔ کسولی ۶۲۰۰۔ ڈھلوزی ۵۵۰۰۔
تپتی ۷۲۰۰۔ سری نگر ۵۲۶۰۔ گلگ ۸۶۵۹۔ سونامرگ ۸۷۰۰۔ پہل گام ۷۲۰۰۔ دار جیلنگ ۷۰۰۰ فٹ۔

دوقریلیا کے حالات
بحرالکابل کے جنوب میں ایک بڑا جزیرہ واقع ہے جو دنیا کے تقریباً ۱۰۰ میں سب سے بڑا ہے۔ اب جزائر افیہ والوں نے اسے نظم کنہا شروع کر دیا ہے۔ یہ مشرق سے مغرب تک زیادہ طویل تقریباً ۲۰۰ میل ہے اور شمال سے جنوب تک سبباً دو ہزار میل ہے۔ اسے ہالینڈ والوں نے ۱۷۷۱ء میں فتح کیا۔ انہوں نے اسے جدید ہالینڈ کے نام سے پکارا۔ پھر کاساحل کم کٹا پھٹا ہے۔ اس کے شمالی اور وسطی حصوں کو بدو اور گرم ہے جنوبی حصہ کی معتدل ہے۔ انتہ اندرونی حصوں سے بھی کھینے والی ہوا میں آنے لگتی ہیں۔ گرخی شکی

ذرا ہنسے

ماسٹر - جاوید تم بڑے سُست لڑکے ہو۔ جانتے ہو کہ یہ سُستی تمہاری دشمن ہے؟
جاوید - لیکن جناب آپ ہی نے تو فرمایا تھا کہ ہم اپنے دشمنوں سے بھی محبت کرنی چاہیے۔

(ترجمہ)

ٹیچر صاحبہ - جماعت میں سبق دیتے ہوئے :-
صحرا بالکل بخر ہوتا ہے۔ جہاں کچھ نہیں اُگتا۔ کیا تم میں سے کوئی لڑکی کسی صحرا کی مثال دے سکتی ہے؟
زاہدہ - جی ہاں میرے دادا ابا کا سُر۔

ٹیچر - عارفہ سے :- تمہیں اس سال کی کتابوں میں کونسی کتاب سب سے زیادہ پسند آئی؟
عارفہ - ٹیچر سے :- اپنے ابا جان کی چپک بک۔

(ترجمہ)

ایک صبا اپنی موٹر خود ہی چلاتے ہوئے گھر کی طرف آرہی تھی۔ پاس ہی اُن کا بیٹا بھی تھا۔ جو ہی موٹر گھر کے پگھلا کے اندر گھسی۔ اُنہیں موٹر کا خالی گراج نظر آیا۔ یہ دیکھ کر اپنے بیٹے سے کہنے لگے۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا اُمی موٹر لے کر کہیں باہر گئی ہوئی ہے۔“

انیسہ آنکھیں بند کر کے اِملی کھا رہی تھی کہ اتنے میں اُس کی ایک سہیلی آگئی اُس نے پوچھا :-

کیوں بہن یہ آنکھیں بند کر کے اِملی کیوں کھا رہی ہو۔
انیسہ - کیونکہ میں نے اپنی استانی سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں کبھی چیز کی طرف دیکھوں گی نہ کہ نہیں۔
بُشرا قریشی چادر

رفتہ رفتہ اسے خفیہ پیغام رسانی بھی سکھائی جا رہی ہے اور وہ خاص پیغام اُس کی دُم کے درمیان پردوں میں چھپا دے جاتے ہیں۔ تاکہ کسی کو آسا سے نظر نہ آسکیں۔

اس کے علاوہ اسکول کی نگران کبوتر و انڈے دیتی ہے۔ اور اُن کی خاص حفاظت کے ساتھ پرورش کرتے ہیں۔ ہر ایک اسکول کے کبوتر خاص قسم کی انونیم کی تختی لگی ہوتی ہے۔ جس پر اُس نمبر درج ہوتا ہے۔ جب یہ کبوتر بالکل سیکھ جاتے ہیں جنگ کے دنوں میں خفیہ پیغام رسانی کے کام آتے ہیں صرف جرمنی میں اس وقت تین ہزار کبوتر یہ خدمت انجام دے رہے ہیں۔ پچھلے دنوں وہاں کے ایک کبوتر کو ایک خاص خدمت کے صلہ میں دس ہزار پونڈ کی لٹھلی انعام ملی تھی۔

یاد رکھو کبوتر بڑے عقلمند ہوتے ہیں۔ ایک بار جس جگہ کو دیکھ لیں تمام عمر اسے نہیں بھولتے۔

جاپان - ہندوستان اور افریقہ میں یہ جانور کھانے کے کام بھی آتا ہے۔ ڈاکروں کی رائے کے مطابق کالے کبوتر کا گوشت لقوہ کے مریض کے لئے بہت مفید نسخہ ہے اس کی عقل کے متعلق کئی قصے کہا نیاں مشہور ہیں۔ جو کسی اور سلسلے میں بچوں کو سنائی جائیں گی اچھا بچو! اب ہم جاتے ہیں۔

آداب عرض۔

خوش باش

عجائب خانہ

انگلستان کی پہاڑیوں میں ڈیوڈ "گڈریہ موسم نما" ایک گڈریہ رہتا ہے جو اب ۵۴ یا ۵۵ سال کا ہو گا۔ وہ انگلستان اور ویلز کی سرحد پر رہتا ہے۔ اور روزمرہ کی علامات سے موسم کا حال اس قدر ٹھیک بتا دیتا ہے کہ موسم نما محکمہ بھی اس قدر صحیح معلومات ہتیا نہیں کرتا۔ وہ اپنے خیالات ہفتہ بھر کے متعلق نپسل سے لکھ دیتا ہے۔ اور وہ شراب خانہ کی دیوار پر لگا دے جاتے ہیں۔ اُس کا اندازہ ہو ا بادل دھند کھرا در سوج غروب ہونے کی علامات پر منحصر ہے۔ اور وہ صحیح ہی بتا ہے۔ اچھے موسم کے اُس کے نزدیک مندرجہ ذیل قواعد مقرر ہیں۔ اگر ہوا شمال شمال مشرق یا مغرب کی طرف سے صبح کی شبنم کے بعد چلے تو دو دن تک موسم اچھا رہے گا۔ اگر کوئی بادل آسمان پر سے گزرتا ہو اچھوٹا ہو جائے تو ہم ۲ گھنٹہ تک کوئی بارش نہ ہوگی۔ اگر ہوا بارش کے زمانہ میں بدلے کہ مغرب سے شمال کی طرف چلنے لگے تو ہم د گھنٹہ تک موسم عمدہ رہیگا۔ اگر شام کے وقت سکون ہو اور آدھی رات سے پہلے شبنم پڑے تو سورج کے غروب ہونے کے وقت کی سُرخی سے مراد عمدہ موسم ہے۔ اگر ہوا دن بھر شمال اور مشرق کے بیچ میں متواتر چلتی رہے اور سورج چھپنے کے وقت ٹوک جائے تو دو تین دن تک موسم اچھا رہے گا۔ بارش کی علامات حسب ذیل ہیں :-

اگر صبح کا آواز بلند صاف ہو جائے اور بالائی بادل جنوب کی طرف سے آئیں تو چھ گھنٹہ کے اندر بارش شروع

ہو جائے گی۔ سورج یا چاند کے گرد بڑا حلقہ آہستہ آہستہ بڑھنے والی ہوائ کے ساتھ آٹھ سے بارہ گھنٹے تک برسنے والے مینہ کی علامت ہے۔

بارش یا دن اگر زمین پر پینے والی ہوا کی مخالف سمت میں چل رہے ہوں تو ہم ۲ گھنٹے میں ایسی بارش شروع ہو جاگی جو دیر تک جاری رہے گی۔

اگر خشک ایام کے بعد بارش تین دن متواتر ہوتی ہے تو چودہ روز تک ہر ایک دن بارش ہوتی رہے گی۔

ہمالیہ کی مختلف بلندیاں مندرجہ ذیل مقامات کی بلندی سطح سمندر سے اوپر

لی گئی ہے۔ نیپالی تال ۶۴۰۰ فٹ۔ رانی کھیت ۵۹۸۰۔ الموزہ ۵۹۹۹۔ مسوری ۶۷۰۰۔ لینڈس ڈاؤن ۶۰۶۰۔ چکرات ۶۸۸۵۔ شملہ ۷۲۰۰۔ کسولی ۶۲۰۰۔ ڈھوزی ۵۵۰۰۔ مری ۷۲۰۰۔ سری نگر ۵۲۶۰۔ گلرگ ۸۶۵۹۔ سونا مرگ ۸۷۵۰۔ پہل گام ۷۲۰۰۔ دار جیلنگ ۷۰۰۰ فٹ۔

آسٹریلیا کے حالات بحر الکاہل کے جنوب میں ایک بڑا جزیرہ واقع ہے جو دنیا کے

جزیروں میں سب سے بڑا ہے۔ اب جزائر والوں نے اسے بڑا عظم کہنا شروع کر دیا ہے۔ یہ مشرق سے مغرب تک زیادہ زیادہ تقریباً ۱۰ ہزار میل ہے اور شمال سے جنوب تک تقریباً دو ہزار میل ہے۔ اسے بالینڈ والوں نے سنہ ۱۷۷۱ء میں دریافت کیا۔ انہوں نے اسے جدید بالینڈ کے نام سے پکارا۔ اس کا ساحل کم آنا پھٹا ہے۔ اس کے شمالی اور وسطی حصوں کی آب و ہوا گرم ہے جنوبی حصہ کی معتدل ہے۔ البتہ اندوئی حصوں سے کبھی کبھی ٹھنڈی ہوائیں آنے لگتی ہیں۔ مگر خوشی

کی وجہ سے سخت معلوم ہونے لگتی ہے۔ زمین ریتی ہے۔ اور جنگلات نادر دیں۔ بعض دفعہ بارش بالکل نہیں ہوتی۔

آسٹریلیا کی سونے کی کانیں دنیا میں سب سے بہتر ہیں۔

چاندی، تانبا اور ٹین کی کانیں بھی پائی جاتی ہیں۔ بعض

حصوں میں کوئلہ بھی برآمد ہوتا ہے۔ سب سے پہلے آسٹریلیا

میں سونا ۱۸۸۵ء میں دریافت ہوا۔ اس کی سالانہ برآمد

۶ کروڑ روپیہ کے قریب ہے۔ اب آدھی رہ گئی ہے۔ اندرون

ملک میں زیادہ تر زیت ہے لیکن عمدہ مرغزار اور جنگلاتی

قطعات بھی لمبے چوڑے پائے جاتے ہیں۔ گوند کے درخت

بکثرت ہیں۔ ہر چوپایہ کے پیٹ پر پھیلی پائی جاتی ہے۔ ایسے

چوپائے دنیا میں صرف آسٹریلیا اور نئی گنی میں ہی پائے جاتے

ہیں۔ سب سے بڑا انگڑو ہے۔ اور بن ٹھورن کس کے بطخ کی

سی چونچ ہوتی ہے۔ جھلی دار پنچے ہوتے ہیں۔ بدن پر پستین

اور دم چوڑی اور چھٹی ہوتی ہے۔ وہاں کی بطنیں سیاہ ہوتی ہیں۔

اسلی باشندے خانہ بدوش ہیں۔ شرمس میں یہاں

انگلستان سے سزا یافتہ یورپی بھیجے جاتے تھے۔ بعد میں

لوگ وہاں سے نقل مکان کر کے یہاں آباد ہو گئے۔ اب آبادی

۵۳ لاکھ سے زیادہ ہے۔ یہاں کے اصلی باشندے

بہت پست لوگ ہیں۔ وہ جنگلی جانوروں اور جڑوں پر

بسر اوقات کرتے ہیں۔ انہیں تیر مکان چلانا نہیں آتا۔ وہ

ایک مڑی ہوئی لکڑی کا ہتھیار بوم رینگ پھینکتے ہیں۔

جو ایک خاص فاصلہ تک جا کے پھینکنے والے کے پاس

واپس آ جاتا ہے۔ ان کی آبادی تقریباً پچاس ہزار تھی

اور اب بہت گھٹ گئی ہے۔ اس جزیرہ پر انگریزوں کا

قبضہ ہے۔ سڈنی دارالسلطنت ہے۔

موتیوں کی ڈبیرہ باجے نئے کے مقابلہ میں زیادہ سہیلے

ہوتے ہیں۔ اور آسانی سے بجتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی

ہے کہ لکڑی کے بعض اجزاء استعمال یا زیادہ زمانہ

گزر جانے کی وجہ سے تجارت کی طرح اڑ جاتے ہیں۔ یا

لکڑی زیادہ لچک دار ہو جاتی ہے۔ محقق اب دودھ

میں ہیں کہ مصنوعی طریقوں سے نئی لکڑی میں پُرانی لکڑی

کی خصوصیات پیدا کی جائیں تاکہ اس سے بنایا ہوا کوئی

باجہ آسانی سے اور اچھا بیچ سکے۔

زیکو سلاویکیہ نے جنگ سے پہلے مدرسوں میں

لڑکے لڑکیوں کی مشترک تعلیم بند کرائی تھی اور کاروبار

یا ملازمت کے مقابلہ میں گھریلو زندگی کی سفارش کی تھی۔

محمد ظفر

سیدہ کی بی بی حضرت زینب کبریٰ رضی اللہ عنہا کی مصلحتیں

سوانح خدیجہ جو رازق الحیری کی کئی سال

کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول

اکرم کی اُس لائی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسین جیسے پائے

بھائی پر جبکہ مکہ کے قربان کرنے کے لیے ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات

کے خیال سے ظہیر انسانی حق امان اور کلمہ کو آتا ہے۔ اس کتاب کے

مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ بزرگوں کے خون۔ تربیت۔ ماحول اور صحبت کا

انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ سیدہ کی بی بی "بتائے گی کہ اسلام

کسے کہتے ہیں انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ شہر کی

رضامندی کی تڑپ کی تربیت ماں باپ کی خدمت اور بہن بھائیوں کی محبت

کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا

کے بعد کیا ہوا۔ کتاب درود اثر میں ڈوبی ہوئی قیمت علاوہ معمولی علم

ملنے کا پتہ۔ عصمت فک ڈپو کو پیہ چیلان دہلی

اُستانی لاثانی

۱۹۱۴ء کی جنگ سے پہلے فرانس اور نیکی کا بدلہ جرمنی کی ایک لڑائی ہو چکی ہے جس میں فرانس کو شکست ہوئی اور اُسے اپنے دو صوبے ایسیس اور لورین جرمنی کو دینے پڑے۔ ملک کی حالت تباہ تھی اور حکومت کے بعد بے حد پریشان تھی۔ لیکن دُنیا جانتی ہے کہ فرانس بہت تھوڑے عرصہ میں پھر آسودہ حال ہو گیا۔ بآ یہ ہوئی کہ ملک کے لاکھوں غریب کسان اپنے ملک کے اُڑے آ گئے۔ اُنہوں نے اپنے بڑے بھاپے کے لئے چھوٹی نقد پُرانی جرابوں میں بانڈ باندھ کے رکھی تھی۔ یہ سب نقدی اُن کی معمولی ماہوار آمدنی سے بچا بچا کے رکھی گئی تھی۔ اُنہوں نے جب اپنے ملک کی بلکی دیکھی تو وہ اپنی محنت کا جوڑا ہوا پیسہ لائے اور حکومت کے سامنے رکھ کے الگ کھڑے ہو گئے۔ اُنہوں نے اس کا ذرا بھی خیال نہ کیا کہ اب بڑھاپا کیسے گزرے گا۔ وہ فلاں ہو گئے ہیں۔ ملک کی حکومت جنگ کے بعد لڑکھڑا رہی ہے۔ وہ کیسے زندگی بسر کریں گے۔ آپ نے دیکھا۔ یہ اُن کی ہمت کی بات تھی نہ؟ اُن کی اس قربانی اور بے غرضی کا کیا نتیجہ ہوا؟ اس شیش اور نذر کی بدولت جوہل کے بڑی قسم ہو گئی ملک کی حالت سدھر گئی اور اُن کسانوں کو اُن کی حب الوطنی کا حکومت نے خوب صلہ دیا۔ چنانچہ یہ سب غریب کسان پہلے سے بہتر حالت میں اپنا بڑھاپا گزارنے کے قابل ہو گئے۔ یہ وہی مثل صادق الی کہ اپنی روٹی دریائیں لال وہ سو گئی ہو کے مہتابے پاس اسیں آجائے گی۔ آپ جس قدر محبت، ہمدردی، مدد دے سکیں

سانقہ کریں گے آپ کو سینکڑوں ایسے ذرائع سے جن کا آپ کی سان گمان بھی نہ ہوگا یہ محبت، ہمدردی اور مدد واپس مل جائے گی۔ جو لوگ اپنی خیرات اور ہمدردی کا ڈنکے کی چوٹ اعلان کیا کرتے ہیں بوقتِ ضرورت امداد و ہمدی حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہوا کرتے۔ یہ تو اُن کو ہی بلا کرتی ہے جو خاموش پچھکے سے محبت اور نقدی دیتے ہیں۔ بالآخر ایسوں کو ہی صلہ ملا کرتا ہے۔

بعض عورتیں بہت دُبی پتلی ہوتی گوشت بڑھانا ہیں اُن کی بھوک بھی زیادہ ہوتی ہے خراب کھاتی ہیں۔ مگر بدن و سیاہی دُبلتا رہتا ہے۔ غذا اور ورزش کے متعلق کوئی خاص قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا جو ہر ایک کے لئے مفید ثابت ہو۔

دُبلان ویسے عام طور سے کمزور معرہ اور ہاضمہ کا ثبوت ہے۔ زیادہ کھانا یا مرغی غذا میں استعمال کرنا معرہ ہاضمہ کو خراب کرتا ہے۔ ان سے وزن نہیں بڑھتا۔ دُبلے پتلے آدمی اس ڈر سے کہ زیادہ کھانے سے وہ بیمار پڑ جائیں گے کم کھاتے ہیں۔ یہ خوراک کم کر دینا بجائے خود غلطی ہے۔ جن کھانوں کی طبیعت سفارش کرتے ہیں کہ اُن سے وزن بڑھیک اُن سے دُبلے پتلے اکثر بھرتے ہیں۔ یا اُن کو وہ غذا پسند نہیں ہوتی۔ اس طریقہ سے غذا کے ذریعہ علاج مشکل مسئلہ بن جاتا ہے۔ غذا اس قدر کھا لینی چاہیے کہ ہضم ہو جائے۔ اور زائد غذا چربی یا گوشت بننے کے کام آئے۔ دودھ کو غذا کے طور پر استعمال کرتے ہوں سے دُبلے پن کا علاج ہو سکتا ہے۔ صرف دودھ پر ہی رہنا بھی غلطی ہے۔ بعض مالٹ ملا ہوا دودھ استعمال کرتے ہیں۔

پہیلیاں

(۱)

کھیت میں ہر تو بکئی کھاے : گھر میں ہر تو گھر بہ جاوے

(۲)

دو منہ آگے دو منہ پیچھے : ایک منہ ادا پر دو منہ نیچے

(۳)

چار کھڑے چار پڑے - ایک کے منہ میں دو دو پڑے

(۴)

جل میں رہیں اور جل میں بسیں گائیں راگ خراب
چلیں تو لاتیں مار کر دریا کے ہیں نواب

(۵)

ایک دیا بالا - سارے جگ میں اجالا

(۶)

ہری ہری گوہر بھری
کھول کے دیکھو لال پری

(۷)

مناسا ہوا کچھ نہ کھاوے

ٹھک ٹھک کر بازار جاوے

جَوّی

(۱) پھوٹ (۲) پانجامہ (۳) چار پائی -

(۴) مینڈک (۵) سورج (۶) ہندی -

(۷) پیسہ - محمد ریاض الدین بی

یہ بھی مفید چیز ہے - دودھ میں پھانسی ہوئی زردی
لما کے پینا بڑی مفید ہے - دودھ اندے - سبزیاں
اور میوے گوشت پیدا کرنے میں مددگار ثابت ہوتے
ہیں گوشت معتدل مقدار میں کھانا بھی ضروری ہے -
مٹائی مکھن اور پتوں دار سبزیاں بہت اچھی چیز ہیں -
آلو بھلہ بھلا کے مکھن کے ساتھ کھانا چربی پیدا کرنے
میں عجیب چیز ثابت ہوا ہے - بہت پکے ہوئے کیلے بھی
یہی خاصیت رکھتے ہیں -

سینکے کی ربڑ کی بوتلیں سخت ہوجایا
کرن پھول کرتی ہیں - ٹھنڈے پانی میں ذرا سا
مانع ایونیا ملا کے اس سے مہینہ میں ایک مرتبہ یہ بوتلیں
دھو یا کریں - اس طرح ربڑ محفوظ رہے گا -
اگر آپ اپنی پلکیں بڑھانی چاہتے ہوں تو برش
سے ذرا سا ارنڈی کا تیل ان پر ہر رات لگایا کریں -
البتہ اس کی احتیاط رکھیں کہ ارنڈی کا تیل آنکھوں
میں نہ جانے پائے -

تیز بخار میں ہریان ہوئے نئے تو نیم کے پتے پیں کر
ماستے پر لپیپ کر دیں - اس سے ٹھنڈک پہنچ کے
بخار کم ہو جائے گا -

محمد طفر

پاکیزہ اور نئے ادب کا خزن

خاتون کتاب گھر

علامہ اشد الغزنی کی جملہ تصانیف "عصمت بک ڈپو" اور "ساقی بک ڈپو"
کی کل مطبوعات اور زمانہ لٹریچر کے علاوہ اردو کی تمام علمی ادبی، تاریخی اور
مذہبی کتابیں جلد سے جلد اور کم سے کم قیمت میں فراہم کرتا ہے -
فہرست مفت روانہ ہوتی ہے - پتہ خاتون کتاب گھر
اردو بازار دہلی

DEPT

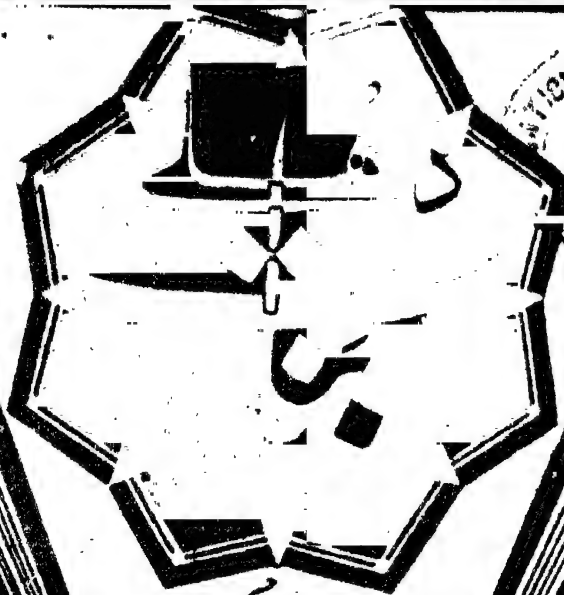
شہنشاہ کا فیصلہ۔ محمد عباسی کے لئے ایک نیا تاج محمد بن قزیر (شاہ) م

ESTD. 1927

اکت ۱۹۳۴ء

REGD. N° L2222

SECTION OF MUSLIMS



حضرت علامہ راشد انجمی نے

۱۹۲۷ء

میں

شائع کی

تھی

THE BANAT DELHI

بانٹ

ہبات دہلی
پہلی شائع ہوئی
جس میں کتب اور مضامین
سبق آموز نظمیں اور مزید
سب نیاں شائع ہوتی ہیں

ہبات دہلی
پہلی شائع ہوئی
جس میں کتب اور مضامین
سبق آموز نظمیں اور مزید
سب نیاں شائع ہوتی ہیں

اس پر ہر مہینہ شائع
ہوتا ہے اور اس کے
مضمون

ایڈیٹر۔ رازق انجمی

پہلی شائع ہوئی
جس میں کتب اور مضامین
سبق آموز نظمیں اور مزید
سب نیاں شائع ہوتی ہیں

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوانِ اول حصہ جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی ادراک کی کتاب ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۰۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمتی کی اہلیہ محترمہ آمنہ مازنی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باوجود خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیاری کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سوتے اور پیٹھے، سوئیاں، کھیر، فیرونی، سادے اور ترکیاری کے سالن، مچھلی، مرغ، جلی، بکٹ، پٹنگ، کتاب، بکٹ، والیں، پھانیاں، حلوتے، چنڈیاں، مرتے، آچار، سوتے، بڑے، بڑی، کپوریاں، پراٹھے، روٹی، مرغی، ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی خوراک اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اند ضروری سمجھ کر ہیز میں دیکھائی ہے چند ہی سال میں انھوں نے ایشیائی نکل گئے۔ قیمت ۱۰/-

عصمتی دسترخوانِ حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ مضامین ترکیبیں، عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عراقی، روسی، اطالوی، انگریزی، فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ۱۰/- عصمتی دسترخوانِ کھانے یعنی دونوں حصوں کی قیمت - ۲۰/-

عصمتی ہندو لکھیا پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کاکار، پٹیاں بھی ہیں قیمت ۱۰/-

دوپہ اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور شام کے کھانے کا نشانہ چاکو شربت، لسی، ناشتہ، فالودہ، آئس کریم، بکٹ، لیک، ٹوسٹ، کولڈ میڈ، ڈیڑھ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲/-

بچوں کے کھانے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے، کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی لک کے قابل ڈاکٹروں کے لئے ہوئے ہیں قیمت ۱۰/-

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بھی مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں دو لکھا جاتی ہیں ہندوئی سے ہندوئی سے سبیلوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت مذاقہ کھانے کے کچھ کتاب ہے قیمت ۱۰/-

لہریں، جال، سیدھے، اٹے، پیٹھے، گھلے، بھول، پیس، گلدے، مختلف وضع کے جالی کا کام، مسند، دیہی، ہوائیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت ۱۰/-

شیم سوزن کاری جس میں زر کا کام، ڈار جینا و رک، کا مدانی کا کام، کانچ کے محو کا کام، سلک، امیراٹوی اور کروٹیا کے نوئے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں ہدایات ۱۰/-

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروٹیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالوں، کونوں، انفریشن، ٹولوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات، تاج محل، گلہ طیب، گلخان، ہرن، گھوڑے، شیر، مرغ، راج، ہنس، بچہ، تیر کمان، گاڑی، عورت، وغیرہ جو کھاناڈیشن قیمت ۱۰/-

عصمتی کشیدہ میز پوش، پلنگ پوش، چادریں، رومال، کرسیوں کے گدے، بچہ کے وغیرہ کے کئی وچن نمونے، دکش پھول، دلاؤ، پھلیں وغیرہ جو کھاناڈیشن وضع وضع کے پھول پھلیں، کونے، بوٹیاں، چادر، میز پوش، سرگرمیاں، کت، وغیرہ ۱۰/-

گلہ طیب ۲۸۰ پھول، ۲۸۰ کونے، ۱۱۰ گھلے، ۱۱۰ ٹولیاں، ۲۵۰ سرگرمیاں، ۲۵۰ گلشن، ہر شاخا کے، ۱۰ گریبان، غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۱۰/-

مجموعہ کشیدہ کاری پھر مختلف خواتین کے دس ہونے ۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۱۰/-

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیان پھولوں، پیلوں، گلہ ٹوسٹ، ۱۰/-

کرٹہ کی قتیوں مختلف قسم کی کرٹہ کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے ویدہ ریب، ترجمے، ٹاکوں کے کام کی مشہور کتاب، چند نمونوں کے عنوانات، ۱۰/-

کر اس ایچ وک چڑیا، سارس، چوڑہ، مور، بی، چو، لکھری، ہرن، لکھی، اونٹ وغیرہ، پھولوں، پیلوں، گلخانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۱۰/-

تاکرشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دیگر نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے گلہ سہ تاکرشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ و خوشگلی کی ہیں ۱۰/-

اونی کام سلیاٹ رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں اور ایڈیشن قیمت ۱۰/-

موتیوں کا کام ۸۰ پھول، ۱۰۰ پیس، ۲۰۰ جھالیں، ۳۰ فریم، ۱۱۱۱ انفریشن، ۳۰ جالیاں، ۱۰/-

مفصل اور مکمل ۱۰۰ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیاری کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۱۰/-

سلیستاد کا کام کلا تون، شکوئیں، سلم، گہائی، موتی، ستارہ وغیرہ کے کام کے نمونے ۱۰/-

چمنستان خیاطی پاسوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جاکٹے، باڈی پیچا، سر، زانہ کپڑے، لباس شرب، خوابی، ۱۰/-

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۱۰/-

جھیر غزن کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۱۰/-

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۱۰/-

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دست و صنعت پر پیش ہا کتاب سو اس کے قریب ۱۰/-

کٹانے کے محو کا کام سلک، امیراٹوی اور کروٹیا کے نوئے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں ہدایات ۱۰/-

ملنے کا پتہ: عصمتی بک ڈپو - کوچہ چیلان - دہلی

رسالہ بنارس دہلی

خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ اگست کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ غیر بذریعہ منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہوتو فوراً انکار کی اطلاع دے دیں ورنہ مارچ کا رسالہ ہم کارڈی پی حاضر ہوگا۔

۱۰۷ - ۱ - ۹ - ۱۱۰ - ۲۱۶ - ۶۳۱ -
۱۹۱۸ - ۱۹۳۵ - ۱۹۳۹ - ۲۰۸۴ - ۲۲۹۰ -
۲۵۰۳ - ۲۶۱۷ - ۳۲۹۶ - ۳۳۹۸ - ۳۴۰۴ -
۳۴۰۸ - ۳۴۱۶ - ۳۴۲۱ - ۳۴۲۲ - ۳۴۸۹ -
۳۸۰۹ - ۳۸۱۷ - ۳۸۲۳ - ۳۸۲۴ - ۳۸۲۶ -
۳۸۳۳ - ۳۸۳۶ - ۳۸۵۸ - ۳۸۵۴ - ۴۱۹۲ -
۴۲۱۲ - ۴۲۱۳ - ۴۲۱۴ - ۴۲۱۸ -
۴۲۲۱ - ۴۲۲۲ - ۴۲۲۳ - ۴۲۲۴ - ۴۲۲۶ -
۴۲۳۰ - ۴۲۳۹ - ۴۳۱۱ - ۴۳۲۸ - ۴۴۸۷ -
۴۴۸۸ - ۴۴۹۶ - ۴۴۹۹ - ۴۵۰۳ - ۴۵۰۴ -
۴۵۰۵ - ۴۵۰۶ - ۴۵۰۷ - ۴۵۰۸ - ۴۵۰۹ -
۴۵۱۰ - ۴۵۱۱ - ۴۵۱۲ - ۴۵۱۳ - ۴۵۱۶ -
۴۵۲۰ - ۴۵۲۱ - ۴۵۲۴ - (۹۶۴)
۴۵۲۷ -

مینج

سال
نمبر
مضامین
اگست
۱۹۴۴ء
جلد نمبر
۱۹۴۴ء

۱ خریداری نمبر
۲ رمضان الیا (نظم)
۳ بی بی رحمت
۴ گھوٹا ہوا خزانہ
۵ استانی کی سزا
۶ کھانا بکنا۔
۷ نئی کتابیں
۸ میرا روزانہ پروگرام
۹ پاؤں سے کام کرنے والی لڑکی
۱۰ جمیل مٹھو
۱۱ ہوائی سہنگیں
۱۲ خرگوشی کا طریقہ (نظم)
۱۳ تیرنہ گڑھ
۱۴ میرے چند شوق
۱۵ نیند (نظم)
۱۶ میرے بھائی بہن
۱۷ حضرت علیؑ
۱۸ آسمان کی صفائی
۱۹ مفسوری کی سیر
۲۰ شیر شاہ کا انصاف
۲۱ عجائب خانہ
۲۲ استانی لاثانی
۲۳ آؤ تمہیں بتائیں
۲۴ پہیلیاں

باہتمام رازق الخیری پرنٹریبلشبر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ عصمت دیا گنج کوچہ چیلان کی شاخ

دیکھیں گے دکھ کو ہر کم
اچھی کسائی کرے

نبی رحمت

بہادر اور فرمانبردار نبی نبی رحمت حضرت یوسف علیہ السلام کی پوتی تھیں آپ کے دو نام اور بھی کتابوں میں لکھے ہیں "لیا" اور "ناخر" مگر مشہور نام رحمت ہے۔ مشہور پیغمبر حضرت ایوبؑ کی فرماں بردار نبی تھیں۔ حضرت ایوب علیہ السلام بڑے اچھے پیغمبر تھے ہر وقت خدا کی عبادت کیا کرتے تھے اللہ تعالیٰ نے بہت کافی مالدار بنایا تھا۔ سینکڑوں دودھ دینے والے جانور اور بہت سے مکھیت اور بھلوں کے باغ تھے۔ کئی خوبصورت اور مہو نہار لڑکے بھی تھے۔ مگر خدا نے حضرت ایوب کا امتحان لینا چاہا کہ آپ کتنے صابر ہیں۔ بیٹھے ہی بیٹھے بچوں پر مکان گر پڑا اور وہ دب کر مر گئے سارے لوگ رچا کر اور سب دولت ایک دم فنا ہو گئی حضرت ایوب علیہ السلام کے بدن سے پیب بہنے لگی۔ اب

صرف نبی رحمت تھیں اور بیمار حضرت علیہ السلام بقیہ سب ختم ہو چکا تھا اب کچھ مٹ جانے اور مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑنے پر بھی حضرت ایوب علیہ السلام نے اتنا تک نہ کی برابر یاد خدا میں مشغول رہے۔ آپ کامرض برابر بہت زیادہ بڑھ رہا تھا یہاں تک کہ دور سے ہی آپ کے جسم سے نکلے ہوئے مواد کی بو آنے لگتی تھی سارا بدن ٹر گیا تھا صرف زبان اور دل بچ گئے جن سے آپ اللہ میاں کا نام رٹا کرتے تھے گاؤں والوں نے بھی ساتھ نہ دیا اور آپ کو بڑی بیدردی کے ساتھ

آبادی سے دور جہاں کو راہ غیرہ پھینکا جاتا تھا ڈال دیا۔ ایسی حالت میں صرف نبی رحمت ہی تھیں جو آپ کی تیمارداری کرتی تھیں آپ کے زخموں سے مواد دھوئی تھیں۔ گاؤں میں گھر گھر چکی پتی تھیں برتن مانتی اور جھاڑو وغیرہ دے کر جو روکھی سوکھی ملتی اس سے پہلے آپ اپنے بیمار شوہر اور بچہ اپنا پیٹ پالتی تھیں حضرت ایوبؑ اکثر نبی رحمت کو سختی سے ڈانٹ دیا کرتے تھے مگر نبی رحمت بیمار شوہر کی ہر چھڑکی کو سن کر صبر کرتی تھیں اور دل میں کسی طرح کا میل نہ لاتی تھیں برابر بیمار شوہر کی خدمت محنت اور محبت سے کئے جاتی تھیں حضرت ایوب علیہ السلام کو اسی طرح مصیبت میں کئی سال گزر گئے آخر خدا نے آپ پر سے آزمائش اٹھائی آپ بیکار ایک اچھے ہو گئے پہلے سے زیادہ تندرست اور خوبصورت نظر آنے لگے جس وقت حضرت ایوب علیہ السلام اس آزمائش سے چھوڑے گئے اس وقت نبی رحمت روٹی کی فکر میں گاؤں گئی ہوئیں تھیں اب جو واپس آئیں اور حضرت ایوب کو نہ دیکھا تو بہت گھبرائیں ادھر ادھر دیکھا کہیں پتہ نہ تھا آخر آپ نے حضرت ایوبؑ ہی سے پوچھا کہ میں ابھی تھوڑی دیر ہوئی ایک بیمار کو چھوڑ کر گئی تھی۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں ہے؟ حضرت ایوب نے جواب دیا: "وہ میں ہی ہوں اللہ نے میری آزمائش ختم کر دی۔ اس کی مہربانیوں سے ہم پہلے سے بھی زیادہ آرام سے رہیں گے" پھر کیا تھا۔ نبی رحمت اللہ کا شکر کھلا لائیں اور اپنی بقیہ زندگی بے آرام و چین سے گزاری۔ لیکن ایک گھڑی بھی خدا کی عبادت

کھویا ہوا خزانہ

چھوٹے سے گاؤں میں آئی ہوئی تھیں جن میں زرمینہ رہتی تھی۔
 غور سے سے ہی عرصے میں پروین غریب زرمینہ کی خوب
 دوست بن گئی۔ اس گاؤں کے بیچ میں ایک جنگل تھا۔
 جہاں یہ دونوں سہیلیاں بلاناغہ لڑکھیل کرتی تھیں۔
 پروین سہیلی کو رخصت کر کے گھر کی طرف چلی۔
 جنگل میں گھیرا اندھیرا چھایا ہوا تھا ہر طرف خاموشی
 تھی۔ ہاں جانوروں کی ہمیت ناک آوازیں رہ رہ کر
 اس خاموشی کو توڑ دیتی تھیں۔ پروین کو بے انتہا ڈر لگ
 رہا تھا اور وہ بہت تیزی سے گھر کی طرف اڑتی جا رہی تھی
 بیکار! اُس کا پاؤں کسی گڑھے میں جا پڑا۔ پروین نے
 بہت زور لگایا لیکن پاؤں باہر نہ نکل سکا۔ وہ ڈر کے
 مارے پسینہ پسینہ ہو گئی اور چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں
 جانوروں کی آوازیں رہ رہ کر اُسے ڈرا رہی تھیں اور
 پاؤں تھا کہ نکلتا ہی نہ تھا۔ آخر کار جب اُس نے خدا کا
 نام لے کر خوب زور لگایا تو پاؤں باہر نکل آیا۔ وہ خدا کا
 شکر کر کے گھر کی طرف بھاگی۔ جنگل سے باہر نکلتے ہی
 اُسے اپنا عالیشان بنگلہ نظر آنے لگا وہ دوڑ کر اپنے
 میں پہنچی اور بستر پر لیٹ گئی لیکن نیند کہاں۔ اُسے تو
 بار بار زرمینہ کی دردناک کہانی کا خیال آتا تھا اور وہ
 بستر پر اٹھ کر ایسا لینے لگتی تھی مشہور ہے کہ
 نیند سولی پر بھی آجاتی ہے وہ پروین سوئی۔
 صبح سویرے وہ ابھی اور کھڑکی سے باہر جھانکنے
 لگی۔ باہر عجیب بہار تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی
 تھی۔ آسمان پر کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے۔
 سامنے جنگل میں لیے لیے سبز درخت تھے ہوئے کھڑے

”ہم اتنے غریب نہ تھے“ زرمینہ نے پروین کا ہاتھ پکڑ
 کر اُسے جنگل میں بٹھاتے ہوئے کہا ”ہماری ایک کوٹھی تھی۔
 ڈکچا کر تھے۔ غرض خدا کا دیا سب ہی کچھ تھا۔ دراصل ہا
 یہ تھی داد ا جان نہایت ہی بخوش آدمی واقع ہوئے تھے۔
 انھوں نے اپنی ساری عمر خزانہ جمع کرنے میں گزار دی۔
 اور بے حد خزانہ جمع کر کے کہیں دبا دیا۔ مرتے وقت انھوں
 نے ابا جان کو پاس بلایا اور کہا ”مجھ میا میرا سارا خزانہ
 جنگل میں.....“ لیکن افسوس موت نے انھیں آگے
 کچھ نہ کہنے دیا۔ اُن کی اس دردناک موت کے بعد ہم نے
 خزانہ کے لئے سارا جنگل ہی تو کھود مارا لیکن خزانہ نہ ملنا
 تھا اور نہ ملا۔ خزانہ کا ٹھیک پتہ تو ہمیں معلوم ہی نہ تھا۔ خزانہ
 ملتا تو کیسے؟ اور پھر ہماری یہ حالت ہوئی جو پروین تم دیکھ
 رہی ہو، پروین کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔ اور
 بولی ”زرمینہ بہن واقعی تمہاری کہانی بہت دردناک ہے۔
 لیکن افسوس کرنا بالکل بے سود ہے۔ خزانہ جنگل ہی میں
 تو چھپا ہے۔ پھر کبھی نہ کبھی مل کر رہے گا۔“

رات سرسبز آ رہی تھی سورج بادلوں میں
 چھپ چکا تھا، کچھ ننھے ننھے تارے آسمان پر نظر آ رہے تھے۔
 رات زیادہ ہو رہی تھی۔ اس لئے دونوں سہیلیوں نے
 صبح ملنے کا وعدہ کر کے ایک دوسرے کو رخصت کیا۔
 پروین ایک نہایت ہی امیر لڑکی تھی۔ اور اپنے
 ماں باپ کے ساتھ گرمی کی چھٹیاں گزارنے اس

سجائی ہے تو ہاتھ خدا کی درگاہ میں بڑھائے اور بولایا اللہ
 کیا یہ ممکن ہے؟" اور پھر پردہ پر آپ کے ساتھ چلا خزانے
 کو دیکھ کر زرتینہ کے اور اس کے والدین کو اتنی خوشی
 ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ اور سب نے مل کر پردہ کا
 دل سے شکریہ ادا کیا اور خوب دعائیں دیں۔ پردہ کے
 والدین نے بھی پردہ کو بہت پیار کیا اور شاہنشاہ دی۔
 زرتینہ کے والدین چاہتے تھے کہ ادھا خزانہ پردہ پر
 اور اس کے والدین دیں کیونکہ اس میں اُن کا بھی حصہ
 تھا لیکن اُنھوں نے یہ کہہ کر مال دیا کہ ہمارے پاس اللہ
 کا دیا سب کچھ ہے۔

دوسرے ہی دن چھٹیاں ختم ہونے کے سبب
 سے پردہ کا باپ کے ساتھ نہروا پس چلی گئی جب
 دوسرے سال بھر سے وہ اسی سٹروں میں چھٹیاں گزارنے
 کے لئے گئے تو زرتینہ وغیرہ کو وہ چھوٹی سی نہ تھی بلکہ
 اُس کی جگہ ایک عالمی شان کو بھی آسمان سے باتیں کرتی
 تھی۔ لڑکچا کر ہر طرف مہمہ وقت نظر آتے تھے۔ زرتینہ
 اپنی پرانی سہیلی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اُس کے
 والدین بھی پردہ سے بہت مست متعین تھے۔ اگلے
 دن اُنھوں نے پردہ پر اس کے والد کو ایک بہت
 بھاری دعوت دی جس میں اُنھوں نے سارے گاہکوں کو
 مدعو کیا پھر زرتینہ کے باپ نے کھڑے ہو کر سب لوگوں
 کے سامنے پردہ کا شکریہ ادا کیا۔ اور تحفہ کے طور پر
 ایک نہایت قیمتی میرے کا جڑاؤ ہار پردہ کو دیا۔

رضیہ ظفر

تھے۔ ہر طرف چڑیاں چہچہا رہی تھیں۔ پردہ نے اٹھ کر باہر
 بھاگ گئی۔ اور زرتینہ کی جھونپڑی کی طرف چلنے لگی۔ راستے
 میں اتفاقاً اس کی نظر اسی گڑھے پر پڑی جہاں رات کو اُس
 کا پاؤں پھنسا تھا۔ یہ کوئی گڑھا نہ تھا۔ بلکہ ایک ننھا سا
 سنگ مرمر کا دروازہ تھا جو کہ پردہ کا پاؤں پڑتے ہی کھل
 گیا تھا۔ پردہ بڑی بڑی آنکھوں سے حیرانی سے اسے
 دیکھنے لگی۔ اور پھر ہنسنے سے گڑھے کے اندر کود پڑی۔
 یہ ایک نہایت خوبصورت سا کمرہ تھا۔ جس میں بہت سی
 سنگ مرمر کے صندوق پڑے تھے۔ پردہ نے صندوقوں
 کے ڈھکنے اٹھا کر دیکھنے شروع کیے۔ کئی صندوق کے اندر
 ہیرے پڑے تھے۔ کسی کے اندر قیمتی موتی۔ پردہ نے بے حد
 حیران ہوئی۔ پھر اُس نے کمرے ادھر ادھر نظر دوڑانی
 شروع کی۔ ایک جگہ دیوار پر لکھا تھا۔ "بیٹا! مجھ میں سے تمہارا
 لئے جمع کیا ہے۔ اس کو لے جاؤ اور اچھی طرح اپنے کام میں لاؤ۔"
 پردہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اُس کی آنکھوں
 میں آنسو آ گئے اور چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ جلدی سے
 باہر نکل کر وہ زرتینہ کی جھونپڑی کی طرف تیزی بھاگی۔ دروازہ
 پر اسے زرتینہ ملی بولی "آج تو سویرے ہی آگئی۔ اتنی گھبراہٹ
 ہوئی کیوں ہوا؟" تمہارے ابا جان کہاں ہیں؟" پردہ نے
 بولی "اندر ہیں" اُس نے جواب دیا "آخر بات کیا ہے؟"
 "تمہارا خزانہ مل گیا" یہ کہہ کر پردہ نے زرتینہ کے باپ
 پاس پہنچی اور بولی "چچا جان! آپ کا خزانہ میں نے ڈھونڈ
 لیا ہے۔ جلدی آئیے وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی اور اُس کا
 دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ زرتینہ کا باپ پیچھے تو
 بے فکر آیا لیکن جب دیکھا۔ پردہ کی آنکھوں میں کسی قدر

استانی کی سزا

کتنا ہی عقل مند آدمی کیوں نہ ہو کبھی نہ کبھی اسے استاد نے ضرور سزا دی ہوگی۔ استانی اور باپ کی سزا سے بہت بڑا سبق حاصل ہوتا ہے۔ اور کبھی کسی موقع پر یہی سزا خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ میں اس سزا کے متعلق بناتی بچیوں کو اپنا ایک واقعہ پیش کرتی ہوں۔

میں جب سالوں جماعت میں پڑھتی تھی۔ تو ایک دن استانی صاحبہ نے ہم کو جذر کا ایک سوال حل کرنے کے لئے کہا۔ سوال بہت مشکل تھا۔ ہم پانچ منٹ کی بجائے پندرہ منٹ میں بھی نہ کر سکے۔ اور استانی صاحبہ سے کہنے کی ہمت بھی نہیں پڑتی تھی۔ کیونکہ وہ کہیں گی کہ میں نے بہت دفعہ تم کو یہ قاعدہ سکھایا ہے۔ اس لئے ہم سب لڑکیاں اسی طرح ایک سوال کو حل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ آخر جب پندرہ منٹ سے زائد وقت گزر گیا تو استانی صاحبہ ہم گھورنے لگیں اور یہ کہہ کر ”میں نے تم کو کتنی مرتبہ جذر کے حساب سکھائے ہیں۔ تم کو نہیں آتے“ ہم کو سزا دے دی۔ ہم نے نہایت خوشی کے ساتھ سزا قبول کر لی۔ اور کھڑی ہو گئیں برابر آدھ گھنٹہ گھرے رہے۔ اور استانی صاحبہ نے غصے میں آکر ہمیں دوسرے مضامین سکھانے بھی ابھار کر دیا۔ اس دن ہم کو بہت شرمندگی اٹھانی پڑی لیکن ہم سے وہ سوال نہ بنا پر نہ بنا۔ آخر کار استانی صاحبہ نے بخجھای دیا۔ مجھے یہ سزا ہمیشہ یاد رہی۔ سالوں کا زمانہ گزر گیا۔

ہم آٹھویں میں پڑھے۔ آٹھویں کا سال بھی گزر گیا۔ اور سالانہ امتحان کو صرف ایک ماہ رہ گیا۔ ہم جان توڑ کر امتحان میں کامیاب ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور شب و روز کامیاب ہونے کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ آخر کار مہینہ ختم ہونے کے بعد ہمارا سالانہ امتحان شروع ہوا۔ تین چار دیگر سرچوں کے بعد دوسرے دن حساب کا پرچہ ہونے والا تھا۔ ہم نے حساب کے لئے بہت نیاری کی جب دوسرا دن آیا۔ ہمارے ہاتھ میں حساب کا پرچہ دیا گیا جس میں ایک جذر کا سوال بھی تھا۔ جو دیکھنے ہی سے مشکل نظر آ رہا تھا۔ سوال اچھی طرح دیکھنے کے بعد یاد آیا کہ یہ وہی جذر کا سوال ہے جس پر استانی صاحبہ نے ہم کو سزا دی تھی۔ پھر تو میں نے جلدی سے وہ سوال کر لیا۔ اور صحیح کیا۔ دیکھا بنانی بنو یہ سزا کبھی خوشی کا باعث بنی۔

مس مختار بیگم قریشی

بالتیوں کی دنیا یعنی مختصر دنیا۔ ایک لکچر
سیاح بالتیوں کی دنیا
میں چلا گیا۔ بالشتے اُسے دیو سمجھنے لگے سیاح کبھی
سینکڑوں بالتیوں کا کھانا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا۔
کبھی کبھی کئی بالتیوں کو ہاتھ پراٹھا لیتا۔ بہت آسان
زبان میں اس کہانی کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ بچے اور
بچیاں منے لے کر پڑھتے ہیں۔ بار دوم قیمت ۸
روپے کا پتہ عیضت یک دلو دہلی

کھانا پکانا

خاطر داری کے لئے بازاری چیزیں منگوانی بھی گئیں تو بھلا ان میں گھریلو کچوان کی سی لذت اور برکت کہاں سے آسکتی ہے نہ صرف پیسے خراب ہوتے ہیں بلکہ بے ہمتی اور خفت اٹھانی پڑتی ہے۔ ایسے ہی کچا سوٹ افعات کے مد نظر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو عورت کھانے پکانے جیسے ضروری ہنر سے ناواقف ہوتی ہے تو اس کی مثال ایک اپانچ انسان کی سی ہے تو بچا نہ ہوگا۔ آئسنہ رضیہ عبدالجبار

نئی کتابیں

نئی کہانیاں محمد شفیع الدین صاحب نیز پتوں اور بچپن کے مشہور شاعر ہیں بچوں کے لئے نظمیں کے جتنے نمونے اردو میں شائع ہوئے ہیں ہمارا خیال ہے ان میں نیز صاحب کی کتاب بچوں کا تحفہ سے زیادہ مقبول ہوئی ہے۔ نیز صاحب بچوں کے مطلب کی نظمیں اتنی سیدھی سادی اور آسان زبان اور ایسے دلچسپ انداز میں لکھتے ہیں کہ بچے اور بچیاں مزے لے کر ان کی نظمیں نہ صرف پڑھتے ہیں بلکہ زبانی یاد کرتے ہیں نئی کہانیاں نیز صاحب کی نئی تصنیف ہے جس کی ہر نظم بچے پسند کریں گے۔ تصویریں بھی ہیں۔ کافہ عمدہ قیمت ۹ روپے گھی اور شکم بچوں اور بچوں کو پسلیوں اور معمول کا بہت شوق ہوتا ہے اور اس کتاب کو وہ بہت پسند فرمیں گے۔ کیونکہ اس کتاب کی ہر نظم میں کسی چیز کا آئینہ بہت آسانی سے بیان میں بتایا گیا اور پھر اسے پوچھا گیا۔ تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ۶ روپے بچوں اور بچوں کے لئے ایسی عمدہ کتابیں لیکن نیز صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ دونوں کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی دہلی میں گئی۔

کچوان ہر عورت کو جانتا ضروری ہے۔ خواہ وہ امیر ہو یا غریب۔ کچوان بھی سب ہنروں میں ایک نہایت ضروری ہنر ہے۔ کیونکہ اس سے عورت کا سلیقہ ظاہر ہوتا ہے۔ فرض کیجئے گھر میں کسی روز ماما نہیں آئی۔ اگر گھر کی بیوی کچوان سے واقف ہیں تو انھیں کوئی مجبوری نہیں ہے۔ وہ جانتی ہیں اور کھانا تیار کر دیتی ہیں کسی کو کالوں کا ن خبر نہیں ہوتی ہے کہ آج ملازمہ غیر حاضر ہے۔ اچھا کھانا کھا کر سب خوش ہوتے ہیں اور گھر کی مالک کی عزت میں کسی قسم کا فرق نہیں آتا بلکہ اس خوش سلیقگی کا دلوں پر سکھ بیٹھ جاتا ہے کوئی کسی کے ہاتھ کا عمدہ بچا ہوا کھانا کھالے تو وہ عمر بھر نہیں بھولتا بلکہ ہر موقع پر کھانے کی عمدگی اور لذت کے ساتھ پکانیوالی کا نام یاد آ جاتا ہے۔ کھانا اگر معمولی ہوا اور عمدہ پکا ہوا۔ ہوتا تو انسان بے بھوک کے بھی کھا لیتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھر پر اچانک کوئی مہمان آ جاتا ہے تو اس کی خاطر تواضع کرنی پڑتی ہے۔ اگر میزبان سلیقہ مند ہو تو چھٹ پٹ کچھ نہ کچھ تیار کر رہی لیگی اور اپنے آپ کو شرمندگی سے بچا لیگی۔ اس طرح وقت پر مہمانوں کی خاطر ہو جاتی ہے اور مہمان بھی میزبان کی سلیقہ مندی اور ہنر کا اثر لئے ہوئے لوٹتا ہے۔ جو نہیں کھانے پکانے سے ناواقف ہوتی ہیں انھیں اکثر اوقات شرمندگی اور شرمیلی اٹھانی پڑتی ہے فرض کیجئے کہ مہمانوں کی

میرا روزانہ پروگرام

۴۴ شعر کہیں بھی شوق بہم پہنچا ہے۔
سید محمد عباس بن سید محمد پور

نبات دہلی

گت ۱۹۴۲ء

پہر شام کا کھانا وغیرہ دیکھتی ہوں۔ مغرب کی نماز کے بعد
سب کھانا کھاتے ہیں۔ اور پھر ریڈیو پر خبریں وغیرہ
سننے ہیں۔ پھر جو خط آئے ہوتے ہیں ان کے جواب
لکھتی ہوں پھر سب بیچہ کر کچھ دیر بات چیت کرتے
ہیں عشا کی نماز کے بعد گھر کی تمام چیزیں وغیرہ بحفاظت
رکھتی ہوں دووازے وغیرہ بند کرتی ہوں اور کچھ دیر
خداوند تعالیٰ کی درگاہ میں دعا کرتی ہوں۔ اور سارا
گیارہ بجے یا کبھی بارہ بجے سو جاتی ہوں۔

ایم۔ حمیدہ بیگم

پاؤں سے کام کرنے والی لڑکی

آسٹریلیا کے ملک میں مس اہلی بروکن ڈارٹ ایک لڑکی
جو بازنوؤں کے بغیر پیدا ہوئی تھی اس وقت اس کی عمر بیس
ہے۔ جب وہ پیدا ہوئی تھی اس کی ماں اس کی موت کی وجہ
مانگتی تھی تاکہ اس کو زندگی کی تختیاں نہ جھیلنی پڑیں نہ
دکھانے والوں نے اس خیال سے اس کی ماں کو بڑی بڑی
رقیم پیش کیں۔ کہ اسے دانتوں میں قلم دبا کر رکھنا سکھا لیا
جائے۔ اور اس طرح سے نہایت ہیوں کے لئے ایک عجوبہ ہتیا
کیا جائے مگر ماں کی مانتا نے جوش مارا اور اس
کی تعلیم کے لئے ایک معلم کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اول
اول معلم نے بھی یہی تجویز کی کہ اسے دانتوں میں قلم دبا کر رکھ
سکھایا جائے۔ لیکن اس نے اپنے پاؤں کی انگلیوں سے
کام لینے کا فیصلہ کیا۔ اگرچہ اس میں کئی سال لگ گئے لیکن
اب وہ پاؤں کی انگلیوں سے سب کچھ باسانی لکھ سکتی ہے۔

میں صبح ساڑھے چھ بجے اٹھتی ہوں۔ وضو کر کے
نماز فجر ادا کرتی ہوں لیکن کبھی کبھی دیر تک سونے کی وجہ سے
نماز قضا بھی ہو جاتی ہے مگر پڑھ لیتی ہوں کچھ دیر تلاوت
قرآن شریف کرتی ہوں۔ پھر سیر کرنے کی غرض سے
باہر جاتی ہوں دیہات کی سیر میں عجب لطف آتا ہے
گیہوں اور گتوں کے ہرے بھرے کھیتوں میں کام کرنے
والے دیہاتیوں کا نظارہ کہیں ہل چلانے والے کہیں
دیہاتی عورتوں کا پانی بھر کر آنا کہیں چرواہوں کا چھکنا
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ہر طرف سبز ہی سبز بہت ہی کھلا
معلوم ہوتا ہے۔ آٹھ بجے ناشتہ کرتی ہوں۔ اور پھر گھر
کی صفائی میں مشغول ہو جاتی ہوں۔ کافی دیر لگتی ہے
ہر ایک چیز فرینے سے سجاتی ہوں۔ بستر وغیرہ ٹھیک
کر کے رکھتی ہوں۔ میسی چیزیں جھاڑتی ہوں۔ اس کے
بعد ریڈیو پر اگر اچھے اچھے گانے ہوں تو وہ سنتی ہوں
نچھے گانے سننے کا بھی شوق ہے۔ پھر کچھ سلائی کرو شیا
کشیدہ وغیرہ کا کام کرتی ہوں دوپہر کا کھانا کھانے کے
بعد کتابوں اور رسالوں کا مطالعہ کرتی ہوں۔ کچھ دیر
آرام کے بعد نماز ظہر ادا کرتی ہوں۔ پھر گھر کے کاموں کو
دیکھتی ہوں۔ کبھی یہاں آ جاتے ہیں ان کے واسطے
چائے تیار کرواتی ہوں اور خود چائے سے فارغ
ہو کر عصر کی نماز پڑھتی ہوں۔ کچھ دیر سنا کر کرنے کے
بعد سیر کو جاتی ہوں کافی دور چیل قدمی کرتی ہوں۔ واپسی

جمیل مٹھو

یوں تو ہر گھر میں طوطوں کی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے
 بن میرے جمیل مٹھو کے پیچھے گھر بھر دیا نہ ہے سچ پوچھے تو
 مٹھو بھی تعریف کے قابل ہے۔ اُس کی جتنی بھی آؤ بھگت
 آجائے کم ہے۔ اُس کی ہر حرکت لوگوں کے دلوں کو اپنی
 رت پھیر لیتی ہے جو دیکھتا ہے تعریف کرتا ہے۔

میں اپنے مٹھو سے بید سخت کرتی ہوں۔ میرے سونے
 کے کمرے میں سر ہانے کی طرف جمیل مٹھو کا فولادی خیرالوکا
 ہوتا ہے۔ صبح ہوتے ہی سب سے پہلے میاں مٹھو کی پیاری
 مدد "خدا خدا کا رسول۔ غافل نہ ہو خدا کو نہ بھول" میرے
 مانوں میں آتی ہے اور میں جھٹ اپنے بستر سے اٹھ کر پھرے
 کے پاس پہنچ کر اپنے پیارے مٹھو کے فولادی قلعہ کا دروازہ
 کھول دیتی ہوں اور وہ جلدی سے آ کر میرے ہاتھ پر آن
 بیٹھا ہے اور اپنا سر مجھ پر دیتا ہے گویا سلام کر رہا ہے۔
 جب میں دھنوک کے نماز کے لئے کھڑی ہوتی ہوں تو وہ جائے
 نماز کے ایک کونے پر بیٹھا رہتا ہے۔ نماز پڑھ کر ناشتہ کرتی
 ہوں اور اپنے مٹھو کو بھی ناشتہ کراتی ہوں۔

اب مجھے اسکول کا کام کرنا ہوتا ہے اور میں اُسے
 چھوڑ کر اپنے اسکول کے کام میں بھر جاتی ہوں تو وہ آہا!
 آپا کی آواز سے سارے گھر کو مہر پر اٹھا لیتا ہے۔ آخر
 اتنی جان اُس کو لاکر میری میز پر جھڑپتی ہیں اور ایک
 تو کا اُس کے منہ میں دیدتی ہیں پس پھر میاں مٹھو میز پر
 بیٹھے بیٹھے بونٹ کے دہ ہاتھ دکھاتا ہے۔

حیرت کرتے ہیں۔

اتنے میں اسکول کا وقت ہو جاتا ہے اور میں مٹھو
 کے ساتھ اسکول پہنچ جاتی ہوں۔ وہاں بھی مٹھو میاں
 اپنے کرتب دکھا کر تمام لڑکیوں اور اُستانی جی کو حیرت
 میں ڈالتا ہے۔

ایک دن اُستانی جی نے کسی بات پر ناراض ہو کر مجھے
 دو چار بیت مار دیئے بس پھر تو میاں مٹھو اپنے آقا کی تہین
 برداشت نہ کر سکے اور لپک کر اُستانی جی کے ہاتھ پر لپکا
 کاٹا کہ اُن کے آئینہ گل پڑے بس اُس دن سے انھوں
 نے بھی توبہ کر لی۔ یہ ہے ہمارے مٹھو کی وفاداری اور
 بہادری کی چھوٹی سی مثال۔

چار بجے ہی گھر آ جاتی ہوں اور تین چار سہیلیوں کو بھی
 ساتھ لے آتی ہوں۔ ٹھوڑی دیر تک اُن کے ساتھ ٹھیں کود
 میں دل بہلاتی ہوں اور اس میں بھی جمیل مٹھو کا حصہ ہوتا ہے۔
 سب سے خراب عادات جو اُس میں ہے وہ یہ
 کہ جب میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتی ہوں
 اور کسی جگہ چھپ جاتی ہوں تو مٹھو میاں وہاں پہنچ جاتے
 ہیں اور آہا آپا کی چیخ و پکار سے بھاٹ اچھٹ جاتا
 ہے اور سہیلیاں موقعہ واردات پر ہنسی پڑھ کر لڑتی ہیں۔

ہاجرہ سلطانہ

بچوں کے مطلب کی انھیں کی زبان میں کہنا
 فریاد کہانیاں
 بچے کہانیاں میں جو سید اہمیت
 نے لکھی ہیں وہی کی زبان اور پھر یہ صاحب کا طرز بیان ایک نئی کہانی
 ایسی نہیں کہ غیر تمام کے چھوڑ سکیں۔ اول تو ان کی لکچر اور ہر
 عمرہ تھا دیر بچے خوش ہو جائیگے قیامت
 عصمت بک ڈیو دہلی

ہوائی سُرنگیں

ہیں جس سے دشمن کا ہوائی حملہ بے فائدہ ثابت ہوتا ہے
آج کل برطانیہ میں رات کے وقت دشمن کے ہوائی
حملوں کو روکنے کے لئے ایسی بے شمار سُرنگیں ہوا
میں لٹک رہی ہیں۔ ان سُرنگوں کی موجودگی میں رات کے
وقت حملہ کرنا سخت خطرے کا کام ہے۔ برطانیہ کی ان
سُرنگوں کی وجہ سے جرمنی کو آج کل بڑی مصیبت کا
سامنا ہونا ہے۔

سید محمد عباس

خرگوشی کا مرثیہ

پیارے خرگوشی مری مٹی
مٹی تھی کھوکھوہ جان دل کی پیاری
کبھی قدرت نے مٹی بنائی
خوش ہو کے وہ گھر میں اس کا پھرنا
چپکے چپکے وہ دانہ کھاتا
چنچل، شوخ اور چلبلی مٹی
مجھ سے کرتی تھی کتنی الفت
اک پل میں ہی کیا ہوا یہ فیس
آئی بن کر بلا وہ کتیا
کیا دل میں یہ آسمان کے آئی
ڈر خرگوش چھپ گیا تھا
لاش اس کی ادھر پڑی ہوئی تھی
کیونکر کہوں دل کو جیسا غم ہے

امید کے باغ کی کلی مٹی
بھولی بالی بہت دلا ری
وہ حور کی شکل میں مٹی آئی
کھانے کی ہر ایک شے پہ گرنا
اور سبزی یہ ٹوٹ کر وہ آنا
میری گود میں کھیلتی مٹی
پھرتی آنکھوں میں ہر وہ ہوش
یوں موت کی اس پہ پڑی اس
پہنچے تھا کہ موت کا پھیرا
تاروں نے اُسے نظر لگائی
اُس کو ہر سمت دیکھتا تھا
میں چپ سی ادھر کھڑی تھی مٹی
جورج بھی اُس کا ہودہ کم ہے

شکیلہ نسیم

پانی کی سُرنگوں کا حال تو شاید آپ نے پڑھا ہو۔ آج
ہم آپ کو ہوائی سُرنگوں کا کچھ حال سناتے ہیں۔ پانی کی سُرنگیں
سمندری جہازوں کو ڈبوئے یا نقصان پہنچانے کے لئے بنائی
گئیں ہیں لیکن ہوائی سُرنگیں ہوائی جہازوں کو تباہ کرنے
کے لئے بنائی گئی ہیں۔ جس طرح سمندری سُرنگیں پانی میں
تیرتی رہتی ہیں۔ اسی طرح ہوائی سُرنگیں ہوا میں تیرتی رہتی
ہیں۔ پانی کی سُرنگیں تو بارود اور دوسرے وغیرہ سے بے
ہوئے بڑے بڑے گزے ہوتی ہیں۔ لیکن ہوائی سُرنگیں
غباروں کی شکل کی ہوتی ہیں۔ ان غباروں میں ایک خاص
ترکیب سے گیس بھری جاتی ہے۔ اور کچھ گیس کے تخیلے
وغیرہ۔ ان کے اندر رکھ دیئے جاتے ہیں جس سے غبارے
ایک خاص فاصلے پر ہوا میں اڑتے رہتے ہیں۔ ان کے
ساتھ کئی قسم کے خطرناک تباہ کرنے والے بم وغیرہ باندھ
کر نکال دیئے جاتے ہیں۔ یہ غبارے ہوا میں ٹٹکتے رہتے ہیں۔
جس وقت کوئی ہوائی جہاز ان سے ٹکرا جاتا ہے۔
تو غبارے کے ساتھ لپکتے ہوئے بم دھماکے سے پھٹ کر
ہوائی جہاز کو تباہ کرتے ہیں۔ یہ ہوائی سُرنگیں ہزاروں
غباروں کی شکل میں قطاروں کے اندر ایک دوسرے
سے کچھ فاصلے پر میلوں تک آسمان میں اڑتی رہتی ہیں۔ اور
ان کے ساتھ بم بھی ہوا میں ادھر ادھر لٹکتے رہتے ہیں۔ یہ
سُرنگیں عام طور پر رات کے وقت دشمن کے ہوائی حملے کو
روکنے کے لئے بنائی گئی ہیں کیونکہ رات کے اندھیرے میں
دشمن کے ہوائی جہاز ان سُرنگوں سے ٹکرا کر تباہ ہو جاتے

تیرتھ گدھ

چترکوٹ کے حالات میں پہلے لکھ چکی ہوں اس میں میں نے گڑے فٹ کی اونچائی سے پانی گرتا ہے کے بجائے غلطی سے تین سو فٹ لکھ دیا ہے۔ اپنی تیرتھ گدھ کی کچھ باتیں بتاتی ہوں ریاست ہسترتے میں پل کے فاصلے پر تیرتھ گدھ ہے وہاں پر چیتہ وغیرہ چھٹی جانور بہت پائے جاتے ہیں ایہاں ہم لوگ ایک دن سے زیادہ کبھی نہیں ٹھہرتے ہیں کیونکہ خطرہ کی جگہ ہے۔ یہاں مندر اور بتوں کی کچھ گنتی ہی نہیں ہے ہر طرف بت اور مندر ہی نظر آتے ہیں۔ بہاڑی جگہ ہونے کی وجہ سے اونچی جگہوں پر مندر بنائے گئے ہیں جہاں کا راستہ سیرھیوں کے ذریعہ ہے۔ یہ سیرھیوں بہت پرانی ہوئی ہیں لکڑی کی سیرھی کی بساط ہی کیا جب تک مہارانی صاحبہ بٹنرا سٹیٹ زندہ رہیں ہر سال وہاں پلے جا کے لئے جاتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ دیوتا پر خوب روپیہ پیسے تصدق کئے جاتے تھے اور اب تک وہاں دیوتا کے ادھر ادھر روپے ویسے ہی کبھر سے پڑے ہیں لیکن ہم وہاں نہیں گئے کیونکہ والد صاحب مرحوم مندر میں قدم رکھنے کے سخت خلاف تھے! چترکوٹ کی طرح یہاں بھی تقریباً نوے فٹ کی اونچائی سے پانی گرتا ہے لیکن صرف دو تین ہی دہاریں ہیں اور وہ بھی چترکوٹ کی طرح چوڑی نہیں اس کے نیچے چارے بھائی اور ماموں وغیرہ جب جاتے خوب نہاتے تھے۔ یہ دھاریں پتھر کی طرح لگتی ہیں! یہاں

پتھر کی تین سو سیرھیاں بنی ہوئی ہیں جو کسی مزدور نے نہیں بنائیں۔ قدرت کا کرشمہ دیکھنے کے لائق ہے! تم اگر اُن سیرھیوں کو دیکھو گی تو کبھی یقین نہیں کرو گی کہ یہ قدرتی ہیں۔ ان سیرھیوں پر چڑھتے چڑھتے تھک جاتے ہیں۔ دوسری طرف بھی سیرھیوں میں لیکن بہت اونچی نیچی خطرناک ہیں! وہاں ایک اور خطرناک جگہ ہے جہاں ناگہاں میں پہونچ لگی تھی۔ وہاں بہت شفات اور ٹھنڈے پانی کا چشمہ بہتا ہے۔ ہمارے ایک ماما وہاں سے پانی لانے کو جاری تھی اس کے ساتھ میں بھی لگے لگی اُس نے مجھے بہت منع کیا لیکن میں نہ مانی اور اُس کے پیچھے پیچھے سیرھیوں طے کرنے لگی اُس نے سیرھیوں طے کر کے زمین پر قدم رکھا ہی تھا کہ چالیس گز کے فاصلے پر ایک شیر بیٹھا ہوا دیکھا اور پریشان حال اُسے قدم واپس ہوئی میں نے اُس سے واپسی کا سبب پوچھا ہی چاہا تھا کہ شیر کی گرج سنی اُس نے مجھ سے اتنا کہا بھاگو! بھاگو! جب میں نے شیر کی گرج سنی تو بدحواس ہو کر سیرھیوں طے کرنے لگی ایک جگہ میرا پاؤں پھسل گیا لیکن میں نے ایک درخت کی ٹہنی پکڑ کر اپنے کو سنبھال لیا۔ اللہ میاں کو مجھے زندہ رکھنا تھا ورنہ شیر تو وہیں مجھے کچا کھا جاتا۔ اسی روز سے توبہ کر لی کہ اب کبھی کسی معاملہ میں صدمہ نہ کرونگی آتے۔۔۔ کے سلطان سلیم خور

لڑکیوں اور لڑکوں، بچوں اور بچیوں کی عمدہ عمدہ کتابیں منگانے کا پتہ
حضرت بابو کو چیمپلان۔ دہلی

مگر کم۔ جو بھی کھانے پکاتی ہوں کافی مزیدار ہوتے ہیں جب کبھی پایا یا بھائی صاحب وغیرہ فرمائش کرتے ہیں تب پکالتی ہوں۔ ویسے میں بادرچی خانہ میں جاتے ہوئے دُرتی ہوں۔

نماز اور روزہ۔ مجھے نماز پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں پابندی سے نماز وقت پر ادا کرتی ہوں اور شوق سے پڑھتی ہوں اور نماز پڑھنے میں مجھے بہت لطف آتا ہے۔ رمضان کے روزے اور دوسرے روزے بھی میں بہت شوق سے رکھتی ہوں۔

سیر و تفریح۔ مجھے سیر و تفریح کا بھی شوق ہے مگر زیادہ نہیں اور لڑکیوں کی طرح بے فائدہ ٹرکوں پر بھرنے کا بھی بہت برا معلوم ہوتا ہے۔ ہاں اس وقت جبکہ اپنے سب عزیز وغیرہ جمع ہوتے ہیں تو خاص خاص جگہوں پر گھومنے چلی جاتی ہوں۔ لیکن کبھی کبھی۔ ویسے اپنے اطافہ میں سب بھائی بہنوں کے ساتھ روز بھلتی ہوں۔

سینما۔ مجھے سینما کا بھی شوق ہے۔ مگر بہت ہی کم جب کوئی نیا فلم آتا ہے اور میں معلوم کر لیتی ہوں کہ وہ کیا قسم کا تو نہیں ہے۔ جب جاتی ہوں۔ ویسے بیکار میسہ پھینکنا اور بے ہودہ تصویریں دیکھنا مجھے سخت ناپسند ہے۔

گانا۔ مجھے گانے کا بھی بہت شوق ہے میں ہر وقت گنگنا یا کرتی ہوں ہارمونیم اور پیانو بجالتی ہوں۔ میرا سارا خاندان گانے کا شوقین ہے اس لئے میرے خاندان کا ہر بچہ گانا گاتا لیتا ہے۔

میرے چند شوق

پڑھنا۔ مجھے پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ جب میں اسکول میں پڑھتی تھی تو سب اُستانیوں مجھ سے خوش تھیں اور میرے کام کی تعریف کیا کرتی تھیں۔

سلائی۔ مجھے سلائی کا بھی شوق ہے۔ میں یہ جانتی ہوں کہ اپنے گھر میں سب سے اچھی سلائی کرتی ہوں مگر میری خواہش ہے کہ میں بہت ہی عمدہ سلائی کرنے لگوں۔ اتنی اچھی کہ بہترین سلائی کرنے والیاں بھی میری سلائی کی داد دیں

کارٹھنا۔ مجھے کارٹھائی کا بھی شوق ہے اور بہت سی دستکاریاں مجھے آتی ہیں خدا کی عنایت سے میرا ہاتھ بہت صاف ہے بعض لوگ تو یقین ہی نہیں کرتے کہ گوشت ہاتھ کی ہوگی۔ سب مشین کا بنا ہوا ہوتا ہے۔

بٹا۔ مجھے بٹائی کا بھی شوق ہے کر دشتیا اور اون کی میں بہت سی چیزیں تیار کر لیتی ہوں۔ بچوں کے لئے اور اپنے سب کے لئے ہر چیز خود ہی تیار کرتی ہوں۔

ڈرائینگ۔ خالی وقت میں اکثر شیش ہر طرح کی ڈرائینگ کرتی ہوں۔

جانور پالنا۔ مجھے جانور پالنے کا بھی شوق ہے لیکن وہ جانور جو دیکھنے میں خوبصورت معلوم ہوں اور تکلیف پہنچانے والے نہ ہوں جیسے طوطا، مینا، لال۔

خونگوش وغیرہ وغیرہ میں اکثر پالتی ہوں مگر قسمت سے سب مر جاتے ہیں۔

کھانا پکانا۔ مجھے کھانا پکانے کا بھی شوق ہے۔

میرے بھائی بہن

اپنے بھائی بہنوں میں سب سے بڑی میں ہوں۔ اٹو
اپنے متعلق میرا کچھ لکھنا غیر ضروری ہے۔

رقیہ میری ننھی بھئی بہن ماما اللہ بڑی سمجھدار لڑکی
ہے تعلیم سے اس کو دلی لگاؤ ہے۔ اردو، فارسی، انگریزی
گجراتی پڑھی لکھی ہے۔ قرآن شریف، دنیاویات کا اصرار شوق
ہے۔ انگریزی سے زیادہ دلچسپی نہیں چھوٹے بھائی کی
بیماری کے وقت امی جان کا ہاتھ بٹاتی ہے پھر بچہ لپٹا۔

وقت پر مرضی کو دوا دینا کسی قسم کی مالش سینک وغیرہ یہ
سب کام نہایت خوشی اور دلچسپی سے سرانجام دیتی ہے۔
اس کے علاوہ خانہ داری کی دیکھ بھال اور حساب کتاب
میں بڑی ہشیار ہے۔ امی جان کے خراج کے روپے
بلکہ ہم بہنوں کے زلیورات تک اس کی تحویل میں رہتے
ہیں۔ ہم بھائی بہنوں میں سنجیدگی، محنت و برداشت یہ خوبیاں
سب سے زیادہ اس میں ہیں۔ مگر اس کے ساتھ شہریر
بھی ہے۔ چپکے چپکے ایسی شرارتیں کرتی ہے کہ دہم و گمان
میں نہ آسکیں طبیعت میں سادگی ہے فیشن سے
زیادہ دلچسپی نہیں۔

ماجرہ چچی کلاس میں تعلیم پاری ہے۔ مگر کتابوں
اگر کچھ زیادہ لکھوں گی تو میرے سر ہو جائیں گی۔ گد مشن
سال اس کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ اس لئے اور
نازک مزاج ہو گئی ہے۔ اسکول کی حاضری کا یہ حال
ہے کہ بلا مبالغہ ہر ماہ میں پندرہ روز غائب رہتی ہے

غریبوں کی امداد میرا ایک شوق یہ بھی ہے کہ مجھ
سے کسی کی بحیثیت نہیں دیکھی جاتی۔ کوئی بھی مجھ سوال
کرے میں ضرور پورا کرتی ہوں۔

معافی مانگتا۔ اگر مجھ سے کبھی کسی کو کوئی تکلیف
پہنچتی ہے تو مجھے بھید افسوس ہوتا ہے اور میں فوراً معافی
مانگتی ہوں جب تک معاف نہ ہو جائے میرا دل چین
رہتا ہے میں معافی مانگنے میں کبھی اپنی ذلت نہیں سمجھتی
میرا دل چاہتا ہے کہ مجھ سے کوئی بنا خوش نہ رہے۔

م۔ بیگم۔ لکھنؤ

نہند

جب شام اندھیرا لاتی ہو
اور محقر بن بجاتے ہیں
ہر گھر میں دیے جل جاتے ہیں
اک ناؤ سی ہتی آتی ہے
رنگوں سے تراشے تھے تہی
کچھ پریاں اڑتی آتی ہیں
اڑتی ہیں کبھی لہراتی ہیں
ملکہ سا سہارا پاتے ہیں
وہ کھیل ہیں دکھلاتی ہیں
ہم یوں ہی اٹتے رہتے ہیں

خاموشی سی جھا جاتی ہے
کچھ دھیمے دھیمے نکلتے ہیں
اڑ اڑ کے پتنگے آتے ہیں
دنیا کے کھلونے لاتی ہے
ہم بچے اس میں ستے ہیں
تاروں سے خواجیا پاتی ہیں
اور ہم کو پاس بلاتی ہیں
ہم ان کے ساتھ ارجا ہیں
اور میٹھے نزلے گاتی ہیں
اور دن کی کہانی کہتے ہیں

جو بہنیں اچھا سوچیں گی

وہ خواب بھی اچھے دیکھیں گی
ریاض زہرا بیگم غازی پور

حضرت علی رضی

حضرت علی رضی علیہ السلام کی ذات برگزیدہ صفات کے اوصاف پر نظر کریں تو حیرت ہوتی ہے۔ ایسے ذاتِ مبارک کی تعریف کیونکر ہو سکتی ہے۔ حضرت محمد صلعم اور حضرت علی علیہ السلام دونوں خاندانِ بنی ہاشم کے درختِ آفتاب تھے جن کی روشنی میں دین کا راستہ اور جنت کی راہ صاف نظر آتی ہے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۳ رجب المرجب ہے جب آپ چودہ برس کے تھے تو آنحضرت صلعم معبود بہ رسالت ہوئے۔ عورتوں میں سب سے پہلے جناب خدیجۃ الکبریٰ نے اور بچوں میں حضرت علی آنحضرت پر ایمان لائے۔ حضرت علی نے جب سے ہوش سنبھالا رسول مقبول کے اشاروں پر چلتے رہے۔ ہر کام اور ہر بات ایسی کی جس سے رسول صلعم خوش ہوئے۔ ثبِ ہجرت آنحضرت کو کفار قریش نے سوتے میں قتل کرنا چاہا تو آپ نے اپنے بستر پر حضرت علی کو لٹا دیا اور خود مدینہ کی طرف ہجرت فرمائی۔ یہ خدا کا شیر اور رسول کا جان نثار اور دلیر بھائی بستر پر چادر تان کر اس طرح سویا کہ موت بھی اس نہ دہتی سے شرمائی۔ کفار قریش وقت مقررہ پر آئے ساری مسجد کو گھیر لیا۔ کچھ لوگ اندر گئے کسی شخص کو سوتا ہوا پایا۔ رخ سے چادر اٹھا کر دیکھا تو علی کے روئے روشن کی چوٹ پڑی۔ پریشان ہو کر باہر نکل گئے۔ مگر یہ دلیر اسی طرح خواب خوش میں اینڈ اینڈ کر سویا کیا۔ شجاعت ایسی تھی کہ جو دنیا میں زبان زد خاص و عام ہے۔ جنگ خندق جنگ بدر جنگ احد۔ جنگ خیبر یہ ایسی

مگر قرآن شریف اور اردو اچھی جانتی ہے۔ انگریزی انگریزی میں شہرہ ہے۔ شہر یہ ہے مگر حد سے زیادہ بھولی بھائی۔ قیمتی لباس پہننے کا بہت متوق ہے فیشن کی دلدادہ۔ یعقوب میاں۔ یہ میرا لاڈلا بھائی ہے چونکہ ہم تین بہنوں کے بعد پیدا ہوا ہے۔ اس لئے بہت ہی پیارا گھر بھر کی آنکھوں کا تارا ہے۔ عمر نو سال۔ نہایت بھولا بھالا۔ سادہ مزاج۔ نرم طبیعت ہے بچپن کے لحاظ سے کبھی روٹھنا کبھی شرارت کرنا یہ مشغلہ اکثر رہتا ہی تعلیم حاصل کرنے کا شوقین ہے۔ قرآن شریف اور معمولی دینیات جاننے کے علاوہ پانچویں درجہ میں پڑھتا ہے مختلف قسم کے کھیل کا شائق اور نہایت نفیس مزاج ہے۔ کتاب میں کھیل کا سامان اپنے کپڑے سب نہایت سلیقہ سے رکھتا ہے۔ صاف ستھرا رہتا ہے۔ کیا مجال جو کپڑوں کتابوں پر ذرا سا دھبہ بھی ہو۔

جولی۔ یہ ہماری چھوٹی بہن ہے۔ بہت پیاری لڑکی ہے۔ سات سال کی ہے۔ اور دوسری کلاس میں ہے۔ انگلش پرائمر میں پڑھتی ہے۔ بھائی بہنوں سے معمولی باتوں پر روٹھ جاتی ہے۔

قاسم۔ ارے یہ ہمارے گھر بھر کی جان ہے حد درجہ شہر بند نہ کسی کا ٹوٹ نہ جھجک نہ کسی سے دہنا۔ ہم سب بھائی اس کی شرارت سے تنگ ہیں اس کی آنکھوں میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ہم مطالعہ کر رہے ہوں یا اسکول کا کام کر رہے ہوں۔ مگر آپ مزے سے شرارت کرتا رہتا ہے۔ مگر جتنا شوخ ہے اتنا ہی ذہین۔ ہم بھائی بہنوں میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ اور

آسمان کی صفائی

ہماری دنیا پر کسی زمانے میں ایک پری گلنارا نامی رہتی تھی۔ وہ بہت ہی سُست اور کاہل تھی۔ دوسری پریاں کام کرتی رہتیں لیکن وہ صرف ایک تہی کے اوپر سیر کیا کرتی۔ یا پھر پستے کے مہرے پر سویا کرتی۔

اسی زمانہ میں پرلوں کی ملکہ نے سب پرلوں کو کوئی نہ کوئی کام کرنے کے لئے دیا تھا۔ گلنارا کو بھی ایک آسان کام کرنے کے لئے دیا گیا وہ تو تھی کاہل۔ کام کرنا کیا جانے اس نے کبھی بھی اپنا کام پورا نہیں کیا، تم جانتی ہو کہ اس کو کون سا کام دیا گیا؟ صرف پھولوں کی ٹیچھڑوں کو بندلنا اور وہاں سے شبنم کے موتی چننا۔ کیونکہ ان موتیوں کے پونہ سیہ ہجاری چمکڑیاں جب تک جاتی اور کبھی کبھی گر کر جاتی تھیں۔ لیکن گلنارا جیسی شرمیل اور کاہل پری کو اس کی پروا نہ تھی۔ وہ تو صرف اپنا آرام اور اپنی خوشی چاہتی تھی۔

جب دنیا کی تمام پریاں اس کو سمجھا کر بارگئیں تو وہ اپنی ملکہ کے پاس اس کی شکایت لے گئیں۔ ملکہ نے بھی بہت سمجھایا لیکن وہ کاہل پری جب اپنی عادتوں سے باز نہ آئی تو ملکہ نے غصہ ہو کر اس کو سزا دی اور سزا کے طور پر اس کو آسمان پر بھیجا یا اور ملکہ نے آسمان کی ملکہ کو لکھا اس کاہل پری کو ایک سخت کام دیا جائے تاکہ اس کی سُستی دور ہو جائے۔ کیونکہ کوئی کاہل پری نہیں ہو سکتی ہے آسمان کی ملکہ نے گلنارا کو بڑا سخت کام دیا۔ اس نے

پڑائیاں ہیں کہ ان سے تمام اسلامی تاریخ کی کتابیں بھری پڑی ہیں جنگ خیبر کا واقعہ زباں زد عام ہے۔ یہ وہ عظیم الشان واقعہ اسلام کی جان اور علی کی شان کا آئینہ ہے جس وقت دشمن مغلوب ہو کر ایک زبردست قلعہ میں بند ہو گئے تو اسلام کی فوج نے اس قلعہ پر حملہ کرنا چاہا مگر قلعہ کے چاروں طرف خندق تھی جس کے سبب سے فوج اس پار نہیں جاسکتی تھی حضرت علیؑ جو شجاعت میں خندق کے اس پار کود گئے اور قلعہ کے دروازے پر پہنچ کر جس کو چالیں آدمی کھولتے اور بند کرتے تھے حضرت علیؑ نے اپنی انگلیوں کو دیوار کے پٹ میں ڈال کر ہوم کی طرح اکھیر لیا اور اسی کو اڑکھل بنا کر اسلام کی فوج کو اس پار کیا اور دشمنوں کو شکست دی۔ اسلام اور بانی اسلام کے اس جائزہ میں کوئی صفت ایسی نہیں تھی جو نہیں پائی جاتی ہو۔ عبادت۔ سخاوت و شجاعت۔ لیاقت۔ محبت، مروت یہ سب اوصاف گویا انہی کے لئے خلق ہوئے تھے۔ علیؑ کے گھر سے ہر شب ہزار تکبیروں کی آواز آتی تھی آپ تمام دن بال بچوں کی پرورش کے لئے محنت مزدوری میں مصروف رہتے اور رات کو خدا کی عبادت میں بسر کرتے۔

سیدہ زہرہ رضویہ

بچوں کی دنیا | ملک روس کے سب سے بڑے مصنف ٹالسٹائی کی بچوں کے لئے سب سے اچھی کہانیوں کا عام فہم ترجمہ قیمت بارہ آنے۔ منایع جز عصبیت بک ڈپو دہلی

کہا کہ:-

”گلنار! یہ تیرا روز کا کام ہے کہ تو آسمان کو گرد و غبار سے صاف کر کے بادل بنایا کرتا کہ دوسرے دن ان کو بادلوں کا دیوتا لے جائے۔ اگر تو نے ایسا نہیں کیا تو تجھ کو سخت سزا دی جائے گی۔“

بیچاری ”گلنار“ روزانہ سویرے تڑکے اٹھ کر آسمان پر جھاڑو دیا کرتی۔ اس کو صاف کرتی۔ اتنا بڑا آسمان اور جھاڑنے والی صرف ایک گلنار جیسی کا بل پری بیچاری تھک کر چڑا ہو جاتی ہاتھ پیریش ہو جاتے۔ سر میں درد ہونے لگتا۔ تب جاسے کہیں اس کی جھاڑو ختم ہوتی لیکن کیا کرتی مجبور تھی۔ اپنا کام خوب اچھی طرح سے کرتی۔ تمام آسمان بالکل صاف ہو جاتا۔ دُرتی تھی کہ اگر ذرا بھی میلارہا تو پھر خیر نہیں۔

اکثر وہ سوچا کرتی کہ اگر بادلوں کا دیوتا جلد آجائے تو میں یہ تمام کوڑا بھجی دوں تاکہ جب ملکہ آکر دیکھے کہ میں نے پورا آسمان کتنی اچھی طرح سے صاف کیا ہے۔ وہ خوش ہو جائے گی اور پھر وہ جھکا دے اور پس جانے کی اجازت دے دیگی لیکن افسوس اس کا خیال کبھی پورا نہیں ہوا کیونکہ جیسے ہی وہ صاف کر چکتی ہوا چلنے لگتی اور اس کی کرائی محنت اکارت جاتی تمام آسمان بادلوں کے ٹکڑوں سے بھر جاتا۔ اور وہ بیچاری رونے اور چلانے لگتی۔ کیونکہ اس کا کام بھی ختم ہی نہیں ہوتا تھا۔

کچھ عرصہ کے بعد آسمانی ملکہ نے اس کو بلا بھیجا۔ اور جب گلنار اس کے دربار میں اس کے سامنے کھڑی ہوئی۔ وہ اپنا سر نیچا کئے ہوئے تھی اور غم سے اس کا چہرہ

مرحبا یا ہوا تھا۔ لیکن ملکہ نے خوش ہو کر اس سے کہا ”تمہیں رنجیدہ نہ ہونا چاہئے تم نے اپنا کام ٹھیک ٹھیک کیا۔ میں اب اُمید کرتی ہوں کہ تم کا بی اور سستی نہ کر دو گی۔ اب تم کو آسمان صاف کرنا نہیں پڑے گا بلکہ تم کو اپنے وطن ”دنیا“ میں واپس جاؤ۔“

دنیا کی پرلیوں نے ہم کو ایک پیغام بھیجا ہے کہ آسمان پر سفید بادل، نیلے آسمان کے مقابلہ میں بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ بادل وہاں دنیا والوں کو خوش کرنے کے لئے رکے رہیں گے۔ اب تم وہاں گھر جاؤ اور میں یہ اُمید کرتی ہوں کہ تم اپنا کام محنت سے کر دو گی۔ اور پھر کبھی کا بی اور سستی کو پاس نہ آنے دو گی ورنہ پھر تم کو اس سے زیادہ سخت سزا دی جائیگی۔“ گلنار نے آسمانی ملکہ کی سب باتیں مان لیں اور اپنے گھر چلی گئی۔ وہاں اس نے اپنی ڈیوٹی کو بہت مستعدی کے ساتھ انجام دیا اور ہر روز پھولوں کو شبنم سے نہلا کر اس کے موتی چن لیا کرتی تھی۔

اکثر جب گرمی سے دیوں میں آسمان بالکل صاف اور نیلا ہوتا تو آسمانی ملکہ ہوا کو حکم دیتی کہ وہ آسمان کو سفید بادلوں سے ڈھک دے۔ جیسا کہ گلنار کے وقت میں کیا کرتی تھی۔ کیونکہ آسمانی ملکہ کو سفید بادلوں سے ڈھکا ہوا آسمان بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اور آسمانی ملکہ یہ بھی جانتی تھی کہ دنیا کے انسان اور پرپیاں سب آسمان کو بادلوں سے گھر ہوا دیکھنا بہت اچھا سمجھتے ہیں۔

شجاعت سندیلوی

منصوری کی سیر

یونی کی گرمی اور مسلسل دماغی وجہانی نحت نے مجبور کیا کہ ہم بیٹروں کی ملکہ یعنی منصوری جائیں۔ ۶ مئی ۱۹۴۴ء کو ہمارا چھوٹا سا قافلہ جس میں پندرہ سولہ آدمی تھے شب کی ٹرین سے بجانب ڈیرہ دون روانہ ہوا۔

ڈیرہ دون سے کنگریک تک ۷۰ می کو بائج بجے شام کو ہم ڈیرہ دون پہنچے تو معلوم ہوا کہ تیسرا گیٹ اس وقت بند ہو چکا تھا کیونکہ ہماری

ٹرین ڈیرہ دون لیٹ پہنچی تھی اس سبب سے تیسری بس اوپر جا چکی تھی چھ بجے شام کو دو ایک اسٹیشن بس ان مسافروں کو جو کی وجہ سے تیسرا گیٹ سے نہیں جاسکیں لیکر اوپر جاتی ہے ہم نے پوری بس ریزرو کرنی اور تمام سامان وغیرہ اس میں لاد کر چھ بجے ڈیرہ دون سے روانہ ہوئے جوں جوں ہم اوپر چڑھتے جاتے تھے سرسبز پہاڑیاں اور گہرے کھدھیں نظر آتی جاتی تھیں۔ بچوں کے ہلکے ہلکے ہنسنے اور بڑوں کے شگفتہ چہرے اور پرست گفٹوں اس بات کی شاہد تھی کہ ہر شخص شوق دیدار منصوری سے نہایت خوش ہے۔ سبز سبز وادیوں کے دلفریب نظارے سے آنکھوں میں تڑاٹ آ رہی تھی۔ وہ بیچ و خم کھاتی ہوئی ٹرک اور اس پر سچے سے آتی ہوئی موٹریں جو دور سے کہلنایا معلوم ہو رہی تھی کیسی عجیب معلوم ہو رہی تھیں۔

ٹرک کے دونوں جانب عجیب منظر تھا۔ ایک طرف تو گہرے کھڈاوردوسری جانب سرسبز پہاڑیاں جن پر پستیوں کے سرخ گلابی اور سفید پھولوں سے لدی ہوئی جھڑیاں

روح کو تسکین و مسرت بخشنے لگی تھیں جس قدر ہم کنگریک کی جانب جا رہے تھے اتنی ہی سرفرازہ ہوا رخساروں اور ہاتھوں وغیرہ پر محسوس ہو رہی تھی۔ آخر کار ہم کنگریک تقریباً آٹھ بجے پہنچے۔ ہماری بس کو تقریباً یکاس کنگریک سے منصوری تک ساڑھے تینوں نے آکر

چاروں طرف سے گھیر لیا اور سامان اتارنا کر اپنے قبضہ میں لین شروع کیا۔ بڑی مشکل سے ہم لوگ ان قبیلوں کے مجمع میں سے نکلے اور قبیلوں کے انچارج کو بلوا کر اس طوفانی بدتمیزی کو روکنے کے لئے کہا۔ کچھ دیر بعد ہمارا قافلہ جس میں اب بائیس قبیلوں اور سات آٹھ رشتہ داروں کا اور اضافہ ہو گیا

تھا بجانب منصوری روانہ ہوا۔ کنگریک سے منصوری سوا چار میل کے فاصلہ پر ہے۔ کنگریک سے منصوری کی بیماری صاف نظر آتی ہے شب کے وقت معلوم ہوتا تھا کہ تمام پہاڑی بقعد نور بنی ہوئی تھی جب ہم تقریباً نو یا دس بجے اپنی جائے قیام پر پہنچے تو مالک مکان کو ہمہ تن انتظار پایا۔ ایسے فرحت بخش مقام پر آکر ہم سب کو بے طرہ بھوک لگ رہی تھی ہم نے جلدی سے کچھ ترکاریاں کپوائیں اور ایک تہہ دھورن بیف کا کھولا اور خدا کا شکر ادا کر کے خوب ہی تو کھانا کھایا اس کے بعد بارہ ایک بجے تک اپنے اپنے بستر پر چلے گئے۔

پہاڑیوں کی چوٹیوں پر تفریح ہم روزانہ کبھی اس چہیت تو کبھی اس پہاڑی پر غرض کہ اسی طرح ایک روز ہم ہم سب ایک بہت اونچی پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ گئے وہاں ایک مکان ہے جس میں ایک پنجابی کنبہ آباد تھا جیر۔ میران

صاحبہ نے دیکھا کہ یہ گھومنے سے شوقین بغیر بلائے مہمان یہاں آگئے ہیں تو وہ اپنے کمرے سے برآمد ہوئیں اور نہایت خند پیشانی سے ہمارا خیر مقدم کیا۔ والد صاحب قبلہ سے بڑی دیر تک گفتگو کرتی رہیں۔ تعارف ہونے پر ہمیں معلوم ہوا کہ آپ منسٹر شاہ ہیں مسٹر و منسٹر شاہ کا نگرہ بس کے بہت مشہور و سرگرم کارکن ہیں۔ ان سے مل کر ہم سب کو بہت خوشی ہوئی۔ انھوں نے ہمیں وہ تمام دلکش و نضر فریب مناظر دکھائے جو ان کے مکان سے نظر آتے تھے۔ اس کے بعد ہم اپنے گھر واپس آگئے۔ منصوری کی آب و ہوا میں یہ خوبی ہے کہ خواہ آپ ایک دن میں بھی چاہے جتنے میل پیدل چلیں مگر جہاں آپ نے دس پندرہ منٹ آرام کیا اور سب تکاں غائب ہمارا مکان پہنچی ملی میں تھا جو مال روڈ سے تین میل کے فاصلہ پر ہے ہم اکثر کہہ جاتی ہیں کہ روڈ وغیرہ پیدل ہی جایا کرتے تھے۔ اس طرح ہم روزانہ نو دس میل پیدل چلا کرتے تھے

Kemptee Falls.

کیمپٹی فول کی سیر

یہ ایک آبشار ہے جو مال روڈ سے پانچ میل دور فاصلہ پر ہے۔ ایک روز میں اور زین لعل آباد صاحب (یعنی میرے شوہر) صبح دس بجے اپنے ہمراہ کچھ کھانا لیکر کیمپٹی فول کی طرف پیدل ہی روانہ ہوئے۔ جاتے وقت رائیڈ والو تھا اس لئے ہمیں راہ میں کوئی دقت نہیں آئی اور ہم سو بارہ بجے دوپہر میں آبشار پہنچ گئے۔ یہ فول نہایت خوبصورت اور قابل تعریف اور بہترین پک ننگ کی جگہ ہے ہے جس وقت ہم ٹیری راج کے ڈاک بنگلہ کے نزدیک پہنچے تو پانی گرنے کی پر شور آواز سے تمام فضا گونج رہی تھی اس سے بہاڑی پرچار پانچ دودھ کی سی لہریں پتی ہوئی

معلوم ہو رہی تھیں مجھے تو محسوس ہو رہا تھا کہ گویا چاندی بگھل چکی ہو کر بہہ رہی ہے۔ ہم دونوں کچھ دیر تک اس خوبصورت نظارہ کو دیکھتے رہے اس کے بعد خاص کمیٹی فعل کے نزدیک گئے اور وہاں اس برف سے زیادہ سرد پانی کی ٹری منہ ہاتھ دھوئے۔ اس کے بعد ایک سرسبز قدرتی چھوٹی سی درختوں سے بنی ہوئی گلیاں میں نے برساتی بچھائی اور بیٹھ کر کھانا وغیرہ کھا یا تقریباً تین بجے شام تک ہمارا کام کیا اس کے بعد پھر اس شیریں و سرد پانی سے منہ ہاتھ دھو کر اور آخری بار ایک ایک گلاس پانی پی کر اور اس دلکش آبشار کو خدا حافظ کہہ کر واپس لوٹنے لگے۔ ادھر تو سخت دھوپ اس پر چڑھائی۔ میرے تو ہوش غائب ہوئے جا رہے تھے اور بہترین چار فرلانگ چلنے کے بعد بیٹھنے کی ضرورت ہوتی تھی۔ آخر ہم ایک سایہ دار جگہ میں کچھ دیر کے لئے ٹہرے اس وقت دیکھا کہ ایک گھوڑا ہماری طرف آ رہا ہے۔ ہم سب خوش ہوئے اور سو اچھ روپیہ میں کرالہ ادا کیا روانہ ہوئے۔ ہم لوگ سرسبز و خوبصورت داویوں اور راستے کی تعریف کرتے ہوئے ساڑھے پانچ شام کو گھر پہنچے مکان چیمروں سے ہویدا ہو رہی تھی ہمیں دیکھتے ہی قبلہ والد صاحب نے فوراً ہیر کو ہمارے لئے کافی اور ٹوسٹ وغیرہ لانے کا حکم کیا۔ دوسرے روز گھوڑے پر بیٹھنے سے کچھ مانگوں میں درد سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس دلچسپ ایک ننگ کے کچھ روز بعد میرے دو بھائی اور زین صاحب مع ملازم اور بہت سے کھانے پینے کے ساز و سامان کے کچھ کمیٹی فول جاتے ہوئے نظر آئے مگر اس بار میری بہن دھار جانے کی نہیں ہوئی۔

لنگوروں والا چشمہ

ایک روز ہم نے کپوان کیا اور اس چشمہ پر چڑھ گئے۔

گاؤں سے کچھ دو نیچے کی جانب ہے اور جس کو ہم لنگوروں والا چشمہ کہتے ہیں پک پک کے لئے گئے۔ وہاں چشمہ کے نزدیک ہم سب نے دریاں کھجائیں اور بیٹھ گئے تقریباً بارہ بجے دوپہر جون ہی ہم لوگوں نے کھانا کھانے کا ارادہ کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ چاسوں لنگوروں نے پراکرم جمع ہو گئے ہیں۔ ان میں سے چند چشمہ غسل کرنے آ گئے۔ کچھ ڈائیوں پر آرام کرنے گئے اور ان سے بچے ادھر ادھر بھاگے دوڑنے لگے چشمہ کے سامنے ایک چٹان تھی۔ اس پر ایک لنگور کاجچہ اکٹھیٹھ گیا اور ہماری جانب دیکھنے لگا کچھ دیر بعد اس کی ماں وہاں آئی اور بچہ سے کچھ فاصلہ پر بیٹھ کر اس کو سر کے اشارے سے بلانے لگی بچہ فوراً اچھلتا کودتا اپنی ماں کی گود میں چلا گیا جس کو وہ فوراً وہاں سے لے گئی۔ کچھ دیر بعد تمام لنگور کچھ نو شاخوں پر اور کچھ چشمہ والی چٹان پر سو گئے سگر بچے برابر شرارت کرتے رہے اب ہم نے کھانا کھا لیا مگر ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ان لنگوروں نے ہماری طرف بالکل توجہ نہ کی اور آرام سے بیٹھے دیکھتے رہے۔ تقریباً تین بجے وہ سب بیدار ہوئے اور شب پر آکر غسل وغیرہ کے تین تین چار چار کے گروپ میں پھر غذا کی تلاش میں روانہ ہو گئے۔ لنگوروں کی مرغوب غذا شاہ بلوط کے بیجوں کا گودا ہوتا ہے۔ کھانے کے بعد ہم سب نے بھی آرام کی سوئی والہ بن کر چشمہ سے کچھ فاصلہ پر درمی بچھا کر بیٹھ گئے اور چھوٹے بہن بھائی ادھر ادھر گودا منہ بھرنے لگے۔ میں اور میرا بھائی امین اور

زین صاحب ہم لوگوں نے سڑک سے نیچے ایک نہایت شاداب سایہ دار جگہ تلاش کی گو وہ جگہ اونچی تھی ضرورتی مگر اس کی وہاں کون پروا کرتا تھا ہم لوگ برسے آرام سے لیٹ گئے اور تاش وغیرہ کھینے لگے۔ پانچ بجے شام ہو چائے وغیرہ بنا کر وہیں سب نے پی اور ٹھہر لوٹ آئے۔ ہماری آخری اور پرہیزگار جھاری پانی کی سیر ہم بھی جھاری پانی کی۔ جھاری۔ پانی مال روڈ سے ساڑھے آٹھ میل کے فاصلے پر ایک بہت ہی شاداب و دل خوش کن مقام ہے۔ آٹھ جولائی کو گیارہ بجے دن کے ہمارا قافلہ بیدل جھاری پانی کی جانب روانہ ہوا۔ گو ایک ڈانڈی اور ایک گھوڑا ہمارے ساتھ تھے مگر سوائے دو بچوں کے اس میں کوئی بھی نہ بیٹھا۔ جھاری کا پانی کا راستہ بھی ڈھالو ہے ہم لوگ ہری آسانی سے نیچے اترے چلے گئے گو کئی جگہ بارش نے نہیں پکڑ لیا مگر ہم ایک بجے دوپہر کو جھاری پانی پہنچے۔ اس روز بارش کا یہ عالم تھا کہ گویا آج ہی تمام بارش کا موسم ختم ہو جائیگا۔ ہم نے ریلوے کے ڈاکٹر کے یہاں قیام کیا اور شب بھی وہی گزار دی اور دوسرے روز صبح دس بجے پھر سفر شروع کر دیا۔ اس مرتبہ ہمارے ساتھ تین ڈانڈیاں اور ایک گھوڑا تھا۔ ڈانڈیوں میں باری باری تمام لوگیاں بیٹھ رہی تھیں مگر غریب لڑکے پیدل ہی چل رہے تھے۔ آخر کار ککریگ سے ہوتے ہوئے ہم لوگ ڈیرہ دو بجے دوپہر کو ٹھہر پہنچے۔ اس آخری لفٹ ریک کے منصور سے روانگی بعد ۲ جولائی کو میں اور زین صاحب مع سامان کے پھر ککریگ کی جانب روانہ

اب اپنی دلفریبی و شادابی کی یاد دلا کر ہمیں از سر نو حیدار
منصوری کے لئے بیتاب کرتے ہیں اور دل سے بے اختیار
نکلتا ہے۔ کاش عمر بھر منصوری ہی میں رہتے مگر دنیا
اور اس کے جھگڑے اس کی بھی مہلت نہیں دیتے کہ
انسان اپنی مرضی سے جہاں چاہے جائے اور رہے۔

صدقہ بانو

شیر شاہ کا انصاف

جلال خاں شکا رکھتا ہوا دریلے لگا کی طرف گیا اس نے
دوحین عورتوں کو پانی بھرتے دیکھا۔ جلال خاں ان عورتوں
کی طرف بڑھا اور عورتوں سے چھپر چھار شروع کی عورتیں گھڑ
کر اپنے گھر کی طرف چلی گئیں۔

صبح کا ٹھکانا وقت ہے دربار سجا ہوا ہے کہ اتنے میں دو
دادخواہ آکر حاضر ہوئے اور زمین بوس ہو کر ایک نے عرض کی
کہ میں راجپوت ہوں میرا نام گوپال ہے۔ میری لڑکی اندرا پانی
بھرتے گئی تھی آپ کے لڑکے جلال خاں نے اندرا سے چھپر چھاڑ
کی ہے میں انصاف چاہتا ہوں۔ اُسی وقت شاہی فرمان
جاری ہوا اور جلال خاں حاضر دربار ہوا۔ جلال سے شیر شاہ
نے پوچھا جلال نے جرم کا اقرار کر لیا۔ شیر شاہ نے کچھ سوچ کر
حکم دیا کہ جس طرح جلال نے اندرا سے چھپر چھاڑ کی۔ اسی طرح
جلال کی بیوی دربار میں لائی جائے اور جلال کے سامنے اندرا
کا شوہر اس کی بیوی سے چھپر چھاڑ کرے۔ اس حکم کو سن کر دربار میں
سناٹا اُٹھا۔ گوپال نے کہا کہ جس طرح اندرا میری بیٹی سے جلال
کی بیوی میری بیٹی کے برابر ہے۔ میں نے اندرا کی طرف سے
معاف کر دیا میں اندرا کے شوہر کو بھی حکم کرتا ہوں کہ وہ بھی معاف
کر دے۔ شیر شاہ نے جلال کو حکم دیا کہ گوپال اور اندرا

ہوئے کیونکہ زمین صاحب کی تعطیل ختم ہونے والی تھی۔ ہم
منصوری سے پیدل ہی کنکر گیب آئے راستہ میں برابر منصوری
کی شاداب و سبز وادیوں کا آخری نظارہ کرتے رہے
یہاں تک کہ آدھ گھنٹے میں کنکر گیب پہنچ گئے۔ ایک گھنٹہ
بعد بس آئی اور اس میں بیٹھا منصوری کو خدا حافظ کہا راستہ
میں معلوم ہوا کہ سڑک پر ایک پہاڑ کے کچھ حصہ کے گر جانے
سے راستہ بند ہو گیا ہے اس لئے ہم بیدھے ڈیرہ دون نہیں
جاسکیں گے بلکہ دوسری جانب پیدل چل کر دوسری بس
میں بیٹھا ہوگا جب ہماری بس اس گڑے ہوئے پہاڑ کے
قریب پہنچی تو ہم نے دیکھا کہ دوسری جانب ایک بس
ہمارے انتظار میں کھڑی ہے جلدی سے سامان اتر دیا
اور کچھ ہم لوگوں نے خواٹھایا اور مع قلیوں کے اس پہاڑ
پر چڑھ کر دوسری جانب سڑک پر پہنچے اور اس دوسری
بس میں بیٹھے۔ ڈیرہ دون چھ بجنے میں دس منٹ تھے کہ ہم
پہنچے جلدی سے گاڑی میں بیٹھے ڈیرہ دون ہی سے گرمی
بے طرح محسوس ہونے لگی یہاں تک کہ لہسکہ پر نو
گرمی ناقابل برداشت ہو گئی تھی ہم نے برف لیکر اپنے ہاتھ
گردن اور چہرہ پر ملی اور برف کا آب پیا باوجود اتنی گرمی کے
بھوک زور کی لگ رہی تھی کہ ہم نے چائے وغیرہ
پی جب کہیں کچھ اطمینان ہوا۔ جوں جوں ہم الہ آباد کی جانب
پہنچتے جاتے تھے اتنی ہی ابر بارش اور سرد ہوائیں ہمیں
خوش آمدید کہنے کہ بڑھتی آرہی تھیں۔ ۳۱ جولائی کو ہم
لوگ گھر پہنچے اور ۱ جولائی کو والد صاحب و والدہ صاحبہ
مع سب بچوں کے منصوری سے تشریف لے آئے۔

اب منصوری کے وہ ایام یاد آتے ہیں وہ مناظر

عجائب خانہ

تاج محل اگرہ اگرہ کا تاج محل دنیا کے سات عجائبات میں سے ہے جہاں دریائے جمنہاں پہ کھاتا ہوا بہتا ہے یہ عمارت اپنا سر اٹھائے دنیا کو اپنا جلوہ دکھا کے حیران و محو چکا کر رہی ہے شاہ جہاں نے اپنے دربار میں چاروں طرف سے عمدہ عمدہ راج اور کاریگری بوائے ہر ایک سے عمارت کے نقشے طلب کئے۔ کوئی پسند نہ آیا۔ پھر اور بنے وہ بھی ناپسند رہے۔ آخر ایک ترکمانی ہندی عیسیٰ محمد آفندی کا نقشہ سب نے عمدہ قرار دے کے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا وہ پسند آگیا۔ اس کے مطابق لکری کا نمونہ بنایا گیا۔ اس کے بعد تعمیر شروع ہوئی۔ آفندی کو ایک ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ چار اور ماہروں کو تنخواہ ملتی تھی۔ کام کرنے والوں میں، سب سے بڑے رتبہ کے کاریگر تھے جن میں ایک نقشہ نویس پانچ خوش نویس ایک حروف کندہ کرنیوالا ایک گنبد ساز، اجڑا کام کرنیوالے ایک کلس بنانے چار پھول کاٹھنے والے چار معمار ایک نگران اور ایک جملہ فنون کا ماہر عرب تھا۔ ان سب کی تنخواہیں دو سو سے ایک ہزار روپیہ ماہوار تک تھیں۔ ہیں ہزار راجوں، مزدوروں کا ایک لشکر محنت جانشانی سے عمارت کا کام کرتا رہا۔ آخر تاج بی بی کا روضہ طیار ہو گیا۔ اس پر کل لاگت تقریباً تین کروڑ روپیہ آئی۔ اس زمانہ کی کم اجرت اور بہر حیرت کی ازرائی کو دیکھتے

ہوئے آج کل کے مقابلہ میں یہ رقم کہیں زیادہ ہو جاتی ہے ۵۰ لاکھ روپیہ تو راج مزدوروں کو ہی دیا گیا۔ امانت خاں نے قرآن پاک کی سورتیں اس طرح سے لکھی ہیں کہ نیچے سے ۸۰ فٹ کی بلندی تک ایک ہی قلم کا خط نظر آتا ہے پاس اور دور کی وجہ سے کوئی لفظ بڑا اچھوٹا نہیں معلوم ہوتا۔ ہر جگہ آیات اور سورتیں کندہ ہیں کل ۱۴ سورتیں اس میں لکھی گئی ہیں جن میں سے دس چھوٹی اور باقی چار بڑی سورتیں ہیں۔ باہر کے دروازہ پر سورۃ فجر ہے مقبرہ کے گنبدوں میں سورۃ یسین ہے۔

جاپان کے مذاہب جاپان کا پرانا نام یاماٹو تھا۔ اس ملک میں شینٹو مذہب اور عیسائی اور اسلامی مذاہب پائے جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ مروت مذہب شینٹو ہے۔ اس میں فطرت اور امداد کی پرستش پر زور دیا گیا ہے اس کے پیرو درختوں اور پھولوں کے بڑے مذاہب ہیں۔ غالباً اسی وجہ سے جاپان میں ہیں بوٹوں، پھولوں کا شوق زیادہ پایا جاتا ہے سورج کے دیوتا ہیں ۸۰ لاکھ دیوتا جمع ہیں۔ گویا وہ اس قدر دیوتاؤں کا مجموعہ ہے عقیدہ ہے کہ وقت کی خرابی سے وہ دیوتا ایک غار میں جا چھپا اور تمام دنیا پر اندھیرا چھا گیا۔ ملک لوں نے بہت ہاتھ پاؤں جوڑے تاج کے رسم ادا کئے۔ بھجن گانے، بڑی منگل سے دیوتا کا دل نرم ہوا۔ اُس نے ان کی اتنی کوتاہ اور وہ باہر نکلا۔ چنانچہ ساری دنیا میں پھر اجالا ہو گیا۔ اُس کے بعد سے اس ملک میں سورج کی پرستش کا رواج پڑ گیا اور اس کے مندروں میں بھجن گانے اور تاج کئے جاتے ہیں۔ وہ لوگ آئینہ تلواریں برچی اور پاکیزہ کپڑوں کا

امریکی سفر کے ذریعہ آئی اور خوب پھیلی۔ یہ مذہب ہاں کی مروجہ بدکاریاں دور کرنے پر تیار ہوا ہے گو اثر کم ہوا ہے۔ کچھ زیادہ زمانہ گزرا کہ وہاں اسلام بھی جا پہنچا۔ غالباً سوداگر اس کے ذمہ دار ہیں۔ سب سے پہلے لاکھوں روپوں سے کوپ میں ایک عالیشان مسجد بنی۔ وہاں مسلمانوں کی تعداد ہزاروں ہے اور اسی قدر جاپان کے دارالسلطنت، ٹوکیو میں ہیں۔ اسلام جاپان میں خوب پھیل رہا ہے۔

موتیوں کی ڈبیہ
یرون میں پتھر کے مقام پر ایک عبادت گاہ صرف ایک پتھر کی بنی ہوئی ہے۔

ایک کو پیلوان کے ڈنڈے کی گولائی ۲۰ انچ لمبی۔
سوکا ہندسہ چار حصوں میں اس طرح تقسیم کرو کہ پہلے میں چار جمع کرنے دوسرے سے چار گھٹانے تیسرے سے چار کہ ضرب دینے اور چوتھے کو چار سے تقسیم کرنے سے ایک ہی نتیجہ نکلے۔ جواب ۱۲ - ۲۰ - ۴ - ۶ ہے
ایک شخص کے پاس ایک سو تھا جو نو فٹ آٹھ انچ لمبا تھا اور ۵۰ میٹر سے کا وزن تھا۔

ایک شخص جو ۱۰۰ سال کے ۹۸ سال کی عمر میں بھی سارے دانت قائم تھے اور ایک بال سفید نہ ہوا تھا۔

محمد ظفر

بنات کے لئے

جو مضامین بھیجے جائیں ان کی زبان اس قدر آسان ہونی چاہئے کہ س گیارہ سال کی بچیاں سمجھ سکیں مضامین نئے نئے موضوعوں پر دلچسپ مفید ہونے چاہئیں۔ این پیٹر

بھی بڑا ادب کرتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ چیزیں صفائی پاکدامنی وغیرہ کا نمونہ ہیں۔ اس مذہب کے پیروا اپنے بادشاہوں کے مقبروں پر جا کے بندگی کرتے ہیں۔ بزرگوار اور بڑھوں کا یہ لوگ بڑا ادب کرتے ہیں۔ شیشہ جاپان کا قومی مذہب ہے اور اس کے پیرو سب سے زیادہ ہیں۔ ان کے دو گروہ ہیں۔ ایک سرکاری دوسرا عام۔ پہلے طبقہ کے ایک لاکھ گیارہ ہزار۔ اور دوسرے کے ۱۵۹۲۶۰۰۰ مندر ہیں۔

زرتشتی مذہب کو ریاست آیا۔ اس کی بنیاد اخلاق پر ہے۔ اب ان کے عقائد پر بد مذہب چھا گیا ہے۔ گو اس کا اثر شش سو پر زیادہ ہے۔ مدرسوں میں زرتشتی استاد وغیرہ پڑھائی جاتی ہیں۔

۴۴ سو برس ہوئے ہندوؤں سے بد مذہب جاپان پہنچا۔ ہمدردی و رحم اس کی بنیاد ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد ایک ہمیشہ رہنے والی دنیا ہے۔ وہ مروجہ کا بڑا ادب کرتے ہیں اور مقبروں پچا دل اور پھول چڑھاتے ہیں۔ مندروں میں چا کے باغ لگائے جاتے ہیں۔ ان میں خاموشی کے ساتھ خدا کا دیوان کیا جاتا ہے۔ بد مذہب کے بڑے بڑے بت مختلف مقامات پر نصب کئے گئے ہیں۔ جاپان کی آب و ہوائ اسی مذہب پر بطور خودیہ اثر کیا

ہے کہ بد مذہب کے اصلی عقیدہ میں کہ یہ دنیا فانی ہے اور یہاں کچھ نہیں دھرا جو کچھ ہے مرنے کے بعد ہے۔ یہ فرق ہو گیا کہ یہاں جو کچھ ہے اس سے خوب فائدہ اٹھاؤ۔ اہل باد اور بادشاہ کا بے حد ادب ہے۔ اتنی کم پوجا کرو۔

۴۴ میں عیسائیت جاپان میں داخل ہوئی۔ یہ

استانی لاثانی

خوب یاد رکھو یہ سہارا جسم ہمارا فنی اتی
احتیاط و پابندی تکیت نہیں ہے یہ ایک پاکر
عبادت گاہ ہے جس میں آدمی کو اسے مسافت سفر رکھے
کی شرط پر غور زمانہ کے لئے رہتے رہتے کی اجازت
دی گئی ہے۔ اگر وہ اسے قابل اعتراض عادتوں سے کندہ
کرے اور کندہ کرتا رہے تو اسے بیماری کی صورت میں
نہرا دی جاتی ہے اور اگر وہ اپنی یہ بیوقوفی برابر جاری رکھے
تو اسے اپنی میعاد پوری کرنے سے پہلے ہی اس سے نکل
جانے کا حکم مل جاتا ہے۔

جہدِ لایات دی جاتی ہیں ان کو بچا لائے ہیں ایک
طریقہ اور پابندی اختیار کرو۔ طریقہ چیزوں اور کاموں کو
باقاعدہ ترتیب سے رکھنے کا نام ہے اور پابندی اس
کا جوڑواں بھائی وقت میں ٹھیک رہنے کو کہتے ہیں۔
طریقہ سے زندگی بسر کرنے والا آدمی اندھیرے میں بھی
اُس چھوٹی سے چھوٹی چیز پر جس کی اس کو ضرورت ہوتی ہے
ہاتھ ڈالتا ہے اور پابندِ وقت آدمی ایک جلتی ہوئی گھڑی
کی طرح ہے کہ تم اس کے کام کاج کو دیکھ کے ان کا وقت
بتا سکتے ہو۔ اگر تم اپنے جسم کی زندگی کا ایک طریقہ قائم
کر لو اور اس کی روزانہ ضروریات ہمہ گیر کرنے میں پابندی
اختیار کر لو۔ تو سب تیری صحت یا بیانی ہی بچتی ہے۔ جیسے
رات کے بعد ان کا آواز ملتا ہے۔

نرکاری پکانا یہ شہم کی تیجوری پانی سے فوٹے ہوئی

چاہئے۔ سوکھے ہوئے یا لگے ہوئے پتے سب توڑ دینے
چاہئیں۔ اگر نرکاریاں نرم پانی میں ابال لی جائیں تو ان کا
رنگ قایم رہتا ہے۔ اگر آپ کے مقام پر پانی سخت ہے تو
اُس میں ذرا سا پانی کا ریوٹ آف سوڈا ملا لیں۔ سبزی کا
رنگ قایم رہ جائے گا۔ تمام سبز ترکاریوں کو اچھی طرح
پکانے کی ضرورت ہے۔ اس سے ان کی نسبیں وغیرہ
سب ملائم اور ملدھم کئے جانے کے قابل ہو جاتی ہیں۔
آلوں کو کھانے کا طریقہ یہ ہے کہ انھیں کھولتے ہوئے
پانی میں ڈالیں۔ اگر کھنڈے پانی میں ڈال کے اُسے آہستہ
آہستہ ابالا جائے تو اس کے نشاستہ کا بیشتر حصہ
پانی میں مل کے ضائع ہو جاتا ہے۔ تازہ مٹر اور دانه دار
ترکاریاں بارہ منٹ سے آدھ گھنٹہ تک ابالے جانے کی
محتاج ہیں لیکن خشک دانوں کو جن میں سو فیصدی غذا ہوتی
ہے دیر تک ابالی جانی چاہئے۔ البتہ یہ یاد رکھیں ابالنے
سے پہلے ان کو کم از کم بارہ گھنٹے پانی میں بھگوئے رکھنا چاہئے
جن سبزیوں سے پانی بہہ رہا ہو جاتا ہو الگ الگ ابالنا
چاہئے اور اُبلتا ہو پانی جھینٹا لی میں بھینچا جائے گا۔
کھولتے ہوئے پانی میں ذرا سا نمک ملا کے تقریباً ۲۰ منٹ
تک ابالی جائیں۔ کچھ کچھ گریز نہ چھیلیں۔ ان کو
اچھی طرح دھو لینا کافى ہے۔

سکران پھول۔ بادام کے چھلکے جدا کئے کو ملا کر لیں
اور پیس لیں۔ پھر ان میں آدھ سے شیرہ ڈھالی چھٹانک
کندھک کا تیزاب ملا کے حل کر لیں۔ چونکہ کال لاپاش
طیار ہے۔

تھکی کو سناپ کاٹ جلے تو پیل کے پتے کالی مرچ اور

پہیلیاں

(۱)

ساری گدڑی جل گئی۔ جلانہ کوئی تاں گا
گھر کے لوگ پکڑ گئے گھر کھر کی سے بھاگا

(۲)

ایک گھر اہلہ میں لگانہ کوئی پیا بے پانی کا اُسے بنایا وہ کار پگیا

(۳)

ایسا عجیب پوکھر اکہ ہاتھی کھڑا نہائے
وقت پڑے تو پوکھر سے میٹک پیا سا جائے

(۴)

تیلی ستائیں کہار کا ہسٹا ہاتھی کی سونڈ نواب کا جھنڈا

(۵)

ایک شے وہ کھانا کھائے جس پر تھو کے وہ مر جائے

(۶) (مریا ص زہرا گد گنج

طوطا، بگلا، لوا، بٹیر ان چاروں کو لاؤ گھیر

(۷)

چار کو تر چار رنگ خانے میں جا کے ایک رنگ

(۸)

ہر اتیر لال کمان تو نہ تو بہ کرے پھان

(۹)

سفید مرغی ہری دم بتاؤ تبتاؤ نہیں تو بھاگو تم

(۱۰) اونٹ کی سی ٹھیک ہر کی چل خد کی قسم اُس کم سے نہ با

جواب :- (۱) سدرہی مچلی (۲) دیک (۳) شبنم (۴) تو
چراغ (۵) ہندوق (۶) پان (۷) برج (۸) مولی (۹) میٹک

تھوڑے پانی میں گھوٹ کے پلانا مفید ہے۔ جب تک مزا
کڑوا معلوم نہ ہو زہر کا اثر باقی ہے۔ اور اُسے بدستور
پلایا جانا رہے۔ جب مزا کڑوا معلوم ہونے لگے تو تھوٹی
سی دہی پلاؤ آرام ہو جائیگا۔

آدھا سیسی کے در میں ریجھ پانی میں جھگو کے
سونگنا مفید ہے۔

نک چھکنی ایک ماشہ۔ قدرے قند سیاہ ملا کے
کھانے سے ناف اصلی جگہ پر آ جاتی ہے۔

آونٹھیں تبتائیں

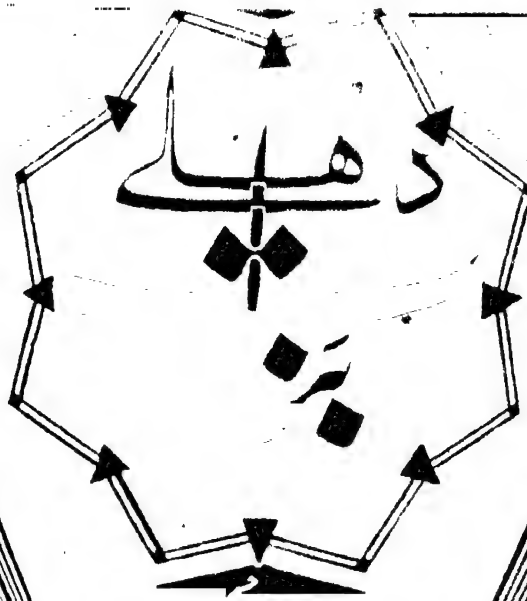
آونٹھیں ایک قصہ سنائیں کیا تھیں معلوم ہے کہ تلی
کیسے بنتی ہے غالباً نہ معلوم ہوگا۔ آج میں بتاتی ہوں کہ تو شاید
یہ سمجھتے ہو گے کہ تلی اندے دی ہوگی اور اسی سے نتلیاں بنتی ہوں گی
نہیں درختوں وغیرہ پر اکثر تنے پر کاٹے پیلے ہرے کیڑے دیکھے
ہوں گے لیوں کا کیڑا ہر ہوتا ہے اور ٹھکیا کا بھی ہر گروہ ذرا
چنلا ہوتا ہے بارش کے زمانہ میں اکثر کیڑے بہت زیادہ
ہو جاتے ہیں۔ ان کیڑوں کو پکڑ کر ایک کاغذ کے ڈبے میں رکھو
باریک باریک بول کر لونا کہ ہوا آجائے جس پیر پر سے کیڑا کھڑو
اسی سے پتے بھی لوارڈو بہیں پند بھی رکھو کیڑے انھیں کھا کر چار
پانچ روز میں اندے کی مانند ہو جائیں گے اور پھر وہ چار پانچ روز
میں خوبصورت نتلیاں بن کر تیار ہو جائیں گی مگر یہ یاد رکھو کہ
اندے میں ہاتھ نہ لگے اور ڈبہ احتیاط سے کہیں اونچی جگہ رکھا جائے
بچوں تم لوگ ضرور نتلیاں بناؤ اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو
دکھاؤ۔

م۔ بیگم

مضمون حضرت علامہ مولانا محمد اعجازی کی تصانیف



مضمون	تاریخ شریعت	موضوعات
۱۔ قرآن و حدیث	۱۔	۱۔ قرآن و حدیث
۲۔ تفسیر قرآن	۲۔	۲۔ تفسیر قرآن
۳۔ احکام فقہیہ	۳۔	۳۔ احکام فقہیہ
۴۔ تاریخ اسلام	۴۔	۴۔ تاریخ اسلام
۵۔ سیرت نبویہ	۵۔	۵۔ سیرت نبویہ
۶۔ عقائد اسلامیہ	۶۔	۶۔ عقائد اسلامیہ
۷۔ اخلاق اسلامیہ	۷۔	۷۔ اخلاق اسلامیہ
۸۔ تعلیم و تربیت	۸۔	۸۔ تعلیم و تربیت
۹۔ معاشی مسائل	۹۔	۹۔ معاشی مسائل
۱۰۔ سیاسی مسائل	۱۰۔	۱۰۔ سیاسی مسائل
۱۱۔ اجتماعی مسائل	۱۱۔	۱۱۔ اجتماعی مسائل
۱۲۔ علمی مسائل	۱۲۔	۱۲۔ علمی مسائل
۱۳۔ ادبی مسائل	۱۳۔	۱۳۔ ادبی مسائل
۱۴۔ تاریخی مسائل	۱۴۔	۱۴۔ تاریخی مسائل
۱۵۔ فلسفی مسائل	۱۵۔	۱۵۔ فلسفی مسائل
۱۶۔ طبی مسائل	۱۶۔	۱۶۔ طبی مسائل
۱۷۔ فنی مسائل	۱۷۔	۱۷۔ فنی مسائل
۱۸۔ دیگر مسائل	۱۸۔	۱۸۔ دیگر مسائل



نصرت ملّا راشد انجیری نے

۱۹۲۰ء

میں
طاری
کی

The

B
Δ
N
Δ
T

DELHI

بنات دہلی

چرخہ نیلی نیند کی بین تاج کو
مست و جوم ہواں کی طرح
نمایت پابندی وقت کیساتھ
بکریچ چلاں دہلی سے شائع ہوتا ہے

بنات دہلی

تجربوں کیلئے ماہوار سال
بس میں دیکھو اور مفید مضامین
سبق آموز نظمیں اور مزید
کسانیاں شائع ہوتی ہیں

اس پرچہ میں ہر قسم مضامین شائع
ہو رہے ہیں جن کے حقوق کی تحفظ
مفوض ہیں

ایڈیٹر۔ رازق انجیری

چھٹا سالہ شکیں سب محمولہ ایک
ذرا مہینہ آؤ اور رازق و دیگر اشیا
بموردہ دہلی ایک دیکھو پتہ آئے گا

بنات دہلی

خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ اکتوبر کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے (۸ پیر) بذریعہ منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ رسالہ باری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکاری اطلاع دے دیں۔ ورنہ نومبر کا رسالہ ایک روپیہ بارہ آنے (۱۲ پیر) کا دی پتی حاضر خدمت ہو گا۔

۲۰۲۲ - ۱۱۲۲ - ۷۲۶ - ۳۰۲
۲۶۱۹ - ۲۶۱۵ - ۲۶۱۲ - ۲۵۴۹
۳۳۵۲ - ۳۰۶۳ - ۳۰۵۸ - ۲۶۳۷
۳۴۸۵ - ۳۴۷۹ - ۳۴۷۵ - ۳۴۶۸
۳۸۸۱ - ۳۸۷۹ - ۳۸۷۰ - ۳۷۳۶ - ۳۷۰۲
۳۸۸۲ - ۳۸۹۲ - ۳۸۹۰ - ۳۹۰۱ - ۳۹۰۷ - ۳۹۵۶
۴۲۸۶ - ۴۲۸۲ - ۴۲۸۵ - ۴۲۸۹
۴۵۳۹ - ۴۵۳۲ - ۴۵۲۸ - ۴۴۱۱
۴۵۴۸ - ۴۵۴۵ - ۴۵۴۲ - ۴۵۴۳
۴۵۵۰ - ۴۵۵۱ - ۴۵۵۲ - ۴۵۵۳
۴۵۵۵ - ۴۵۵۶ - ۴۵۵۷ - ۴۵۵۸
۴۵۵۹ - ۴۵۶۱ - ۴۵۶۲ - ۴۵۶۵
۴۵۶۶ - ۴۵۷۰ (۴۵۳) - ۴۵۷۲

منیجر

۱۸ سال
۱۹۲۲
۱۹۲۲
جلد ۳۵ نمبر ۱

نمبر خریداری
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

باہتمام دارق الخیری پرنٹر پبلشر، محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ بنات کو بچہ چلیاں دہلی سے شائع ہوا

رسول اکرم کا غلاموں کے سلوک

بھی نہیں۔ رسول اکرم اُس کے پاس گئے اُسے ٹھنڈا پانی پلایا۔ اور تمام رات اُس کے پاس بیٹھ کر گزار دی۔

ہمیں چاہیے کہ ہم اپنے نبی کے نقش قدم پر چلیں۔ اور اپنے ملازموں سے نہایت ہمدردی اور محبت سے پیش آئیں۔

(امتیاز بیگم قریشی (تنگی))

جو امرات

(۱) ایمان کی روشنی آفتاب کی روشنی سے تیز ہے جو اس دنیا کا مالک ہے وہ عاقبت بے غم ہے۔

(۲) علم دنیا کی زینت ہے اور اگر علم کے ساتھ عمل ہو تو آخرت کا نفع ہے۔

(۳) وہ اچھا دوست نہیں جو سامنے تعریف اور پیٹھ پیچھے بُرائی کرے۔

(۴) نظر کے کم ہونے سے صرف ایک عضو بے کار ہوتا ہے لیکن عقل کے کم ہونے پر آدمی سارا بے کار ہو جاتا ہے۔

(۵) ناقص علم سے خالص جہل اچھا ہے کیونکہ جہالت سے انصاف نہیں پہنچتا جتنا کہ ناقص علم سے۔

(۶) برائے نام اگر ہزار دوست بھی ہوں تو کچھ فائدہ نہیں لیکن ایک خیر خواہ دوست ہزار دوستوں سے بہتر ہے۔

(پشتون کے نپروں سے) امتیاز بیگم قریشی (تنگی)

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دل میں غلاموں کے لئے بے حد محبت اور ہمدردی تھی۔ آنحضرت نہ صرف اپنے غلاموں سے محبت سے پیش آتے تھے بلکہ وہ دشمنوں کے غلاموں سے بھی ہمدردی کرتے تھے۔ حضرت بی بی خدیجہؓ کے پاس ایک غلام زید نامی تھا۔ آنحضرت اُس سے اپنے بچوں کی سی محبت کرتے تھے جیسا کھانا خود کھاتے زید کو کھلاتے۔ اور جیسا لباس خود پہنتے اپنے غلام کو پہناتے۔

ایک دفعہ آنحضرت ایک گلی میں سے گزر رہے تھے کہ انہوں نے ایک غلام کو دیکھا وہ چرخ میں رہا تھا اور رو رہا تھا۔ آنحضرت نے اُس سے رونے کا سبب دریافت فرمایا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے۔ لیکن اُس کا آقا بہت ظالم ہے اور اُس سے کام لے رہا ہے۔ آنحضرت نے اُسے اٹھا کر اپنے ہاتھ مبارک سے جو پیسے گراے دیئے۔ اور فرمایا اُسے کہ اگر تجھے اور جو پیسوں نے ہوں تو لے آ۔ میں پیسے دوں گا۔

ابوسفیانؓ آنحضرت کا جانی دشمن تھا ایک دفعہ آپ اُس کے گھر کے پاس سے گزرے تو دیکھا کہ اُس کا ایک غلام چار پانی پر پڑا ہوا بخار سے کرا رہا ہے۔ لیکن اُس کی تیمارداری کرنے والا کوئی

آگ لگانے والے ہوائی جہاز

اس جنگ میں ہوائی جہاز بہت کام دے رہے ہیں۔ ان کی بہت سی قسمیں ہیں جن میں آگ لگانے والے، بم پھینکنے والے اور لڑائی کرنے والے ہوائی جہاز خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔

برطانیہ کے آگ لگانے والے ہوائی جہاز تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ ان کو انگریزی میں ٹینٹ فائر، یعنی آگ اُگلنے والے ہوائی جہاز کہا جاتا ہے۔ آگ اُگلنے والے ہوائی جہاز کو ایک ہوا باز

آسانی سے چلا سکتا ہے۔ اور وہی گولے بھی پھینکتا ہے۔ ایک جہاز میں کل آٹھ مشین گنیں لگی ہوتی ہیں۔ ان میں سے چار تو جہاز کے ایک طرف ایک بازو میں اور چار دوسری طرف کے دوسرے بازو میں لگی ہوتی ہیں۔ ان مشین گنوں کو اس ترکیب سے چلایا جاتا ہے کہ ان کے گولے ایک ہی جگہ پر جا کر گرتے ہیں جس سے بڑی تباہی آتی ہے۔ ایک بن دبانے سے مشین گنیں آپ سے آپ نہایت تیزی سے آگ لگانے والے گولوں کا میز بنانے لگتی ہیں۔ بلکہ کہتے ہیں کہ ایسی مشین گن ایک سکندریہ میں گولے پھینک سکتی ہے۔ جس سے دشمن کو سخت نقص اٹھانا پڑتا ہے۔

آگ لگانے والا ہوائی جہاز بہت تیزی سے اڑتا ہے۔ عام طور پر اس کی رفتار ساڑھے چار سو میل فی گھنٹہ ہوتی ہے لیکن لڑائی کے وقت نیچے جھپٹ کر

حملہ کرنے کے لئے یہ چھ سو میل فی گھنٹہ سے بھی زیادہ رفتار سے اڑتا ہے۔ دشمن پر حملہ کرنے کے بعد یہ نہایت تیزی سے آسمان کی طرف اڑنے لگتا ہے۔ اور لڑائی کرتے وقت نہایت پھرتی سے کام کرتا ہے۔ اس کا ہوا باز اسے اُلٹا۔ سیدھا ہر طرح سے چلا سکتا ہے۔

جس سے دشمن پر حملہ کرنے میں آسانی رہتی ہے۔ اس جہاز کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ جس وقت

اس کی مشین گنیں دشمن پر گولے پھینکتی ہیں اس وقت ان میں لگے ہرے کسی کیمے بجلی کی مدد سے خود بخود کام کرتے ہیں۔ اور دشمن کے خفیہ اڈوں اور کام کی فوجی جگہوں کی کئی عمدہ اور صاف تصویریں اُتار لیتے ہیں۔ بعد میں ان تصویروں کو کیمروں سے نکال کر وصول کیا جاتا ہے۔ اور سینما کی طرح مشین پر چلا کر غور سے دیکھا جاتا ہے۔

جس سے دشمن کی بہت سی خفیہ جگہوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ آج کل برطانیہ کے اس قسم کے ہوائی جہازوں نے دشمن کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔
سید محمد عباس (نزلہ پور)

محترمہ آمنہ نازی ادیب فاضل کے
دوشالہ مختصر ڈراموں کا مجموعہ۔ ان ڈراموں کی
بڑے بڑے ادیبوں نے تعریف کی ہے قیمت ڈیڑھ روپیہ
مالنے کا پتہ۔ دفتر عصمت دہلی

پوری

لیکن میں تو اُس وقت ”شمع حیات“ کی پروانہ بنی ہوئی تھی۔ حساب کے سوال میری نظروں میں بھٹ کی طرح سے گھومنے لگے۔ میں نے کاپی کو مٹا دیا۔ اور کتاب حاصل کرنے کی ترکیب سوچنے لگی۔

اتنے میں مجھ کو شہناز کی آواز سنائی دی وہ اتنی سے پوچھ رہی تھی ”چچی جان لچکا کہاں ہیں۔“ ”کمرے میں صبح سے گھسی ہوئی بیٹھی ہیں۔“ اور کمرہ کھڑکی آواز سنائی دی۔ شہناز میری بہت عمیر کمرے میں تھی۔

”ارے بھئی لچکا کیا ہو رہا ہے“ ”کچھ نہیں شہناز“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”بھئی ہم تو مان ہی نہیں سکتے کچھ نہ کچھ بات، فروغ۔“ ”شہناز پریشان نہ کرو“ میں نے افسردگی سے کہا۔ ”سمجھ گئی آج تم کو چچا میاں سے روپے لینے ہوں گے یا کوئی چیز منگوانی ہوگی، بیکوں ٹھیک ہے نا؟“ ”نہیں بالکل غلط“ میں نے کہا۔ ”میرا دل تو شمع حیات میں پڑا ہوا ہے۔“

”کون شمع حیات؟ تمہاری کوئی نئی دوست ہوگی؟“ میں نے شہناز کو سارا قصہ سنا دیا۔

”ادھر صرف اتنی سی بات؟“ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک سوچتی رہی اور ایک دم سے اُجھل کر بولی۔ ”اگلی سمجھ میں ترکیب“

ایک دن اتنا اپنے کمرے میں بیٹھ ہوئے ایک موٹی سی کتاب دیکھ رہے تھے کہ میں پہنچ گئی اور کہا۔ ”آپ کیا کتاب دیکھ رہے ہیں آبا؟“ انہوں نے کہا ”یہ ایک بہت ضروری کتاب ہے۔“ ایک دم میری نظر ایک اور موٹی سی کتاب ”شمع حیات“ پر پڑی۔

”آبا ہم یہ کتاب لیں گے“

”نہیں بیٹی! یہ کتاب بچوں کے پڑھنے کی نہیں ہے جاؤ مدرسہ کی کتابیں پڑھو۔ امتحان سر پر ہے۔“ ”نہیں ہم تو یہ پڑھیں گے“ میں نے بالکل بچوں کی طرح پھلتے ہوئے کہا۔

”میں کہہ رہا ہوں اپنے کمرے میں جا کر حساب کے سوال کرو۔ فضول کتابیں نہیں پڑھتے۔“

آبا مجھ کو چاہتے بہت ہیں۔ شیر کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مگر سولے کا لڑکا کھلاتے ہیں۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آبا نے آج مجھ کو کیسی بُری طرح ڈانٹا ہے اور پھر ”شمع حیات“ بھی نہیں دی مجھ کو رہ کر اس موٹی سی خوبصورت کتاب کا فیال آئے لگا۔ ”شمع حیات“ میں نے دل میں کہا ”نام تو اچھا ہے۔ اب میں اس کو کیسے حاصل کروں گی؟“ آبا کی آواز آئی۔ وہ میرے کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ میں نے جلدی سے حساب کی کتاب اُٹالی اور سوال حل کرنے لگی۔

میں نے تیار ہو کر کہا ”جلدی بتاؤ“

اؤں ہوں۔ نہیں بتاتے۔“

”بتاؤ نا“ میں نے کہا۔

شہناز نے میرے کان میں چپکے سے کچھ کہا اور میں

خوشی کے مارے اچھل پڑی۔

”تو پھر بتی رہی“ شہناز بولی۔ ”ہاں“ میں نے کہا

اور ہم دونوں باتیں کرنے لگے۔

رات کے نو بجے تھے آبا کہیں گئے ہوئے تھے اور

ہم دونوں دبے پاؤں کمرے میں آئے۔ شہناز نے کہا ہاں

آؤ۔ اور ہم دونوں بغلی کمرے کے پاس چلے گئے۔ ٹھرو میں

کرسی لے آؤں اور شہناز کرسی پر چڑھ گئی۔ بغلی کمرے کے

روشن دان میں ہاتھ ڈال دیا۔ اور چٹخنی کھٹ سے کھل گئی۔

”ارے کوئی دیکھ نہ لے“ میں نے کہا۔

”گھبراؤ نہیں آؤ جلدی سے اندر“ میں جلدی سے

اندر داخل ہو گئی۔ اور شہناز جلدی سے کرسی پر چڑھ گئی۔

”بڑی چالاک ہو شہناز“

”چالاک نہ کریں تو کام کیسے چلے؟“

ہم دونوں نے اندر سے چٹخنی لگا دی اور آہستہ

آہستہ آبا کے کمرے کی طرف چلے میں نے جلدی سے بجلی

جلائی اور ”شع حیات“ دیکھنے میں مشغول ہو گئے۔ کتاب

اپنی جگہ پر نہیں تھی۔ ہم دونوں ڈھونڈنے لگے۔ آخر

آبا کی الماری کے سب سے اوپر کے خانے میں نظر

آئی۔ ”بھئی اب آتا رہیں کیسے“ میں نے کہا۔

”بھئی لچکا ذرا عقل نہیں تھیں۔ برابر کرسی

پڑی ہے اور کہہ رہی ہو آتا رہیں کیسے؟“

میں کرسی پر چڑھ گئی اور جلدی سے کتاب نکالنے

کی کوشش کی۔ مگر دھڑ سے تمام کتابیں میرے اور

شہناز کے سر پر گریں۔ ہم نے جلدی جلدی کتابیں

سمیٹیں اور رکھنے لگیں۔

میں نے جلدی سے کرسی ہٹا کر رکھ دی اور الماری

بند کر دی۔ ایک دم آبا کی آواز سنائی دی ادھم

جلدی سے ایک پردے کے پیچھے چھپ گئے۔ قفل کھولنے

کی آواز آئی اور آبا یہ کہتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

”بجلی کس نے جلائی، یہ کتابیں کیسی پڑی

ہوئی ہیں“

میں نے پردہ کے ایک ٹکڑے سے سر راخ سے جھانکا

آبا پردہ کی طرف آ رہے تھے میرے منہ سے مارے ڈر کے

ایک خوفناک چیخ نکلی گئی۔ اور آبا نے ایک دم سے پردہ

ہٹا دیا۔ ”ارے لچکا اور شہناز تم“

میں تھر تھر کانپ رہی تھی۔ آبا بولے۔

”یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم دونوں اتنی رات

کے آخر کیا کر لے آئی تھیں“

شہناز کے ہاتھ سے کتاب گر پڑی اور آبا نے

کتاب اٹھاتے ہوئے کہا ”اب سارا معاملہ سمجھ میں

آ گیا۔ ابھی تم دونوں بڑی شریر ہو۔ خیر اب

تو جاؤ کل تم کو اس چوری کی سزا دی جائے گی۔“

ہم دونوں اوپر آئے اور میں اپنے بستر پر

دھم سے گر گئی اور شہناز آرام کرسی پر بیٹھ کر

منہ بسور نے لگیں

رازقہ نازی خیری

ہنرمند بادشاہ

بادشاہ نے بہت کوشش کی لیکن وہ رومال نہ کھلا۔ تب اُس نے رومال بادشاہ سے لے کر خود کھول دیا۔ اور بادشاہ کو پڑھنے کو دیا۔ اُس میں بادشاہ کی تعریف کڑھی ہوئی تھی۔ بادشاہ کو یہ رومال بہت پسند آیا۔ اس نے سب کو رخصت کر دیا۔ اور رومال سیکھنا شروع کیا۔ کچھ دنوں میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ خود استاد ہو گیا۔ تب بادشاہ نے رومال میں شادی کا پیغام کاڑھ کر اور اُس کو تہ کر کے سوداگر کی لڑکی کے پاس بھیجا۔ لڑکی نے بہت کوشش کی کہ رومال کھول لے لیکن رومال نہ کھل سکا۔ تو اُس نے بادشاہ کے پاس کھولنے کو بھیجا۔ بادشاہ نے کھول کر بھیج دیا۔ لڑکی رومال دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اور بادشاہ کے ساتھ شادی کر لی۔ شادی کے بعد بھی بادشاہ اپنی عادت کے مطابق شام ہوتے ہی رعایا کی دیکھ بھال کو چل کھڑا ہوتا۔ ایک دن وہ فقیری بھیس بدل کر نکلا۔ اور ادھر ادھر گھومتے گھومتے ایک گلی میں آ نکلا۔ سڑنے ایک نابھائی کی دوکان تھی۔ لوگ بڑی بڑی تعداد میں وہاں روٹیاں خریدنے آتے تھے اس لئے وہ بہت مشہور ہو گیا تھا۔ بادشاہ نے سوچا چلو اس کی دوکان سے روٹیاں خرید کر دیکھو۔ یہ روٹیاں کبھی بیچتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ دوکان پر گیا اور گرم گرم روٹیوں کی خواہش ظاہر کی۔ نابھائی نے کہا کہ لے فقیر ذرا ٹھیر جا۔

بہت دنوں کی بات ہے۔ ہمارے ملک میں ایک بادشاہ تھا۔ جس کے دروازے سے کوئی فقیر خالی ہاتھ واپس نہ جاتا۔ اُس کی عادت تھی کہ روز شام کو بھیس بدل کر اپنی رعایا کی دیکھ بھال کے لئے جاتا اور اگر کسی کو مصیبت میں دیکھتا تو اُس کی مدد کرتا۔ اگر کسی کو ظلم کرتے دیکھتا تو اُس کو سخت سزا دیتا۔

ایک دن وہ گھومتا ہوا ایک گلی میں جا نکلا۔ اس نے اوپر جو نگاہ کی تو ایک خوبصورت لڑکی کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ لڑکی اُسے بہت بھلی معلوم ہوئی۔ اُس نے سوچا کہ وہ ملکہ بننے کے لائق ہے۔ مگر واپس آ کر اُس نے وزیر کو دریافت حال کے لئے روانہ کیا دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ یہ بزرگ سوداگر کی لڑکی ہے۔ بادشاہ نے وزیر کی معرفت شادی کا پیغام بھیجا۔ سوداگر نے جواب دیا کہ لڑکی خور مختار ہے اُس سے پوچھا جائے۔

بادشاہ نے لڑکی سے دریافت کر لیا۔ لڑکی نے پوچھا بادشاہ کو کوئی ہنر آتا ہے۔ بادشاہ نے جواب دیا نہیں۔ اس پر لڑکی نے کہا کہ بادشاہ کوئی ہنر سیکھ کر اپنے کو ماہر کر لیں تب میرے ساتھ شادی کرنے کا خیال دلی میں لاویں۔ بادشاہ شرمندہ ہوا اور وزیر سے کہا۔ جتنے ماہر فن ہوں بلا لاؤ۔ وزیر نے سب کو بلایا۔ اور بادشاہ نے سب کا ہنر دیکھا۔ بادشاہ کو ایک آدمی نے رومال کاڑھ کر تھہر کر کے دیا کہ اس کو کھول دیجئے

رومال بنائے لگا۔

بادشاہ رومال بن سرت اتنا ہی بنانے پایا تھا کہ میں
اکیس برس ڈال دیا ہوں کہ نابائی آپہنچا میں جلدی سے
بادشاہ نے رومال تہہ کر کے کہا "نابائی" ہزار میں یہ رومال
پانچ سو کیلچ آؤ " ادھر وزیر بادشاہ کے غائب ہو جانے
سے بہت پریشان تھا اور اس کی تلاش میں ادھر ادھر
گھوم رہا تھا کہ اتفاق سے اُس کی نظر رومال پر پڑی۔
اُس نے رومال بادشاہ کے ہاتھ کا بنا ہوا پایا۔ فوراً اس
نابائی سے رومال پانچ سو روپیہ میں خرید لیا۔ اور اُس
کو تنہائی میں جا کر کھول کر پٹھا جس سے صرف اتنا پتہ
چلا کہ بادشاہ مصیبت میں مبتلا ہے۔ لیکن کہاں ہے یہ نہ
معلوم ہو سکا۔ بادشاہ نے کھنڈھا تھا کہ پورا حال پھسکھو
گا۔ دوسرے دن وزیر پھر وہی آیا اور اس نابائی کا انتظار
کر لے لگا۔

بادشاہ نے دوسرا رومال نہایت اطمینان سے
بنایا اور پورا پتہ لکھ دیا۔ اور تاکید کر دی کہ فوراً آکر
نکالو، ورنہ نابائی فوج کر ڈالے گا۔ ادھر نابائی
بھی بہت خوش تھا کہ خوب اچھا آدمی ملا ہے۔ خوشی
خوشی دوسرا رومال لینے کے لئے گیا۔ بادشاہ نے کہا
اس کو ایک ہزار پر دینا۔ نابائی رومال لے کر وہیں
گیا۔ وزیر نے نابائی کو دیکھتے ہی پوچھا۔ رومال کی
کیا قیمت ہے۔ نابائی نے کہا ایک ہزار۔ وزیر نے
ایک ہزار روپیہ دے کر رومال خرید لیا۔ اور اُس کو
کھول کر پٹھا اور تمام حال سے واقف ہو کر گھر واپس
آیا اور ملکہ سے کہا۔ ملکہ نے فوراً (باقی صفحہ ۱۱ پر)

میں ابھی تازی تازی روٹیاں دیتا ہوں اتنے تو چلے پہلے
اپنے نوکر سے اُس نے کہا کہ فقیر بابا کو لے جا کر کھانا اور
چلم بھر کر دے دے۔ نوکر فقیر کو لے کر ایک کمرے میں گیا
جس میں ایک پلنگ پر چادر بھی ہوئی تھی اور حقہ رکھا ہوا
تھا۔ نوکر نے کہا کہ اسی پر بیٹھو میں چلم بھر لاؤں۔ نوکر
چلم بھرنے گیا اور فقیر نے جیسے ہی اُس پر بیٹھنا چاہا ویسے
ہی وہ ایک غار میں گر پڑا۔ بادشاہ جو کہ فقیر لباس
میں تھا گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش میں آیا
تو بہت اذہیا معلوم ہوا۔ مٹری مٹری ہو سے اُس
کی سانس رکنے لگی۔ اُس نے ہاتھ بڑھایا تو بہت
سی آنتیں، ہڈیاں اور آدمی کی کھوپریاں ملیں۔
بادشاہ فوراً سمجھ گیا کہ نابائی آدمی کی چربی سے موتی
بناتا ہے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اُس غار میں نابائی
رستی اور چھری لے کر اتر آئے اور بادشاہ کو پکڑا اور
اس کا اندازہ لگانے لگا کہ اس میں چربی زیادہ ہو
یا نہیں۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ اب اس کی قضا آپہنچی۔ اس
نے خداوندِ عالم سے گرد گردا گرد مانگی۔ اتنے میں نابائی
دیکھ چکا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم آدمیوں کو ذبح کس
لئے کرتے ہو اُس نے کہا کہ روپے کے لئے۔ تب بادشاہ
نے کہا کہ اگر میں بہت سا روپیہ دوں تو تم مجھ کو زندہ
چھوڑ دو گے۔ اُس نے کہا ہرگز نہیں۔ تب بادشاہ
نے کہا کہ اگر تم مجھے چار پانچ دن ذبح نہ کرو تو میں اسی
غار کے اندر رہ کر تم کو کئی ہزار روپیہ دلوں اس
پر نابائی راضی ہو گیا۔ بادشاہ نے کیڑ اور لاشیں مانگا
اُس نے یہ سب چیزیں لا کر دے دیں۔ اور بادشاہ

ہنرمند بادشاہ

بادشاہ نے بہت کوشش کی لیکن وہ رومال نہ کھلا۔ تب اُس نے رومال بادشاہ سے لے کر خود کھول دیا۔ اور بادشاہ کو پڑھنے کو دیا۔ اُس میں بادشاہ کی تعریف لکھی ہوئی تھی۔ بادشاہ کو یہ رومال بہت پسند آیا۔ اس نے سب کو رخصت کر دیا۔ اور رومال سیکھنا شروع کیا۔ کچھ دنوں میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ خود استاد ہو گیا۔ تب بادشاہ نے رومال میں شادی کا پیغام کاڑھ کر اور اُس کو نہ کر کے سوداگر کی لڑکی کے پاس بھیجا۔ لڑکی نے بہت کوشش کی کہ رومال کھول سکے لیکن رومال نہ کھل سکا۔ تو اُس نے بادشاہ کے پاس کھولنے کو بھیجا۔ بادشاہ نے کھول کر بھیج دیا۔ لڑکی رومال دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اور بادشاہ کے ساتھ شادی کر لی۔ شادی کے بعد بھی بادشاہ اپنی عادت کے مطابق شام ہوتے ہی رعایا کی دیکھ بھال کو چل کھڑا ہوتا۔ ایک دن وہ فقیری بھیس بدل کر نکلا۔ اور ادھر ادھر گھومتے گھومتے ایک گلی میں آ نکلا۔ سامنے ایک نانوائی کی دوکان تھی۔ لوگ بڑی بڑی تعداد میں وہاں روٹیاں خریدنے آتے تھے اس لئے وہ بہت مشہور ہو گیا تھا۔ بادشاہ نے سوچا چلو اس کی دوکان سے روٹیاں خرید کر دیکھو۔ یہ روٹیاں کسی بیچتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ دوکان پر گیا اور گرم گرم روٹیوں کی خواہش ظاہر کی۔ نانوائی نے کہا کہ لے فقیر ذرا ٹھیر جا۔

بہت دنوں کی بات ہے۔ ہنگامہ میں ایک بادشاہ تھا جس کے دروازے سے کوئی فقیر خالی ہاتھ واپس نہ جاتا۔ اُس کی عادت تھی کہ روز شام کو بھیس بدل کر اپنی رعایا کی دیکھ بھال کے لئے جاتا اور اگر کسی کو مصیبت میں دیکھتا تو اُس کی مدد کرتا۔ اگر کسی کو ظلم کرتے دیکھتا تو اُس کو سخت سزا دیتا۔

ایک دن وہ گھومتا ہوا ایک گلی میں جا نکلا۔ اس نے اوپر جو نگاہ کی تو ایک خوبصورت لڑکی کو بیٹھ ہوئے دیکھا۔ لڑکی اُسے بہت بھلی معلوم ہوئی۔ اُس نے سوچا کہ وہ ملکہ بننے کے لائق ہے۔ گھر واپس آ کر اُس نے وزیر کو دریافت حال کے لئے روانہ کیا دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ یہ بزرخ سوداگر کی لڑکی ہے۔ بادشاہ نے وزیر کی معرفت شادی کا پیغام بھیجا۔ سوداگر نے جواب دیا کہ لڑکی خور مختار ہے اُس سے پوچھا جائے۔

بادشاہ نے لڑکی سے دریافت کر لیا۔ لڑکی نے پوچھا بادشاہ کو کوئی ہنر آتا ہے۔ بادشاہ نے جواب دیا نہیں۔ اس پر لڑکی نے کہا کہ بادشاہ کوئی ہنر سیکھ کر اپنے کو ماہر کر لیں تب میرے ساتھ شادی کرنے کا خیال دلی میں لا دیں۔ بادشاہ شرمندہ ہوا اور وزیر سے کہا۔ جتنے ماہر فن ہوں بلا لاؤ۔ وزیر نے سب کو بلایا۔ اور بادشاہ نے سب کا ہنر دیکھا۔ بادشاہ کو ایک آدمی نے رومال کاڑھ کر تہہ کر کے دیا کہ اس کو کھول دیجئے

رومال بنانے لگا۔

بادشاہ رومال پر صرف اتنا ہی بنانے پایا تھا کہ میں ایک ٹاپس ڈال دیا گیا ہوں کہ نانبائی آپ سچا ہیں جلدی سے بادشاہ نے رومال تہہ کر کے کہا "نانبائی! فلاں بازار میں یہ رومال پانچ سو کو بیچ آؤ" ادھر وزیر بادشاہ کے غائب ہو جانے سے بہت پریشان تھا اور اس کی تلاش میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا کہ اتفاق سے اُس کی نظر رومال پر پڑی۔ اُس نے رومال بادشاہ کے ہاتھ کا بنا ہوا پایا۔ فوراً اس نانبائی سے رومال پانچ سو روپیہ میں خرید لیا۔ اور اُس کو تنہائی میں جا کر کھول کر پڑھا جس سے صرف اتنا پتہ چلا کہ بادشاہ معیبت میں مبتلا ہے۔ لیکن کہاں ہے یہ نہ معلوم ہو سکا۔ بادشاہ نے کچھ تھا کہ پورا حال پھر کھرم گا۔ دوسرے دن وزیر پھر وہی آیا اور اس نانبائی کا انتظار کرنے لگا۔

بادشاہ نے دوسرا رومال نہایت اطمینان سے بنایا اور پورا پتہ لکھ دیا۔ اور تاکید کر دی کہ فوراً آکر نکالو، ورنہ نانبائی ذبح کر ڈالے گا۔ ادھر نانبائی بھی بہت خوش تھا کہ خوب اچھا آدمی ملا ہے۔ خوشی خوشی دوسرا رومال لینے کے لئے گیا۔ بادشاہ نے کہا اس کو ایک ہزار پر دینا۔ نانبائی رومال لے کر وہیں گیا۔ وزیر نے نانبائی کو دیکھتے ہی پوچھا۔ رول کی کیا قیمت ہے۔ نانبائی نے کہا ایک ہزار۔ وزیر نے ایک ہزار روپیہ دے کر رومال خرید لیا۔ اور اُس کو کھول کر پڑھا اور تمام حال سے واقف ہو کر گھر واپس آیا اور ملکہ سے کہا۔ ملکہ نے فوراً (باقی صفحہ ۱۱ پر)

میں ابھی تازی تازی روٹیاں دیتا ہوں اتنے تو چلم پیہ اپنے نوکرتے اُس نے کہا کہ فقیر یا کو لے جا کر بٹھا اور چلم بھر کر دے دے۔ نوکر فقیر کو لے کر ایک کمرے میں گیا جس میں ایک پلنگ پر جا رہے تھے اور حقہ رکھا ہوا تھا۔ نوکر نے کہا کہ اسی پر بیٹھو میں چلم بھر لاؤں۔ نوکر چلم بھرنے گیا اور فقیر نے جیسے ہی اُس پر بیٹھنا چاہا ویسے ہی وہ ایک غار میں گر پڑا۔ بادشاہ جو کہ فقیر لباس میں تھا گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش میں آیا تو بہت اندھیرا معلوم ہوا۔ سڑی سڑی بو سے اُس کی سانس رکنے لگی۔ اُس نے ہاتھ بڑھایا تو بہت سی انیتیں، ہڈیاں اور آدمی کی کھوپریاں ملیں۔ بادشاہ فوراً سمجھ گیا کہ نانبائی آدمی کی چربی سے لٹی بنا تا ہے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اُس غار میں نانبائی رستی اور چھری لے کر اُترا۔ اور بادشاہ کو پکڑا اور اس کا اندازہ لگانے لگا کہ اس میں چربی زیادہ ہو یا نہیں۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ اب اس کی قضا آتی ہے۔ اس نے خداوندِ عالم سے گزارش کر دیا مانگی۔ اتنے میں نانبائی دیکھ چکا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم آدمیوں کو ذبح کس لئے کرتے ہو اُس نے کہا کہ روپے کے لئے۔ تب بادشاہ نے کہا کہ اگر میں بہت سا روپیہ دوں تو تم مجھ کو زندہ چھوڑ دو گے۔ اُس نے کہا ہرگز نہیں۔ تب بادشاہ نے کہا کہ اگر تم مجھے چار پانچ دن ذبح نہ کرو تو میں اسی غار کے اندر رہ کر تم کو کئی ہزار روپیہ دلوں۔ اس پر نانبائی راضی ہو گیا۔ بادشاہ نے کپڑے اور رشیم مانگا اُس نے یہ سب چیزیں لا کر دے دیں۔ اور بادشاہ

صبح کا وقت آج نکل ادھار

ایک پادری صاحب نے گر جا جانے سے پیشتر
اپنے ملازم کو بلا کر کہا کہ آج داؤد قصاب کے
پاس جا کر میرے لئے ایک سیریکے کا اچھا گوشت
ادھار لے آنا۔ اور خود گر جا میں جا کر وعظ اور
لوگوں کو عمدہ نصیحتیں سنائیں مشغول ہو گئے۔

دورِ ابی وعظ میں انہوں نے حضرت سلیمانؑ
اور داؤد علیہ السلام (دو مشہور پیغمبروں)
کا ذکر کیا۔ اور سامعین کو متاثر کرنے کے
لئے ایک جگہ اپنی آواز کو زوردار بناتے ہوئے
دو تین مرتبہ گرج کر کہا:۔

”میرے بھائیو!..... اب دیکھنا یہ ہے
کہ داؤد نے کیا جواب دیا..... ارے.....
داؤد نے کیا جواب دیا؟“

عین اُسی موقع پر پادری صاحب کا ملاز
م گر جا میں داخل ہو رہا تھا۔ اور وہ سمجھا کہ مالک
مجھ سے داؤد قصاب کے متعلق دریافت کر
رہے۔ چلا اٹھا۔ ”جناب داؤد کہتا ہے ”آج نا
کل ادھار“ جب تک پادری صاحب دا
نہیں بھیجیں گے۔ گوشت نہیں ملے گا۔“

حلیہ زیب بشار

(ماخوذ از فارسی)

رضیہ ظفر نئی دہلی

وقتِ سحر ہے کیسا سُہانا

لب پہ ہے ہر طائر کے ترانا

کلیں بھی کیا خوب کھلی ہیں

خوشبریں بھی پھیلی ہوئی ہیں

پھولوں میں تشلی گھوم رہی ہے

پھولوں کا منہ چوم رہی ہے۔

تن کے کھڑے ہیں لمبے پودے

کتنے بڑے ہیں لمبے پودے

پنچھی خوشی میں گاتے ہیں نغمے

شاخوں سے برساتے ہیں نغمے

چلتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں

دل کو لبھانے والی ہوائیں

آؤ چلو ہم باغ کو جائیں

باغ میں جا کر دھرم مچائیں

تیمارداری اور عیادت

اور نجیدگی کے خون سے طبیب کی ہدایت کا خیال دیکھیں تو مریض کا شفا یاب ہونا بہت دشوار بلکہ بعض اوقات ناممکن ہو جائے گا۔ اسی طرح اگر مریض کی حالت پر رحم کرنے کے بجائے اس کی ہر خواہش کو ٹھکرا دیں۔ اور اس کے ساتھ تلخی سے پیش آئیں جب بھی اوصالی اذیتوں سے اس کا زہر پھنکاؤ شہار ہو جائے گا ایسی حالت میں لائق تیماردار کا یہ فرض ہے کہ مریض کی ہر خواہش کو نہایت ہمدردی سے سنے اور کوئی ایسی بات نہ کرے جس کا مریض پر بُرا اثر ہو۔

اکثر بہنوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ مریض کو ڈاکٹر یا گھر کے لوگوں سے چھپا چھپا کر اس کی خواہش کے مطابق یا اگر مریض نا سمجھ بچہ ہے تو اس کی ضد پوری کرنے کو وہ ایسی بد پرہیزی کروا دیتی ہیں جس کی سخت ممانعت ہوتی ہے۔ پھر نتیجہ جب اُلٹا دکھتی ہیں تو ڈاکٹر کے سرد سارا الزام تھوپ دیتی ہیں کہ اس نے ٹھیک دوا نہ دی شمت کو الزام دیا جاتا اور کہا جاتا ہے کہ تقدیر میں الٹدیاں نے یوں ہی لکنا تھا۔

تیماردار کو ہر حالت میں اپنے ہوش و حواس ٹھیک رکھنا بہت ضروری ہے۔ اکثر اوقات دیکھا گیا ہے کہ مریض کی بے چینی یا مرض کی شدت دیکھ کر ان کے حواس جاتے رہتے ہیں اور کچھ کا کچھ کر گذرتے ہیں جس سے نازک موقعوں پر سخت نقصان اٹھانے پڑتے ہیں۔ دوسرے حد درجہ پریشان ہو جانے سے اور

تیمارداری اور عیادت ہمارے رسول مقبول کے نزدیک بہت ہی محبوب خدمت تھی۔ آپ غریبوں کی تیمارداری کرنا انسانیت کا فرض سمجھتے تھے۔ اور عیادت کو جاکر مریض سے تسلی اور تشفی کی باتیں کرنا، اُن کا دل بہلانا اور ہر ممکن امداد پہنچانا بہت نیک قرار دیتے تھے۔ اگرچہ آج بھی ہم ظاہر میں اپنے رسول کے پاک ارشاد پر جہاں تک ہو سکتا ہے عمل کرتے ہیں۔ لیکن اصل اس کا مقصد عین غلط اور اس کی حقیقت بے معنی سی رہ گئی ہے۔ تیمارداری ایک بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ اس میں ایک ایسے شخص کی زندگی کی باگ ڈور تیماردار کے ہاتھ میں دے دی جاتی ہے جو مجبور ہے اور جس کے بیماری کی تکالیف سے جو اس ٹھکانے نہیں ہیں اور بے بس ہو رہا ہے۔

اسے نیک و بد کی چنداں تیز نہیں رہی۔ اور اپنے نگہبان کا ہر طرح سے محتاج ہے۔ اب اس نگہبان یا تیماردار کا سب سے پہلا کام یہ ہونا چاہیے کہ طبیب کے حکم پر چلے اور جہاں تک ہو سکے مریض کے آرام اور اس کے دل بہلانے میں کوشاں رہے بیماری سے انسان اس قدر بے کار ہو جاتا ہے کہ خواہ وہ کیسا ہی لائق اور بڑا سمجھدار ہو اس کی عقل مرض کی تکلیف سے بے کار ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں اگر اس کی دل جوئی مد نظر رکھتے ہوئے آپداس کی ہر فرمائش پوری کرنے لگیں یا اس کی دشمنی

بھی خیالات پریشان ہو جاتے ہیں اور یہ بات مریض کے حق میں بہت مضر ثابت ہوتی ہے

سخت بیماری کی حالت میں جس وقت مریض کی حالت نازک ہو رہی ہو اس کی ہر کیفیت لکھ لینی چاہیئے اور ایک چارٹ (Chart) نقشہ ایسا تیار کیا جائے کہ تاریخ وار اس میں مریض کی کل حالت لکھی جائے۔ مثلاً فلاں فلاں وقتوں میں ٹیمپر چڑھا گیا۔ اس کے بعد اتنی غذا فلاں فلاں وقت اتنی مقدار میں دی گئی۔ فلاں۔ فلاں وقت مریض کے

پیشاب پاخانہ ہوا۔ فلاں وقت مریض اتنی دیر سویا فلاں وقت بے چینی رہی۔ غرض اگر یہ ساری کیفیت سلسلہ وار لکھ کر رکھ لی جائے تو طبیب اور تیمار دار کو بخوبی اس کی حالت کا اندازہ رہے گا۔

یہ قاعدے کی بات ہے کہ اگر کوئی بیمار ہو تو لوگ عیادت کو ضرور آئیں گے۔ دوست عزیز سب ہی اس سنت نبوی کی پیروی کو ضرور سمجھتے ہیں۔ لیکن ان کو مریض سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔ بعض اوقات عیادت کرنے والے بھیڑ کرنے اور تیمار داروں کو پریشان کرنے کے سوا اور کوئی فائدہ یا آرام نہیں پہنچاتے ہم ہندوئیوں میں مریض کی حالت پر رائے زنی کرنے اور ہر مرض کے لئے دوا تجویز کر دینے کی بُری عادت ہے۔ خاص کر عورتیں اس بارے میں بے حد شاق نظر آتی ہیں۔ خواہ کیسا ہی سخت مرض کیوں نہ ہو۔ وہ جھٹ ایک دوا بتا دیں گی۔

اور بڑے ٹھاٹھ سے دو چار مثالیں ایسی پیش کر دیں گی گویا یہ ان کا بڑا آزمودہ نسخہ ہے۔ اس طرح اگر تیمار دار

کچھ عقل کے ہوئے تو اس قسم کی اُلٹی پُلٹی تدبیریں کر کے مریض کی حالت کو بدتر بنا دیتے ہیں۔ عیادت کو جانا بہت اچھی بات ہے۔ اس سے مریض کی طبیعت بھی کچھ دیر کو سہل جاتی ہے اور تیمار دار کو بھی ڈھارس بندھتی ہے۔ لیکن عیادت کے معنی یہ ہونا چاہئیں کہ مریض کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا جائے اس کو آرام پہنچایا جائے۔ اگر آپ کو کوئی بات مریض کے حق میں مفید معلوم ہو تو مذکورہ اس کو تیمار دار کے سامنے بیان کرنے میں چنداں ہرج نہیں مگر اس کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کے لئے جھوٹے تجربوں کا ذکر کر کے ہرگز غلط فہمی میں نہ ڈالنا چاہیئے۔ کیونکہ دنیا میں ایسے بے شمار مرض ہیں جن کی ظاہری کیفیت بعض اوقات یکساں معلوم ہوتی ہے مگر اس کی جانچ بالکل جدا گانہ ہوتی ہے۔ اس پر اُلٹی پُلٹی تدبیریں سوائے تکلیف کو بڑھانے کے اور کوئی فائدہ نہیں پہنچاتیں۔

ایک بیوی کو اس طرح دو اہتالے کی عادت تھی اتفاق سے ان کے واقف کاروں میں ایک ننھے بچہ کو دست آرہے تھے بہتری تدبیریں اور علاج ہوئے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ کیونکہ مرض تو دراصل گائے کے دودھ کی خرابی تھی جس سے اس معصوم کو اینفینٹل لیور (Infantile liver) بچوں کے کلیجہ بڑھ جانے کی بیماری ہو گئی تھی اور ڈائریا (دست) کی مستقل بیماری ہو چکی تھی۔ آپ نے بچہ کی ماں کو دودھ میں چونے کا پانی اور بابرنگ لپکا کر پلانے کی تاکید کی اور بتایا کہ دودھ چونکہ ہضم نہیں ہوتا اس لئے دست آتے ہیں اور

ہو جاتے ہیں۔ اگر خاندہ ہوا تو خیر ورنہ تمام عمر کے لئے یہ بات دلوں پر نقش ہو جاتی ہے کہ فلاں شخص نے ہم سے دوستی کے پردہ میں دشمنی کی۔ تمہارا راز اور بیمار کو جہاں تک ہو سکے تشفی دے کر بہت دلا نا چاہیے۔ اکثر اوقات دیکھا گیا کہ بیویاں بے سمجھ ہو جھٹھ مریض اور تیمار دار کے سامنے چند رنج سے بھرے ہوئے واقعات جو اس مرض کی بدولت یا کسی دوسرے مرض سے ظاہر ہوئے ہیں۔ بڑی ہمدردی سے بیان کر دیا کرتی ہیں۔ لیکن یہ ذرا نہیں سوچتیں کہ اس کا اثر بیمار اور تیمار دار دونوں کے دلوں پر کیا ہو گا۔

مریض کے روبرو جہاں تک ہو سکے فضول باتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اور ایسی باتوں کا تذکرہ ہونا چاہیے جس میں اس کو دلچسپی ہو۔ یہ کوئی ہمدردی نہیں کہ آپ مریض کے پاس جا کر اپنی باتوں سے اسے آواز پریشان کر دیں۔

سید محمد عباس - نرننگ پو

بقیہ کے کا

وزیر کو مت سپنا ہیروں کے روائے کیا وزیر نے جا کر پہلے تو نانائی کو گرفتار کیا اور غار کو ڈھونڈ کر اس میں سے بادشاہ کو نکالا۔ اور گھر لے گیا۔ بادشاہ نے نانائی کو شکاری کتوں کا شکار بنایا۔ اور اس طرح عقل مند بیوی کے طفیل ہنرمند ہونے کی وجہ سے بادشاہ کی جان بچ گئی۔ ریاض زہر بیگم

بعض اوقات لفع (پیٹ کے پھولنے کی بیماری) ہو کر پیٹ میں تکلیف ہوتی ہے۔ اس سے بچے بے چین رہتا ہے۔ لے بی! تم دے کر تو دیکھو۔ میں نے اپنے بچوں پر خوب آزمایا ہے۔

شامت کی ماری ماں تو ڈاکٹروں کی تدبیریں برتنے برتنے پریشان تھی۔ فوراً اس پر کاربند ہو گئی لیکن اب یہ سوال اٹھا کہ چوٹے کا پانی منگوائیں کیونکر۔ بچے کے آبا تو ڈاکٹر سے مشورہ کے بغیر گزر نہیں لائیں گے۔ اس پر طبیب بیگم صاحبہ نے کہا "اوئی پان کھاتی ہو کہ نہیں۔ بس اسی چوٹے کے گوندے میں جو نتھرا ہوا صاف پانی ہوتا ہے وہی چھی بھس کر دھو دھو میں ڈال دیا کرو۔ نا تجربہ کار ماں نے چند بار اسی پر عمل کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چوٹے کی تیزی سے انتریاہوں میں جو پہلے ہی ڈانبا (دست) کی وجہ سے زخمی ہو رہی تھیں زیادہ زخم ہو گئے۔ دستوں میں خون آنے لگا۔ اور بچہ چند روز میں تمام ہو گیا۔

لائم وائر (چوٹے کا پانی)۔ ہمیشہ اسپتال سے منگو کر دیتے ہیں لیکن انہوں نے ایسی صلاح دی کہ بچے کی جان ہی گئی۔

بعض عورتوں کی یہ بھی عادت ہوتی ہے کہ عیادت کو جا کر اپنے مطلب کے موافق تیمار داروں سے جبراً ایسے کام کراتی ہیں جن کا حکم ڈاکٹر نے دے رکھا ہے اور نہ انہیں تیمار دار ہی مفید سمجھتے ہیں۔ لیکن ان کی زبردستی اور غلطی سے وہ خاتما

سچی کہانی

عاصمہ کو بہت افسوس ہوا۔ انہوں نے بھی عہد کیا کہ موقع ملے ہی اپنے آقا سے جاملوں گی۔ اپنے اس ارادہ کو اپنی بہن پر ظاہر کیا اور اُس سے بھی مسلمان ہونے کے لئے کہا مگر وہ انی۔ عاصمہ کی اللہ نے مدد کی۔ ایک دن ان کا گھر بھر ایک دوسرے قبیلے کی دعوت میں گیا تھا مگر یہ کوئی بہانہ کر کے ترک گئیں۔ جب کافی سناٹا چھا گیا تو آپ گھر سے نکل گئیں۔ عرب کی خوفناک اندھیری رات چاروں طرف تاناہی سناٹا تھا۔ مگر آپ کو ذرا بھی ڈر نہ معلوم ہوا۔ جب رات کو حارث واپس آیا اور آپ کو نہ پایا تو اس نے با دھر اُھر دریافت کیا۔ آپ کی بہن سے اسے معلوم ہوا کہ آپ اپنے آقا کے قدم چومنے کی غرض سے بھاگ نکلیں۔ حارث غصہ میں کانپ گیا۔ فوراً آپ کا پیچھا کیا۔ آخر رات کے اندھیرے ہی میں آپ کو پکڑ لیا۔ گھسیٹا ہوا گھلایا اور ایک اندھیری کوٹھڑی میں بند کر دیا۔ عاصمہ مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ باپ اور چچا کی نئی نئی سوچی ہوئی مصیبتیں روزانہ عاصمہ پر بیٹنے لگیں۔ سارے مکہ ہی میں نہیں بلکہ مدینہ میں بھی عاصمہ پر جو کچھ بیت رہی تھی سب کو خبر تھی۔ مگر عاصمہ صبر کر رہی تھیں اور خدا سے دعا مانگتی تھی کہ جلد میرے آقا سے ملا دے۔

کچھ ہی دن ہوئے مکہ میں ایک عامر بن سہیل کے نام کا ایک بڑا بھاری سوداگر شام سے آیا جو غریبوں کا بہت

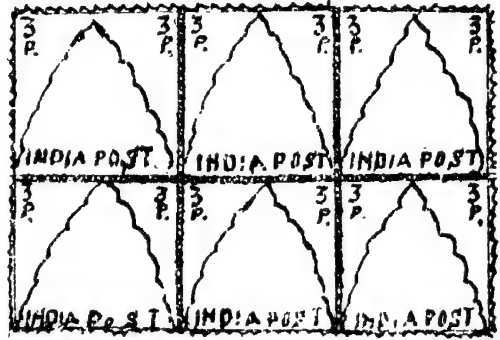
ہجرت سے پہلے مسلمانوں پر کافر بہت ظلم کیا کرتے تھے۔ عرب کا سارا ملک مسلمانوں کا جانی دشمن تھا۔ مسلمان ایڑیاں رگڑ رگڑا کر مریں۔ بھوکے پیاسے ختم ہو جائیں۔ یہی ہر کافر چاہتا تھا مسلمانوں کو دیکھ کر کافر لوگ گالیاں دینے۔ ان کے اُپر اپنے گھر کی گندگی ڈال دیتے۔ اینٹیں مارتے، پتھر پھینکتے۔ غرض مسلمانوں کا جینا تنگ کر رکھا تھا۔ ہر کافر یہی چاہتا کہ میں مسلمانوں کو زیادہ سناؤں۔ ان ہی ستائے والوں میں ایک شخص حارث بن قیس بھی تھا۔ روز نئی نئی ترکیبیں مسلمانوں کو پریشان کرنے کی سوچا کرتا حد ہو گئی کہ اس نے کئی بار رسول اکرم کے قتل کی ناکام کوشش کی۔ مگر حارث کی بیٹی عاصمہ چوری چھپے اسلام لے آئی تھی اور باپ و چچا کے ڈر سے جھپ جھپ کر عورتوں کو اسلام کی طرف بلاتی تھیں۔ عاصمہ بہت قابل اور خوبصورت تھیں اپنی خوبصورتی کے لئے وہ دور دور تک مشہور تھیں۔ قابلیت میں اپنے قبیلے کی قابل عورتوں میں گنی جاتی تھیں۔ بدی کا پتلا حارث عاصمہ کی نیک عادتوں ہی کا بُرا مانا تھا اور آپ کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آتا تھا۔ مگر عاصمہ سب برداشت کر رہی تھیں۔ کیونکہ آقاؤں کے آقا حضرت محمد صلعم مکہ ہی میں موجود تھے۔ مگر مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی سختیوں سے آپ کو ہجرت کا حکم مل گیا۔ آپ مکہ سے مدینہ تشریف لے گئے

ہمدرد اور ہر ایک کی مدد کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہتا
ایک دن اتفاقاً حادث بھی اس سوداگر کے پاس
گیا تھوڑی سی دیر میں وہ سوداگر کی طناری اڑا کر
کادم بھرنے لگا۔ عامر بن سہیل نے حادث کی بہت ہی
خاطر کی۔ کھانا بھی کھلایا۔ جب حادث چلنے لگا تو اس نے
کہا کہ "سوداگر صاحب کو پیہ بہت بے دردی سے
اٹھاتے ہیں۔ ایک تاجر کو روپیہ سے محبت کرنے چاہیے۔"
عامر بن سہیل نے جواب دیا "قبائے اتنا کچھ خرچ کرنے
پر بھی میرا دل اندر ہی اندر رنجیدہ رہتا ہے۔" حادث
نے کہا۔ "آپ کو کون سا ایسا غم ہے جو اندر ہی اندر پھلا
ڈالتا ہے مجھ کو بتائیے شاید میں آپ کی کچھ خدمت کر سکوں۔"
عامر بن سہیل نے کہا "میں بہت دلوں سے اسی طرح
ادھر ادھر جاتا ہوں مگر کوئی اتنی پیوی نہیں ملتی جس کی
ساتھ شادی کر کے اپنا غم دور کر سکوں۔" حادث نے کچھ
سوچتے ہوئے جواب دیا۔ "میری ایک لڑکی ہے اگر تم
منظور کرو تو میں تمہیں پیاداد بنا دینا خواہ مجھ کو گا۔" عامر بن
سہیل نے کہا "قبائے مجھے منظور ہے میں آپ کا بہت شکر گزار
ہوں کہ آپ نے میرا غم دور کر دیا۔"
اسی دن شام کو عامر بن سہیل کی شادی عاصمہ سے ہوئی
عاصمہ کا خیال تھا کہ وہ کسی مسلمان سے شادی کرے گی
مگر اس کے ارمان میں بل گئے۔ شادی ہوئے کئی روز
گذر گئے۔ مگر عامر بن سہیل نے عاصمہ سے بالکل بات چیت
ہی نہ کی۔ عاصمہ سمجھ رہی تھی کہ میرے مسلمان ہونے کی وجہ سے
مجھ سے نہیں بولتے کافی دن گزرنے کے بعد عامر بن سہیل عاصمہ کو
ساتھ لے کر اپنے وطن شام جانے کے لئے روانہ ہوئے۔ کئی منزلیں

سے گزرنے کے بعد آبادی ملی عاصمہ کے تعجب کی انتہا نہ رہی جب
بجائے شام کے اپنے آقا کے مدینہ میں پہنچ گئی تھیں انہوں نے اپنے شوہر
عامر بن سہیل سے پوچھا "کیا یہ مدینہ تیرے؟" عامر بن سہیل نے کہا
"ہاں یہ مدینہ ہے" مگر ہم تو شام جانے کے لئے نکلتے تھے۔
اس کا عامر بن سہیل نے جواب دیا اور باتوں میں مائل گئے۔
مدینہ میں رہتے ہوئے بھی کئی دن گزر گئے مگر عامر بن
سہیل عاصمہ سے اچھی طرح نہ بولے عاصمہ کو بہت افسوس تھا۔
انہوں نے پوچھا آپ مجھ سے اچھی طرح کیوں نہیں بولتے؟ عامر بن سہیل
نے ہنس کر جواب دیا "عاصمہ بس کا جواب میں شام کو دوں گا" شام
ہوئی عاصمہ کے لئے عامر بن سہیل دربار نبوی میں پہنچے۔ رسول اکرم
کی اجازت سے عامر بن سہیل نے کہنا شروع کیا۔
"آقاؤں کے آقا! عاصمہ میری بیوی نہیں، ان کو مجھ سے
شکایت کریں، کریں کا خیال نہیں کرتا عاصمہ نے مجھ کو سہیل کی طرف
دیکھا حضور اکرم نے فرمایا "شامی سوداگروں کا کیا معاملہ ہے؟"
عامر بن سہیل نے پھر کہنا شروع کیا۔ میرے آقا میں مرد نہیں ہوں
بلکہ حضور کی ادنیٰ کینز ہوں میرا نام نفیسہ، مدینہ کے مشہور سردار
رافع بن مالک کی بیٹی ہوں۔ جب میں نے شام عاصمہ اسلام کی خاطر
بڑی بڑی مصیبتیں جھیل رہی ہے تو مجھ سے نہ رہا گیا مجھ پر انہوں نے
شامی سوداگر کا بھیس بدلا اور مکہ جاکر عاصمہ کو قید سے چھڑایا اس
شادی کی اور حضور کے قدموں میں ڈالا۔ یہ کہہ کر سہیل نے اپنا منہ
اتار ڈالا بال بھر گئے۔ اور اب وہ عاصمہ کا شوہر نہیں بلکہ عاصمہ کی سہیلی
نفیسہ تھی حضور پر اس واقعہ سے بہت اثر ہوا۔ آپ نفیسہ کو شامی
دی اور خوش ہو کر نفیسہ کی شادی ایک نیک صحابی سے کر دی۔ عاصمہ
نے زندگی بھر شادی ہی نہ کی انہوں نے اپنی زندگی دیہاتوں میں گزار دی
اور دیہاتوں کو اسلام کی تعلیم دیا کرتی تھیں۔ شفاعتِ نبوی

ڈاک کے ٹکٹ کا حاشیہ

آپ نے ڈاک کے ٹکٹوں کو دیکھا ہوگا۔ ان کے کنارے صاف نہیں ہوتے۔ اگر آپ چھ - ایک ایک پیسے والے ٹکٹ خریدیں تو دیکھیں گے یہ سب جڑے ہوئے ہیں۔ پھاڑنے کے لئے گول اور باریک سوراخ ہوتے ہیں۔



سب ٹکٹ علیحدہ علیحدہ کر لیں تو یہ سوراخ بیچ میں سے کٹ کر الگ ہو جاتے ہیں۔



کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ان سوراخوں سے کیا فائدہ ہے۔ سُنئے۔ ان ٹکٹوں کے بڑے بڑے تختے چھپتے ہیں اگر یہ سوراخ نہ ہوں تو ان کا شمار کرنا اور ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرنا دشوار ہو جائے۔ جب پہلے پہل ٹکٹوں کا رواج ہوا تو یہ سوراخ نہیں ہوتے تھے۔ اس طرح لوگوں کو بڑی تکلیف ہوتی تھی۔

ایک صاحب جن کا نام آرچرڈ تھا۔ ٹکٹ بہت استعمال کرتے تھے۔ اُن کو سوراخ نہ ہونے کی وجہ سے بہت تکلیف معلوم ہوئی۔ چنانچہ انہوں نے ایک مشین بنا کر ٹکٹوں کے حاشیہ پر اس طرح سوراخ کر لئے۔ اس سے اُن کو بہت سہولت معلوم ہوئی۔ تو انہوں نے اس مشین کو پیٹنٹ کر لیا۔ یہ طریقہ بہت مقبول ہوا۔ یہاں تک کہ گورنمنٹ کو اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور طے پایا کہ اس طریقہ کو عام کیا جائے۔ اور گورنمنٹ نے اس پیٹنٹ مشین کو ۱۸۵۳ء میں چار ہزار پونڈ یعنی چھپن ہزار روپے میں خرید لیا۔

اس کے بعد گورنمنٹ نے ایسے ٹکٹ بنانا شروع کئے جن کے حاشیہ پر سوراخ تھے۔ اور یہی ٹکٹ ہیں جو آج کل ہم سب استعمال کرتے ہیں۔

سلطان احمد مختار

سید کی سی حضرت زینب کبریٰ کی مفصل مکمل اور جامع سوانحی جواز النبی صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اُس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسین جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی ٹھنرا جاتا اور کلیہ زندگی کو آنا سے۔ اس کے متعلق ہی کہنا کافی ہے کہ مصنف و داعی اس شاندار نظم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے کہ زندگی سے سنگدل انسان بغیر اسوہائے یہ واقعات پڑھا سکیں سکے۔ شیخ شمسی دولوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی جا رہی ہے پہلا ڈیشن چند ماہ میں ختم ہو گیا اب دوبارہ چھپ رہی ہے قیمت عامہ خاص آرٹ کاغذ کی قیمت تین روپیہ (۳ سے) ملنے کا پتہ :- عصمت بک ڈپو دہلی

انکاسے

خالد مدرسہ سے دوڑتا ہوا گھر میں داخل ہوا اور
آبامیاں سے کہنے لگا کہ نزہت مدرسہ میں سب سے
بڑا لڑکا ہے۔

آبامیاں نے جواب دیا ”جی تو فرمائیے معاملہ کیا؟“
”وہ تو بہت ہی ذلیل ہے۔ ہمیشہ مجھے گایاں دیتا
رہتا ہے اور جو کام میں کرتا ہوں اُسے بڑا بتاتا ہے۔ اور
دوسرے لڑکوں کو میرے خلاف اکساتا ہے۔“
بھی تو بہت ہے۔

”جھی۔ جھی۔ جھی“ آبامیاں نے منہ بنا کر کہا۔
”اتنا بڑا تو وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

”اجی وہ تو اس سے بھی بڑا ہے اور اب میں زیادہ
برداشت نہیں کر سکتا۔ اگرچہ وہ مجھ سے بڑا ہے۔
تاہم میں اُس سے لڑوں گا۔“

آبامیاں نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ تو واقعی بڑی دلچسپ
بات ہے۔ مجھے بھی بتا دینا کہ تمہاری لڑائی کب ہوگی۔
تاکہ میں اُس بیچارے کے ٹکڑے اٹھانے کے لئے آجاؤں۔“
”اجی میں تو اُس کے ٹکڑے بھی نہ چھوڑوں گا“ خالد
نے ذرا جوش میں آکر جواب دیا۔

”تو کیا لڑائی کے بعد تم اُسے نکل جانے کا ارادہ
رکھتے ہو؟“ اس پر خالد کو بے اختیار ہنسی آگئی۔

آبامیاں نے کہا ”نزہت بدلتے لینے کا میں
نہیں ایک بڑا اچھا طریقہ بتا سکتا ہوں۔“

خالد چلا یا ”بتائیے“
”کیا تم اُس کے سر پر انگاسے رکھنے کو خوش ہو؟“
”بہت زیادہ۔“

”اچھا تو میں تمہیں نسخہ لکھ دیتا ہوں تم اُس پر
عمل کر لینا۔“

یہ کہہ کر آبامیاں اپنے پڑھنے کے کمرے میں گئے اور
ایک کتاب لے کر وہیں آئے۔

”لو یہ ہے۔“ خالد صاحب۔ اگر آپ کا دشمن
بھوکا ہو تو اُسے کھانا کھلاؤ۔ اگر وہ پیاسا ہو تو اُسے پانی
پلاؤ۔ اس طرح سے تم اُس کے سر پر جلتے انگارے رکھ
سکو گے۔“ (قرآن شریف)

خالد نے کہا ”نہیں یہ ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے
اُس سے لڑنا ہی ہوگا۔“

آبامیاں نے کہا ”لیکن یہ زیادہ اچھا ہے اگر تم
اُس سے لڑو گے تو اُسے زیادہ نقصان نہیں پہنچا
سکو گے۔ لیکن اس نسخہ پر عمل کر کے تو تم اُس پر جلتے
ہوئے انگارے رکھ سکو گے اور اس طرح سے وہ جل
کر رکھ کر جائے گا۔“

”سزا تو بہت اچھی ہے۔ لیکن میں یہ طریقہ پسند
نہیں کر سکتا۔“ خالد نے کہا۔

”ارے میاں اسے آزما کر تو دیکھو۔ آ زمانے
میں کیا حرج ہے؟“ آبامیاں نے کہا۔

”پاس تو مجھے بھی لگ رہی ہے“ خالد نے کہا۔
 ”اوہ دیکھیں یہاں قریب کوئی دوکان ہے؟“
 ”وہ سامنے نیبو پانی والے کی دوکان ہے تو
 سہی۔ لیکن اس وقت میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں“
 ”اوہ۔ میرے پاس دو آنے ہیں۔ آؤ چلیں اور
 ایک ایک گلاس پیئیں۔“

”لیکن میں تمہارے پیسے خرچ کرانے نہیں
 چاہتا۔ آؤ چلیں مدرسہ چلیں۔“
 ”اس کا فکرنہ کرو۔ آؤ چلو۔ بڑا مزے دار
 ہوتا ہے۔“

دونوں دوکان میں داخل ہوئے اور ایک
 ایک گلاس نیبو پانی پی کر مدرسہ چل دیے۔
 شام کو آبامیاں گھر پر انتظار کر رہے تھے پوچھنے
 لگے۔ ”بھئی خالد۔ رات کی کیسی رہی؟ میرا خیال ہے تم
 جیت گئے۔“

”جی ہاں“ خالد نے جواب دیا ”میں نے اسے بالکل ہلا
 دیا۔“ ”کس طرح“ آبامیاں نے پوچھا۔

”اوہ بالکل آپ کے طریقے سے میں نے اسے اپنا
 عمرانہ کھلا دیا۔ نیبو پانی پلایا اور وہ بالکل ہی تبدیل کیا
 آج تمام دن وہ بہت بدلا ہوا رہا۔ دن بھر ہم دونوں
 اس طرح رہے جس طرح بہت پرانے دوست رہتے ہیں۔
 ”بہت خوب شاباش خالد“ آبامیاں نے کہا ”میں
 سمجھتا ہوں تم تمام لڑکیاں اسی طرح جیت لو گے۔“

فرحت زہرہ قریشی گڑگڑاؤ

”اچھا میں اس کے متعلق سوچوں گا۔“

خالد نے کافی سوچ بچار کیا اور زیادہ عرصہ نہ گزرا
 تھا کہ نسخہ کے استعمال کا موقعہ ہاتھ آ گیا
 اتفاق کی بات کہ اگلی صبح ہی مدرسہ جاتے ہوئے
 نرمیت سے اس کی ملاقات ہو گئی۔

نرمیت نے کہا ”عجیب قسمت ہے۔ آج صبح دیر
 اٹھا۔ ناشتہ نہ مل سکا۔“

خالد نے نرمی سے کہا۔ ”تو تم نے آج ناشتہ ہی
 نہ کیا۔ پھر تو ضرور بھوکے ہو گے۔ میرا خیال ہے تم میرا
 دوپہر کا کھانا ابھی ابھی کھاؤ۔ میں نے تو آج ویسے
 بھی ڈٹ کر ناشتہ کیا ہے۔ لو یہ سفری۔ ابھی کھاؤ۔“
 نرمیت نے پہلے خالد کو دیکھا اور پھر بھرت کی سفری
 کو۔ اور پھر کہا۔

”تم مجھے بنا رہے ہو۔ یا واقعی یہی چاہتے ہو
 جو کہتے ہو؟“

”یار کھا بھی لو۔ میرا مذاق نہیں کر رہا۔ اچھا کیا تم
 میرے دوست نہیں ہو؟“

”مہربانی۔ شکریہ۔“ نرمیت نے کہا اور سفری
 کھول کر کھانا شروع کر دیا۔

”تمہارا سامنہ بھی تو لو خالد ورنہ تمام دن بھر کے
 رہو گے۔“

خالد نے ایک سموسہ لیا اور دونوں مدرسہ کا راستہ
 ناپنے لگے۔

کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد نرمیت نے کہا۔ ”آج
 گرمی بہت ہے۔ کاش کچھ ٹھنڈا پانی مل سکتا۔“

رعایتی پاس ہوتی ہیں۔ کیونکہ جغرافیہ کو گجراتیہ کہتی ہیں۔

یہ سب سے خوبصورت اور سب سے چھوٹے ننھا ہیں۔ کل ساڑھے پانچ سال کی عمر میں بانچیا میں تعلیم پڑھتے ہیں۔ پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ ماسٹر کے آنے سے دو گھنٹہ پہلے ہی تیاری کرنی شروع کر دیتے ہیں۔ بشریہ بہت ہیں۔ میری سہیلیوں میں، نسیم لڑکی ان کی بہن بنی ہوئی ہے۔ جس سے اتنی محبت ہے گویا ان کی سگی بہن ہے۔ دوست پاپاسو بھی بڑے بڑے ہیں۔ جو محض چاکلیٹ اور مسٹھائی کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ پاپاسو بہت محبت ہے۔ اگر ان کے پاس دو مہینے بھی رہیں تو محی کو بھول کر بھی یاد نہیں کرتے۔ مجھ سے بہت محبت ہے۔

شری پرون

بقیہ صفحہ ۱۹ کا
اور تقریباً بارہ ساڑھے بارہ بجے تک پڑھتے
پڑھتے سو جاتی ہوں۔
لیکن جس زمانہ میں علی گڑھ والے بھیجا

آ جاتے ہیں اور گھر کے تمام بچوں کی بھی چھٹیاں
ہوتی ہیں تو میرا روزانہ پروگرام "اس پروگرام
سے بالکل مختلف ہو جاتا ہے۔ اس کے متعلق بھی
انشاء اللہ لکھ کر بھیجوں گی۔

سیدہ زہرا رضویہ
(اورنگ آباد دکن)

میرے بہن بھائی

بھائی جان! بہت شریف اور نیک دل
ہیں۔ باہر تو شریف ہیں لیکن
گھر میں بہت شریر ہیں۔ لائق بہت ہیں۔ پندرہ سال
کی عمر ہے اور ایف۔ اے میں تعلیم پڑھ رہے ہیں۔ او
دسویں سے تیس روپیہ وظیفہ بھی لے رہے ہیں۔
اپنے ضلع میں اول آئے تھے۔ جس پر سونے کا
میڈل انعام میں ملا۔ کالج میں تعلیم پڑھ رہے ہیں لیکن
مغربی فیشن کو جانتے ہی نہیں کہ کیا بلا ہے البتہ
سینما اتوار کے روز ضرور جاتے ہیں۔ اور چھوٹے
بھائی کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔

یہ بہت ضدی ہیں اور نانا جان کے بہت
بھیجا لاڈ لے ہیں۔ لائق یہ بھی بہت ہیں چوتھی
سے وظیفہ لیتے آئے ہیں۔ گیارہ سال کی عمر ہے۔
لیکن شکل سے سات برس کے معلوم ہوتے ہیں۔
کیونکہ کمزور بہت ہیں۔ خوبصورت اتنے کہ غیروں
تک کو پیار آتا ہے۔

یہ ہم تین بھائی بہنوں سے چھوٹی ہیں۔
سیدہ لیکن ہم سے لڑائی اسی کرتی ہیں جیسی
ہماری انہیں ہیں۔ رنگ ذرا کالا ہے اس لئے کسی
اور کو بھی کالا کہنے سے چڑھتی ہیں۔ کھیلنے اور باہر
نہیں کرنے کا بہت شوق ہے لیکن پڑھائی میں ہوشیار
ہیں۔ تیسری میں پڑھتی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں

میرا خاندان

میرا خاندان حضرت بابا شیخ فرید "شکر گنج" رحمہ اللہ کے اولاد میں ہے۔ تین بچہ پیاں۔ دو بچہ پاپا۔ دو لڑکیاں۔ مائیں اور ایک ممانی ہیں۔ بڑے چھو پامیاں بڑے چچا کا انتقال ہو گیا۔ سب کے لڑکے لڑکیاں بر تعلیم ہیں۔ میرے خاندان پر خدا کی بڑی مہربانی ہے کہ دینی چرچا بہت ہے۔ میرے پرانا میاں مارا کے رہنے والے تھے بہت بزرگ اور اللہ والے تھے۔ ہر سال عرس منایا جاتا ہے۔ عموں ما دس بارہ مال کا بچہ نہایت پابندی وقت سے اپنے فرائض اسلامی انجام دیتا ہے۔ ہر نماز کے بعد وظیفہ وغیرہ زوری ہے۔ علاوہ فرض کے سنت نبوی کے ادا کرنے میں بھی نہایت مستعد نظر آتے ہیں۔ تعلیم بھی لی ہے۔ اے کے ساتھ عربی اور فارسی ضروری ہے۔ ہر بات تھوڑی بہت شاعری بھی کرتا رہتا ہے۔ منجھلے ہو پامیاں نہایت ہی کامیاب مصنف و شاعر ہیں پھر لے چھو پامیاں قبیلہ خلیفہ ہیں۔ زیادہ وقت خلق خدا کی خدمت اور یاد خدا میں گزارتے ہیں۔ عظیم بہت زور دار فرماتے ہیں۔

لڑکیاں گھر کے کاموں میں مستعد رہتی ہیں۔ سب ہنرمند تعلیم یافتہ اور مہنسا رہیں۔ فیشن کی بھی لڑویدہ ہیں لیکن نہ اس قدر کہ خاندان پر بار ہوں۔ آزادی سے ہر جگہ آنا جانا ملنا جلنا مگر پردہ۔ اور اسلامی شان و شوکت

میرا روزانہ پروگرام

صبح صادق کو ہمیشہ سے اٹھا کرتا ہوں میں اور غسار فجر کو فوراً ادا کرتا ہوں میں مجھ کو جس اللہ نے بخشا ہے ذوق و شوق علم پس اسی اللہ کی حمد و ثنا کرتا ہوں میں چمکے بجتے ہی پہنچ جاتا ہوں ریڈنگ روم میں اور وہاں کچھ دیر تک انگلش پڑھتا ہوں میں ناشتہ کو ہوتا ہوں تیار جب بجتے ہیں سات اس لئے کھانے کے کمرے میں چلا جاتا ہوں میں مدرسہ جاتا ہوں فوراً ناشتہ کرنے کے بعد شام کو اسکول سے پھر لوٹ کر آتا ہوں میں کھانا کھا کر دس بجے تک یاد کرتا ہوں سبق نیند کے آنے ہی راشدہ جلد سوجاتا ہوں میں راشدہ حسن قادری آگاہ ص ۳۵ ملحوظ رکھ کر۔ سب لڑکے لڑکیاں شکیل و جمیل ہیں۔ خاندان کے اور لوگ اپنی جائداد پر قابض اور وطن میں سکونت پذیر ہیں۔ باوجود اس قدر دینی چرچے کے مجھ پر ذرا کم اثر ہے۔ زیادہ وقت پڑھنے لکھنے اور گھر کے کام دھندوں میں گزر جاتا ہے۔ جس کا احساس مجھے خود ہے۔ بناتی بہنیں میرے حق میں دعا فرمائی۔ آصف بیگم چشتی۔ ہمیر لور

میرا روزانہ پروگرام

فریم کر کے اپنے کمرے میں لگانا، پیاسے خمیں پتوں کی تصویریں مختلف انگریزی رسالوں اور کتابوں سے کاٹ کر انہیں الم میں لگانا..... آج کل تو گرمی کے خوب لمبے چوڑے دن ہوتے ہیں نا؟ اس لئے تمام گھر دوپہر کو آرام سے سو جاتا ہے۔ مگر نہ معلوم کیوں مجھے کبھی دن میں نیند ہی نہیں آتی۔ یا یہ کہ میں خود سونا نہیں چاہتی غرض کہ اسی سٹرپر میں دوپہر کٹی اور نماز کا وقت آ گیا۔ منہ ہاتھ دھو کر نماز پڑھی اور کنگھی کرنے کے بعد چائے کے کمرے میں گئی ناشتہ اور شربت سب کو دے کر بڑے بھیا کے پتوں کے کپڑے تبدیل کر دیا اور باہر بھینچتی ہوں اور میں بھابی صاحبہ کے ہمراہ کیرم بورڈ اور اسی قسم کے کیمبل کھیلتی ہوں۔ مجھے آپک پھاند، چیم، دھاڑ والے کھیل سب سے سخت نفرت ہے۔ چراغ بجھنے سے پیشینہ کی کیمبل ختم کر کے سبک بچھونے چھو کرے سے کہہ کر بچھواتی ہوں۔ اور پھر وضو کر کے نماز پڑھتی ہوں۔ اکثر نماز میں دیر بھی ہو جاتی ہے مگر اس وقت جبکہ کسی ضروری کام میں مصروف ہوتی ہوں۔ روز شام کو ریڈیو سننے اپنی بڑی باجی کے پاس جاتی ہوں۔ جن کا ہنگامہ ہمارے رنگہ کے بالکل مقابل میں ہے۔ بلکہ ایک ہی احاطہ میں ہے۔ اس کے بعد گیارہ بجے تک بڑی باجی اور بڑے بھیا اور امی جان باتیں کرتے رہتے ہیں اور میں کچھ اچھی کتابیں اور رسالے لے کر اپنے بستر پر دراز ہو جاتی ہوں (باقی صفحہ پر ملاحظہ ہو)

صبح ساڑھے چھ بجے سو کر اٹھتی ہوں۔ نماز پڑھنے کے بعد تمام گھر کو جگاتی ہوئی باور چھینا نہ میں جاتی ہوں اور ناشتہ کافروری سامان دے کر اپنے کمرے میں آ کے کنگھی کرتی ہوں۔ اس کے بعد ناشتہ ہوا اور سب کو چائے بنا کر دی اور پانی بنا کر باہر بھیجے۔ ملازموں کو ناشتہ دے کر کمرے میں آئی۔ کچھ بے ترتیب سامان ٹھیک کیا اور بڑے بھیا کے کمرے میں گئی۔ ان کی تمام اشیاء سلیف سے اپنی جگہ پر جمائیں۔ چھو کرے سے بھاڑ و دلوائی۔ پھر دیگر کے لئے ملازمہ کو سب سامان نکال کر دیا۔ اور ایک اور کسی قسم کا میٹھا لپکایا۔ بس اس کے بعد کچھ رسالے اور کھینے کا سامان لے کر بیٹھی۔ اتنے میں ڈاک آئی اور میرے نام کے جو خطوط آئے ان کا جواب لکھا اور فوراً لیٹر بکس میں ڈال دئے..... مگر روز ایسا نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ اکثر تو سہیلیوں کے خطوط کا جواب مہینوں نہیں جاتا۔ ہاں تو پھر کچھ دیر بھابی صاحبہ کے کمرے میں بیٹھی گپ شپ کرتی رہی اور گراموفون بجایا۔ اتنے میں کھانے کا وقت آ گیا۔ بڑے بھیا کو آفس کھانا بھجوا دیا اور سب کے کھانا کھانا کھایا۔ اس کے بعد بڑے بھیا اور باجی پتوں کے کپڑے سیتی ہوں لیکن روز نہیں کبھی کبھی۔ ورنہ کچھ (اوکام) کرتی ہوں۔ مثلاً پرانے عصمت اور تربیت النساء وغیرہ کے رسالے نکال کر ٹپھنا اور قابل خواتین کے فوٹو نکال کر

ہنڈکلیا

برابر ہلاتی رہیے۔ جب شیرہ اس میں لپٹ کر کھڑا ہو جائے اتار لیجئے۔ اسی وقت چٹکی بھر کا فوراً پر چھڑک دیجئے۔ ٹھنڈا ہونے پر منہ بند بوتل میں بھر لیجئے۔ ہینوں تک کام آسکتا ہے۔

عظمت آرا حسین ہوگا

گلدے میدہ پاؤسیر۔ شکر سفید پاؤسیر۔ دھوا چھٹانک۔ ترکیب۔ پہلے شکر کا ق

بنائیں۔ قوام گاڑھا ہونا چاہیے۔ میدہ کو دہی میں مانی پانی سے گوندھا جائے۔ آٹا بہت نرم رکھا جائے گا میں گھی ڈال کر چوڑے پر رکھیں گھی پکے پر گلدے بنا ڈالے جائیں۔ جب سرخ ہوں تو نکال کر قوام میں ڈالتی جائیں۔ سب پکنے پر نوش فرمائیں۔ بہت لذ ہوں گے۔

انڈے ۲ عدد۔ دودھ پاؤ
انڈوں کی کھیر شکر حسب ضرورت۔

ترکیب۔ انڈوں کی زردی سفیدی الگ الگ نکال کر پھینٹ لیں۔ جھاگ ہونے پر دوزن کو ملا کر شکر ڈالے گا کچے دودھ میں ملائیں۔ خوب ہلا کر دیکھی چوڑے پر رکھ گاڑھا ہونے پر ٹھنڈا کر کے کیوڑہ چھڑک کر حسب منہ میوہ وغیرہ ڈال کر استعمال میں لائیں۔ بڑا لطف آئے گا۔

رشیدہ شیریں قاسمی دیوبند

کدو کے میٹھے کی ترکیب بادام آدھی چھٹانک
پستہ آدھی چھٹانک
کھوپا پاؤسیر۔ لالچی خرد ۳ ماشہ۔ کیوڑا ۶۱ ماشہ
سوجی آدھ پاؤ۔

سوجی کو بھون لیجئے۔ بھون لینے کے بعد ترقی میں نکال لیجئے اور میوہ اور شکر آدھ سیر اس میں شامل کر لیجئے۔ ایک کدو کو چھیل کر اس کے بیج نکال لیجئے اور اس کے پھلکے علیحدہ کر لیجئے اور اس کو اُبال لیجئے۔ اُبالنے کے بعد پخوڑ لیجئے۔ پخوڑنے کے بعد پاؤسیر گھی کرکڑا کر اس میں لالچیاں ڈال لیجئے اور پخوڑا ہوا کدو بھون لیجئے۔ اور شکر وغیرہ جتنی چیزیں آپ نے بنا کر رکھی ہیں وہ سب اس میں شامل کر لیجئے۔ اور اس کو خوب بھون کر اور کس کر اتار لیجئے۔ کدو کا میٹھا تیار ہے۔

نی بی خدیجہ سلطان

پیتیا کچا پیتیا۔ چینی۔ کافور۔ ترکیب شروع
پیتیا میں کچے پیتوں کو چھیل کر اندر کے بیج مٹا کر کے نکال دیجئے۔ اور تیز چاقو سے آدھ انچ انداز بے ٹکڑوں کر باریک کر لیجئے۔ بعد ایک پتیلی میں پانی چڑھا دیجئے۔ جب پانی کھولنے لگے ایک کپڑے میں پیتیا باندھ کر پانی میں ڈال کر اُبالے پانچ منٹ بعد اتار لیجئے۔ دوسری دیکھی میں چینی کا گاڑھا شیرہ بنائیے۔ پھر پیتوں کو اس میں ڈال کر

عجائب خانہ

عمر کا ساتھی سارے ایک دوسرے کا عمر کا ساتھی ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک مرجاتا ہے تو دوسرا لاش پر کھڑا رہتا ہے اور پریشان آواز میں اُسے پُچھتا ہے۔ اس طرح غم میں گھل گھل کر مرجاتا ہے۔ کوئی شکاری ان میں سے کسی کو مار کر لے جاتا ہے تو اُس کا جوڑا اُس کے پیچھے پیچھے اڑ کر منڈلا منڈلا کر آخر مر جاتا ہے۔ اسی وجہ سے لوگ اس کا شکار نہیں کرتے ان کی ٹانگیں لمبی لمبی ہوتی ہیں۔ گردن میں بال نہیں ہوتے۔ سر لال ہوتے ہیں۔ انہیں اسی وجہ سے سُرخ بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی دم اور بازوؤں کے بال ایسے ہموار ہوتے ہیں کہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ نائی نے کڑکڑ کے انہیں درست کیا ہے۔ گویا شاہی دربار کا سفید کوٹ زیب تن ہے۔ جہاں شاداب بوئی ہوئی زمین ہوگی دونوں دانہ جھگکتے نظر آیا کرتے ہیں۔ وہ ہل جاتے ہیں۔ اگر انہیں چھیڑ جائے تو شان سے آہستہ آہستہ ہٹنا شروع ہو جاتے ہیں۔ آواز تیز ہوتی ہے جیسے پینپی بجا دی۔ اڑتے وقت ہی وہ یہ آواز نکالتے ہیں پہلے ہوائی جہاز کی طرح لمبی لمبی اچکنیاں لے کے اور پھر زور زور سے پھر پھر اڑ کے زمین سے اُٹھ جاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ تیزی سے اڑے چلے جاتے ہیں۔ اپنی لمبی لمبی ٹانگیں اور گردن آگے کو پھیلا لیتے ہیں۔

اگ بھانے کی کل امریکی ایک لوہے کا آدمی بنایا گیا ہے۔ جس کے صرف

ایک شیشہ کی آنکھ ہے۔ وہ اپنے منہ سے کاربن ڈائی آکسائیڈ ایک ہوا نکال کے اُگ کو بچھا دیتا ہے۔ اس کل سے یہ فائدہ ہوگا کہ عمارتوں میں لگی ہوئی اُگ آسانی سے بچھائی جاسکے گی۔ ششکلو کی نمائش میں اس کا تجربہ کیا گیا۔ اس دیوہیکل آدمی کے سامنے ایک پردہ کھڑا کر دیا گیا۔ اُس پر ایک اُگ لگائی گئی۔ جیسے ہی آنکھ اس اُگ کی عین سیر دیکھ رہی ہوئی اُس کے منہ میں سے زہریلی گیس نکل کے اُگ پر گر گئی اور وہ بجھ گئی۔ اُگ کی چمک آنکھ کے شیشہ میں سے گذر کے اندر ایک ڈاٹ کھول دیتی ہے جس سے کاربن کی دھار منہ میں نکلنے لگتی ہے۔ اُگ بچھانے کے لئے جو ایجادیں ہوتی رہی ہیں اُن میں یہ سب سے پچھلی ایجاد ہے۔ اس سے پہلے ایک آدمی ایجاد ہوا۔ جس کی آنکھ دھواں دیکھتے ہی خطرہ کا شور مچانے لگتا تھا تاکہ لوگ دوڑیں اور اُگ بچھا دیں۔

اس لڑائی میں عورتوں کی بھی ایک فوجی لڑائی اسادی فوج قائم کی گئی ہے۔ ایک بلٹن کی کمانیر ایک ۱۰ سالہ بچہ لڑائی میں مقرر ہوئی ہے اس کا نام لفٹنٹ او کے ساہی ہے۔ اور یہاں کوٹ کی رہنے والی ہے۔ وہ پہلی لڑائی ہے جو اس اعزاز تک پہنچ سکی ہے۔ ایک انجنیر کی بیٹی ہے۔ اس کا بھائی کرنیل ہے اور میدان جنگ میں۔ اس کا باپ پہلی جنگ میں شریک ہوا تھا۔ موجودہ جنگ کے وقت، حکومت نے اُسے گھر سے پھر فوجی خدمت کے لئے بلالیا اور اسے برما میں مقرر کر دیا۔ برما ہاتھ سے نکل جانے کے بعد اُس کا پتہ نہیں چلا۔ اُس وقت یہ لڑائی

تعلیم پارسی تھی۔ جب عورتوں کی فوج قائم ہوئی اس نے اُس میں شامل ہو جانے کا ارادہ کر لیا اور اپنی تعلیم جنگ کے خاتمہ تک کے لئے ملتوی کرائی۔ وہ دہلی پتلی لمبی اور اچھی صورت کی لڑکی ہے۔ اُس کا اپنا گھوڑا تانگہ ہے۔

اس امر کی پوری جانچ پڑتال آدمی کا پہلا گھر کی گئی ہے کہ آدمی نے زمین پر پہلا مکان کس شکل کا بنایا اور کیوں بنایا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اُسے موسم سے پناہ لینے کے لئے مکان کی ضرورت پڑی۔ دھوپ بارش ہوا سے بچنے کے لئے اُس نے پہلے پرندوں کے گھونسلوں اور درندوں کے غاروں کو نمونے کے طور پر سامنے رکھا۔ پھر پانچواں پہلا مکان اُس نے جھاڑ جھنڈ کاڑ، درختوں کے پتروں اور ٹنڈیوں سے بنایا۔ جسے بعد میں اُس نے گائے سے ڈھک لیا۔ اس کے بعد اُس نے ٹہنیاں اور موٹی شاخوں سے گھر بنائے۔ اور ان پر گھاس پھوس کی موٹی چھت رکھی۔ جو لوگ ایسے گھر بناتے تھے وہ بکھیتی کیاری کرنے والے تھے۔ شکاری اور خسانہ بدوشوں نے اُن قسم کے گھر اختیار کئے۔ شکاریوں نے غاروں میں رہنا پسند کیا اس طرح وہ اپنے آپ کو شکاری جانوروں اور اپنے لڑکے ہم جنسوں سے بچا سکتے تھے۔ گڈریے اور جگہ جگہ باکے بسنے والے لوگوں نے ڈیرے بنو بنائے۔ جہاں جاتے گاڑ کے ان میں زندگی بسر کرتے۔

وَرہ کی تقسیم۔ مادہ کس حد تک توڑا پھوڑا جاسکتا ہے

اس کا اندازہ اس سے لگائیے۔ خون کے ایک قطرہ میں تیس لاکھ سُرخ ذرے ہوتے ہیں۔ کاڈ مچھل کے پیشاب کے ایک قطرہ میں آدمی کے ایک قطرہ کے مقابلہ میں زیادہ کیرے ہوتے ہیں۔ یہ کیرا اس قدر ننھا مٹا ہے کہ ریت کا ایک ذرہ اُس کے مقابلہ میں چالیس لاکھ گنا بڑا ہوتا ہے۔ ریشم کے کیرے کے سوتار اگر برابر رکھ دے جائیں تو ایک انچ کے پچیسویں حصے کے برابر ہوں۔ بعض دھاتیں ایسی پائی جاتی ہیں کہ اگر ان کا باریک باریک تار کھینچے جائیں تو وہ اس حد تک کھینچے جاسکتے ہیں کہ ان کے بارہ ہزار تار برابر برابر رکھ جائیں تو وہ ریشم کے کیرے کے سوتاروں کے برابر ہو جائیں۔

یہ نہر شمالی اور جنوبی امریکہ کو اور نہر پنامہ بحر اوقیانوس اور بحر الکاہل کو ملاتی ہے۔ اس کی لمبائی ۶۴ میل ہے۔ پہلے علاقہ پنامہ جنوبی امریکہ کی ریاست کو لمبہ کے ماتحت تھا۔ ۱۹۱۳ء سے اس پر اس کے ہر لوگوں کی حکومت ہو گئی ہے۔ اس کا رقبہ ۳۲۳۸ مربع میل ہے۔ اس میں ریل اور نہر اور کھاٹ بڑے کام دے رہے ہیں کھا اور موتیوں کی سیپیوں کی بڑی تعداد با جاتی ہے۔ آبادی ۶۲ ہزار ہے۔

محمد ظفر

پتہ تبدیل ہونے کی اطلاع خریداری نمبر سے حوالہ سے دفتر کو فوراً دے دینی چاہیے۔

پدما بنا دیتا ہے۔

ہاتھوں کی خشکی گھر کا کام کاج کرنے کی وجہ سے ہاتھ خراب خراب معلوم ہونے لگتے ہیں۔ ہتھیلیاں خشک ہو جاتی ہیں اور لکیریں گہری اور الگ الگ نظر آنے لگتی ہیں۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ پیشکایت عام طور سے گھر کی بیبیوں اور بچوں میں نظر آتی ہے۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ہاتھوں کی جلد نرم کی جائے۔ مندرجہ ذیل محلول گھر بنایا جاسکتا ہے۔ چند بار لگانے سے معلوم ہو جائے گا کہ اس نے کھال کو کس قدر نرم کر دیا ہے۔ اور لکیریں غائب ہو گئی ہیں۔

سپرٹس آف کیمرہ *Spirits of Camphor* گلیسرین اور ایڈر فلاور واٹر *Elderflower water* مساوی مقدار میں ملائیں۔ اور جب ہاتھ پانی میں کام کرنے کے بعد باہر نکالیں اسے مل لیں۔ رات کو کچھ دیر تک سفید ویلس ہاتھوں میں مل لیا کریں اور اگر ممکن ہو تو ڈھیلا ڈھالا دستا نہ پہن لیا کریں۔ اس کی انگلیوں کے سرے کاٹ ڈالیں۔ اس کی وجہ سے بستر کی چادر چکنی نہ ہوگی اور ساتھ ہی یہ ہاتھوں کو زیادہ ملائم بنا دیں گے۔

سردیوں میں جلدی خرابی چہرہ کی جلد کھردری اور غیر ملائم ہو جاتی ہے۔ گلیسرین وغیرہ لگانے سے بھی نرمی نہیں آتی۔ ہونٹ بھی بد رنگ ہو جاتے ہیں۔ بعض کے ہونٹوں کا رنگ ارغوانی ہو جاتا ہے۔ اور ہونٹ پھٹ بھی جاتے ہیں۔ گلیسرین میں خالص کاربن

اُستانی لاثانی

چہرہ سے زیادہ حالات کا تھ سے بات اظہار ہاتھ کر جاتے ہیں۔ یہ تو بہت سی باتیں چھپا لیتا ہے مگر ہاتھ خود بخود یا ہوتے ہیں۔ ہاتھ کا صاف ستھرا رکھنا ہی بصورتی میں داخل نہیں بلکہ ایسا بنانا چاہیے گویا خود نہیں زبان حاصل ہے۔ ہاتھ پنچا پنچا کے باتیں کرنا بڑا علوم ہوتا ہے۔ مگر ہاتھوں کو باندھ کے گود میں رکھ لینا اس سے بھی بُرا ہے۔ یہ طریقہ بدن کو خود بخود ڈھیلا بنا دیتا ہے۔ تجربہ کر کے دیکھ لیجئے۔ باتیں کرتے وقت مومت ہاتھ ہلانا بات میں اثر پیدا کرتا ہے۔ بظنوں میں بہت سے آجاتے ہیں۔ سننے والے کے دل پر اس قصہ کا خاص اثر پڑتا ہے جہاں ہاتھ ہلانا مگر بعض عورتوں کو ضرورت سے زیادہ ہاتھ ہلانے کی عادت ہوتی ہے۔ اس سے بات کرتی ہوں بعض بار بار اس کے کندھے ہاتھ مارتی رہتی ہے بعض بار بار سامنے والی کی بات رستے وقت کوئی نہ کوئی چیز ٹھیک کرتی رہتی ہے۔ اپنے کپڑوں پر سے خیالی چینی ٹیلیاں یا گرد کے ذرے ہٹاڑتی رہتی ہیں۔ ایسی حرکتوں سے مجلس میں وحشت پیدا ہو جاتی ہے۔ بولتے یا کھاتے وقت کسی انگلی کو دوسری انگلیوں سے مروڑ کے الگ رکھنا یا چھنگلیاں باہر نکالے رکھنا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ ہاتھوں میں ضرورت سے زیادہ چھلے وغیرہ پہننا بناوٹ پیدا کر کے

پہیلیاں

(۱)

دھوپ میں وہ پیدا ہو گری لگے لہرائے
اے سکھی میں تجھ سے پوچھوں ہوا لگے مڑھٹا

(۲)

ایک مڑھا چلتے چلتے تھک گیا
لایا چاقو کا ٹی گردن پھر بھی وہ چلنے لگا

(۳)

اسلتا سلتا۔ ہاتھ میں پھسلتا

(۴)

کانچ کا گھڑا کچنار کی کلی
شربت کا پیالہ مصری کی ڈلی
جوابات

(۱) پسینہ (۲) قلم (۳) صابن (۴) تیز بوز
رشیدہ شیریں دیوبند

(۵)

اٹا بہشت میں سیدھا تیرے پاس
اٹا تجھ کو جب ملے جب تو ہو حق شناس

(۶)

چار گرم چار نرم چار سرمہ دانی
بناؤ تو بتاؤ ورنہ مڑے تمہاری نانی

(۷)

یہاں نہیں وہاں نہیں۔ خانم کے بازار نہیں
چھیلو تو چھلکا نہیں۔ چوسو تو گٹھلی نہیں
جوابات (۵) روح (۶) موسم (۷) اولہ۔

Carmine (قرمزی یا لال رنگ) کے چند دانے
گھول کے ہونٹوں پر لگالی جائے اور غوانی رنگ دب
جائے گا۔ بلکہ ہونٹوں میں تندرستی کی سی آب پیدا کر دے گا۔
اسے کسی شیشی میں رکھنا چاہیئے اور اسے اس کی ڈپٹ
سے لگایا کریں۔ اگر یہ عمل روزانہ جاری رکھا گیا تو
ہونٹ ملائم ہو جائیں گے۔ اور کوئی موسم ہو ان کا
رنگ بھی بارونتی ہو جائے گا۔

ٹھنڈی ہواؤں سے چہرہ کھر درا اور اس کی جلد
موٹی ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے صابن کی بجائے کریم
سے جلد صاف کیا کریں۔ کریم رات کے وقت چہرہ اور
گردن میں مل کر لگائیں۔ اور بعد میں اسے کپڑے
سے پونچھ ڈالیں۔ صبح کے وقت صرٹ اس قدر کام کریں
کہ گرم پانی میں ذرا سا دودھ ملا کے پسینے سے چہرہ پر
لگائیں۔ ہلکے ہلکے خشک کر لیں۔ اور کوئی اچھا سا چھڑکا
جانے والا پوڈر *Dusting Powder* لگائیں۔ دودھ
سے ہلکی ہلکی سفیدی پیدا ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ
جلد کو قوت بھی بخشنے گا۔

اگر آپ کی پلکیں چھوٹی اور سیدھی ہیں تو حجاب
سی معمولی ویلین لگائیں اس سے وہ سیاہ نظر آنے
لگتی ہیں۔ ہر رات کو لگانے سے وہ بڑھ بھی جائیں
گی۔ انہیں لازمی طور پر اوپر کی طرف برش کرتے رہا
کرو۔ اس سے ان میں خوبصورت خم پیدا ہو جائیگا۔

محمد ظفر

بنات کی اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی
ہمیشہ ۲ تاریخ کو شائع ہو جاتا ہے۔ منیج

حضرت علامہ راشدا انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۷	مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت مؤثر مضامین
۱۸	عورتوں کو سکھانے پر توجہ نہ دینا عورتوں کو غلام بنانے کے لیے۔
۱۹	عورتوں کی تعلیم اور عورتوں میں درود و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔
۲۰	عورتوں کی تعلیم کا طریقہ ان کے معاشی حالات کی دردناک داستان
۲۱	عورتوں کی تربیت اور تعلیم اور پرے سے ہائیالٹ
۲۲	تہذیب و تمدن کا راز۔ میں بوی کے تعلقات کی خوشگوار کاغذ
۲۳	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔
۲۴	مسلمان گھرانے میں بڑی اندر کی طرح کھوکھلی ہو رہے ہیں
۲۵	اور دوسرے مضامین جن میں پرچہ لڑائیوں کی تکرار کی گئی۔
۲۶	خواتین کے طلبہ کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام نظم و ترتیب۔
۲۷	مختلف موضوعوں پر مختلف مضامین کا دلکش مجموعہ۔
۲۸	تصانیف مختصرہ خاتون اکرم مرحومہ
۲۹	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین سے دیباچہ علامہ راشدا انجیری مرحومہ
۳۰	زمانہ طویل کے چند پائیدار خیالات انسانی کا حسین مجموعہ آرت کاغذ کا رسوم
۳۱	ایک دلاور و سبق آموز مختصر افسانہ یا چہاں
۳۲	ایک مختصر افسانہ پرچہ مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا عکس کرتا ہے جو انسانی
۳۳	تصانیف مختصرہ نذر مجاہد صاحب
۳۴	مصفیٰ کا بہترین ناول جس کے صفحہ ایک اعلان پر پانچ سو دواستیاں آئی ہیں
۳۵	مصفیٰ کا بہت مشہور اخلاقی افسانہ ناول حد درجہ دلچسپ
۳۶	تصانیف مختصرہ صغیر احمد بھٹی صاحب
۳۷	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس میں لڑکیوں کی طبیعت کا علم ہوئی ہیں
۳۸	دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اخلاقی تعلیمی جواہرات کا ذخیرہ
۳۹	مستورات کے لیے جدید نظر پر خط و طبع میں کام کی دینی بنائی گئی ہیں
۴۰	اخلاقی و معاشرتی افسانے جس میں اخلاقی و معاشرتی پرچہ دلچسپ معلومات سے
۴۱	تصانیف مختصرہ بلقیس بیگم (۱۹۰۱ء) صاحبہ
۴۲	گھر داری کے متعلق بے بہا شوق سے چھپنے والے کوکھڑے بنانے کے لیے
۴۳	خانہ داری کی تجربیات کا دوسرا حصہ بلقیس بیگم کی ہادی خانہ کے متعلق لکھی مضامین
۴۴	تصانیف مختصرہ حجاب امتیاز علی
۴۵	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان نہاد و دلآویز
۴۶	شاعرانہ خیالات کی پوری باندی۔ عبارت کی رنگینی بہترین روایت ہے
۴۷	دیگر تصانیف مختصرہ آمنہ نازلی اویسیہ فاضل
۴۸	روپیہ کے لڑکے میں تعلیم یافتہ ہوش نیاں لڑکیوں کی شادیوں کے عبرت ناک نتائج
۴۹	دنیا کے نامور ہنرمندوں کی شادیوں کا بیان انہیں کی بے لوث لکھی حاضر جوابی کے نمونے
۵۰	عامانہ اور بامعنی لطیف مضامین۔ مہذب طراوت کی کتاب مار سوم
۵۱	بڑے بڑے ہنرمندوں کی شادیوں اور ان کے فلاسفوں کے زریں اقوال
۵۲	تصانیف مختصرہ سرور جہاں۔ غنائی۔ اسے
۵۳	بچوں کی کاشت۔ اور ان کی تعلیم کا نمونہ
۵۴	دور و دوسری کہانیاں۔ چھوٹے بچوں اور بچوں کے طلبہ کی نہایت دلچسپ
۵۵	تصانیف مختصرہ منشی پریم چند
۵۶	منشی پریم چند کی زندگی کے آخری سال کے بہترین افسانے
۵۷	دلچسپ اور توجہ دہن کنج اور توجہ دہن کنج
۵۸	تصانیف مولانا مازق انجیری
۵۹	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل جامع سوانحی کہانہ اور انجیری حال
۶۰	حضرت علامہ راشدا انجیری کی کامیابیوں کی داستان اور مختلف انسانی مشیوگان کا تذکرہ
۶۱	مشہور زمانہ رسالہ مصیبت کی قربت انسانی کی تاریخ افسانہ سے بہت دلچسپ

تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب انجیری

۱۷	بچوں کی تربیت
۱۸	حلیہ
۱۹	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں
۲۰	تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری
۲۱	موسیٰ کی دستکاری
۲۲	کار و زرنگی کے کام کی باہر جو کہ بچوں کی طرح ملی پریشانی دہک سکتی ہیں
۲۳	لکڑی کا بڑا کام
۲۴	بہترین تربیت دیک۔ یہ کام سکھانے کے لیے بہترین کتاب ہے
۲۵	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۲۶	زمانہ بستر
۲۷	بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں لکھی ہیں
۲۸	آداب زندگی
۲۹	ایک لڑکی کے گھرانے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
۳۰	آداب زندگی
۳۱	ایک لڑکی کے گھرانے کے بعد ہی عورت کے حالات
۳۲	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۳۳	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۳۴	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۳۵	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۳۶	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۳۷	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۳۸	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۳۹	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۰	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۱	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۲	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۳	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۴	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۵	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۶	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۷	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۸	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۴۹	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۰	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۱	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۲	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۳	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۴	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۵	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۶	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۷	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۸	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۵۹	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۰	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۱	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۲	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۳	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۴	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۵	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۶	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۷	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۸	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۶۹	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۰	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۱	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۲	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۳	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۴	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۵	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۶	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۷	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۸	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۷۹	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۰	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۱	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۲	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۳	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۴	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۵	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۶	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۷	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۸	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۸۹	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۰	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۱	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۲	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۳	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۴	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۵	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۶	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۷	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۸	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۹۹	تصانیف مولانا ماسیو صاحب
۱۰۰	تصانیف مولانا ماسیو صاحب

ملنے کا بہت بڑا حصہ ہے۔

منصور احمد خان بخاری کی تصانیف

مولا علیؑ کی جو کشت و کجی ہو تو ان کی کراخاں میں ملائے دے گا۔
 مولا علیؑ کے دوپے جوئے ہوائوں اور مہتابوں کا کشور ہو۔
 مولا علیؑ کے سیکے فقرائے عالم کے تری پش افروز کا ملازم ہو۔
 مولا علیؑ کے من میں ہادی نبویؐ کی عورت کی چادر تیرے چھائی گئی ہو۔
 غلامان کی کہ جسے سلطان کی کراخاں دور کہیں پہنچے۔
 ملازم مخلصوں اور مولا علیؑ کا مجروح رمضان اور عید کا بستر بن۔
 عورتوں کی اصلاح اور حجاب میں عندہ کچھ ہے جوئے سبق آموز نورشائے۔
 محبت، مہربانی کے شوق جانوں کا کشا، ہر جا کا حسین آموز نورشائے۔
 مہربان، مہربان پنے جو سرور آرا اور ان کے شائع ہوئے جوئے حقین سے، تھے مولا۔
 تھے عورتوں کے پہلی پتی زندگی کا کوئی ہی اور اندھا ہوا دیوان کہ ہے۔
 ہذا احیہ اصالے

نالی عشق
ولایتی عشقی
وادالاحزاب

سہ ہوا سے جو مذاہب کی ہیں اور وہ ناک بھی بہت مشہور کتاب ہے۔
بی بی نے فرمایا ہے کہ وہ سوانح کبریا کی کہانی ضبط نہیں کر سکتی
چار ضایات ہی پر لطف مذاہب لیکن تیرہ غیر تھے
نظروں کے مجھ سے

رواد و نفس
مرفا و نفس

از سفری که در این دنیا بودی به آنجا که مشهور به جبره سالوی به پیشانی
این محمود بن بست خوش رنگین پس بدو سرحد -

[illegible]

اور اب لطیف

چھوٹے چھوٹے لطیف نامی صحافیان شریں پائیز شاعری کے چھوٹے
خط و کتابت لکھنے کی بہترین کتاب بنگالی زبان مجسمہ سلی کے مجموعہ
دلی کی نگالی زبان میں خط و کلام کا ایک ایک نقد تیرا شریں۔

شہید مغرب
یا دھڑا تندن
عالم نواں
ساجت مند

سیاسی جماعتی سیاسی مضامین
طرا میں کرکٹ کچھ وہیں سلسلوں وغیرہ سلسلوں کے مقابلے، مسدود، غلطی، مضامین۔
حقوق نسو کی حمایت میں ہیں، آخری سال کے منتق کوڑا مضامین۔
ملی دیگر کی قوانین کی تحریکوں و طائرہ مغرب کے گراں مبالغہات۔
نوائے مقامات کے معاشرتی حالات، ان کے دیگر باغ و بہار، ان کے وضعیات کا کلیہ

اسلامی تاریخ و نظریات
 فاروقی اعظم سے مریدانہاں میں مسلمانوں کے جلی کارنامے اور فائدہ صحت
 وادھکار کے ذوق کا ثبات اور محبت کا دلدارہ زبانہ۔

یاسمین شام حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
 مجربہ خاندان خلیفہ سوم کے زمانہ میں حبشیوں کی تہی نل فوج سے مقابلے۔
 تیج کمال بنو نولہ اتحادوں کی جہان کو غور سے لڑا تین صلیبیوں کے حمل سے محبت اور غور کو دیکھے۔
 منظر ہزار برس تیرہ طریقہ کے مسلمانوں کو جہان میں ایک آتشکدھی جلیانے لڑائی کی قربانی۔
 آفتاب و سخن خلیفہ اول کے زمانہ اسلام مسلمانوں اور ہزاروں مسلمانوں کے معرکہ۔
 شاہین و دلان محبت کے عہد بات لطیف کو لطیف و دلچسپی سے بیان فرمایا جو۔
 در شہوار اربابان آئینہ میں عیسائیوں کی ہولناکیوں کو سامنے۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

طعن کیا
 جو پھر نہ
 نسبت کیا
 نہیں ہر شے کے لیے نہایت سے خوب چیز اصلاحی نادر ہے
 اور ہر شے کی نقصان نہ کہ دور دور کی چیز ہے اور دوسری دعوہ کی ہے کہ انکار ہے
 اس کا کیا ہے۔ جو حق بنوں کلمات کی کہ نہ کی نہایت سے کیا ہے اور کی کی حق کیا ہے
 اصلاحی معاشرتی افسانے

[illegible]

ہمت عثمانی کے ساتھ کٹر مخالفت کا اعلان کیا اور دلائی لاما کو اس کی طرف سے تحقیر کا نشانہ بنایا۔
جواباً عثمانی کی مغفرت کے لیے پیش کیے جانے لگی۔

وہیں ہی پیدا ہوئی تھی۔ وہاں ہی اس کی دل بھاری والی آپ بیتیوں کا تصور
 ملازم بنایا۔ ہمیں یہ لکھا کہ اگرچہ اس کے لیے شریعت پرستی کے بڑھ کر کوئی فہم نہیں۔

مردم داشت لایزال و دوم بهر امانت و عبرت نال و درین سخن اعتماد
 طبع و از حد و بر سر است و فساد شایع نیست و این یکی از نسبی

ہمسایہ کی ہمت اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے غم ڈھانچا ہے۔

فیش در جہت کی ملکہ اور ایک عزیز خاتون کی کساہی کی کسی کی زبان

تختہ فسانوں کے مجموعے

مستور فرم کے بہترین نجات موثر اور معجز کار اسات با تصور آسانے۔
شہنشاہ کا فیصلہ۔ مدد عیسیٰ

سید ذکریا خان صاحب
ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی
سید ذکریا خان صاحب

E/TO.1927

جنوری ۱۳۴۷

REGD. NO. L2222



اس رسالے میں ہر قسم کے مضامین شائع
 ہوتے ہیں ان کے حقوق محفوظ
 محفوظ ہیں

ایڈیٹر۔ رازق انجیری

چھپوانی ہینڈل ہیرا شائع
 ہر حصہ کا جوڑا دوسری طرح
 نہایت پابندی وقت کی ہے

خریداری نمبر

بنات دہلی

۱ سال ۱۹۳۵ء ۲۵ جلد نمبر ۳۵

۱	نمبر خریداری	نمبر
۲	ماری باتیں	۱
۳	سلامت سے محبت	۲
۴	یا سال	۳
۵	یک لڑکے کی بہادری (کہانی)	۴
۶	سیرے	۵
۷	عالی بہن	۶
۸	نایت شعاری	۷
۹	راہنما	۸
۱۰	سید محمد عباس	۹
۱۱	سید اقبال علی	۱۰
۱۲	خوش باشش	۱۱
۱۳	حبیبہ مہر خانم	۱۲
۱۴	سید محمد عباس	۱۳
۱۵	سلطان احمد	۱۴
۱۶	عائدہ سیس	۱۵
۱۷	اختر جمال ناگپور	۱۶
۱۸	رشیدہ شیریں	۱۷
۱۹	رشیدہ شیریں	۱۸
۲۰	مولوی محمد ظفر ام لے	۱۹
۲۱	مولوی محمد ظفر ام لے	۲۰
۲۲	حامدہ زریں	۲۱
۲۳	زہرہ بنت علی حسن	۲۲
۲۴	م - ع	۲۳

نام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطالع دہلی میں چھپ کر
شعبہ رسالہ عصمت کو چھپایا دہلی سے شائع ہوا۔

جن ہفتوں اور چھاپوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں،
جنوری کے پیرچہ کے ساتھ ان کا سالار چندہ ختم ہو گیا
اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے
بذریعہ منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کریں۔ رسالہ جاری
رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکار کی اطلاع دے دیں
ورنہ فروری کا رسالہ ایک روپیہ بارہ آنے کا دی۔ پلی
حاضر خدمت ہو گا۔ منیچس

۲۰ - ۱۶۲ - ۱۶۹ - ۱۸۵ - ۳۵۳ - ۴۱۰ - ۴۴۳
۱۲۳۸ - ۱۶۵۰ - ۲۱۳۳ - ۲۱۶۳ - ۲۶۰۳ - ۲۶۳۶
۲۶۴۴ - ۲۹۱۹ - ۳۰۳۳ - ۳۰۶۳ - ۳۱۵۰ - ۳۱۶۳
۳۲۴۶ - ۳۵۴۶ - ۳۵۷۸ - ۳۵۷۸ - ۳۵۸۰ - ۳۵۸۲
۳۵۸۴ - ۳۵۹۰ - ۳۶۲۳ - ۳۶۳۶ - ۳۶۴۰ - ۳۶۴۲
۳۶۴۸ - ۳۶۵۰ - ۳۶۵۲ - ۳۶۵۴ - ۳۶۵۶ - ۳۶۵۸
۳۶۶۰ - ۳۶۶۲ - ۳۶۶۴ - ۳۶۶۶ - ۳۶۶۸ - ۳۶۷۰
۳۶۷۲ - ۳۶۷۴ - ۳۶۷۶ - ۳۶۷۸ - ۳۶۸۰ - ۳۶۸۲
۳۶۸۴ - ۳۶۸۶ - ۳۶۸۸ - ۳۶۹۰ - ۳۶۹۲ - ۳۶۹۴
۳۶۹۶ - ۳۶۹۸ - ۳۷۰۰ - ۳۷۰۲ - ۳۷۰۴ - ۳۷۰۶
۳۷۰۸ - ۳۷۱۰ - ۳۷۱۲ - ۳۷۱۴ - ۳۷۱۶ - ۳۷۱۸
۳۷۲۰ - ۳۷۲۲ - ۳۷۲۴ - ۳۷۲۶ - ۳۷۲۸ - ۳۷۳۰
۳۷۳۲ - ۳۷۳۴ - ۳۷۳۶ - ۳۷۳۸ - ۳۷۴۰ - ۳۷۴۲
۳۷۴۴ - ۳۷۴۶ - ۳۷۴۸ - ۳۷۵۰ - ۳۷۵۲ - ۳۷۵۴
۳۷۵۶ - ۳۷۵۸ - ۳۷۶۰ - ۳۷۶۲ - ۳۷۶۴ - ۳۷۶۶
۳۷۶۸ - ۳۷۷۰ - ۳۷۷۲ - ۳۷۷۴ - ۳۷۷۶ - ۳۷۷۸
۳۷۸۰ - ۳۷۸۲ - ۳۷۸۴ - ۳۷۸۶ - ۳۷۸۸ - ۳۷۹۰
۳۷۹۲ - ۳۷۹۴ - ۳۷۹۶ - ۳۷۹۸ - ۳۸۰۰ - ۳۸۰۲
۳۸۰۴ - ۳۸۰۶ - ۳۸۰۸ - ۳۸۱۰ - ۳۸۱۲ - ۳۸۱۴
۳۸۱۶ - ۳۸۱۸ - ۳۸۲۰ - ۳۸۲۲ - ۳۸۲۴ - ۳۸۲۶
۳۸۲۸ - ۳۸۳۰ - ۳۸۳۲ - ۳۸۳۴ - ۳۸۳۶ - ۳۸۳۸
۳۸۴۰ - ۳۸۴۲ - ۳۸۴۴ - ۳۸۴۶ - ۳۸۴۸ - ۳۸۵۰
۳۸۵۲ - ۳۸۵۴ - ۳۸۵۶ - ۳۸۵۸ - ۳۸۶۰ - ۳۸۶۲
۳۸۶۴ - ۳۸۶۶ - ۳۸۶۸ - ۳۸۷۰ - ۳۸۷۲ - ۳۸۷۴
۳۸۷۶ - ۳۸۷۸ - ۳۸۸۰ - ۳۸۸۲ - ۳۸۸۴ - ۳۸۸۶
۳۸۸۸ - ۳۸۹۰ - ۳۸۹۲ - ۳۸۹۴ - ۳۸۹۶ - ۳۸۹۸
۳۹۰۰ - ۳۹۰۲ - ۳۹۰۴ - ۳۹۰۶ - ۳۹۰۸ - ۳۹۱۰
۳۹۱۲ - ۳۹۱۴ - ۳۹۱۶ - ۳۹۱۸ - ۳۹۲۰ - ۳۹۲۲
۳۹۲۴ - ۳۹۲۶ - ۳۹۲۸ - ۳۹۳۰ - ۳۹۳۲ - ۳۹۳۴
۳۹۳۶ - ۳۹۳۸ - ۳۹۴۰ - ۳۹۴۲ - ۳۹۴۴ - ۳۹۴۶
۳۹۴۸ - ۳۹۵۰ - ۳۹۵۲ - ۳۹۵۴ - ۳۹۵۶ - ۳۹۵۸
۳۹۶۰ - ۳۹۶۲ - ۳۹۶۴ - ۳۹۶۶ - ۳۹۶۸ - ۳۹۷۰
۳۹۷۲ - ۳۹۷۴ - ۳۹۷۶ - ۳۹۷۸ - ۳۹۸۰ - ۳۹۸۲
۳۹۸۴ - ۳۹۸۶ - ۳۹۸۸ - ۳۹۹۰ - ۳۹۹۲ - ۳۹۹۴
۳۹۹۶ - ۴۰۰۰ - ۴۰۰۲ - ۴۰۰۴ - ۴۰۰۶ - ۴۰۰۸
۴۰۱۰ - ۴۰۱۲ - ۴۰۱۴ - ۴۰۱۶ - ۴۰۱۸ - ۴۰۲۰
۴۰۲۲ - ۴۰۲۴ - ۴۰۲۶ - ۴۰۲۸ - ۴۰۳۰ - ۴۰۳۲
۴۰۳۴ - ۴۰۳۶ - ۴۰۳۸ - ۴۰۴۰ - ۴۰۴۲ - ۴۰۴۴
۴۰۴۶ - ۴۰۴۸ - ۴۰۵۰ - ۴۰۵۲ - ۴۰۵۴ - ۴۰۵۶
۴۰۵۸ - ۴۰۶۰ - ۴۰۶۲ - ۴۰۶۴ - ۴۰۶۶ - ۴۰۶۸
۴۰۷۰ - ۴۰۷۲ - ۴۰۷۴ - ۴۰۷۶ - ۴۰۷۸ - ۴۰۸۰
۴۰۸۲ - ۴۰۸۴ - ۴۰۸۶ - ۴۰۸۸ - ۴۰۹۰ - ۴۰۹۲
۴۰۹۴ - ۴۰۹۶ - ۴۰۹۸ - ۴۱۰۰ - ۴۱۰۲ - ۴۱۰۴
۴۱۰۶ - ۴۱۰۸ - ۴۱۱۰ - ۴۱۱۲ - ۴۱۱۴ - ۴۱۱۶
۴۱۱۸ - ۴۱۲۰ - ۴۱۲۲ - ۴۱۲۴ - ۴۱۲۶ - ۴۱۲۸
۴۱۳۰ - ۴۱۳۲ - ۴۱۳۴ - ۴۱۳۶ - ۴۱۳۸ - ۴۱۴۰
۴۱۴۲ - ۴۱۴۴ - ۴۱۴۶ - ۴۱۴۸ - ۴۱۵۰ - ۴۱۵۲
۴۱۵۴ - ۴۱۵۶ - ۴۱۵۸ - ۴۱۶۰ - ۴۱۶۲ - ۴۱۶۴
۴۱۶۶ - ۴۱۶۸ - ۴۱۷۰ - ۴۱۷۲ - ۴۱۷۴ - ۴۱۷۶
۴۱۷۸ - ۴۱۸۰ - ۴۱۸۲ - ۴۱۸۴ - ۴۱۸۶ - ۴۱۸۸
۴۱۹۰ - ۴۱۹۲ - ۴۱۹۴ - ۴۱۹۶ - ۴۱۹۸ - ۴۲۰۰
۴۲۰۲ - ۴۲۰۴ - ۴۲۰۶ - ۴۲۰۸ - ۴۲۱۰ - ۴۲۱۲
۴۲۱۴ - ۴۲۱۶ - ۴۲۱۸ - ۴۲۲۰ - ۴۲۲۲ - ۴۲۲۴
۴۲۲۶ - ۴۲۲۸ - ۴۲۳۰ - ۴۲۳۲ - ۴۲۳۴ - ۴۲۳۶
۴۲۳۸ - ۴۲۴۰ - ۴۲۴۲ - ۴۲۴۴ - ۴۲۴۶ - ۴۲۴۸
۴۲۵۰ - ۴۲۵۲ - ۴۲۵۴ - ۴۲۵۶ - ۴۲۵۸ - ۴۲۶۰
۴۲۶۲ - ۴۲۶۴ - ۴۲۶۶ - ۴۲۶۸ - ۴۲۷۰ - ۴۲۷۲
۴۲۷۴ - ۴۲۷۶ - ۴۲۷۸ - ۴۲۸۰ - ۴۲۸۲ - ۴۲۸۴
۴۲۸۶ - ۴۲۸۸ - ۴۲۹۰ - ۴۲۹۲ - ۴۲۹۴ - ۴۲۹۶
۴۲۹۸ - ۴۳۰۰ - ۴۳۰۲ - ۴۳۰۴ - ۴۳۰۶ - ۴۳۰۸
۴۳۱۰ - ۴۳۱۲ - ۴۳۱۴ - ۴۳۱۶ - ۴۳۱۸ - ۴۳۲۰
۴۳۲۲ - ۴۳۲۴ - ۴۳۲۶ - ۴۳۲۸ - ۴۳۳۰ - ۴۳۳۲
۴۳۳۴ - ۴۳۳۶ - ۴۳۳۸ - ۴۳۴۰ - ۴۳۴۲ - ۴۳۴۴
۴۳۴۶ - ۴۳۴۸ - ۴۳۵۰ - ۴۳۵۲ - ۴۳۵۴ - ۴۳۵۶
۴۳۵۸ - ۴۳۶۰ - ۴۳۶۲ - ۴۳۶۴ - ۴۳۶۶ - ۴۳۶۸
۴۳۷۰ - ۴۳۷۲ - ۴۳۷۴ - ۴۳۷۶ - ۴۳۷۸ - ۴۳۸۰
۴۳۸۲ - ۴۳۸۴ - ۴۳۸۶ - ۴۳۸۸ - ۴۳۹۰ - ۴۳۹۲
۴۳۹۴ - ۴۳۹۶ - ۴۳۹۸ - ۴۴۰۰ - ۴۴۰۲ - ۴۴۰۴
۴۴۰۶ - ۴۴۰۸ - ۴۴۱۰ - ۴۴۱۲ - ۴۴۱۴ - ۴۴۱۶
۴۴۱۸ - ۴۴۲۰ - ۴۴۲۲ - ۴۴۲۴ - ۴۴۲۶ - ۴۴۲۸
۴۴۳۰ - ۴۴۳۲ - ۴۴۳۴ - ۴۴۳۶ - ۴۴۳۸ - ۴۴۴۰
۴۴۴۲ - ۴۴۴۴ - ۴۴۴۶ - ۴۴۴۸ - ۴۴۵۰ - ۴۴۵۲
۴۴۵۴ - ۴۴۵۶ - ۴۴۵۸ - ۴۴۶۰ - ۴۴۶۲ - ۴۴۶۴
۴۴۶۶ - ۴۴۶۸ - ۴۴۷۰ - ۴۴۷۲ - ۴۴۷۴ - ۴۴۷۶
۴۴۷۸ - ۴۴۸۰ - ۴۴۸۲ - ۴۴۸۴ - ۴۴۸۶ - ۴۴۸۸
۴۴۹۰ - ۴۴۹۲ - ۴۴۹۴ - ۴۴۹۶ - ۴۴۹۸ - ۴۵۰۰
۴۵۰۲ - ۴۵۰۴ - ۴۵۰۶ - ۴۵۰۸ - ۴۵۱۰ - ۴۵۱۲
۴۵۱۴ - ۴۵۱۶ - ۴۵۱۸ - ۴۵۲۰ - ۴۵۲۲ - ۴۵۲۴
۴۵۲۶ - ۴۵۲۸ - ۴۵۳۰ - ۴۵۳۲ - ۴۵۳۴ - ۴۵۳۶
۴۵۳۸ - ۴۵۴۰ - ۴۵۴۲ - ۴۵۴۴ - ۴۵۴۶ - ۴۵۴۸
۴۵۵۰ - ۴۵۵۲ - ۴۵۵۴ - ۴۵۵۶ - ۴۵۵۸ - ۴۵۶۰
۴۵۶۲ - ۴۵۶۴ - ۴۵۶۶ - ۴۵۶۸ - ۴۵۷۰ - ۴۵۷۲
۴۵۷۴ - ۴۵۷۶ - ۴۵۷۸ - ۴۵۸۰ - ۴۵۸۲ - ۴۵۸۴
۴۵۸۶ - ۴۵۸۸ - ۴۵۹۰ - ۴۵۹۲ - ۴۵۹۴ - ۴۵۹۶
۴۵۹۸ - ۴۶۰۰ - ۴۶۰۲ - ۴۶۰۴ - ۴۶۰۶ - ۴۶۰۸
۴۶۱۰ - ۴۶۱۲ - ۴۶۱۴ - ۴۶۱۶ - ۴۶۱۸ - ۴۶۲۰
۴۶۲۲ - ۴۶۲۴ - ۴۶۲۶ - ۴۶۲۸ - ۴۶۳۰ - ۴۶۳۲
۴۶۳۴ - ۴۶۳۶ - ۴۶۳۸ - ۴۶۴۰ - ۴۶۴۲ - ۴۶۴۴
۴۶۴۶ - ۴۶۴۸ - ۴۶۵۰ - ۴۶۵۲ - ۴۶۵۴ - ۴۶۵۶
۴۶۵۸ - ۴۶۶۰ - ۴۶۶۲ - ۴۶۶۴ - ۴۶۶۶ - ۴۶۶۸
۴۶۷۰ - ۴۶۷۲ - ۴۶۷۴ - ۴۶۷۶ - ۴۶۷۸ - ۴۶۸۰
۴۶۸۲ - ۴۶۸۴ - ۴۶۸۶ - ۴۶۸۸ - ۴۶۹۰ - ۴۶۹۲
۴۶۹۴ - ۴۶۹۶ - ۴۶۹۸ - ۴۷۰۰ - ۴۷۰۲ - ۴۷۰۴
۴۷۰۶ - ۴۷۰۸ - ۴۷۱۰ - ۴۷۱۲ - ۴۷۱۴ - ۴۷۱۶
۴۷۱۸ - ۴۷۲۰ - ۴۷۲۲ - ۴۷۲۴ - ۴۷۲۶ - ۴۷۲۸
۴۷۳۰ - ۴۷۳۲ - ۴۷۳۴ - ۴۷۳۶ - ۴۷۳۸ - ۴۷۴۰
۴۷۴۲ - ۴۷۴۴ - ۴۷۴۶ - ۴۷۴۸ - ۴۷۵۰ - ۴۷۵۲
۴۷۵۴ - ۴۷۵۶ - ۴۷۵۸ - ۴۷۶۰ - ۴۷۶۲ - ۴۷۶۴
۴۷۶۶ - ۴۷۶۸ - ۴۷۷۰ - ۴۷۷۲ - ۴۷۷۴ - ۴۷۷۶
۴۷۷۸ - ۴۷۸۰ - ۴۷۸۲ - ۴۷۸۴ - ۴۷۸۶ - ۴۷۸۸
۴۷۹۰ - ۴۷۹۲ - ۴۷۹۴ - ۴۷۹۶ - ۴۷۹۸ - ۴۸۰۰
۴۸۰۲ - ۴۸۰۴ - ۴۸۰۶ - ۴۸۰۸ - ۴۸۱۰ - ۴۸۱۲
۴۸۱۴ - ۴۸۱۶ - ۴۸۱۸ - ۴۸۲۰ - ۴۸۲۲ - ۴۸۲۴
۴۸۲۶ - ۴۸۲۸ - ۴۸۳۰ - ۴۸۳۲ - ۴۸۳۴ - ۴۸۳۶
۴۸۳۸ - ۴۸۴۰ - ۴۸۴۲ - ۴۸۴۴ - ۴۸۴۶ - ۴۸۴۸
۴۸۵۰ - ۴۸۵۲ - ۴۸۵۴ - ۴۸۵۶ - ۴۸۵۸ - ۴۸۶۰
۴۸۶۲ - ۴۸۶۴ - ۴۸۶۶ - ۴۸۶۸ - ۴۸۷۰ - ۴۸۷۲
۴۸۷۴ - ۴۸۷۶ - ۴۸۷۸ - ۴۸۸۰ - ۴۸۸۲ - ۴۸۸۴
۴۸۸۶ - ۴۸۸۸ - ۴۸۹۰ - ۴۸۹۲ - ۴۸۹۴ - ۴۸۹۶
۴۸۹۸ - ۴۹۰۰ - ۴۹۰۲ - ۴۹۰۴ - ۴۹۰۶ - ۴۹۰۸
۴۹۱۰ - ۴۹۱۲ - ۴۹۱۴ - ۴۹۱۶ - ۴۹۱۸ - ۴۹۲۰
۴۹۲۲ - ۴۹۲۴ - ۴۹۲۶ - ۴۹۲۸ - ۴۹۳۰ - ۴۹۳۲
۴۹۳۴ - ۴۹۳۶ - ۴۹۳۸ - ۴۹۴۰ - ۴۹۴۲ - ۴۹۴۴
۴۹۴۶ - ۴۹۴۸ - ۴۹۵۰ - ۴۹۵۲ - ۴۹۵۴ - ۴۹۵۶
۴۹۵۸ - ۴۹۶۰ - ۴۹۶۲ - ۴۹۶۴ - ۴۹۶۶ - ۴۹۶۸
۴۹۷۰ - ۴۹۷۲ - ۴۹۷۴ - ۴۹۷۶ - ۴۹۷۸ - ۴۹۸۰
۴۹۸۲ - ۴۹۸۴ - ۴۹۸۶ - ۴۹۸۸ - ۴۹۹۰ - ۴۹۹۲
۴۹۹۴ - ۴۹۹۶ - ۴۹۹۸ - ۵۰۰۰ - ۵۰۰۲ - ۵۰۰۴
۵۰۰۶ - ۵۰۰۸ - ۵۰۱۰ - ۵۰۱۲ - ۵۰۱۴ - ۵۰۱۶
۵۰۱۸ - ۵۰۲۰ - ۵۰۲۲ - ۵۰۲۴ - ۵۰۲۶ - ۵۰۲۸
۵۰۳۰ - ۵۰۳۲ - ۵۰۳۴ - ۵۰۳۶ - ۵۰۳۸ - ۵۰۴۰
۵۰۴۲ - ۵۰۴۴ - ۵۰۴۶ - ۵۰۴۸ - ۵۰۵۰ - ۵۰۵۲
۵۰۵۴ - ۵۰۵۶ - ۵۰۵۸ - ۵۰۶۰ - ۵۰۶۲ - ۵۰۶۴
۵۰۶۶ - ۵۰۶۸ - ۵۰۷۰ - ۵۰۷۲ - ۵۰۷۴ - ۵۰۷۶
۵۰۷۸ - ۵۰۸۰ - ۵۰۸۲ - ۵۰۸۴ - ۵۰۸۶ - ۵۰۸۸
۵۰۹۰ - ۵۰۹۲ - ۵۰۹۴ - ۵۰۹۶ - ۵۰۹۸ - ۵۱۰۰
۵۱۰۲ - ۵۱۰۴ - ۵۱۰۶ - ۵۱۰۸ - ۵۱۱۰ - ۵۱۱۲
۵۱۱۴ - ۵۱۱۶ - ۵۱۱۸ - ۵۱۲۰ - ۵۱۲۲ - ۵۱۲۴
۵۱۲۶ - ۵۱۲۸ - ۵۱۳۰ - ۵۱۳۲ - ۵۱۳۴ - ۵۱۳۶
۵۱۳۸ - ۵۱۴۰ - ۵۱۴۲ - ۵۱۴۴ - ۵۱۴۶ - ۵۱۴۸
۵۱۵۰ - ۵۱۵۲ - ۵۱۵۴ - ۵۱۵۶ - ۵۱۵۸ - ۵۱۶۰
۵۱۶۲ - ۵۱۶۴ - ۵۱۶۶ - ۵۱۶۸ - ۵۱۷۰ - ۵۱۷۲
۵۱۷۴ - ۵۱۷۶ - ۵۱۷۸ - ۵۱۸۰ - ۵۱۸۲ - ۵۱۸۴
۵۱۸۶ - ۵۱۸۸ - ۵۱۹۰ - ۵۱۹۲ - ۵۱۹۴ - ۵۱۹۶
۵۱۹۸ - ۵۲۰۰ - ۵۲۰۲ - ۵۲۰۴ - ۵۲۰۶ - ۵۲۰۸
۵۲۱۰ - ۵۲۱۲ - ۵۲۱۴ - ۵۲۱۶ - ۵۲۱۸ - ۵۲۲۰
۵۲۲۲ - ۵۲۲۴ - ۵۲۲۶ - ۵۲۲۸ - ۵۲۳۰ - ۵۲۳۲
۵۲۳۴ - ۵۲۳۶ - ۵۲۳۸ - ۵۲۴۰ - ۵۲۴۲ - ۵۲۴۴
۵۲۴۶ - ۵۲۴۸ - ۵۲۵۰ - ۵۲۵۲ - ۵۲۵۴ - ۵۲۵۶
۵۲۵۸ - ۵۲۶۰ - ۵۲۶۲ - ۵۲۶۴ - ۵۲۶۶ - ۵۲۶۸
۵۲۷۰ - ۵۲۷۲ - ۵۲۷۴ - ۵۲۷۶ - ۵۲۷۸ - ۵۲۸۰
۵۲۸۲ - ۵۲۸۴ - ۵۲۸۶ - ۵۲۸۸ - ۵۲۹۰ - ۵۲۹۲
۵۲۹۴ - ۵۲۹۶ - ۵۲۹۸ - ۵۳۰۰ - ۵۳۰۲ - ۵۳۰۴
۵۳۰۶ - ۵۳۰۸ - ۵۳۱۰ - ۵۳۱۲ - ۵۳۱۴ - ۵۳۱۶
۵۳۱۸ - ۵۳۲۰ - ۵۳۲۲ - ۵۳۲۴ - ۵۳۲۶ - ۵۳۲۸
۵۳۳۰ - ۵۳۳۲ - ۵۳۳۴ - ۵۳۳۶ - ۵۳۳۸ - ۵۳۴۰
۵۳۴۲ - ۵۳۴۴ - ۵۳۴۶ - ۵۳۴۸ - ۵۳۵۰ - ۵۳۵۲
۵۳۵۴ - ۵۳۵۶ - ۵۳۵۸ - ۵۳۶۰ - ۵۳۶۲ - ۵۳۶۴
۵۳۶۶ - ۵۳۶۸ - ۵۳۷۰ - ۵۳۷۲ - ۵۳۷۴ - ۵۳۷۶
۵۳۷۸ - ۵۳۸۰ - ۵۳۸۲ - ۵۳۸۴ - ۵۳۸۶ - ۵۳۸۸
۵۳۹۰ - ۵۳۹۲ - ۵۳۹۴ - ۵۳۹۶ - ۵۳۹۸ - ۵۴۰۰
۵۴۰۲ - ۵۴۰۴ - ۵۴۰۶ - ۵۴۰۸ - ۵۴۱۰ - ۵۴۱۲
۵۴۱۴ - ۵۴۱۶ - ۵۴۱۸ - ۵۴۲۰ - ۵۴۲۲ - ۵۴۲۴
۵۴۲۶ - ۵۴۲۸ - ۵۴۳۰ - ۵۴۳۲ - ۵۴۳۴ - ۵۴۳۶
۵۴۳۸ - ۵۴۴۰ - ۵۴۴۲ - ۵۴۴۴ - ۵۴۴۶ - ۵۴۴۸
۵۴۵۰ - ۵۴۵۲ - ۵۴۵۴ - ۵۴۵۶ - ۵۴۵۸ - ۵۴۶۰
۵۴۶۲ - ۵۴۶۴ - ۵۴۶۶ - ۵۴۶۸ - ۵۴۷۰ - ۵۴۷۲
۵۴۷۴ - ۵۴۷۶ - ۵۴۷۸ - ۵۴۸۰ - ۵۴۸۲ - ۵۴۸۴
۵۴۸۶ - ۵۴۸۸ - ۵۴۹۰ - ۵۴۹۲ - ۵۴۹۴ - ۵۴۹۶
۵۴۹۸ - ۵۵۰۰ - ۵۵۰۲ - ۵۵۰۴ - ۵۵۰۶ - ۵۵۰۸
۵۵۱۰ - ۵۵۱۲ - ۵۵۱۴ - ۵۵۱۶ - ۵۵۱۸ - ۵۵۲۰
۵۵۲۲ - ۵۵۲۴ - ۵۵۲۶ - ۵۵۲۸ - ۵۵۳۰ - ۵۵۳۲
۵۵۳۴ - ۵۵۳۶ - ۵۵۳۸ - ۵۵۴۰ - ۵۵۴۲ - ۵۵۴۴
۵۵۴۶ - ۵۵۴۸ - ۵۵۵۰ - ۵۵۵۲ - ۵۵۵۴ - ۵۵۵۶
۵۵۵۸ - ۵۵۶۰ - ۵۵۶۲ - ۵۵۶۴ - ۵۵۶۶ - ۵۵۶۸
۵۵۷۰ - ۵۵۷۲ - ۵۵۷۴ - ۵۵۷۶ - ۵۵۷۸ - ۵۵۸۰
۵۵۸۲ - ۵۵۸۴ - ۵۵۸۶ - ۵۵۸۸ - ۵۵۹۰ - ۵۵۹۲
۵۵۹۴ - ۵۵۹۶ - ۵۵۹۸ - ۵۶۰۰ - ۵۶۰۲ - ۵۶۰۴
۵۶۰۶ - ۵۶۰۸ - ۵۶۱۰ - ۵۶۱۲ - ۵۶۱۴ - ۵۶۱۶
۵۶۱۸ - ۵۶۲۰ - ۵۶۲۲ - ۵۶۲۴ - ۵۶۲۶ - ۵۶۲۸
۵۶۳۰ - ۵۶۳۲ - ۵۶۳۴ - ۵۶۳۶ - ۵۶۳۸ - ۵۶۴۰
۵۶۴۲ - ۵۶۴۴ - ۵۶۴۶ - ۵۶۴۸ - ۵۶۵۰ - ۵۶۵۲
۵۶۵۴ - ۵۶۵۶ - ۵۶۵۸ - ۵۶۶۰ - ۵۶۶۲ - ۵۶۶۴
۵۶۶۶ - ۵۶۶۸ - ۵۶۷۰ - ۵۶۷۲ - ۵۶۷۴ - ۵۶۷۶
۵۶۷۸ - ۵۶۸۰ - ۵۶۸۲ - ۵۶۸۴ - ۵۶۸۶ - ۵۶۸۸
۵۶۹۰ - ۵۶۹۲ - ۵۶۹۴ - ۵۶۹۶ - ۵۶۹۸ - ۵۷۰۰
۵۷۰۲ - ۵۷۰۴ - ۵۷۰۶ - ۵۷۰۸ - ۵۷۱۰ - ۵۷۱۲
۵۷۱۴ - ۵۷۱۶ - ۵۷۱۸ - ۵۷۲۰ - ۵۷۲۲ - ۵۷۲۴
۵۷۲۶ - ۵۷۲۸ - ۵۷۳۰ - ۵۷۳۲ - ۵۷۳۴ - ۵۷۳۶
۵۷۳۸ - ۵۷۴۰ - ۵۷۴۲ - ۵۷۴۴ - ۵۷۴۶ - ۵۷۴۸
۵۷۵۰ - ۵۷۵۲ - ۵۷۵۴ - ۵۷۵۶ - ۵۷۵۸ - ۵۷۶۰
۵۷۶۲ - ۵۷۶۴ - ۵۷۶۶ - ۵۷۶۸ - ۵۷۷۰ - ۵۷۷۲
۵۷۷۴ - ۵۷۷۶ - ۵۷۷۸ - ۵۷۸۰ - ۵۷۸۲ - ۵۷۸۴
۵۷۸۶ - ۵۷۸۸ - ۵

اچھی اچھی : پیاری پیاری : کتابیں

کہانیاں ہی کہانیاں	کیسی عمدہ کتابیں	نئی نئی کتابیں
سویٹل بہن	اچھی کہانی	دہلی کے بہترین افسانوں کا مجموعہ۔ ان کا انتخاب اور ترجمہ صادق الخیری ایم۔ اے نے کیا ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔
چٹلا دیو	ہمارے بچے	بلیکس۔ اس خوبصورت کتاب میں صادق الخیری کے بچوں کی کہانیاں شامل ہیں۔ قیمت دس روپے۔
کالا دیو	سنہری گھنٹی	شمع نچر۔ صادق الخیری کے افسانوں کا مجموعہ جن کی ساری ہندوستان میں دھوم مچ گئی۔ قیمت چھ روپے۔
لال دیو	نادرہ	قرجیاں۔ بیگم ضیاء الحسن صاحبہ کا لاجواب ناول۔ نہایت دلچسپ۔
پیلا دیو	نورانی کہانیاں	پھانسی۔ نہایت اچھا۔ قیمت ڈیڑھ روپے۔
سبز پری	یارانِ نبی	پچاسی۔ دنیا کا عجیب ترین ناول۔ افسانہ خفناک کہ روئے دکھتے ہوئے
لال پری	نیاسلار	مترجمہ شاہ احمد علی اڈیٹر ساقی قیمت دو روپے۔
ترالہ پری	ستارے	نوشتاب۔ نہایت خوبصورت اور بے حد ناول ازرقیہ سلطانہ قیمت چھ روپے۔
جھڑوا دا	چاریار	شمع فوزاں۔ ایک بے کس عورت اور ایک ظالم مرد کی داستان مترجمہ صادق الخیری ایم۔ اے۔ قیمت سو روپے (پھر)
نئی مٹی کہانیاں	حرکت میں برکت	
شیخی بی شیخی	دردانہ	
عجیب کہانی	سونے کی چڑیا	
شریر شیرا	نصیحت کا کرن پھول	
میو جمید	چند پر	
چھٹنکی خاں	کھیتی مٹی بٹیاں	
تم تم قاقیل	وفا دار دوست	
لال انگور	دغا باز دوست	
رنی مرچی	سندری شہزادہ	
بھوتوں کا ریڈیو	چور اور گرہ گشت	
کہانی نانی کی زبانی	بچوں کا ادب	
بالترنی کچھوا	بے شمار کہانیاں، ڈرامے، کھیل، نظریے، گتے، سائنس، تاریخ، جغرافیہ، حساب، دستکاری، ہندو لکھنے وغیرہ۔ سب ایک جگہ پر ملے جو بچوں کے لیے اچھے نذرانے کا مجموعہ ہے۔ قیمت صرف ایک روپے۔	
گادوں کا کھجیا		
طالب علم اور جن		
چڑی مار		

اردو کی تمام کتابیں

ہم سے منگائیے

پتہ
خاتون کتاب گھر اردو بازار دہلی

بہت سی کتابیں اکٹھی منگائے میں

آپ کو فائدہ ہوگا

ہماری باتیں

کشیدہ کاری کے نمونے بننا آئے گئے تھے۔ آئندہ مہینے سے ہم بنات کے ۴ صفحے اور بڑھادہ رہے ہیں۔ ایک دو صفحہ ہر کشیدہ کاری کے شائع ہونے لگیں گے۔ گزشتہ بناتی لڑکیاں خود نمونے بنا کر بھیجیں اور ہر ادھر سے نمونے مانگنے والے نمونوں۔ بنات کے نمونے مانگنے والے ہوں۔ بنات کا نمونہ دینا ضروری ہے۔ وہ سال سے محسوس کر رہے ہیں۔ مگر ہم یہ بھی نہیں چاہتے کہ بناتی بچیوں کے جیب خراج پر بنات کا چندہ بوجھ ٹھہرے۔ بنات لڑکیوں کا پرچہ ہوتا تو ہم دو سال پہلے اس کا چندہ تین لاکھ کر دیتے۔ مگر یہ ہستان میں لڑکیوں اور بچیوں کا تنہا ہی پر چہ سے کم سے کم چندہ اسی وجہ سے ہے کہ بچیوں کو اس کی خریداری میں زیادہ سے زیادہ خرچ ہو۔

۱۹۲۵ء میں بنات کے بناتی اور ہندوستانی عزتوں کے علم اعظم حضرت علامہ اشرف الہی کے انتقال کو ۱۰ سال ہو جائیں گے۔ ان کے گھر پر بھی عورتیں اور مرد تلامذہ قرآن مجید سے اور عربیوں کو کھانا کھلا کر کپڑے پٹا کر اور مالی مدد کر کے اپنے محسن کی روح کو ثواب پہنچا کر بناتی بچیوں کا بھی فضل ہے کہ وہ ۳۳ ضروری کو مرحوم کی روح کو ثواب پہنچائیں۔

مضمون نگاری کی ہدایتیں

بے مضمون نگاری کے لئے کئی کئی مہینے تک جگہ نہیں نکلتی۔ نئے نئے موضوعوں پر عمدہ عمدہ مضامین جلدی شائع ہو جاتے ہیں مضمون کے چنے اپنا پورا نام اور مکمل پتہ ضرور لکھئے۔ کسی اور کا مضمون اپنے نام سے ہرگز نہ بھیجئے۔ اور نہ کسی کتاب یا رسالہ سے نقل کیجئے۔ البتہ دوسری زبانوں کے مفید اور دلچسپ ترجمے قبول کر لئے جاتے ہیں۔ مضمون دفتر میں ہمیشہ مکمل بھیجنا چاہیے۔ نامکمل مضمون ضائع کر دیا جاتا ہے۔

جب آپ کوئی مضمون بھیجیں تو اس کی نقل اپنے پاس ضرور رکھ لیں۔ کیونکہ کوئی مضمون واپس نہیں کیا جاتا۔ چاہے وہ چھپے چاہے نہیں۔ مضمون ہمیشہ ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

ایڈیٹر

۱۹۲۵ء بناتی بچیوں کو ان کے بزرگوں اور عزیزوں کی سلامتی میں مبارک ہو۔ ۱۹۲۵ء بہت بڑا سال تھا۔ جنگ کی وجہ سے ساری دنیا پریشان رہی۔ لاکھوں آدمی لڑائی میں مارے گئے۔ ضرورت کی چیزیں بے حد منگنی ہو گئیں۔ خدا کرے کہ ۱۹۲۵ء میں لڑائی ختم ہو جائے۔ اور ہمیں، تمہیں اور ساری دنیا کو چین، اطمینان نصیب ہو۔

ہمیں افسوس ہے کہ ۱۹۲۵ء میں بنات کا کوئی خاص نمبر شائع نہ ہو سکا۔ لیکن ۱۹۲۵ء میں انشاء اللہ بنات کا کالمی نمبر شائع ہو گا جس کا اعلان آئندہ ماہ کے پرچہ میں کیا جائے گا۔ بچنور کے ہول سرجن کپتان یا محمد صاحب صدیقی کی بیٹی قیصر صدیقی بنات کی بڑی ہمدرد اور سچی قدردان ہیں۔ اور اپنی سہیلیوں کو بنات کا خریدار بنا کر اپنے پرچہ کی اشاعت بڑھانے میں حصہ لیتی رہتی ہیں۔ انہوں نے ایک خط میں بنات کی خوبیاں بیان کر کے ہم سے تین شکایتیں کی ہیں۔ ان کے خط کا خلاصہ یہ ہے کہ خانہ داری کی بابت بنات میں بہت کم مضامین ہرچہ ہیں۔ بچنور کے لئے بہت ضروری ہیں۔ کشیدہ کاری کے نمونے بھی اب چھپنے بند ہو گئے ہیں جس سے رسالہ کچھ روکھا بھیکا معلوم ہونے لگا۔ تیسری آڈر سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ ہر چیز کی قیمت بہت زیادہ ہو گئی۔ بنات "کا چندہ کبوں نہیں بڑھایا جاتا" کم سے کم ایک روپیہ بڑھا دینا چاہیے۔ قیصر صدیقی صاحبہ نے یہ شکایتیں بنات کی محبت کی وجہ سے کی ہیں۔ ان شکایتوں کا جواب یہ ہے۔ بیشک بنات میں سب سے ضروری مضامین خانہ داری کے نمونے چاہئیں۔ اور ہم خاص طور پر اس کا خیال رکھتے ہیں مگر مسئلہ یہ ہے کہ بنات کے مضامین زیادہ نہیں چھپے۔ اب آئندہ ماہ سے کم از کم ایک مضمون ضرور شائع ہو گا۔ کشیدہ کاری کے نمونے اچھے اچھے بنائے گئے ہیں۔ بجا لڑکیاں رسالوں کتابوں میں سے نقل کر کے یا دوسرے کے نمونے اپنے نام سے بھیجے گی نہیں کچھ تو اس وجہ سے ادھر کچھ اس لئے کہ کاغذ کی کمی تھی۔

اسلام سے محبت

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے مہتمم اور مخالفین کا بانی ابوسفیان تھا۔ یہ مشرک کافر ہر جگہ رسول اکرم کی مخالفت کرتا اور مسلمانوں کو طرح طرح کی تکلیفیں پہنچاتا۔ ابوسفیان کی بیٹی بی بی حفصہ اگرچہ ایک کافر کے گھر پیدا ہوئی تھیں لیکن ان کے دل میں اسلام کی محبت بھری ہوئی تھی۔ انہوں نے اسلام قبول کر کے آنحضرت سے نکاح کیا۔ اس واقعہ سے ابوسفیان کو صدمہ نہ ہوا لیکن قبرِ درویش برجانِ درویش خاموش ہو گیا۔

ابوسفیان کے دل میں یہ خیال بھری طرح سما چکا تھا کہ میں مسلمانوں کو شکست دے کر ان پر غالب ہو جاؤں گا۔ لیکن ہمیشہ سچ کی فتح اور جھوٹ کی شکست ہوتی ہے۔ کافر گولا کھوں کی تعداد میں تھے لیکن ان کے سیاہ دل اسلام کی محبت خدا کے خوف سے بالکل خالی تھے۔ گنتی کے چند مسلمان جن کے بازوؤں میں پروردگار نے تلوار کی سی طاقت بخش دی تھی۔ جن کے دل و دماغ اسلام کی پاک تعلیم سے منور تھے جن کے خون میں اسلام کی محبت جوش مارتی تھی جنگ میں کافروں پر ایسے غالب آئے کہ تمام کافر چران رہ گئے۔ جنگِ اُحد، جنگِ بدر وغیرہ میں مسلمانوں نے وہ شاندار کارنامے دکھائے کہ کافروں کے تمام ارادے ریت کی دیوار کی طرح ٹوٹ گئے اور ابوسفیان رسول اکرم سے صلح کا جو سنگار ہو اور اسی خیال سے آنحضرت

کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ جب یہ رسول اکرم کے گھر پہنچا آپ کہیں باہر تشریف لے جا چکے تھے۔ اور بی بی حفصہ کے کام کاج میں مصروف تھیں۔ اپنے باپ کو دیکھ کر سلام کیا اور بیٹھ جانے کو کہا۔ قبل اس کے کہ ابوسفیان چارپائی پر بیٹھنا اُس چارپائی پر آنحضرت کا بستر مبارک بچھا ہوا تھا۔ بی بی حفصہ نے جلدی سے بستر پیٹ کر دوسری جگہ رکھ دیا۔ ابوسفیان اپنی بیٹی کا یہ کام دیکھ کر کہنے لگا۔

”دیکھا میری بیٹی کو معلوم ہے کہ میرے باپ کے لئے یہ معمولی بستر اچھا نہیں اس لئے میرے بیٹھنے سے پہلے ہٹا دیا۔“

بی بی حفصہ اپنے باپ کا تمام فقرہ سن کر بولیں ”آپ کا خیال غلط ہے۔ تمہاری نظر میں یہ بستر معمولی ہو گا۔ لیکن میری نظر میں اس بستر کی قدر و محبت ہے۔ کیونکہ یہ بستر دو جہاں کے مالک خدا کے حبیب، لوگوں کو سیدھی راہ پر چلانے والے بانی اسلام کا ہے۔ اور تم ایک مشرک کافر ہو۔ میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ تمہارا ناپاک جسم ان کے پاک بستر کو چھوئے جس چارپائی پر تم بیٹھو یہ میری ہے۔ اگر یہ بھی رسول اکرم کی ہوتی تو تم کو ہرگز نہ بیٹھنے دیتی۔“ اپنی بیٹی کے منہ سے یہ بات سن کر وہ غصے سے لال ہو گیا اور کہنے لگا۔

”آخر مذہبِ اسلام میں کیا جوش ہے؟ جس نے بیٹی کو باپ کا مخالف بنادیا ہے۔“ بی بی حفصہ بولیں ”اسلام کا جوش اور محبت اُن سے پوچھو جنہوں نے اسلام قبول کیا ہے۔ تم کا بیٹا کیا جانو۔“ ابوسفیان اپنا مقصد ظاہر کے بغیر بڑبڑاتا چلا گیا۔

نیاسال

”مبارک ہو تم کو نیا سال بہنو“ ہر شخص ایک دفعہ کو مبارکباد پیش کر رہا ہے۔ اور خاص کر وہی لکھنؤ پٹنہ اور کلکتہ جیسے شہروں میں تو اس خرمنی پر تپیں بھی داغی گئی ہوں گی۔ تاکہ ہر خاص و عام کو اس بات کی خبر ہو جائے کہ نیا سال شروع ہے۔ پھر گورنر اور وائسرائے صاحبان کے جنگلوں کی حالت کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ کہ کس خوبصورتی سے سجایا گیا ہوگا اور خوشیاں منائی گئی ہوں گی۔ تمہارے گھر میں بھی نئے سال کی خوشی منائی گئی ہوگی۔

لیکن یہی بات تو یہ ہے مجھے تمہاری یہ خوشیاں کچھ اچھی نہ لگیں۔ کیونکہ میرا خیال کچھ اور ہی ہے۔ اور اگر تم برائے مانو تو کہوں۔ وہ یہ کہ تمہاری ان خوشیوں پر میری آنکھیں نم ہیں، اور مجھے قدرے افسوس ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس خوشی کی کیا وجہ ہے۔ خوشی

تو انسان کو اس وقت حاصل ہوتی ہے جب کسی سخت کام کے بعد کامیابی حاصل ہو، یا کسی محنت کے بعد اس کا جائز صلہ ملتا ہو۔

انسس ایک سال ختم ہو گیا۔ گو یا تمہاری مقررہ عمر میں ایک سال کی می ہو گئی۔ پھر ذرا سوچو تو کہ ایک سال کا قیمتی وقت آن کی آن میں تم سے ہمیشہ کے لئے چھین لیا گیا۔ کیوں؟ پھر ذرا غور کرو کہ کسی چیز کے کھو جانے پر کوئی خوشیاں مناتا ہے۔ تم نے کبھی یہ بھی غور

کیا ہے کہ گزشتہ سال تم نے کون کون سی اچھی باتیں سیکھیں۔ نئی چیزیں حاصل کیں؟ باوقت یون ہی کھیل کود میں لگ کر دیا تمہارا علم ہو۔ طالب علم نئی نئی باتیں معلوم کرتا ہے۔ دنیا میں سب سے بیش قیمت چیز وقت ہے۔ تم تمام چیزیں حاصل کر سکتی ہو۔ لیکن وقت کو کسی طرح بھی نہیں خرید سکتیں۔ ایک مشہور انگریز سر جوہن ہورس نے کہا ہے ”کاش میں کتاب کی طرح وقت بھی خرید سکتا۔ جس آسانی سے تم ایک کتاب کو جو۔ اور اس وقت چاہو خرید سکتی ہو۔ اس قدر آسانی سے تم وقت نہیں خرید سکتیں۔ کیونکہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ بلکہ تم کو اس کا منتظر رہنا پڑے گا۔ نہیں یا نہیں“ گیارہ وقت پھر آتا نہیں لہذا ہر چیز کا کچھ نہ کچھ بدلہ ضرور ملتا ہے۔ یہاں تک کہ ماں باپ کی بھی تلافی ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر نہیں ہے تو وقت کی۔ جو وقت تمہارے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس کو تم پھر نہیں پاسکتیں۔ اور یہ وقت تمہارے جاننے اور سیکھنے کا ہے۔ اس لئے وقت کی قدر سمجھنا اور ضروری ہے۔ کہنے میں کہ جس کے دو دن برابر ہوں، تو وہ نقصان میں ہے۔ یعنی اگر تم نے آج ایک لفظ سیکھا اور کل بھی اسی لفظ کے سیکھنے اور سمجھنے میں وقت گنوا یا تو گویا تم نے ایک ہی لفظ کے جاننے میں دو دن لگا دیے۔ سو تم نے نقصان اٹھایا۔

نے سو سال میں اپنے نئے کام نئے چوش و سرت کے ساتھ کرو۔
گذشتہ سال کی کامیابی پر خوشی و گھمنڈ نہ کرو۔

سنال نو کے گزرنے والے لمحات کے ایک سکنڈ کو بھی برباد نہ کرنا
مت ہونے روپ بھر کا ہنر گھنٹوں کھیل کو دور وقت ضائع
کرنے سے بہتر ہے۔

صحیح آداب و اخلاق کو اپنا زیور سمجھو۔

خدا کی عبادت سے بہتر ذریعہ روح اور قلب کی صفائی کے
لئے کوئی اور نہیں۔

محتاجوں کی مدد بھی عبادت میں داخل ہے۔

مرزا امین بیگ - میڈیکل سٹوڈنٹ، (بی ایس ایم این) بنگلہ
صفحہ ۷ کا بقیہ

رولینڈ کی آواز سن کر پرستان کا بادشاہ
غصہ میں بھرا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا اور غصہ سے
رولینڈ کی طرف دیکھا۔ رولینڈ نے جلدی سے اپنے
باپ کی جادو کی تلوار نکالی اور بادشاہ کی طرف بھینسا
وہ دونوں بہت بے جگری سے لڑے اور کچھ دیر میں رولینڈ
نے بادشاہ کو نیچے گرا دیا۔ بادشاہ زور سے چلایا۔

”مجھے چھوڑ دو۔ میں تمہاری بہن کو ہی نہیں تمہارے
دونوں بھائیوں کو بھی چھوڑ دوں گا“ یہ سن کر رولینڈ
نے بادشاہ کو چھوڑ دیا۔ اور پھر بادشاہ سے اپنے والد
کے مطابق رولینڈ کے دونوں بھائیوں اور بہن کو رہا
کر دیا۔ پھر رولینڈ مع اپنے دونوں بھائیوں اور بہن کے
خوش خوش واپس اپنے ملک لوٹ آیا اور جادوگر کا شکریہ
ادا کیا۔ (ترجمہ) صفحہ پانچواں۔ ال آباد

اب تم ہی بتاؤ کہ یہ خوشیاں جو تم سال کے اس دن
پر مناتی ہو، یہ کہاں تک صحیح اور جائز ہے مجھے امید ہے
عقلمند و دل ہی دل میں اپنی اس غلطی پر پچھتاتی ہوئی
کہو گی۔ کہ ہاں! واقعی ہماری کتنی غلطی ہے کہ ہم بجائے
افسوس کے خوشیاں مناتے ہیں، تم کو سوجنا چاہئے کہ تمام
دن کے کاموں سے فراغت پا کر جب تم رات کو سوئے جاتی ہو تو کیا
تم اپنے دن بھر کی بڑی بھلی باتوں پر نظریں ڈالتی ہو؟ نئی نئی باتیں
جو کہیں ہیں، اس کے بارے میں سوچتی ہو۔ یا یہ بھی غور
کرتی ہو، اور پھر خدا کے دبار میں بڑی باتوں سے بچنے
کی دعا کرتی ہوئی آنکھیں بند کر لیتی ہو۔ اسی طرح سال کے آخر
میں تم کو سال بھر کی بڑی بھلی باتوں کا سوچ بچار کرنا چاہیے
اور آئندہ آنے والے سال کا استقبال اس خیال سے
کرنا چاہئے کہ گذشتہ سال جو تم نے غلطیاں اور برائیوں
سرزد ہوئیں ہیں۔ اس سال تم کو شش کرو گی کہ وہ نوسلے
پائیں۔ اور تمہاری زندگی اور زیادہ پاک اور خوش گوار گزرے،
میں اسی خیال سے اپنی گزری ہوئی اچھی بڑی باتوں پر خوشی
افسوس منانا چاہئے۔ فرض کرو کہ اگر تمہارا سال گذشتہ کچھ کامیاب
رہا تو اس کے یقینی ہیں کہ تم اسی پر نفاعت کرو۔ بلکہ تمہیں بلندی
سے یہ سوجنا چاہئے کہ ہماری ان خوشیوں میں جو کچھ خامیاں رہ گئی ہوں
وہ آنے والے سال میں نہ رہنے پائیں۔ اور ہم اس سے کوئی خوشی
دور ترقی حاصل کر سکیں۔

اب جن بچوں کا سال کھیل کو میں نسل ہوا ہوں
کو ہرگز اظہار غم سے جان نہ کھونا چاہئے۔ کیونکہ دراصل موت ان
کی ہے، جو مرے سے ڈر کر جان دیں جو زندہ رہنے کی کوشش میں
موت سے لپٹ جائیں وہ زندہ ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

ایک لڑکے کی بہادری

بادشاہ آرتر کے چار بچے تھے تین لڑکے اور ایک لڑکی۔ لڑکی کا نام ایلن تھا اور سب سے چھوٹے لڑکے کا رولینڈ تھا۔ ایک دفعہ وہ سب بہن بھائی گینڈھیل رہے تھے کہ رولینڈ نے گینڈے کے ایک ایسی ٹھوک ماری کہ وہ سیدھا گر جلے اور جا کر گری۔ ایلن گینڈے کے لئے گئی اور جب بہت دیر ہو گئی اور وہ واپس نہیں آئی تو اُس کے بھائیوں نے اُس کو ہر جگہ تلاش کیا مگر وہ کہیں نہ ملی۔ آخر کار اُس کے بڑا بھائی ایک مشہور جادوگر میرکن نامی کے پاس گئے اور اُس سے اپنی بہن ایلن کے متعلق دریافت کیا۔ میرکن نے کہا کہ ”تمہاری بہن کو پریاں اڑا کر لے گئی ہیں اور وہ اب پرستان کے بادشاہ کے محل میں ہے۔ یہاں کوئی شخص ایسا بہادر نہیں ہے جو اُس کو چھڑا کر لاسکے۔“ یہ سن کر ایلن کے بڑے بھائیوں نے میرکن سے پرستان کا راستہ پوچھا اور میرکن نے پرستان کا راستہ بتانے کے علاوہ اُن کو چند ضروری ہدایتیں بھی کر دیں۔ مگر ان دونوں نے وہاں پہنچ کر اُس کی ہدایتوں پر بالکل عمل نہیں کیا اور اس کے بعد وہ بھی کبھی وہاں سے واپس نہیں ہو سکے۔ چند دن تک تو اُن کے چھوٹے بھائی رولینڈ نے انتظار کیا اور جب وہ نہ آئے تو وہ خود جادوگر میرکن کے پاس گیا۔ اور اُس سے مدد مانگی، تب میرکن نے اُس کو پرستان کا راستہ بتایا اور کہا کہ ”وہاں کی کسی چیز کو کھانا پیامت نہ نہ تم کبھی وہاں سے لوٹ کر نہ آ سکو گے۔“

القصہ جب رولینڈ پرستان پہنچا تو اُس نے ایک پری سے پرستان کے بادشاہ کے گھر کا راستہ پوچھا۔ پری نے کہا کہ ”اس بنسہاڑی کے چاروں طرف تین مرتبہ چکر لگاؤ۔ اور یہ کہتے جاؤ: ”دروازے کھل اور مجھے اندر آنے دے۔“ اس طرح کہنے سے دروازہ خود بخود کھل جائے گا۔“ جیسا پری نے کہا تھا رولینڈ نے کیا اور بنسہاڑی کا دروازہ خود بخود کھل گیا۔ رولینڈ کے اندر داخل ہونے کے بعد دروازہ بند ہو گیا اور رولینڈ اُس سڑک پر تیزی سے بھاگا چلا گیا جس طرف وہ محل تھا۔ کچھ دیر بعد اُس نے اپنے آپ کو ایک نہایت خوبصورت کمرے میں پایا۔ کمرے کے آخری حصے میں اُس نے دیکھا کہ اُس کی بہن ایلن ایک گنگا جمنی پلنگ پر بیٹھی سوئی ہے۔ ایلن نے اپنے بھائی کو اندر آتے ہوئے دیکھ کر کہا ”رولینڈ واپس چلے جاؤ مجھے اس ظالم بادشاہ کے پنجے سے کوئی نہیں چھڑا سکتا۔“ مگر بعد میں جب اُس نے دیکھا کہ اس کا بھائی بہت بھوکا اور تھکا ہوا ہے تو اُس نے اُس کو ایک چاندی کے پیالے میں تھوڑا سا دودھ اور ایک روٹی کھانے کو دی۔ جیسے ہی رولینڈ نے دودھ کا پیالہ ہونٹوں سے لگایا، اُس کو میرکن کی بات یاد آگئی اور رولینڈ نے اُسی وقت تمام دودھ فرش پر بہا دیا۔ اور زور سے کہا ”میں اُس وقت تک کوئی چیز نہیں کھاؤں گا جب تک کہ تمہیں اس ظالم بادشاہ کے پنجے سے نہ چھڑا لوں۔“ (باقی دیکھو ۶ کالم پر)

میرے بہن بھائی

بھائی جان۔ میرے بھائی بہنوں میں سب سے بڑے ہیں۔ یہ بہت خوبصورت اور ساتھ ہی نہایت خوش پوشا اور خوش مزاج ہیں۔ ہم سب سے محبت کرتے ہیں۔ سب کو تحفے دینے کا ان کو بہت شوق ہے۔ اب ہمارے پاس نہیں رہتے۔ مگر جب آتے ہیں تو گویا ہماری عید ہو جاتی ہے ہمارے لئے کوئی نہ کوئی تحفہ ضرور لاتے ہیں۔ تصویر کشی ورنے رسلے اور کتابیں پڑھنے کا شوق ہے۔ اسی وجہ سے آرٹ کالج میں داخل ہیں۔ افسانے لکھنے کا بھی شوق ہے۔ جو لکھتے ہیں وہ مجھے ضرور دکھاتے ہیں۔

بھئی بھائی۔ نام تو آصف ہے مگر بچپن میں سب اچھی کہتے تھے۔ بچپن میں ہم دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ ریڈیو سننے بے حد شوق ہے۔ یہ انجینئر بننا چاہتے ہیں۔ بچپن میں پنے اور ہمارے کھلونے اکثر یہ دیکھنے کے لئے کہ کس طرح بنے ہیں تو ڈیریا کرتے تھے۔ ابھی نویں جماعت میں پڑھتے ہیں۔ مگر گھر کا ریڈیو نوٹر بجلی فنک ہر چیز پر تجربے کرتے رہتے ہیں۔ اب تو خاصے ماہر ہو گئے ہیں۔ اور گھر کے بہت سے کام جن کے لئے انجینئروں کو میسوں روپے دینا پڑیں وہی لیتے ہیں۔ افسانے پڑھنے کا کافی شوق ہے۔ جماعت میں ہمیشہ اچھے نمبر حاصل کرتے ہیں۔ بہت زور سے بولنے کے دی ہیں۔ نوکروں پر ڈانٹ ڈپٹ رکھتے ہیں۔ نقل اُتارنے ماہر ہیں۔ ان کے بعد ہماری باری ہے اور مجھ سے چھوٹے **صوف** ہیں۔ یہ ایک دبیلے پتلے چھوٹے قد کے انسان ہیں۔ ان میں بھی مصوری کے جرائم پائے جاتے ہیں۔

ہم نے ان کو بچپن میں بہت تنگ کیا ہے مگر پھر بھی ہم سب سے محبت کرتے ہیں۔ اگرچہ کبھی کسی نے ان کو اس کا اظہار کرتے ہوئے نہیں سنا۔ میرے کام سے کبھی انکار نہیں کرتے۔ جب ہنسنے پر آتے ہیں تو اتنا ہنستے ہیں کہ خدا کی پناہ۔

رؤف۔ یہ ہمارے بہت اچھے بھائی ہیں۔ ان کی عمر چھ سال ہے۔ ہر وقت کہتے ہیں "باجی میں سب سے زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ باجی ہی تو ہمیں چاہتی ہیں۔ میرے بغیر کوئی چیز نہیں کھاتے۔ رات کو میرے پاس سوتے ہیں۔ اپنے گراموفون کو ہاتھ نہیں دگانے دیتے۔ ہر وقت یہ چاہتے ہیں کہ کوئی ان سے باتیں کئے جائے اور کسی دوسرے سے بات نہ کرے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو ناراض ہو جاتے ہیں۔ مگر بہت جلدن جاتے ہیں۔ زمین کافی ہیں۔ اتنے چھوٹے ہونے کے باوجود بیڈ منٹن اتنا اچھا کھیلے ہیں کہ بڑے بڑوں کے دانت کھٹے کر دیتے ہیں کسی سے شرماتے نہیں۔ ہر ایک سے بہت جلد گل مل جاتے ہیں اور خوب باتیں کرتے ہیں۔ یہ بھی ہنسنے میں کافی مہارت رکھتے ہیں

بے بی۔ یہ بہت خوبصورت اور ہر ایک سے محبت کرنے والی بچی ہے۔ گانا گانے کی بے حد شوقین ہے۔ ہر وقت ہنستی رہتی ہے۔ نگاہیں بیٹھے کی شوقین ہے۔ بہت کم اور آہستہ آہستہ ایک آدھ لفظ بولتی ہے۔ میری گود میں فوراً آ جاتی ہے۔

عجم۔ یہ ہمارے سب سے چھوٹے بھائی ہیں۔ لاڈلے ہونے کی وجہ سے قدرے خدائی ہیں۔ لکھنے پڑھنے کے بہت شوقین ہیں۔

پانی پیتا۔ نصرت العین فیضی۔ چائے کے بہت شوقین ہیں۔

کفایت شعاری

کی پوری قابلیت تو رکھتے ہیں مگر اُسے باقاعدہ صرف کرنا نہیں جانتے۔ اور اپنی یا بیوی کی فضول خرچی کے سبب ہمیشہ مفلس و نادار رہتے ہیں۔ اسی فضول خرچی کی بدولت آئے دن خاندان کے خاندان تباہ ہو رہے ہیں۔

میں اپنی بناتی بہنوں سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ اپنی ہندو بہنوں سے سبق حاصل کریں کہ وہ کس قدر خوش حال ہیں۔ اور کیسے ہیں سے چلتی ہیں اور کم سے کم آمدنی میں بھی گزارا کرتی ہیں۔ لیکن ہمارے ہاتھوں میں اگر کم سے کم سو روپے ماہوار بھی آئیں تو بھی ہر وقت ہائے سنانی دیتی ہے۔

میرے خیال میں اپنے گھر کے تمام قسم کے اخراجات کی ایک فہرست بنا کر اس کو چند تقویمات میں اس طرح تقسیم کیجئے کہ ایک قسم کی ضرورت کی چیزیں ایک جگہ جمع کی جائیں۔ پھر ان کی قیمت کا اندازہ ماہوار یا سالانہ کر کے اپنی آمدنی میں کچھ حصہ اس کے لئے مقرر کر دیجئے۔ مثلاً ضروریات، زندگی کی موٹی اور غلام تقسیم اس طرح کر سکتی ہیں :-

(۱) کھانے پینے کے ضروری چیزیں (۳) لباس اور بچھانے کا سامان (۴) سامان آرائش - اب اپنی آمدنی کو ان خرچوں پر بانٹ دیں اور ایک حصہ خاص ضروریات کے لئے جمع رکھیں۔ لیکن واضح رہے کہ جو رقم جس حصہ کے لئے تجویز کی ہے جہاں تک ہو سکے اسی میں

میں دیکھتا ہوں کہ آج کل ہر طرف ہی بی جمع ہمارے کہ کس طرح روپیہ کو بچانا چاہیئے۔ وہ کیسا تدبیریں ہیں جن پر عمل کرنے سے آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر ہو۔ کیا کھانا، دینی درجہ کا کھلایا جائے یا کپڑا موٹا جھوٹا پہنا جائے۔ یا کچے مکان میں بازار سے دور گلی کو چے میں رہائش اختیار کی جائے۔ کس خرچ کو گھٹائیں۔ کس کو موقوف کریں؟ کفایت شعاری کوئی خاص فن یا علم نہیں اور نہ کوئی گھر کے دھندوں سے علیحدہ بات ہے۔ بلکہ خانہ داری کے کام کو باقاعدہ خاص آمدنی میں سرانجام دینے کا نام ہے۔ بغیر کفایت شعاری کے کوئی دولت مند نہیں بن سکتا۔ کفایت شعاری ہماری آج کی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ انگریزی زبان کی ایک مشہور مثل ہے کہ ”تم پیسوں کی حفاظت کرو تو آخر فیما خود جمع ہو جائیں“ یعنی تم اپنی عقلندی سے اگر روزمرہ چار پیسے بچاؤ گی تو ایک ہینے میں دو آنے کم دو روپے۔ اور سال بھر میں ساڑھے ہائیس روپے جمع ہو جائیں گے۔

دُنیا میں ایسے لوگ بہت ہیں جو آئندہ کا بالکل خیال نہیں کرتے اور اپنی تمام آمدنی کھانے پینے اور ظاہر داری کی باتوں میں صرف کر دیتے ہیں جس کے باعث اُن کو تمام عمر پریشانی اٹھانی پڑتی ہے۔ اکثر لوگ ایسے بھی دیکھے جاتے ہیں جو روپیہ کمانے

ذرا بتائیے تو؟

عنوان مندرجہ بالا کے سوالات بنات دسمبر ۱۹۹۱ء

میں شائع ہو چکے ہیں۔ جوابات ترتیب وار

اب ملاحظہ ہوں۔ ایڈیٹر

(۱) ساڑھے تیس سیکھ ٹن۔

(۲) ۸۱ پونڈ۔

(۳) پارہ سو پچاس پونڈ۔

(۴) سان فرانسسکو میں خلیج آکلینڈ کا پل۔ لاگت پچاس

لاکھ ڈالر۔

(۵) مشہور سائنس دان مارکونی۔

(۶) ۴۹۹۰ فٹ۔

(۷) آواز کی رفتار ۹۰ میل فی گھنٹہ ہے۔

(۸) ریڈیو کی لہروں کی رفتار ایک لاکھ ۸۶ ہزار میل فی گھنٹہ ہے۔

(۹) ایک جنگی طیارہ کے بنانے میں ۸ ہزار گھنٹے لگتے ہیں۔

(۱۰) ایک فوجی دستہ ۱۰ منٹ میں ۴۷ من فولاد اور

باؤ وضائع کر دیتا ہے۔

(۱۱) دنیا میں سب سے بڑا پھول سماترا میں پایا جاتا ہے۔

اس کی گولائی ۱۲ فٹ ہے۔

(۱۲) دنیا کی سب سے زیادہ تیز رفتار بھاپ سے

چلنے والی ریل گاڑی "چلنہم فلائر" ہے۔

جس کی رفتار کا اوسط ۱۳۷ میل فی گھنٹہ ہے۔

(۱۳) دنیا کا سب سے بڑا جہاز بنانے والا کارخانہ

"فلائیٹ" انرکیہ میں ہے۔

سید محمد عباس

سے خرچ کیجئے۔ ایسا کبھی نہ کرنا چاہیئے کہ ایک ضرورت کاروبار دوسرے کاموں میں صرف کر دیا جائے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے تمام انتظامات بگڑ جائیں گے۔ اور ہرگز کچھ بھی باقی نہ بچ سکے گا۔

اگر میری مہینیں ذیل کی باتوں پر عمل کریں تو وہ لازمی طور پر کفایت شعار بن جائیں گی۔

(۱) بے کار چیز خواہ کتنی ہی سستی کیوں نہ ہو مت خریدئے۔ کیونکہ اس سے فضل خرچ کی عادت پڑ جاتی ہے۔

(۲) جہاں تک ممکن ہو نانچ وغیرہ فصل پر سال بھر کا یا کم سے کم مہینہ بھر کا خرید لیا جائے۔

(۳) بچوں کے خرچ کے لئے علیحدہ بینک میں کچھ ماہوار جمع ہونا چاہیئے۔

(۴) بچوں کا جب خرچ ماہوار ملنا چاہیئے تاکہ ان کو خود پیسے کا استعمال آئے اور ان کو یہ معلوم ہو کہ روپیہ کیسی مفید شے ہے۔

(۵) ہر ایک کو گھر کا حساب کتاب ضرور رکھنا چاہیئے اس لئے کہ ہر مہینے کے ختم ہونے پر آمدنی و خرچ کا اندازہ ہو جائے اور ایک نظر میں معلوم ہو جائے کہ کونسی شے بے ضرورت خریدی گئی۔ کونسی چیز زیادہ خرچ ہوئی اور کیوں ہوئی؟ اور کتنا روپیہ بچا۔ پھر اگلے مہینے ان غلطیوں سے پرہیز کرنا چاہیئے جو اس سے پہلے مہینے میں آپ کی بے پڑائی سے ہوئی ہیں۔

اس طرح ایک سال کے آٹھ پھیر میں آپ کے پاس کافی روپیہ باقی بچ رہے گا۔

یہ مجموعہ سب سے زیادہ

نذر لڑکا

پاس بھیج دیا۔

لڑکے کا باپ اُس سے تنگ آچکا تھا۔ اُس سے کہا۔ جہاں ٹھہرا جی پاس ہے چلے جاؤ۔ اور میرے گھر اُس وقت واپس آنا۔ بس ڈرنا سیکھ لو۔ یہ سن کر لڑکا بہت بریشان ہوا اور یہ سوچا کہ جنگل میں جانے سے مجھے ڈرنا آجائے گا۔ چنانچہ وہ گھر سے روانہ ہوا اور ویران جنگلوں میں سے گزرنے لگا۔ آخر وہ جنگل کے اُس سرے پر پہنچا تو ایک گاؤں ملا۔ اُس نے سوچا چلو گاؤں والوں کے پاس۔ شاید اُن سے ڈرنا سیکھ جاؤں۔ جب اُس نے کہا مجھ کو ڈرنا سکھاؤ تو لوگوں نے پوچھا۔ ”کیوں بھائی تم ڈرنا کیوں سیکھتے ہو؟“ اُس نے بتایا کہ مجھ کو میرے باپ نے گھر سے نکال دیا ہے۔ اور کہتا ہے جب تک تم ڈرنا نہ سیکھ لو گھر نہ آنا۔ یہ سن کر لوگوں نے خیال کیا اچھے ہے۔ مگر بڑے آدمی کو دیکھ کر ضرور ڈر جائے گا۔ اُن لوگوں نے اُس سے کہا۔ تم گاؤں کے باہر جنگل میں پیپل کے درخت کے نیچے آگ جا کر رات گزارو۔ ڈرنا آجائے گا۔“ گاؤں والوں نے اُس لئے اُس لڑکے کو وہاں بھیجا کہ درخت پر ایک شخص کو پھانسی دی گئی تھی اور وہ درخت سے لٹکا ہوا تھا۔ جب لڑکا پیپل کے درخت کے نیچے جا کر رات گزارنے لگا اور اُس کی نظر درخت پر پڑی تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک آدمی لٹکا ہوا ہے۔ لڑکا اُس کو آدازیں دینے لگا۔ ”اے بھائی تم آدمی کی طرح رہے ہو۔ نیچے آؤ۔ تم کو مری

ایک گاؤں میں ایک زمیندار رہتا تھا اُس کا ایک لڑکا تھا۔ وہ کم عمر تھا۔ مگر کسی سے نہیں ڈرتا تھا۔ اور نہ اندھیرے میں جانے سے گھبراتا تھا۔ ایک روز اُس کا باپ اُس کی شرارتوں سے پریشان ہو کر لڑکے کو لے کر گاؤں کے پادری کے پاس گیا۔ اور کہا میں اس لڑکے سے بہت ناخوش ہوں۔ یہ ہم لوگوں سے ڈرتا ہے اور نہ اندھیرے میں جانے سے ڈرتا ہے اس لئے آپ اس کو پڑھنا اور ڈرنا سکھا دیجئے۔

پادری نے سمجھا اچھے ہے۔ ڈرنا سیکھ لے گا۔ اُس نے لڑکے کو رکھ لیا۔ شام کو پادری نے اُس لڑکے سے کہا۔ تم رات کو ۱۲ بجے گر جا پر چڑھ کر گھنٹہ بجانا“ اُس لڑکے نے خوشی سے منظور کیا۔ جب رات ہوئی اور بارہ بجے تو گر جا پر چڑھنے لگا۔ وہ آدھی میٹھی چڑھا ہو گا کہ پیچھے موم بتی کی روشنی نظر آئی۔ پلٹ کر دیکھا تو ایک سفید پوش دو موم بتیاں ہاتھ میں لے کر اُس کے پیچھے اوپر آ رہا ہے۔ نذر لڑکا وہیں ٹھہر گیا۔ دراصل وہ سفید پوش پادری تھا۔ جو اُس کو ڈرانے کے لئے آ رہا تھا۔ جب پادری لڑکے کے قریب پہنچا تو لڑکے نے ایک لات اس زور سے ماری کہ پادری میٹھیوں سے نیچے گر گیا۔ لڑکا اپنا فرض ادا کرنے کے لئے اوپر چلا گیا۔ اور گھنٹہ بجا کر واپس آ گیا۔ پادری نے جل ٹھن کر اُس لڑکے کو اُس کے باپ کے

لگ رہی ہوگی۔ اُس لڑکے نے کئی آوازیں دیں جب کوئی جواب نہ ملا تو لڑکا خود درخت پر چڑھا اور اُس لاش کو نیچے لایا۔ اور سمجھا کہ یہ شخص سردی سے اڑ گیا ہے۔ آگ روشن کی اور رات بھر اُس لاش کی خدمت کی اور صبح گاؤں والوں کو بُرا بھلا کہا۔ کہ تم لوگ رات ایک آدمی کو سردی میں چھوڑ کر چلے گئے۔

یہ دیکھ کر گاؤں کے لوگوں نے سمجھا یہ بچہ نہیں کوئی بھوت ہے۔ وہاں سے بھاگ گئے۔ لڑکا ڈرنا سیکھنے کے لئے بیابان اور خوف زدہ جنگلوں میں گھومنے لگا۔ وہ ایک ملک میں جا نکلا۔ جہاں کے بادشاہ نے ایک محل بنایا تھا اُس میں جو شخص رات کو رہتا صبح کو محل سے اُس کی لاش نکلتی۔ اس لئے بادشاہ نے ڈھنڈورا بٹوادی کہ جو شخص اس محل کو ہمارے رہنے کے قابل بنادے اُس کے ساتھ میں اپنی لڑکی کی شادی کر دوں گا۔ اُس نڈر لڑکے نے جو یہ سُننا تو سوچا کہ چلو اسی بہانے سے مجھ کو ڈرنا آ جائے گا۔ یہ سوچ کر وہ بادشاہ کے پاس گیا اور اُسی مکان میں رات گزارنے کی خواہش کی۔ بادشاہ نے اجازت دے دی۔

نڈر لڑکا جب محل میں پہنچا تو مغرب کا وقت ہو گیا تھا محل اتنا بڑا تھا کہ بڑے بڑے مادروں کو محل میں اکیلے جاتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ نڈر لڑکا محل میں گیا اور آگ جلا کر بیٹھ گیا۔ کچھ اندھیر بڑھنے

کے بعد محل کے ہر کونے سے ایک ایک رتی آنے لگی۔ اُس ب آکر آگ کے پاس بیٹھ گئیں۔ اور لڑکے کو ایک پھول مونگھنے کو دیا۔ اُس نے وہ خوشی سے لے لیا۔ اور اُن بلیوں سے باتیں کرتا ہوا رات گزارا رہا۔ جب نیند آنے لگی تو اُن بلیوں سے کہا کہ بھئی ہمیں تو نیند آتی ہے۔ ہم سوتے ہیں۔ خدا حافظ کہہ کر سو گیا۔ اور صبح کو محل سے اچھا خاصا نکلا۔ لوگ سخت حیران ہوئے۔ جب بادشاہ کے پاس گیا تو بادشاہ کو اطمینان نہ ہوا۔ لڑکے کو حکم دیا کہ چھ دن اور اُس میں سوئے۔ لڑکے نے منظور کیا اور اُسی طرح بلیوں کے ساتھ ہنستے بولتے چھ دن گزر گئے اور ساتویں دن بہت رات گئے محل کے ہر کونے سے نڈر لڑکے کی شکل کے آدمی آنے لگے اور ہر ایک لڑکے کے قریب آنا۔ ہنستا اور چلا جاتا۔ یہ دیکھ کر لڑکے کو فضا آیا تو اُس نے جاقو نکال کر ایک کو پکڑ کر پوچھا تم دن ہو مگر وہ ہنستا اور کچھ جواب نہ دیا۔ لڑکے نے جاقو اُس کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ یہ دیکھ کر تمام آدمی جھک گئے اور کہنے لگے۔ ہم یہاں سے آج ہی چلے جاتے ہیں۔ یہ مکان تمہارا ہے اور پھر کبھی یہاں نہیں آئیں گے۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

صبح کو اس لڑکے کی شادی بادشاہ کی لڑکی سے ہو گئی اور وہ ہمیشہ خوشی رہنے لگے۔ کچھ دن بعد نڈر لڑکا خود اُس ملک کا بادشاہ بن گیا۔

سید امتیاز علی
حیدر آباد دکن

پرنستان
کوا

کامیسیں! کامیسیں!! ہم بڑے ہوشیار ہیں۔ کوئی جانور ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ہم گدھیوں سے بھی اعلان جنگ کر کے نہیں چوکے۔ ننھے ننھے پرندے اور اُن کے انڈے ہمارا من بھاتا کھا جا رہے۔ ہم کئی میل دُور سے اپنا شرکار دیکھ لیتے ہیں۔ ہماری ہینٹنگ ضرب المثل بن چکی ہے۔ اور لگاؤ کی طرح ہماری سننے کی طاقت بھی بہت تیز ہے۔ بس ہم جو نہی ذرا ابھی اسٹ پاتے ہیں تو دو گیارہ ہو جاتے ہیں۔ ہمارے بھائی جو برہما میں رہتے ہیں اُن کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ اور وہاں کے بے رحم دل لوگ انہیں نہایت مزے سے کھاتے ہیں۔ ہمیں اس بات سے نفرت ہے۔ جانچ دیجئے اس ذکر کو۔

کائیں اکائیں !! ہم بڑے ہوشیار ہیں۔ کوئی جانور ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ دن کے وقت تو ہم ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن رات کے وقت ہم ایسے غائب ہوتے ہیں جیسے گڑھے کے سر سے سینگ۔ ہم اپنے گھونسلوں میں رات گزارتے ہیں جو جنگل میں نہایت اونچے اونچے درختوں پر گھاس پھونس سے بنے ہوتے ہیں۔ ہماری مادہ جون اور جولائی میں ان گھونسلوں میں انڈے دیتی ہے۔ جن کا رنگ ہلکا نیلا ہوتا ہے۔ اکبیس دن کے بعد ان سے بچے

”کائیں! کائیں! کائیں!“
 ”ارے یہ کیسی آواز ہے؟“ اوہو یہ تو کوئے
 اپنی داستان سنا رہے ہیں۔ او ذرا سُنیں تو
 یہی کیا کہتے ہیں؟

سکائیں ! سکائیں !! ہم بڑے ہوشیار ہیں۔ کوئی
جانور ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جو ہی ہم شور مچاتے
ہیں ہمارے سینکڑوں بھائی بند جمع ہو جاتے ہیں۔
ایسی کی کیا مجال کہ ہمیں ستائے۔ ہم نے کئی بار
ازروں سے بازی جیتی ہے۔ ہم نے کئی عقابوں کا
ستیاناس کیا ہے۔ ہم ایک قسم کے سپاہی ہیں۔
بروک گارڈ کے نہیں۔ پنجاب پولیس کے نہیں۔ بلکہ
کالی وردی والے بہادر سپاہی۔ جن کی تمام دنیا
میں دھاک مٹھی ہوئی ہے۔ ہم ہوا کی طرح ہر جگہ
موجود رہتے ہیں۔ کوئی پیڑ، جنگل، وادی اور سبھی
ہم سے خالی نہیں۔ ہم ہر جگہ موجود رہتے ہیں۔ ہر
ایک چیز کو اٹھا کر لے جانا ہمارا ہی کام ہے۔ راہ چلتے
ادمی کے ہاتھ سے گوشت، پنیر، صابن وغیرہ اُڑا
لے جانا ہمارے ہی بایں ہاتھ کا کرتب ہے۔ منیو
بازاروں۔ باورچی خانوں اور قصائیوں کی دوکانوں
سے دیکھتے ہی دیکھتے اپنے کام کی چیزیں لے اُڑنا
ہمارا ہی کام ہے۔

سید کی بیٹی

روڈ نامہ اخبار "میرزا لکھنؤ لکھتا ہے۔"

یہ کتاب صورتِ غم راشد الخیری مرحوم کے فرزند مولانا رازق الخیری تصنیف فرمائی ہے جس کا خاص ایڈیشن تین روپیہ کو اور اس سے کمتر قسم کا ایڈیشن دو روپیہ کو عصمت بک ڈپو دہلی سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب صلوٰۃ علیہا کی سوانح غری ہے جس کو مصروف نے بڑی دلایز اردو اور دلی کی ٹکسالی زبان میں تحریر فرمایا ہے۔ اس کی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۱۶۸ صفحے کی اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔ واقعات بڑے دلچسپ اور دل پسند عنوان سے لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان سے خشک سر خشک تاریخی مضمون کو اتنا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ انشا پر دلازی کا ایک معجزہ ساری کتاب ہو گئی ہے حضرت زینب کی زندگی اور کر بلا اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے امام حسین کی شہادت کے جوہر چمکا دیئے ان کے بیان کے لئے رازق الخیری ہی کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔ اس میں خاندانی شجرہ پیدائش سے وفات تک کے واقعات، خاندانی کا ذکر، کر بلا کی خدمات، امام حسین کی شہادت کے بعد سفر کوہ، حضرت زینب کی مہر کے آثار و تقریریں ابن زیاد کے دربار کا مکالمہ، دمشق میں قیام اور حبشہ رکن خاندان بنی ہاشم ان کی اعلیٰ سیرت و دیگرہ کا اس خوبی سے ذکر کیا ہے کہ اپنی خاندانی خصوصیات اور بے نقصی کا نقش دل پر بٹھا دیا جس قدر دیکھ کر یوں کیا کیا اس نے دل پر خاص اثر کیا۔

سید کی بیٹی :- حضرت زینب بکری کی مفصل مکتل اور جامع سوانح غری ہے اور یہ حالات زندگی رسول اکرم کی لڑکی کے ہیں جسے اسلام استقامت کے لئے حین جلیبے پیار بھائی پر جگر کے ٹکڑے توڑ کر لے کر بعد اسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی تھرا جاتا اور کلیجہ منہ کو آتا ہے یہ کتاب بیہوشی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی جا رہی ہے۔ دوسرا ایڈیشن قیمت مائتم خاص میں عصمت بک ڈپو کوچہ چیلانہ چلی سے طلبائیں۔

محل آتے ہیں اور ان کا رنگ بھی ہماری طرح سیاہ ہوتا ہے۔ آپ تو شاید ہمارے رنگ کی وجہ سے باپ اور بیٹوں میں بھی تمیز نہ کر سکیں۔

کائیں! کائیں! اہم بڑے ہوشیار میں۔ کوئی جانور ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ لوگ بہت عقلمند ہیں جو ہمیں شگونی پر بندہ سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر ہم صبح کے وقت ان کی منڈیر پر بولیں تو وہاں ضرور مہمان آئے گا۔ اور یہ بات عموماً ہوتی بھی ٹھیک ہے۔ لیکن جو ہمیں فضول اور نکما پر بندہ خیال کرتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ کیونکہ بڑے بڑے ڈاکٹروں کے قول کے مطابق ہمارا وجود انسانی زندگی کے لئے از حد ضروری اور مفید ہے۔ کیونکہ ہم ایک دن میں کھیتوں کے ایسے ہزاروں کیڑے کھا جاتے ہیں جو ایک سو میں سیرنگ کو تباہ کرنے کے لئے کافی ہوتے ہیں۔ اور اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک سال میں ہماری مدد سے فصلوں میں تیس فی صدی اضافہ ہو جاتا ہے۔ جو کہ ہمارے نہ ہونے کی صورت میں تباہ ہو جائے۔

کائیں! کائیں! اہم بڑے ہوشیار میں کوئی جانور ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ہماری عقلمندی قسم کھانے کے قابل ہے۔ کیا آپ نہیں سنا کہ ایک پیاسا کو ادا دھرا دھرا پانی تلاش کر رہا تھا کہ دور سے اُسے ایک برتن نظر آیا جس میں پانی تھا۔ فوراً قریب گیا اور پانی پیے کو جھکا لیکن پانی اُس کی چونچ سے بہت دور تھا۔ اُس نے فوراً ایک ترکیب سوچی اور چند پتھر اکٹھے کر کے اُس برتن میں ڈال دیے جس سے پانی اوپر چڑھ کر آیا اور وہ اپنی پیاس بجھا کر اڑ گیا۔ اسی لئے تو کہتے ہیں کہ کو

تذریب

جب پردیسی بہن کا ہمان بھائی وطن کو سدھارا
نورِ بخ فرقت اور دردِ جدائی اشعار کی صورت میں
اُصل گیا۔ میری اُس نظم کے جواب میں عزیز ارجا
راور میاں نظر احمد طوعمرہ نے یہ نظم کہی ہے جو اُن
لی دلی محبت و اخوت کی سچی ترجمانی کرتی ہے۔ اس
نیال سے کہ ممکن ہے بنائی نہیں ایک بھائی کی سچی
محبت کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں اور لطف اٹھائیں۔

مرضِ اشاعت روانہ کر رہی ہوں۔ ساتھ ہی خواہشمند
ہوں کہ محترم بہنیں میرے ہونہار بھائی کی درازی عمر
ترقی علم کی بادگاہ ایزد تعالیٰ میں دعا فرمائیں گی جو
ہی کم عمر طالب علم ہے خدا اُس کا حافظ و معاون ہو۔
اس سے اپنی قوم و ملت کا قابلِ فخر و ناز فرزند اور سچا
دمت گزار بنائے۔

آپا جان کی نظم پڑھنے کے بعد

پک کی نظم پڑھ رہا ہوں میں خود کو جیت دیکھتا ہوں میں
انہا سے سرکش الفت کو تارِ دل میں پرور رہا ہوں میں
ہے رواں جو حُبِ پاکیزہ اک کنارے کھڑا ہوا ہوں میں
ن قدر ضایع یہ جوئے لوں جس میں کہ عکس دیکھتا ہوں میں
نغمہ جیت زدہ ہو دل بیتاب اور کچھ غور کر رہا ہوں میں
ن انہا میں نہیں بیٹا ہے نفرت کچھ تو ظاہر ہوں کچھ چھپا ہوں میں

اُٹھ رہے ہیں خیال سے طوفان

تیز لہروں میں بہہ رہا ہوں میں

اس گھڑی آپتے جدا ہوں میں دردِ دُوری سے آشنا ہوں میں
دُور ہوں تو قریب تر ہوں گا چاہ کا حال جانتا ہوں میں
آپ کا دل عجیبُ دل ہے بہن قدر و قیمت کو جانتا ہوں میں
پھر بھی میں بھاگ کر چلا آیا سچ تو یہ ہے کہ بے وفائوں میں
ہے مگر یہ شرف مجھے حاصل آپ کا بھائی لاڈلا ہوں میں
یوں تو بے کار دل کا مالک ہوں ہاں اگر دردِ آشنا ہوں میں
ہمد تن یاد ہو گیا ہے دل ہمد تن درد ہو گیا ہوں میں
درد ہے راحت دلی مجھ کو دائمی سوز چاہتا ہوں میں
اس لئے آپ سے جدا ہوں میں

اس لئے دُور آگیا ہوں میں

بیتی باتیں سنائے جاتی ہیں یاد کر کے تزیں رہا ہوں میں
کھول کر وزنِ نگاہ خیال مہنتی شکلیں دیکھتا ہوں میں
ناز میرے اُٹھا رہا ہے کوئی اور ناراض ہو رہا ہوں میں
قمری سے جم گیا ہے نقشہ جنگ بات بے باقت و آشنا ہو رہا ہوں میں
ریختا ہوتی چلی ہو کیا ہے جس اس کو باتیں سننا ہوں میں
اور سچو کہ بتاتے ہیں مجھے کھیل کو عذر دُھوندا ہوں میں

مجھ کو غصہ دلائے جاتا ہے، اب جو کھیلیں تجھ جیتا ہوں میں
دل کلب جانے کو ہوا ہے چین کس خوشامد سے جا رہا ہوں میں
وہ پکائے گئی ہے اور لے ننھی ننھی سے بچ رہا ہوں میں

”ٹھیکوں“ کی مٹھاس کیا کہنے
”کٹیوں“ کو ترس رہا ہوں میں

ختم کرتا ہوں اپنی کٹانی
آپ سے طالب دُعا ہوں میں

حبیبہ مہر خاتون بی

لوری

سو جا میرے پیارے!

میری آنکھ کے تارے سو جا

سو جا میرے پیارے سو جا

کلیاں سوئیں پتے سوئے
بیشلی سوئی بھونرے سوئے
میننا سوئی طوطے سوئے
مچھلی سوئی بگلے سوئے

میری آنکھ کے تارے سو جا

تو بھی میرے پیارے سو جا

چھوٹی سی ندی کے کنارے
نتھاسا جو پھول اُگاہے
اپنے نتھے سر کو جھکائے
گہری نیند میں محو ہوا ہے

میری آنکھ کے تارے سو جا

تو بھی میرے پیارے سو جا

نندیا ہے اک پیڑ پر بیٹھی
چھوٹی سی چپ چاپ اکیلی
دیکھتی ہے وہ صورت تیری
بھولی بھولی پیاری پیاری

میری آنکھ کے تارے سو جا

تو بھی میرے پیارے سو جا

میرے بچے میرے بالے
اس کو اپنے پاس بلائے
تجھ ضدی کو آکے سنائے
پیارے آنکھوں سے لگائے

میری آنکھ کے تارے سو جا

سو جا میرے پیارے سو جا

سید محمد عباس نرننگہ پور
سی۔ پی

ٹکٹ کیسے بنتے ہیں

اتنی زور سے دباتے ہیں کہ ٹکٹ کی پوری شکل اُتر آتی ہے۔

اس کے بعد اس رول کے ذریعہ پورے ایک شیٹ کے ٹکٹوں کی پلیٹ تیار کرتے ہیں۔ اس پلیٹ میں بھی پہلے کی طرح مثلاً پوسٹیج ریونیو یا دوسرے الفاظ کی جگہ کھڑی ہوگی۔ اور اس پاس کی جگہ کچھ اونچی ہوگی۔ اب چھاپنے والا اس پلیٹ پر روشنائی کا رول ٹکھاتا ہے۔ اس سے کھڑی ہوئی جگہ میں روشنائی بھر جاتی ہے۔ باقی حصوں کی روشنائی بہت احتیاط سے صاف کرتے ہیں۔ اب پلیٹ پر کاغذ دباتے ہیں۔ لیجئے ٹکٹ تیار ہو گیا۔

مگر ابھی کہاں ابھی تھوڑی سی کسر ہے۔ یہاں چھپنے کے بعد ٹکٹ دوسری مشینوں کے حوالے کیا جاتا ہے۔ پیشینیس ٹکٹ کی دوسری طرف گوند لگاتی ہیں۔ اور اس کے چاروں طرف نئے نئے سوراخ کرتی ہیں۔ لیجئے اب یہ ٹکٹ مکمل اور آپ کے استعمال کے قابل ہے۔

سلطان احمد کلکتوی

(غازی آباد)

جب کبھی نئے ٹکٹ نکالنا ہوتے ہیں تو پہلے یہ طے کیا جاتا ہے کہ یہ کتنا بڑا ہو۔ اور اس پر کیا چیز چھاپی جائے۔ یہ طے ہو جانے کے بعد نقشہ بناتے ہیں اور نمونے کے لئے ایک آزمائشی بلاک تیار کرتے ہیں۔ یہ بلاک اپنی منشاء کے مطابق چھپ جاتا ہے۔ تو اصلی بلاک بنائے جاتے ہیں۔ تم سمجھتے ہو گے کہ بس ایک ہی بلاک سے تمام ٹکٹ چھاپ لیتے ہیں۔ اگر ایسا کریں تو ایک ہی ٹکٹ کے چھاپنے میں برسوں لگ جائیں اس لئے کہ ایک ایک ٹکٹ لاکھوں کی تعداد میں چھپتا ہے۔ اس تکلیف کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ساتھ بہت سے بلاک بنوائے جاتے ہیں۔ تاکہ پورا شیٹ ایک ساتھ چھپ جائے۔ یہ فیٹ ٹرے ڈاک خانوں میں اکثر دیکھے ہوں گے۔

ٹکٹ کا نقشہ پہلے ایک پالش کی ہوئی پلیٹ پر بنایا جاتا ہے۔ پھر ٹکٹ میں جہاں جہاں لفظوں یا شکل کو نمایاں کرنا مقصود ہو وہاں احتیاط سے تیزاب ڈالتے ہیں۔ تیزاب اس جگہ کو کھسکتا ہے۔ مثلاً ٹکٹ پر پوسٹیج ریونیو لکھا ہو تو اس پر تیزاب ڈال دیں گے۔ یہ اتنی جگہ کو کھود دے گا۔ پھر لوہے کے ایک سخت رول سے

بہن کی محبت

آسمان، زمین، سورج، چاند ستاروں کی کہانی

کسی زمانہ میں ایک غریب آدمی رہا کرتا تھا۔ اس کے تین لڑکے تھے۔ اور ایک لڑکی۔ بڑے لڑکے کا نام آسمان، منجھلے کا نام سورج اور چھوٹے کا نام چاند۔ اس کی لڑکی زمین جو ایک خوبصورت اور نیک دل لڑکی تھی اپنے محبوبی ستاروں کے ساتھ کھیلتی کودتی تھی۔ بوڑھا اپنی لڑکی کو بے حد چاہتا تھا، اور زمین کے تینوں بھائی بھی اس سے بے حد محبت کرتے تھے۔ ایک دن تینوں بھائیوں، یعنی آسمان، سورج چاند نے سیر کو جانے کی ٹھانی۔ اور باپ سے اجازت لینے گئے۔ ان کے باپ نے ان کو اجازت دیدی۔ تینوں بھائیوں نے کہا کہ ہم زمین کو بھی ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ وہ بھی سیر کا لطف اٹھائے۔ ان کے اپنے پہلے تو منع کیا۔ لیکن جب انہوں نے بے حد اصرار کیا اور کہا کہ زمین کے محبوبی ستارے بھی ساتھ چل رہے ہیں، زمین ان کے ساتھ رہے گی۔ تو بے چارے بوڑھے نے اجازت دے دی۔ سب مل کر سیر کے لئے چلے۔ سیر کرتے کرتے ہر ایک چیز کا مشاہدہ کرتے ہوئے وہ چلے جا رہے تھے۔ اتنے میں انہیں ایسا معلوم ہوا جیسے بھونچال آ رہا ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک دیو اڑا چلا آ رہا ہے۔ وہ لوگ ڈر کر جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔ دیو کی نظر ان پر پڑی اور ان کے

قرب آ کر اُترا۔ اور غصہ بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے بعد وہ زمین کی طرف بڑھا، اور چاہتا تھا کہ اسے لے کر اُڑ جائے۔ کہ تینوں بھائی دوڑ کر اس سے لپٹ گئے۔ اور زمین کا ہاتھ چھڑا لیا۔ یہ دیکھ کر دیو غصے میں بھر گیا، اور اس نے کچھ پڑھ کر زمین پر پھونکا۔ اور اُڑ گیا۔ اور زمین ایک قسم کی مٹی بن کر چاروں طرف پھیل گئی۔ یہ حال دیکھ کر تینوں بھائی رونے لگے اور ستارے تو سکتے کی حالت میں رہ گئے۔ آخر سب روتے دھوتے باپ کے پاس گئے اور تمام حال کہا، باپ یہ سن کر غش کھا کر گر پڑا۔ جب ہوش آیا تو اٹھا اور کہا کہ مجھے اس جگہ لے چلو جہاں میری نور نظر پر یہ واقعہ پیش آیا۔ تینوں بھائی اسے لے کر وہاں پہنچے۔ بوڑھا اپنی سچی کی یہ حالت دیکھ کر ہائے مٹی کہہ کر زمین پر گر پڑا۔ اس کے بیٹوں نے اسے اٹھانا چاہا لیکن وہاں کیا تھا۔ بوڑھا بھی اپنی مٹی سے جا ملا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ اور بھی رونے لگے۔ اور اسی مٹی میں گڑھا کر کے اس کو دفن کر دیا۔ اس کے بعد تینوں بھائیوں نے سوچا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں وہ دیو پھر آکر انہیں نہ ستائے۔ چنانچہ انہوں نے ایک ترکیب سوچی جس سے ان کی حفاظت ہو سکتی تھی۔ اور انہیں یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں وہ دیو پھر آکر زمین کو اصلی حالت پر لا کر رہائی

بھی چلی جاتی ہوں۔ مگر گھر سے نکلنا ذرا کم ہوتا ہے، گھر
بھر کی صفائی ہم سب مل کر کرتے ہیں۔ اگر کوئی چیز
پرانی ہوتی ہے تو وہ بدل دیتے ہیں۔

بہنہ اپنے کمرے کی نشست ضرور بدل دیتی ہوں۔
ایک ہی طرح سب چیزوں کو دیکھتے دیکھتے دل گھبرا
گلتا ہے۔

صنف ۱۵ کا یقین

اڑنہ جلے۔ چنانچہ آسمان ایک قسم کی بڑی چھت
بن کر زمین پر چھا گیا۔ اور اس کی حفاظت کرتے ہوئے
آج تک اسی طرح ہے۔ سورج روز صبح کو آ کر اپنی بہن
کو دیکھ جاتا ہے۔ اور چاند ستارے بھی ہر روز شام کو
آ کر اپنی بہن کو دیکھتے ہیں۔ چونکہ زمین ایک نیک دل لڑکی
تھی۔ اس لئے اب بھی وہ دوسروں کی مدد کرتی ہے
اور ہزاروں انسان چاند، پرتو وغیرہ اس پر رہتے
بستے ہیں۔ اس کے بھائی بھی ہماری بے حد مدد کرتے
ہیں۔ یعنی سورج ہم کو روشنی دیتا ہے۔ جس کی مدد سے
ہم سب کام کاج کرتے ہیں۔ اور لکھتے پڑھتے ہیں۔
رات کو چاند تارے بھی ہم کو تھوڑی سی روشنی دیتے
ہیں اور اس سے ہم کو بے حد مدد ملتی ہے۔

پیارے بہنو! آپ کو بھی چاہئے کہ زمین کی
طرح نیک دل بنیں، اور ہر ایک کی مدد کریں۔ خواہ وہ
امیر ہو یا غریب، اور جس طرح ان بھائیوں اور بہنوں
میں محبت تھی، اسی طرح آپ کو مل جل کر رہنا چاہئے۔

عالمہ سہیل متعلم تھوڑا فارم

میرا روزانہ پروگرام

صبح ساڑھے چھ بجے سوکر اٹھتی ہوں نماز کے بعد
روزانہ توہمیں، مگر چھٹی کے دن ضرور قرآن شریف کی تلاوت
کرتی ہوں۔

سات بجے سے اپنے کمرے کی صفائی میں مشغول
ہو جاتی ہوں۔ کتابیں سلیقے سے جاتی ہوں۔ تقریباً آدھے
گھنٹہ روزانہ کمرے کی صفائی پر صرف کرتی ہوں ساڑھے
سات بجے سے اسکول کا ہوم ورک کرنے بیٹھ جاتی ہوں۔
اور آٹھ بجے تک اسکول کا کام کر لیتی ہوں، پھر اسکول
کی تیاری کرتی ہوں۔ ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے اسکول
کی لاری آ جاتی ہے۔ اور اسکول چلی جاتی ہوں۔ رات کو جا کر
باقی کام اسکول میں کر لیتی ہوں۔

ساڑھے پانچ بجے گھر آتی ہوں۔ منہ امتداد دھو کر ناشتہ
کرتی ہوں۔ پھر سب بھائی بہنوں کو ساتھ لے کر ٹیبلٹ پیانی
ہوں۔ یا بیڈ منٹن کھیلتی ہوں۔ ۷ بجے ہم سب بھائی بہن
مل کر اپنے اسکولوں کی باتیں کرتے اور بیٹھنے سناتے، یا
ایک دوسرے کے جنرل نوٹج کا امتحان لیتے ہیں۔

۸ بجے کھانا کھا کر سب اپنے اپنے کمروں چلے جاتے
ہیں۔ اس وقت میں اپنے کمرے میں آ کر خطوط کے جواب لکھتی
ہوں۔ یا مضمون اور افسانہ لکھتی ہوں، یا لائبریری کی کتاب
بڑھا کرتی ہوں۔ کسی دن ریڈیو والے کمرے میں جا کر ڈرامہ
سنتی ہوں۔ چھٹی کے دن کشیدہ کاری کرتی ہوں، کتابوں
کے کور وغیرہ ٹھیک کرتی ہوں۔ پھر کبھی لیڈر کلب

دراپے

استاد (شاگرد سے) دس روپیہ کی اکیاں بناؤ
شاگرد۔ آپ کا تو کچھ نہ بگڑے گا سرکار میں
بھجوا دے گی۔

استاد۔ وہ کیسے۔
شاگرد۔ جناب نقی سکے بنا نا جرم ہے۔

(۲)
بچہ۔ (ماں سے) ابا جان کے سر پر بال کیوں نہیں
مال۔ بیٹا سر پر بال نہ ہونا عقلندی کی علامت ہے
بچہ۔ مگر آپ کے سر پر تو بہت سے بال ہیں۔

(۳)
لڑکا۔ بابا ستا مائی ہیڈ کے کیا معنی ہیں
باب۔ ”میرا سر“
لڑکا۔ (جھنجھلا کر) ماسٹر صاحب کہتے ہیں میرا سر
آپ کہتے ہیں میرا سر۔ اب میں آپ کا کہوں یا انکا سر

(۴)
مریض۔ آپ کی دوا سے بخار تو کم ہے، مگر کمر میں
درد باقی ہے۔
ڈاکٹر۔ اچھا آج ایسی دوا دیتا ہوں جس سے بخار کی
طرح کمر بھی ٹوٹ جائے۔

(۵)
جج۔ ملزم سے تمہیں شرم نہیں آتی پانچویں فیصد عدالت میں
آئے یا کی ذبح نعت نرا دیکھا لگی۔ ملزم۔ حضور ایک غریب کا لڑکا
مستقل خریدار کے ساتھ رعایت کرتا ہے اور پھر آپ.....؟
رشیدہ قاسمی

پہیلیاں

۱۔ نرمی کنارے تھا آک چیتا رات اور دن کو پانی پتیا
جب بھر جائے اس کا پیٹ ۵ کمرے لگ کر جلے لیٹ
۲۔ بے سن کی تو بنتی نہیں سن کی بنائی جاتی ہے۔

کھانے کی تو ہے نہیں پر کھائی جاتی ہے۔
۳۔ رشتہ مری حیات کا بالشت بھر کھے
اور تن پر میرے گوشت کسی جانور کا ہے

سوڑو لگاز سے ہوں سراسر بھر ہی ہوئی
بجھتی ہے آکے پاؤں میں سر کی لگی ہوئی
۴۔ چار حرفی اس کا نام ہے۔ رنگ ہے اس کا کالا
سر کا ٹو تو چین بنے اور پیہ کا ٹو نو پیالا

۵۔ امبر میں نیو دھری اور دھرتی میں دروازہ
پون چلے ہالن لاگے سوئے صاحب زادہ
۶۔ ساری جانی جل میں گئی جلا نہ ایک تاگا
گھر بانس پکڑے گئے گھر موری سے بھاگا
رشیدہ شیریں قاسمی۔ ریونڈ

جواب
(۱) مشک (۲) عمر (۳) موم بتی
(۴) جامن (۵) بے کا گھونٹلا
(۶) دریا اور پھیلیاں۔

بنات کی اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی ہمیشہ وقت پر خارج
ہوتا ہے بڑا گمانہ کی غفلت سے کسی ماہ پرچہ وقت پر نہ پہنچے تو
خریداری نمبر کے حوالہ سے فزائیں لکھئے۔ منیجر

استانی لسانی

کے وقت دانت خوب صاف کیا کریں۔ اس کے بعد مناس کے رس کا ایک چھوٹا سا گلاس پی لیا کریں۔ پینکلی پیدا کرتا ہو، معادہ اور انتوں کو درست کرتا ہے اس طریقہ سے زبان کا میلان دور ہو جائے گا۔

اسباب علاج۔ معادہ میں زیادہ مرغن اخذ نہ پہنچنے سے اس پر فضول بار چڑھتا ہے۔ میوے، سبزیاں کھانے کی گنجائش نہیں رہتی جن میں اعلیٰ معدنیات اور حیاتین رطاعت دینے والے اجزاء ہوتے ہیں۔ مرغن اشیاء میں کیک پیٹری مٹھاس گوشت تھلا ہوا غذا اور چربی شامل ہیں۔ دل توان کے خوش ہوتا ہو مگر معده ان سے دب جاتا ہے۔ اچھے ہاضمہ کی بنیاد نشاستہ پر ہے جسے خوب چبا چبا کر مٹھ کی رال سے لپٹ کر کھا جائے مٹھاس حل ہو جانے کی وجہ سے ہاضمہ کی خلیج نہیں۔ معادہ کے عرق اور صف سے چربی وغیرہ منہم ہوتی ہو گیلان کے لئے غذا کا معدنی جزور رکھو تاکہ ہاضمہ درست ہو اس کی وجہ سے بدن کا نظام دوسرے وقت کی خوراک کے لئے تیار ہو جاتا ہے زیادہ غذا پہنچ جانے سے نشی آجاتی ہو اور معدی بڑھ جاتا اور زبان ملی ہو جاتی ہو خون بنانے والے معدنی اجزاء خون میں ہی بے قوتی جاتے ہیں۔ علاج خوراک کی دستی خوراک میں خوراک کا دستور العمل بہت کامیاب ثابت ہو گا۔ ناشتہ (چھوٹے گلاس) میں تناس کا عرق نہیں، پھر ایک سیب بھجھا کر یا کیلا بھول کر ملان کے ساتھ کھائیں اس کے بعد دودھ غلام کا بکٹ گباہ بجے ایک گلاس میں دودھ بھر کے لیوٹ کے پتوں میں پھاٹ لیں بٹھاس نہ ملائیں۔ دوپہر کے ناشتہ میں سبزی کا بھرتہ یا بھجھا توں کو کھائیں یا مونگ پھلی، پیڑیا نصف پٹا انڈا اور توں اور کھن سنو کریں چاکر کو لک بکٹ کھائیں۔ شام کو ابلی ہوئی ترکاریاں بھجھا کر اس گوشت یا بھجلی ہلکی سی میٹھی چیز یعنی دودھ کی بنی ہوئی کوئی چیز پئے۔

میلی زبان۔ صبح کو جاگنے کے بعد منہ کا مزہ خراب ہو اور زبان پر تیر سی جمی ہو تو اٹھ کے اس کی خبر لیں زبان جسم کی حالت کی میزان ہے۔ اگر اس پر تیر یا داندلنے سے پڑے ہوں تو غلامات سمجھ جائیں۔ اور فوراً سنبھلیں۔ میلی زبان اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ آنتوں میں گڑ بڑ ہے زیادہ کھاپی لینے سے یہ شکایت پیدا ہوتی ہے۔ اس صورت میں ایک بڑے گلاس میں پانی بھر کے بائیکار بونٹ آف سوڈا کی ایک چمچ مڈالیں اور آدھا نیموں نچوڑیں اور پی جائیں۔ شکایت دور کرنے میں جادو کا کام کرے گا۔ معادہ کی خرابی اور بدضمی میں زبان پر میلی میلی سفید تہ جم جاتی ہے۔ اور منہ کا مزہ خراب ہو جاتا ہے۔ خون کی کمی اور اعصاب کی کمزوری میں بھی ایسا ہو جاتا ہے دن میں کھاتے پیتے رہنے سے یہ میل کم نظر آتا ہے۔ لیکن رات کو معده کی تیز اسبیت اور آنتوں کی بدضمی سے منہ کا مزہ زیادہ خراب ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں خوراک کی طرف خاص توجہ کی جائے، اور ایسی چیزیں خارج کریں، جن سے بدضمی اعصاب کی کمزوری، معده کی تیز اسبیت، خون کی کمی اور قبض پیدا ہوتا ہو۔ یہ سب شکایات بے قاعدہ خوراک سے نمودار ہو جاتا کرتی ہیں۔ غرغہ کرنے سے منہ کا براؤاٹھ جاتا رہتا ہے۔ دوا ساز سے گلا نیکو تھائی میلان

بنوالیں۔ اور صبح اور رات کو اس کے غرغہ کریں۔ صبح

محمد خضر

کیا تمہیں معلوم ہے؟

ہندو کلیا

مانڈے :- چپاتی ۳ عدد - گھی ایک چھٹانک - مووڈ
آدھ سیر - کھویا آدھ پاؤ - شکر پاؤ بھر -

ترکیب :- پہلے چپاتیوں کو تھپی سے مہین مہین کر لیجئے
اور سب گھی کرکڑا کر اور لونگ الائچی ڈال کر اس میں
کتری ہوتی چپاتیاں ڈال کر خوب گلابی گلابی بھون
لیجئے - پھر آدھ سب ڈال دیجئے اور بند کر دیجئے جب
ٹکڑے گل جائیں تو کھویا مہین مہین کر ڈال دیجئے اور شکر
ڈال دیجئے جب شکر کا پانی جل جائے تو اتار کر ٹھنڈا ہو جانے
کے بعد نوش کیجئے - اور مجھ ناچیز کو بھی یاد کرتی جائیے اس کا نام
ہے "مانڈے" - حامدہ زریں - بارہ بنگی

میٹھا ٹکڑہ :- بالائی پاؤ سیر - چینی پاؤ سیر - میدہ آدھی چھٹانک -
سوجی آدھی چھٹانک - گھی ایک ٹوڑہ - زعفران حسب ضرورت -
ترکیب :- چینی کا گاڑھا قوام تیار کریں - جب کھیں کہ قوام ہو گیا
تو بالائی کو قوام میں ڈال کر دو تین مرتبہ کھد کائیں - بعد اس کے
چوڑھے پر سے اتار لیں اور کیوڑا وغیرہ جل کر کے ملا دیں - اب
میدہ و سوجی ملا کر ایک چھٹانک اچھا گھی دے کر خستہ رغنئی لٹی
کا آٹا گوندھیں تو بے پر لٹی آئینج میں پکائیں - یہ خیال ہو کہ روٹی
بالکل نہ پک جائے بلکہ کچھ کچی رہے - پھر کڑا ہی میں گھی ڈال کر
روٹی کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تلیں - تیلے ہوئے ٹکڑے بالائی کے
قوام میں ڈالتی جائیں - جب سب تیلے ہوئے ٹکڑے ڈال دئے
جائیں تو کسی چیز سے چلا دیں - ٹھنڈا ہونے پر نوش فرمائیں -

یہ میٹھا ٹکڑہ عام طور پر ہر گھر میں نہیں بنتا - اس لئے کہ
پیش کی گئی - زمرہ بنت علی حسن صاحبہ - پٹنہ

- (۱) دنیا کا سب سے لمبا ٹیلی فون لندن میں ہے -
- (۲) دنیا کا سب سے خوبصورت ملک سوئٹزر لینڈ ہے -
- (۳) دنیا کا سب سے لمبا بلیٹ فارم ہانگسٹر کا ہے -
- (۴) دنیا میں سب سے زیادہ فوج روس کے پاس ہے -
- (۵) دنیا میں سب سے بڑی توپ جرمنی کے پاس ہے -
اور اس سے چھوٹی امریکہ کے پاس -

(۶) دنیا کا سب سے لمبا آدمی محمد غازی مصری ہے
اُس کا قد ۱۰ فٹ ۸ انچ ہے -

- (۷) دنیا کا سب سے بوڑھا درخت آسٹریلیا میں ہے -
- (۸) دنیا کی سب سے بڑی لائبریری لیسن گراؤڈ (روس)
میں ہے -

(۹) دنیا کا سب سے اونچا شہر یا سکو (پیرو) جنوبی
امریکہ میں ہے -

- (۱۰) دنیا میں سب سے لمبی ریل کی لائن روس میں ہے - جو
رنگا سے شروع ہو کر سائبریا میں لاڈی واسکٹ تک
گئی ہے - یہ ستا ہزار میل لمبی ہے اور اس پر سفر کرنے
میں تیرہ دن خرچ ہوتے ہیں -

(۱۱) آدمی کا دماغ قریباً سوا سیر وزنی ہوتا ہے -

- (۱۲) پرندوں میں سے تیز دوڑنے والا پرندہ شتر مرغ
ہے جس کی رفتار فی گھنٹہ ساٹھ میل ہے -

(۱۳) پیر میں ایک مینار ہے جس کی اونچائی ۱۳۰۰ فٹ ہے -

(۱۴) عقاب ایک گھنٹہ میں ۱۲۵ میل پرواز کرتا ہے -

علامہ راشد انجیری کے مضامین کے تفریق بمبوت

۱۰	مغربی تہذیب کے زہر آلودہ اثرات کو ختم کرنے کے لیے حمایت و تشویش
۱۱	عورتوں کو کھڑے نہیں ہند کاغذات شمار و کلمہ بنانے کے لیے
۱۲	حقائق نسوان کی حمایت میں درود و اثرات کے لیے ہوتے مضامین
۱۳	عورتوں کی تعلیمیت کا حرفت ان کے حساب آہم کی درود و اثرات
۱۴	برادریوں کی تربیت اور تعلیم اور بے جا نیا نیا
۱۵	تعمیر شوہر کا راز و میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگوار کاغذ
۱۶	اولاد کی بنیادی کے وقت کیا باتیں ضروری ہیں
۱۷	مسلمان گھرانے اندر بنی آدمی کے اصول و طریقے جو بہت ہیں
۱۸	اور دوسرے مضامین میں بطور نکاحی اور بیوی کی
۱۹	خواتین کے مطالبہ چند بہت سے انگریزی مضامین کے ساتھ مضامین
۲۰	مختلف موضوعوں پر تفریق مضامین کا دلکش مجموعہ
۲۱	آصافیت مختصرہ قانون اکرم مرحومہ
۲۲	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین اور جامعہ انداز کی مدد
۲۳	زمانہ لکچر کے بلند پایہ غنائی ناولوں کے میں جوہر آرت کاغذ یا مجموعہ
۲۴	ایک دلاور حسن آموز و تہذیبیہ افسانہ بارجم
۲۵	ایک مختصر افسانہ پرچہ جو کہ ان افسانہ نگار کی عظمت کا پیکار ہے
۲۶	تصانیف مختصرہ نذر بنیاد و حیدر صاحبہ
۲۷	مصنف کا بہترین ناول جس کے تحت ایک طویل پانچ سو نو تیس کی ہیں
۲۸	مصنف کا بہت مشہور غنائی افسانہ اول حد درجہ دلچسپ
۲۹	تصانیف مختصرہ بھرا ہوا یوں مرزا ایم آر اے
۳۰	ایک دلچسپ غنائی ناول جس میں روایت کی تعلیمیت کاغذ
۳۱	و کچھ سبق آموز قصوں کے میں ایسا دلچسپ غنائی ناول کاغذ
۳۲	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط میں ہر قسم کی تعلیمیت
۳۳	اغنائی حاشیہ جس میں اپنی نیا نیا شہرت ہی دلچسپ طوالت میں
۳۴	تصانیف مختصرہ باقی بن کیم دو افسانہ
۳۵	گھر داری کے متعلق بے ہاشور و بے ہوش کو کلمہ بنانے کے لیے
۳۶	خانہ داری کے تجربہ کاغذ کا دوسرا حصہ کیسے جاری ہونے کاغذ کے طرز میں
۳۷	تصانیف مختصرہ حجاب امتیاز علی
۳۸	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان حد درجہ دلچسپ
۳۹	شاعرانہ خیالات کی پہلی کتاب کی عبارت کی گنجینہ مضامین
۴۰	دیگر تصانیف مختصرہ آمنہ نازلی اویس فیض
۴۱	روپیہ کے لاپرواہ میں بطور ناول انگریزی ناولوں کے خوشگوار ناول
۴۲	دنیا کے ناول پر غور و شاہدوں میں انگریزی کی دلچسپی کاغذ
۴۳	عامیانا اور بازاری لطیف مضامین، مہذب طرزت کی کتاب بارجم
۴۴	چربے بڑے غیر ہوں اور شاہدوں میں انگریزی ناولوں کے نثر میں
۴۵	تصانیف مختصرہ سر و جہاں رعنائی
۴۶	یہودیوں کی کاشت اور باغیچہ کی نگارہ امت متھوں اور ان کا حال
۴۷	اور دوسری کہانیاں، چھوٹے چھوٹے انگریزیوں کے طرزت کی کتاب
۴۸	تصانیف مختصرہ پیر پیر چند
۴۹	مثنوی کی زندگی کے آخری سال کے بہترین افسانے
۵۰	و کچھ اور تہذیبیہ نثر کاغذ اور طرزت کی بارجم
۵۱	تصانیف مولانا راقی انجیری
۵۲	حضرت تہذیب کی کی مفصل جامع سوانح عمری کریم اور دوسرے ناول
۵۳	حضرت علامہ راشد انجیری کا دواہین ذاتی اوصاف اور مختلف نثری کاغذ کاغذ
۵۴	اپنی مشہور زمانہ رسالہ عصمت کی قربانی صلی کی تاریخ افسانہ تہذیب

۱	آصافیت مولوی عبد الغفار صاحب انجیری
۲	پیشانی کی کتاب
۳	پیشانی کی کتاب
۴	پیشانی کی کتاب
۵	پیشانی کی کتاب
۶	پیشانی کی کتاب
۷	پیشانی کی کتاب
۸	پیشانی کی کتاب
۹	پیشانی کی کتاب
۱۰	پیشانی کی کتاب
۱۱	پیشانی کی کتاب
۱۲	پیشانی کی کتاب
۱۳	پیشانی کی کتاب
۱۴	پیشانی کی کتاب
۱۵	پیشانی کی کتاب
۱۶	پیشانی کی کتاب
۱۷	پیشانی کی کتاب
۱۸	پیشانی کی کتاب
۱۹	پیشانی کی کتاب
۲۰	پیشانی کی کتاب
۲۱	پیشانی کی کتاب
۲۲	پیشانی کی کتاب
۲۳	پیشانی کی کتاب
۲۴	پیشانی کی کتاب
۲۵	پیشانی کی کتاب
۲۶	پیشانی کی کتاب
۲۷	پیشانی کی کتاب
۲۸	پیشانی کی کتاب
۲۹	پیشانی کی کتاب
۳۰	پیشانی کی کتاب
۳۱	پیشانی کی کتاب
۳۲	پیشانی کی کتاب
۳۳	پیشانی کی کتاب
۳۴	پیشانی کی کتاب
۳۵	پیشانی کی کتاب
۳۶	پیشانی کی کتاب
۳۷	پیشانی کی کتاب
۳۸	پیشانی کی کتاب
۳۹	پیشانی کی کتاب
۴۰	پیشانی کی کتاب
۴۱	پیشانی کی کتاب
۴۲	پیشانی کی کتاب
۴۳	پیشانی کی کتاب
۴۴	پیشانی کی کتاب
۴۵	پیشانی کی کتاب
۴۶	پیشانی کی کتاب
۴۷	پیشانی کی کتاب
۴۸	پیشانی کی کتاب
۴۹	پیشانی کی کتاب
۵۰	پیشانی کی کتاب
۵۱	پیشانی کی کتاب
۵۲	پیشانی کی کتاب
۵۳	پیشانی کی کتاب
۵۴	پیشانی کی کتاب
۵۵	پیشانی کی کتاب
۵۶	پیشانی کی کتاب
۵۷	پیشانی کی کتاب
۵۸	پیشانی کی کتاب
۵۹	پیشانی کی کتاب
۶۰	پیشانی کی کتاب
۶۱	پیشانی کی کتاب
۶۲	پیشانی کی کتاب
۶۳	پیشانی کی کتاب
۶۴	پیشانی کی کتاب
۶۵	پیشانی کی کتاب
۶۶	پیشانی کی کتاب
۶۷	پیشانی کی کتاب
۶۸	پیشانی کی کتاب
۶۹	پیشانی کی کتاب
۷۰	پیشانی کی کتاب
۷۱	پیشانی کی کتاب
۷۲	پیشانی کی کتاب
۷۳	پیشانی کی کتاب
۷۴	پیشانی کی کتاب
۷۵	پیشانی کی کتاب
۷۶	پیشانی کی کتاب
۷۷	پیشانی کی کتاب
۷۸	پیشانی کی کتاب
۷۹	پیشانی کی کتاب
۸۰	پیشانی کی کتاب
۸۱	پیشانی کی کتاب
۸۲	پیشانی کی کتاب
۸۳	پیشانی کی کتاب
۸۴	پیشانی کی کتاب
۸۵	پیشانی کی کتاب
۸۶	پیشانی کی کتاب
۸۷	پیشانی کی کتاب
۸۸	پیشانی کی کتاب
۸۹	پیشانی کی کتاب
۹۰	پیشانی کی کتاب
۹۱	پیشانی کی کتاب
۹۲	پیشانی کی کتاب
۹۳	پیشانی کی کتاب
۹۴	پیشانی کی کتاب
۹۵	پیشانی کی کتاب
۹۶	پیشانی کی کتاب
۹۷	پیشانی کی کتاب
۹۸	پیشانی کی کتاب
۹۹	پیشانی کی کتاب
۱۰۰	پیشانی کی کتاب

محلہ ان کے نام سے ملنے کا پتہ عصمت بنگلو کو چھپانے والی

مصور حضرت علامہ راشد بختری کی تصانیف

۱۰۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

اور اس کی پرست پرستوں کو کہیں کہیں لڑائی لڑا دیتے اور اس کے
 درویشوں میں سے وہ ہوتے جنہوں نے ان کے پاس سے کچھ کچھ
 اور اسے سب سے بہتر قرار دیتے تھے۔ ان کے پاس سے کچھ کچھ
 بہت سے لوگ اس میں اس کی بی بی میں عورت کی چار بی بیوں کی بی بی میں
 خیال کیا کہ اس کی بی بی اور اس کی بی بی میں وہ کچھ کچھ
 اور اسے بہت سے لوگ اس میں اس کی بی بی میں وہ کچھ کچھ
 عورتوں کی اصلاح اور عبادت میں تہذیب و تمدن کے سب سے بہتر قرار
 دیتے تھے۔ ان کے پاس سے کچھ کچھ اور اس کے پاس سے کچھ کچھ
 اس کے پاس سے کچھ کچھ اور اس کے پاس سے کچھ کچھ
 اس کے پاس سے کچھ کچھ اور اس کے پاس سے کچھ کچھ

مذاحیرہ واسائے
 سرور است جو دیکھ کر ہی ہر آدمی کو روکا جی بہت شہرہ گناہ ہے۔
 فی کمال سے بڑھ چکا ہے اس دور میں لوگوں کو کھربوں کی گزشتی ضبط نہیں ہوتی
 جہاں دہشت کی ہر طرف خرابی لیکن تیرہ خیر ہے۔
 نظموں کے مجموعے

مذہبی مضامین

تو اس وقت تک کہ اس نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ میں نے اس کو کتنا پیارا ہے۔

۱۔ یہاں پر اس کی ایک جگہ ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
 مقولہ کو اس کی موت میں پہلے اور آخری سال کے سلسلے میں پیش کرتا ہے۔
 ۲۔ یہاں پر اس کی ایک جگہ ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
 مقولہ کو اس کی موت میں پہلے اور آخری سال کے سلسلے میں پیش کرتا ہے۔

[illegible]

تاریخ ترمذی دہلی

[illegible]

4

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

سالہ ہفت روزہ خیریداری نمبر ۵ دہلی

۱۸ سال	مضامین	جلد ۳۵
اٹھارہواں	فہرست ماہ فروری	نمبر ۵

میں بہنوں اور بھائیوں کے خیریداری نمبر
راج فریل میں فروری کے میرچ کے ساتھ اُن کا
سالانہ چندہ حتم ہو گیا ہے اس لئے وہ اگلے
معال کا چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے بذریعہ
منی آرڈر خیریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ سال
جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکاری اطلاع
دے دیں ورنہ ماچ کا رسالہ ایک روپیہ بارہ
آنے (۱۲) کا وی پی حاضر خدمت ہو گا۔

منیچر

۱۷۷۷-۸۲۸-۸۹-۹۰-۷۳-۷۱-۷۰	۱۳
۳۲۳۷-۳۲۴۰-۳۱۹۹-۳۱۹۱-۲۱۹۵-۲۱۸۰	۱۴
۳۶۲۲-۳۶۲۱-۳۶۲۰-۳۶۰۵-۳۵۸۵-۳۶۶۹	۱۵
۳۶۲۶-۳۶۲۵-۳۶۱۹-۳۶۶۶-۳۰۱۲-۳۶۲۶	۱۶
۳۶۷۳-۳۶۷۲-۳۶۸۵-۳۶۸۱-۳۶۷۹-۳۶۷۳	۱۷
۳۶۹۳-۳۶۹۵-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۵-۳۶۹۶	۱۸
۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶	۱۹
۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶	۲۰
۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶	۲۱
۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶	۲۲
۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶	۲۳
۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶	۲۴
۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶-۳۶۹۶	۲۵

نمبر خیریداری	منجبر
مسلمان بیبیاں	شفاغت بنریلی
بطخ کا جوڑا	صدیقہ بانو
داغ دھبے دور کرنے کے علاج	پروین انصاری
چاند تہنرادی	نرہت ریچانہ
پرمیگنٹ سے علاج	سید محمد عباس
پرندستان	خوش باش
کبوتر	راشد حسن
دہرہ دون میں برف باری کا منظر	فرخ کافلی
بی نازو (کہانی)	آصف بیگم
دُنیا (نظم)	سید محمد عباس
میرے بھائی بہن	اعظم النساء
میرا روزانہ پروگرام	بجہ مسعود
میرا روزانہ پروگرام	راجہ بلال میسکو
ذرا ہنسے	بلقیس بیگم
ہنڈ کلیا	رشیدہ شیریں
عجائب خانہ	مولوی محمد ظفر ام
آستانی لائٹانی	مولوی شہزاد ام
پہیلیاں	یاقین بیگم
پہیلیاں	بی بی خدیجہ سلطان

باہتمام رازق انجری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر سالہ عصمت کوچہ چیلیاں دہلی سے شائع ہوا

اچھی اچھی پیاری پیاری کتابیں

کہانیاں ہی کہانیاں	کیسی عمدہ کتابیں	نئی نئی کتابیں
سوئی بہن	چار آنے	سفینے
چٹلا دیو	ہمارے نئے	دنیا بھر کے بہترین افسانوں کا مجموعہ
کالا دیو	سنہری گھنٹی	ان کا انتخاب اور ترجمہ صادق انصاری
لال دیو	ناورہ	ایک نئے کیا ہو۔ قیمت
پیلا دیو	نورانی کہانیاں	بلقیس اس خوبصورت کتاب میں صاف ادا کیے
بزرگ پری	یارانِ نبی	کے ۲۰ پارے اور سائنس دانوں کے
لالہ پری	نیامیلا	اور ڈرامے ہیں۔ قیمت
ژالہ پری	ستارے	شمعِ انجمن صادق انصاری کے افسانوں کا
چمکدیا	چار یار	مجموعہ جن کی ساری سند و سبب
منی کہانیاں	حرکت میں برکت	میں دھوم مچ گئی۔ قیمت
شیشی ہی شیشی	در دانا	قرجیاں بیگم ضیاء الحسن صاحبہ کا لاجواب
عجیب کہانی	سونے کی چڑیا	ناول۔ نہایت دلچسپ نہایت
شریر شیرا	نصیحت کا کرن پھول	اچھا۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ
بھوجھید	چند نند	پھانسی دنیا کا عجیب ترین ناول۔ قیمت
چھٹکی خاں	کھٹی میٹھی جیاں	خوفناک کہ روئے کھٹکے ہوئے
ترقہ قاتیل	دفا دار دوست	مرحوم شاہ احمد علی۔ لے۔
لال انگور	دغا باز دوست	ایڈیٹر ساقی۔ قیمت
نونی مرچی	سمندری شہزادہ	نوشاب نہایت خوبصورت اور عمدہ
بھوتہ کا ریڈیو	چور اور گرہ کش	ناول از رفیعہ سلطانہ قیمت
کہانی نانی کی زبانی	بچوں کا ادب	شمعِ فروزاں ایک بکس عورت اور ایک ظالم
باتوں کا گھوٹا	بے شمار کہانیاں ڈرامے، کہیں، نظمیں، گیت	کی داستان۔ ترجمہ صادق انصاری
طالب علم اور جن	سائنس۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ دستکاری۔ مندرجہ	ایم۔ لے۔ قیمت سواروپہ
پانی مار	لطیفہ وغیرہ سب ایک جگہ پڑھے جو نبات کے اچھے	
	اچھے نثر کا مجموعہ ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ	

اُردو کی تمام کتابیں
ہم سے منگائے

پیشہ
خاتون کتاب گھارہ بازار (ب) دہلی

بہت سی کتابیں اکٹھی منگائیں
ہیں آپ کو فائدہ ہوگا

مسلمان بیسیال

اسماء بنت ابوبکر صدیق

بنائی نہیں اچھی طرح جانتی ہیں کہ حضرت ابوبکر صدیق رحمہ اللہ کے بابت کیا کہنا ہے۔ ہم سب نے آج ان کی صاحبزادی بی بی اسماء کا ایک واقعہ دیکھا ہے۔ اگر تم سچائی پر ہو تو مرتے دم تک لڑو۔ اور اگر جھوٹ لکھتے ہو۔

بی بی اسماء بڑی بہادر اور صابر بیوی تھیں۔ انہوں نے لڑائیوں میں شریک ہو کر اپنی بہادری کا ثبوت بھی دیا۔ آپ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی صاحبزادی، حضرت زبیر کی بیوی اور حضرت عبداللہ بن زبیر کی ماں تھیں۔

حضرت عبداللہ بن زبیر سے حجاج نامی ایک مشہور آدمی سے جنگ چھڑ گئی۔ حجاج کے پاس بہت سی فوج تھی اور وہ بڑی تیاریوں اور شان و شوکت سے حضرت عبداللہ سے لڑنے آیا تھا۔

حضرت عبداللہ کے سپاہیوں نے جب اتنی بہت سی فوج دیکھی تو وہ گھبرائے اور حضرت عبداللہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ حضرت عبداللہ بہت گھبراہٹ میں رہ گئے۔

حضرت عبداللہ گھبرائے ہوئے اپنی والدہ اور بی بی اسماء بنت حضرت ابوبکر صدیق رحمہ اللہ کے پاس آئے۔

حضرت عبداللہ نے دعا میں دیں اور ان کو سینے سے لگایا۔ یہ لگاتے وقت ان کو محسوس ہوا کہ عبداللہ بہت زیادہ سخت ہے پوچھا "بیٹا کیا بات ہے" عبداللہ نے جواب دیا "ماں میں نے اس ڈرے کہ حجاج میری لاش کی بوئیاں نہ کر ڈالے دوسری زمرہ ہیں لی ہے" حضرت اسماء نے سمجھایا "بیٹا تم سچائی پر ہو۔ تم کو کسی کا ڈر نہیں چاہیے۔ تمہارا اللہ مددگار ہوگا۔ جاؤ یہ زمرہ اٹار ڈالو۔ پرواہ نہ کرو کہ دشمن تمہاری لاش کے ٹکڑے کرے گا۔ بکرا ذبح ہونے کے بعد کھال کھینچنے کی تکلیف نہیں محسوس کرتا" اللہ کا نام لے کر جاؤ۔ بہادری سے لڑو خوف نہ کرو کہ تم سچائی پر قربان ہو جاؤ گے" حضرت عبداللہ نے زور اتار ڈالی۔

اور میدان میں بہادری سے لڑتے ہوئے سچائی پر قربان ہو گئے۔ حجاج نے عام راستہ پر ان کی لاش کو ٹانگ دیا تاکہ سب لوگ دیکھیں۔ ایک دن ادھر سے بی بی اسماء بھی آ

بطخ کا جوڑا

ہیں۔ ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ بڑے انڈے میں سے نر اور چھوٹے میں سے مادہ نکلتی ہے۔ نر قد میں ہمیشہ مادہ سے بڑا ہوتا ہے۔ ایک سال قبل جب مادہ نے انڈے دے تو گیارہ عدد دے تھے۔ ہم نے ان انڈوں کو بہت حفاظت سے سوکھی گھاس میں رکھ دیا۔ مادہ ان کو سسکے لئے بیٹھ گئی۔ اور وہ اپنا زیادہ وقت انڈوں پر بیٹھ کر گزار دیتی اور اُس کا نر ایک ٹانگ اونچی کئے کو ٹھٹھری کے دروازہ پر خاموش کھڑا رہتا۔ وہ کبھی تنہا دانہ چھگنے نہ جاتا۔ جب اُس کی مادہ اُس کے ساتھ جاتی تب وہ بھی جاتا۔

اکیس روز بعد جب انڈوں میں سے بچے نکلنے کا زمانہ آیا تو مادہ نے کو ٹھٹھری سے نکلنا بالکل بند کر دیا وہ ہر وقت بھوک پیاسی انڈوں پر بیٹھی رہتی۔ ایک روز ہم نے دیکھا کہ خود انہم نے نر کو کھانے کے لئے دیا تھا اُس میں سے تھوڑا وہ اپنی چونچ میں بھر کر مادہ کے پاس گیا۔ اور وہ دانہ مادہ کے سامنے ڈال دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی چونچ میں پانی بھر کر لایا اور مادہ کو پلا دیا ہم لوگ بطخ کی یہ دامانی اور محبت دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ دیکھو لڑکیو جانور ایک دوسرے کا کس قدر خیال رکھتے ہیں۔ یہیں بھی ایسے ہی تمام نرگوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

ایک روز ہم نے دیکھا کہ دو زرد رنگ کے گول

ہمارے پاس بطوں کا ایک جوڑا ہے۔ ان کی گردن لمبی، پرسفید اور قد کافی بڑا ہے۔ ان بطوں کو انگریزی زبان میں سوئن کہتے ہیں۔ ہماری بطوں کا جوڑا ہر وقت ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ اگر مادہ چھگنے چھگنے ذرا دور چلی جاتی ہے تو نر اُس کو آواز دیتا ہے یا تو مادہ اُس کی آواز سن کر آ جاتی ہے ورنہ وہ خود ہی چھینتا ہوا مادہ کے قریب چلا جاتا ہے۔ یہ دونوں نیا بھر کی چیزیں کھاتے ہیں۔ یہاں تک کہ امرود وغیرہ کے پھلکے تک کھا جاتے ہیں۔ ہم روزانہ صبح کے وقت ان کو حور کھانے کو دیتے ہیں۔ کچھ وغیرہ میں سے کڑے نکال نکال کر کھانا ان کی مرغوب غذا ہے۔ جب وہ کسی جگہ کو کو کو کر کھڑے تلاش کر چکتی ہیں تو پھر دوسری جگہ تلاش جاتی کر کے پہلے اس پہلی گھدی ہوئی جگہ کو اپنے جمبلی ذہن بخوں سے کو کو کر بند کر دیتی ہیں جس وقت وہ غرض میں غفل کرتی ہیں تو قابل دید ہو جاتی ہیں۔ اپنی چونچ سے منام جسم کو اپنی لمبی گردن کو چاروں طرف گھما گھما کر دھو لتی ہیں۔ پھر پانی میں خوب غوطے لگاتی ہیں۔ اس کے بعد پانی سے باہر نکل کر پروں کو خوب پھڑپھڑاتی ہیں۔

مادہ بط ہمیشہ دسمبر کے اخیر سہفتہ سے انڈے دینے شروع کرتی ہے۔ وہ ایک روز بیچ کر کے انڈا دیتی ہے۔ اس کے انڈوں میں دو ساکنے کے انڈے ہوتے

نکھنے لگے۔ اور بچوں کے آگے چلتی تو بچوں کے پیچھے ہلتا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ بڑے بچے دوش میں سس کر رہے تھے۔ ایک اور دوش کے کنارے آکر بیٹھ گیا۔ جون ہی منہ سے کہے کو دیکھا اُس نے ایک ہی جھٹ میں کوسے کو اپنے بچوں سے نیچے گرا لیا اور اپنی پیچھے اڑا کر اُسی وقت اُس کو سے کو جان سے مل گیا۔

آجکل مادہ پھر انڈوں پر بیٹھی ہے اور نزدیک بھی مادہ کی کوٹھری کے قریب ہمارے چلا تا ہے اور کبھی اپنے بچوں کو ادھر ادھر اٹھ میں دانہ کی تلاش میں لے جاتا ہے۔ گویا ایک سال کے ہو گئے ہیں مگر نہ مادہ اب بھی اُن کی کافی حفاظت کرتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک شخص نے قبلہ والد صاحب کو بتایا کہ بس گھر میں بطیں ہوتی ہیں وہاں سے لے کر دو تین فرلانگ دور تک سانپ آنے سے گریز کرتا ہے۔ اور جہاں کہیں بھی سانپ بھاگتا ہے وہاں آہستہ فوراً وہاں سے نو دو گیارہ ہر جاتا ہے۔

بطیں گھر کی حفاظت بھی بہت اچھی طرح کرتی ہیں۔ ایک رات کا واقعہ ہے۔ گرمی کا زمانہ تھا۔ ہمارا خانہ ماں اپنے کوارٹر کے سامنے چارپائی بچھائے سو رہا تھا۔ ہماری بطوں کا چورا اُس روز خانہ ماں کی پٹی کے پاس ہی منحویاب تھا کہ ایک چور آیا اور وہ خانہ ماں کے کوارٹر میں گھسنا ہی چاہتا تھا کہ دونوں بطیں چختی چلائی

مٹول بچے مادہ کے قریب چوں چوں کر رہے ہیں۔ اُن میں سے ایک تو مادہ کے پردوں میں چھپا ہوا تھا اور ایک اُس کی پیٹی پر بیٹھا تھا۔ دوسرے روز جب ہم نے پھر جا کر دیکھا تو ہمیں یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ ان بچوں میں سے ایک مر رہا ہوا پڑا تھا۔ ہمیں ڈر ہوا کہ کہیں یہ دوسرا بچہ بھی نہ مر جائے۔ اُس کو گھر میں اٹھا لائے اور بہت احتیاط سے رکھنے لگے۔ پانی میں اٹا گھول کر پلاتے۔ اس طرح وہ بچہ دس بارہ روز کا ہو گیا تو ایک روز ایک چھوٹی رٹکی نے اس بچہ کو غسل کرایا اور اُس کے منہ سے زرد پروں کو سوکھانے کے لئے اُس بچہ کو تھیلی پر رکھ کر دھوا میں کھڑی ہو گئی۔ شومی قیمت سے ایک پیل نے بچہ کو دیکھا اور ایک جھپٹے میں اُس کو اپنے بچوں میں دبوچ کر لے گئی۔ اب رہے نو انڈے تو وہ بھی خراب ہو چکے تھے۔ کیونکہ جب ایک ماہ بعد اُن کو توڑ کر دیکھا گیا تو اُن میں سے زرد پروں والے مر رہے تھے۔ گذشتہ سال بطنی نے پھر دسمبر کے اخیر میں انڈے دے۔ اس مرتبہ دس انڈے دے تھے ہم ان انڈوں کو بالکل کسی کو چھونے نہ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بچہ و خوبی دس بچے زندہ چوں چوں کرنے مکمل لگے جن میں سے پانچ مادہ اور پانچ نر بچے۔ جب تک کہ ان بچوں کے زرد لٹیم سے پرسفید مضبوط پروں میا نہ تبدیل ہو گئے۔ اُس وقت تک ہم نے اُن کو کوٹھری میں بند رکھا۔ جب وہ اس قابل ہو گئے کہ اپنے ماں باپ کے ساتھ باہر نکل کر دانہ چگ سکیں تو باہر

داغ دھبے دور کرنے کے علاج

چکنائی کے دھبے۔ ایمنیا اور پٹرول لگانے سے دور ہو جاتے ہیں۔

روشنائی کے دھبے۔ داغ کو گیل کر کے اسپرٹ

پھیلا دیجئے۔ اس کے بعد لیمو کا

عرق چھڑائیے۔ دھوپ میں خشک

کر لیجئے۔ اس ترکیب کو بار بار کیجئے

جب تک داغ دور نہ ہو جائیں۔

کپڑے کو رات بھر دہی یا مٹھے میں

بھگوئے جب چھٹ جائے تو مالون

اور تیز پانی سے دھو ڈالئے۔

رنگ کے داغ۔ رنگ کے تیزاب سے ترکیب جب

چھٹ جائے مالون اور گرم پانی

سے دھو ڈالئے۔

کتھکے کے داغ۔ لیو کے عرق سے چھٹ جاتے ہیں۔

داغ کو دہی سے دھونے اور پھر

تارپین کے تیل ملے اور مالون کے

دھونے سے چھڑایا جاتا ہے۔

چائے، پھل اور پرائے داغ سوڈا اور سہاگہ سے

گھاس کے داغ (چھٹ جاتے ہیں۔ داغ چھٹنے کے

بعد گرم پانی سے دھو ڈالنا چاہئے۔

اینڈے اور (کپڑے پر رنگ گرم پانی لگانے

بھوک کے داغ) سے دور ہوتے ہیں۔

تار کول کے داغ۔ پید کپڑے کو پٹرول یا مٹی کے

چور کی طرف پکس۔ چور نے جو یہ بلائے ناگمانی
اپنی طرف آتے دیکھی تو وہ بہت گھبرایا۔ مگر چون
ہی بطوں کے شور و غل کی آواز ملا زمین نے
سستی وہ فوراً بیدار ہوئے۔ اور کیا دیکھتے ہیں
کہ چور بطوں کے مرغے میں پھنسا ہوا ہے۔ مثل
مشہور ہے کہ چور کے پیر نہیں ہوتے یہی اس
چور کا حال ہوا۔ جاگ ہوتے ہی وہ بے تحاشا
بھاگا اور پھر کبھی اس طرف کا رخ نہ کیا۔ بطور
کی وجہ سے اس روز خانہ ماں کے یہاں چوری
ہونے سے بچ گئی۔

اب یہ بٹیں اپنے بچوں کو لئے ہوئے ہر جگہ
گھومتی ہیں۔ کبھی ہمارے چھوٹے کتے رُوبی کی
دُم پکڑ کر تمام جگہ گھینچے لیکن پھر تار ہے۔ کبھی اجنبی
لوگوں پر دھاوا بولا جاتا ہے۔ غرض تمام دن شور
برپا رہتا ہے۔ یہ رشید احمد کی پیاری بٹیں ہیں
جو ہر سال تعداد میں بڑھ رہی ہیں۔

صدیقہ بانو الہ آباد

۴ تیل میں ترکیب۔ اور مالون اور

ایمنیا سے دور کرئے

وارنش کے داغ۔ تارپین کے تیل سے دور ہو جاتے
ہیں۔

یہ سب آزمودہ ہیں۔ اس لئے بہنوں کی خدمت
میں پیش کر رہی ہوں۔

بیروین انصاری

چاند شہزادی

کی چوٹی پر لے گیا۔ اور بادشاہ مجھسی لے کر واپس آگیا۔ اور موتی نکال کر سپوا کر ملکہ کو کھلا دیا۔
کچھ عرصہ کے بعد ملکہ کے ہاں ایک خوبصورت لڑکی پیدا ہوئی۔ جس کے چہرے سے کرنیں نکلتی تھیں۔ اور اس پاس روشنی پھیل جاتی تھی۔ تمام شہر میں سریشیاں منائی گئیں۔ اور شہزادی کا نام ماہ بانو رکھا گیا۔

ماہ بانو جیسے جیسے بڑھتی جا رہی تھی ویسے ویسے اُس کے چہرہ کی روشنی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بڑی رحمدل تھی۔ اُس کی عادت تھی کہ روزِ شام کو اپنے محل کے سب سے اونچے مینار پر چڑھ جاتی اور دو گھنٹے تک شہر کے لوگوں کو اپنے چہرے سے روشنی پہنچاتی تھی۔

جب شہزادی بڑی ہو گئی تو بادشاہ نے ایک شہزادے سے اُس کی بڑی دھوم دھام سے شادی کر دی۔

شہزادی اپنے ساتھ خرگوش بھی لے گئی شہزادی شادی کے بعد بھی روزِ شام کو دو گھنٹے لوگوں کو روشنی پہنچاتی تھی۔ لیکن شہزادے کو یہ بات پسند نہ تھی۔ اُس نے کئی بار شہزادی کو اس بات پر لوکا تھا۔ لیکن شہزادی ہمیشہ الگ دیتی تھی۔

ایک بادشاہ کی کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اتنے اُداس رہتا تھا۔ ہر روز رات کو اولاد دعا مانگا کرتا تھا۔ خدا رحیم اور کریم ہے بادشاہ دعا قبول ہو گئی۔

ایک رات بادشاہ دعا مانگتے مانگتے سو گیا۔ اب میں دیکھتا کیا ہے کہ ایک بہت ہی خوبصورت بی زرق برق لباس پہنے کھڑی ہے۔ پری کہا۔ ”میں تمہاری صرف ایک آرزو پوری کرتی ہوں۔ تم اپنی کوئی آرزو بتاؤ تاکہ میں ی کر دوں“ بادشاہ بولا ”میں اولاد چاہتا ہوں“ پری نے کہا ”یہاں سے شمال کی جانب جا پہاڑ ہے۔ اُس کی چوٹی پر ایک جھیل ہے۔ میں صرف ایک مچھلی ہے۔ اُس کو پکڑ لاؤ اور اس کا دل نکال کر چیرو۔ اُس میں سے ایک

نیکلے گا۔ اُس کو پیس کر ملکہ کو کھلا دو۔ پہاڑ سے دوڑے تم کو ایک خرگوش ملے گا جو تم کو ستہ بتائے گا۔ وہ خرگوش شہزادی کا جاں دوست ہو گا۔“ یہ کہہ کر پری غائب ہو گئی۔ بادشاہ کی آنکھ کھل گئی۔

بادشاہ نے سارا خواب ملکہ کو سنایا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر لال پہاڑ کی طرف چلا۔ اس میں اُس کو خرگوش ملا جو اُس کو لال پہاڑ

سیدہ کی بیٹی

روزنامہ اخبار "سرفراز لکھنؤ" لکھتا ہے :-

"یہ کتاب مقبول غم راز الخیری مرحوم کے فرزند مولانا رازق الخیری تصنیف فرمائی ہے جس کا خاص ایڈیشن تین روپیہ کو اور اس کے مترقیم کا ایڈیشن دو روپیہ کو عصمت بک ڈپو ملی سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینت صلوٰۃ علیہا کی سوانح عمری ہے جس کو موصوف نے بڑی دلاؤ و زبرد اور دلی کی کسائی زبان میں تحریر فرمایا ہے اس کی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ۱۶۸ صفحوں کی اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔ واقعات بڑے دلچسپ اور دل پسند عنوان سے لکھے ہیں اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان سے خشک سے خشک تاریخ مضمون کو اتنا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ انشا پر داری کا ایک معجزہ ساری کتاب ہو گئی ہو۔"

حضرت زینت کی زندگی اور کردار اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب کے مخصوص کارنامہ سے ہے جس نے امام حسین کی شہادت کے جوہر چمکا دیئے۔ ان کے بیان کے رازق الخیری صاحب کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔ اس میں خاندانی شجرہ پیدائش وفات تک کے واقعات نانا دادی کا ذکر کرنا کی خدمات امام حسین کی شہادت کے بعد سفر کو فہم حضرت زینب کی مہرکہ الاما القریہ ابن زیاد کے دربار کا مکالمہ مشق قیام اور جیشیت رکن خاندان بنی ہاشم ان کی اعلیٰ شہادت و غیو کا اس خوبی سے ذکر کیا ہے کہ اپنی خاندانی خصوصیات اور بے تحصیل کا نفس دل پر بٹھاتا جس قدر دلچسپ کر رہا ہو گیا اس نے دل پر خاص اثر کیا۔"

سیدہ کی بیٹی :- حضرت زینب کبریٰ کی مفصل مکمل اور جامع سوانحوی ہے۔ اور یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اس لائلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسین جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ہی تکلیفیں کھائیں کہ ان اوقات کے خیال سے قلب انسانانی تھک جاتا اور کچھ منہ کو آتا ہو۔ یہ کتاب بیسویں دو سو نوں میں پسندیدہ نظر آئے گی جی رہی ہو۔ دوسرا ایڈیشن قیمت مبالغہ فاسم (۵) عصمت بک ڈپو دھلی سے طلب فرمائیں۔

ایک دن شہزادے نے ماہ بان کو اسی بت پر بہت بُرا بھلا کہا۔ اور اُس کو سختی سے منع کیا کہ آئندہ وہ وہاں نہ بیٹھا کرے۔ شہزادی کو اس کا بڑا رنج ہوا۔ اور وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

جب شہزادہ باہر چلا گیا تو ماہ بان نے ایک خط لکھ کر میز پر رکھا اور پیٹ میں چھرا گھونپ کر مر گئی۔ اُس کا خرگوش بھی اُس کے ساتھ مر گیا۔

جب شہزادہ واپس آیا اور اُس نے ماہ بان کو ملا ہوا پایا تو اُس کو اور دوسرے لوگوں کو بڑا رنج ہوا۔ اُس کو وہ خط بھی ملا اُس میں لکھا تھا کہ "چونکہ تم نے مجھ کو غریبوں کی بھلائی کرنے سے روکا اس لئے میں نے مرجانا ہنہ سچھا لیکن میں مرنے کے بعد بھی لوگوں کو روشنی پہنچاؤں گی۔ یہ میری آخری آرزو ہے کہ میرے مرنے کے بعد تم میرا دل نکال کر چیرنا۔ اُس میں سے کوئی چیز نکالے گی۔ جو تم کو خود معلوم ہو جائیگی فقط۔ ماہ بانز۔"

سب نے بل کر فیصلہ کیا کہ شہزادی کی آخری آرزو پوری کرنی چاہیے جب شہزادی کا دل چیرا گیا تو اُس میں سے چمکتا ہوا چھوٹا سا گولہ نکلا اور آسمان کی طرف اڑنے لگا جیسے جیسے وہ اونچا ہوتا رہتا تھا ویسے ویسے بڑھتا رہتا تھا۔ آسمان پر پہنچ کر وہ چاند بن گیا۔ اُس پر شہزادی کے جاں نثار خرگوش کا عکس نظر آیا جو آج بھی نظر آتا ہے۔

پرمیگنیٹ سے علاج

اس دوا سے پھوڑے ٹھنسی کا بھی علاج ہو سکتا ہے۔ ایسی تکالیف میں اس کے استعمال کا طریقہ یوں ہے کہ جب ٹھنسی نکلے۔ اس دوا کو ایک برتن میں قریب دو ماشہ کے آدھ پاؤ پانی میں گھول لیجئے اور اس میں گدڑی جھگو کر ٹھنسی پر رکھ دیجئے اور ہندریلہ بھوہا دوا گدڑی پر پہنچائیے۔ اور اس پر پٹی باندھ دیجئے تاکہ گدڑی رُک جائے۔

اگر زہریلا دانہ نکلے تو فوراً پوٹاشیم ۳ ماشہ ۳ چھٹانک پانی میں حل کر کے اور باریک پُرانا کڑا دوا میں ترکر کے پندرہ پندرہ منٹ بعد دالے پر برابر ٹپکاتی رہتیے۔ یعنی اس دوا سے دانے کو دھوتی رہتیے۔ انشاء اللہ شفائے ہو گا۔

یہ دوا ڈاڑھ کے درد کے لئے بھی مفید ہے۔ جب ڈاڑھ میں درد ہو تو پانی اتنا گرم کیجئے کہ جتنا سہا جاسکے۔ پاؤ بھر پانی میں پوٹاشیم گھول کر دن میں بارہ مرتبہ اس پانی کی گلیاں کیجئے۔ اور دردی طرف روئی گرم کر کے باندھ دیجئے تاکہ مند کو ہوا نہ لگے۔

اگر بھڑکائے تو بھی بچھو کی طرح علاج کیجئے۔ اگر کبھی چاقو یا کسی اور زار سے زخم آجائے تو بھی پوٹاشیم پانی میں لپی گھول کر اُس زخم کو دھوتی رہتیے۔ یہ خیال رہے کہ زخم پھوڑے ٹھنسی کو دھوتے وقت

میں اپنی بناتی بہنوں کی دلچسپی کے لئے سانپ بچھو کے کاٹنے میں پرمیگنیٹ آف پوٹاش کے استعمال کا طریقہ لکھ رہا ہوں۔ جب سانپ کاٹے تو پہلے سانپ کے کاٹے ہوئے مقام سے راہٹ کر اُس پر ہند باندھ دیجئے۔ تاکہ اس کا زہر وپر نہ چڑھے پائے۔ پھر کٹے ہوئے مقام کو چیر کر خشک پوٹاشیم پرمیگنیٹ اس میں بھر دیجئے اور اس پر پانی کے چند قطرے ٹپکاتی رہتیے۔ تاکہ واگیلی ہو کر اپنا اثر کرے اور زہریلے اثر کو کھو دے۔ اگر بچھو کاٹے تو اس صورت میں بھی پہلے ہند

بندھ دیجئے۔ اور پھر تین ماشہ پوٹاشیم ۳ چھٹانک نی میں حل کر کے اور باریک کپڑے کی دوا بچھو کر باریتہ کی گدڑی بنا کر اس دوا میں ترکر لیجئے۔ اور اٹے ہوئے مقام پر رکھ دیجئے۔ ایسی دو گدڑیاں نالیجئے تاکہ پہلی سوکھ جائے تو دوسری اور دوسری سوکھ جائے تو پہلی رکھ دی جائے۔ کیونکہ زہر دوا فوراً چوس لے گا۔ جس سے گدڑی جلد سوکھ جائیگا اگر ممکن ہو تو اُس مقام کو جہاں سانپ یا بچھو نے کاٹا ہو دوا ہی میں ڈوبا رہنے دیں مثلاً تھ یا پیر میں کاٹا ہو۔ تو ان اعضا پر گدڑی رکھنے یا بالکل ضرورت نہیں۔ بلکہ بڑے برتن میں دوا لکر ہاتھ یا پاؤں اُس میں ڈال دیں۔

دھویئے۔ انشاء اللہ تکلیف رفع ہو جائے گی۔
اگر برسات میں بچوں کے ٹھنسیاں نکلتی ہوں
تو اس دوا سے برابر زخم دھوتی رہیں یہ ٹھنسیاں
جاتی رہیں گی اور آپ ناحق کی زیر باری سے بچ
جائیں گی۔

دھکتی ہوئی آنکھیں بھی اس دوا سے دھویا
کیجئے۔ صبح کو اس دوا سے دھو کر پھر اور دوا لگائیے
اس طرح آنکھیں زیادہ دھکنے نہیں پائیں۔ اور
کبھی کبھی دھکتی ہوئی آنکھ اچھی بھی ہو جاتی ہو۔
میں نے یہاں تک تو اس دوا سے علاج
کرنے کا طریقہ بتلایا ہے۔ اب خانہ داری میں اس
کے استعمال کا طریقہ بتاتا ہوں۔ جب پھل کھائے
بیٹھیں تو پہلے یہ دوا پانی میں ڈلو کر پھل دھویجئے
پھر شوق سے کھائیے۔ مہینہ اور طاعون کے زمانہ
میں اس دوا سے برتن دھلوائیے۔ مصالحہ پھلوائیے
آٹا گندھوائیے۔ گوشت پہلے سادہ پانی سے دھو کر
پھر اس سے دھلوائیے۔ آپ کا گھروبا کے حلے و
انشاء اللہ محفوظ رہے گا۔

ایسے موقعہ پر یہ دوا ٹب میں گھلو کر رکھا
دیجئے تو زیادہ اچھا ہے کہ ہر وقت کام میں آ سکے۔
اس سستی اور بے نظیر دوا کی ہر وقت گھر
میں موجود رہنے کی ضرورت ہے۔

سید محمد عباس

نرننگہ پور

یہ دوا ذرا لگتی ہے۔ لیکن اس دوا سے پچاس
فی صدی تو قطعی فائدہ ہوتا ہے۔ پھر سے
ایسی بے ضرر کہ اگر فائدہ نہ ہو تو نقصان کسی طرح
کا نہیں ہوتا۔

جاڑوں کے موسم میں ہلکے گرم پانی میں اور
گرمی کے موسم میں سرد پانی میں استعمال کرنا بھی مفید ہے۔
اگر خدا نخواستہ کسی کے کھجلی ہو جائے اور
یہ مرض جلد ہی کا ہو تو ہر صبح دو گاکر پانی کھولائیں
جب ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں ایک کھجلی پوتا شیم
ڈال کر غسل خانے میں رکھوا دیجئے۔ پہلے گنگنے یا
سرد پانی سے جو موسم کے لحاظ سے مناسب ہو خوب
نہائیے۔ اور پھر سنلارٹ سوپ جسم پر خوب مل کر
اس دوا کے پانی سے نہائیجئے۔ اسی طریقہ سے روزانہ
نہایا کیجئے۔ کھجلی دور ہو جائے گی۔

یہ دوا ہاسوں کے لئے بھی فائدہ مند ہے
جب دیکھئے کہ چہرہ پر مہاسے نکل رہے ہیں تو
تین ماشہ دوا پاؤ بھر پانی میں گھول کر دن میں
بارہ نیزہ مرتبہ چہرہ دھوتی رہیں۔ مہاسے فوراً
مر جھا جائیں گے۔ لیکن مہاسے نکلتے ہی یہ علاج
شروع کر دیجئے۔ کیونکہ جتنے زیادہ دنوں کے مہاسے
آتے ہی دیر میں اچھے ہوں گے۔

جسم کے کسی عضو پر اگر درم آجائے اور کھجلی
ہو کے درم بڑھتا جائے تو پہلے یہ دیکھئے کہ جب آپ
تجملاتی ہیں تو وہاں سے آگ نکلتی تو معلوم نہیں
تی۔ اگر معلوم ہوتی ہو تو اس دوا سے اس کو

پرنستان گوریا

یہ تماشہ دکھا کر مداری کہنے لگا۔ ”اس ننھے کو پرنستے میں ایک اور خوبی بھی ہے۔ وہ یہ کہ اگر آپ اسے کوئی انعام دینا چاہتے ہیں تو یہ خود آپ کے ہاتھ سے لے کر اپنے پنجرے میں ڈال دے گا۔“ لوگوں نے اپنی جیبوں سے پیسے نکالنا شروع کئے۔ جوں ہی کوئی شخص ہاتھ کھڑا کرتا یہ پرنستہ پھر سے اڑتا۔ اور پیسے لے آتا۔ اس جانور کی بدولت مداری نے ذرا سی دیر میں پانچ روپے کمائے۔

بناتی بچو! کیا تم جانتے ہو کہ یہ چڑیا کونسی تھی؟ اگر نہیں جانتے تو لوسنہ۔

”اس خوبصورت چڑیا کو گوریا کہتے ہیں۔ اس کی آواز اتنی دلکش ہوتی ہے کہ جسے سن کر انسان بھی دنگ رہ جاتا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ اسے گانے والی چڑیا“ ہی کہا کرتے ہیں۔ صبح ہوئی اور اس نے گانا شروع کر دیا۔ جب گائی ہو تو بہت سے چھوٹے چھوٹے پرنستے اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں جس طرح کہ مداری کے گرد لوگ جمع ہو گئے تھے۔

ننٹھا سا جانور بہت سیار ہے کسی کو نہیں

مداری چوراسے میں جمع لگائے گھڑا تھا اس کے سامنے ایک پھٹی پڑانی دری بھی تھی اور دائیں بائیں دو چار سیاہ رنگ کے پنجرے کھے تھے جن میں کبوتر، طوطے اور چڑیاں بند تھیں۔ دری کے نیچے میں ایک لکڑی کی ٹوپ لکھی تھی۔ اور ساتھ ہی چند اور کھلونے پٹے دے تھے۔ وہ کبوتروں وغیرہ کے کئی کھیل شے دکھا کر بولا۔ ”اچھا تو اب تمہیں تو کچھ چڑیا لھائی جاتی ہے۔ جو توپ چلانے میں بڑی شیراز ہے“

یہ کہہ کر مداری نے ایک ننٹھا سا پنجرہ کھول دیا اس میں پانچ سات رنگ برنگی چڑیاں بند تھیں اس نے ایک چڑیا کو ہاتھ میں لیا۔ اور توپ کے نیچے کھڑا کر دیا۔ پھر ایک ڈبیہ نکالی اور تھوڑا سا اور توپ میں ڈالا اور اس چڑیا کے منہ میں تیز تر کی ہوئی ایک سلائی دیتے ہوئے بولا۔

”جملہ کرو“

چڑیا نے فوراً وہ سلائی توپ کے بارود خانے میں ڈال دی۔ ایک زور کا دھماکا ہوا اور سب کے

سے پہلے بڑا شور مچاتا ہے۔ یہ شور بھی بڑا دل
خوش کن ہوتا ہے۔ اس کی نیند بڑی گہری
ہوتی ہے۔ لیکن صبح سویرے خود بخود اس
کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ رات کو
توپ کی آواز بھی اسے بیدار نہیں کر سکتی۔

ہندوستان کے لوگ اسے شکار کر کے
کھاتے بھی ہیں۔ بعض ہوتلوں میں اس کے گشت
کی ایک ایک پلیٹ دو دو روپے میں آتی ہے۔
عزیزو! اس کے پر بڑے خوبصورت
ہوتے ہیں۔ اور موروں کے پروں کی طرح
انگریزی طرز کی ٹوپوں اور کتالوں میں بھی
رکھے جاتے ہیں۔

خوش باش

کبوتر

میں نے ایک کبوتر پالا

اچھا اچھا بھولا بھالا

رنگ برنگ پیارا پیارا

پنہ کاہے ڈھنگ بڑالا

بال ہیں اس کے کتنے ملائم

جیسے روئی کا، موگالا

بچے اس کے پیارے پیارے

کوئی ہے بھورا کوئی کالا

راشد حسن قادری

ستاتا۔ مگر افسوس کہ دنیا میں کمزور ہونا بھی گناہ
ہے۔ اس معصوم جانور کو چیل، کوئے اور بارہبت
تنگ کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہ اپنا گھونسلہ
درختوں پر نہیں بناتا۔ ڈرتا ہے کہ ظالم جانور اس
کے اندھے اور بچے نہ کھا جائیں۔

اس کا گھونسلہ بھاڑیوں میں ہوتا ہے اور
اس طرح بنا ہوتا ہے کہ اُسے انسانی آنکھ بھی
تلاش نہیں کر سکتی۔ یہاں مادہ چھ اندھے دیتی
ہے جو بالکل نچھے نچھے ہوتے ہیں۔ اندھوں سے پندرہ
دن میں بچے نکلتے ہیں۔ مادہ ہی ان کے لئے دانہ
ڈنکا لاتی ہے۔ اور خود اُن کی چونچ میں ڈالتی
ہے۔ سال بھر میں یہ بچے پورے قدر کے ہو جاتے
ہیں۔

لوگ گورتیا کو پخروں میں پالتے ہیں۔ اس
کے کھانے کے لئے پخروں میں چھوٹے چھوٹے برتن
رکھے ہوتے ہیں۔ تمام چڑیا گھروں میں یہ جانور
دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی عمر نو دس برس کی ہوتی
ہے اور یہ عقلمندی اور دانائی کے لئے مشہور ہے۔
یہ جانور کسانوں کا بڑا محسن ہے۔ کیونکہ
یہ کھیتوں سے ہزاروں ایسے کیڑے کھا جاتا کہ
فصلوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ اسی لئے
کان اپنے کھیتوں کے گرد درختوں کے ساتھ
برتن لٹکا دیتے ہیں۔ جہاں سینکڑوں گورتے
اگر بیٹھتے ہیں۔

گورتیا سبر شام ہی سو جاتا ہے۔ اور سوتے

دہرہ دُون میں برفِ باری کا منظر

نئے سال کو شروع ہوئے صرف ایک دن
 گذرا تھا کہ کالے کالے بادلوں نے آسمان کو اگیلر
 نغھی نغھی بوندیں اس انداز سے پڑ رہی تھیں گویا
 نئے سال کے آنے کی خوش آمدید کہہ رہی ہیں۔
 رفتہ رفتہ جنوری کی تاریخ ہو گئی مگر دھڑ
 نے ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی صورت نہ دکھائی۔ ہر
 وقت کالے کالے بادل آسمان پر منڈلاتے رہتے
 ورنہ پانی بہت زور شور کے ساتھ برستا رہتا۔
 انسان حیوان سب ہی دھوپ کے لئے ترستے
 تھے۔ سردی اس قدر پڑی کہ چھٹی کا دودھ یاد آگیا۔
 ن میں بجائے پانی کے چائے پی جاتی۔ ایک
 چور کئی کئی انگلیٹھیاں سلگی ہوئی ہوتیں۔ لیکن
 ہر بھی کچھ اثر نہ ہوتا۔ جانوروں کی حالت دیکھنے
 کے قابل تھی۔
 میرے کتے اور بلی نے تو غضب ہی کر دیا تھا
 لکٹی کے اتنے قریب بیٹھے تھے کہ اکثر ان کے بال
 ملنے کی چڑھند بکھنے لگتی تھی۔ ہم لوگ مٹاتے مٹاتے
 سک جاتے۔ مگر ان بے چاروں کو بغیر انگلیٹھی کے
 بچپن آتا تھا۔
 انہیں دنوں میرے خالو آبا کھنوسے آئے
 رہے تھے۔ جو میرا انس صاحب کے پوتے ہیں ان کے
 ساتھ میرے ایک رشتہ کے بھائی بھی آئے تھے

ان لوگوں کے آنے سے ہمارے گھر میں رونق
 ہو گئی تھی۔
 بات بات پر شاعری کر کے ہم لوگوں کو خوب
 ہنساتے تھے۔ ان کی باتوں سے ہنسی کے مارے
 ہم لوگوں کے پیٹ میں بلب بڑھاتے تھے۔
 پاپائے ان لوگوں کے آنے کی خوشی میں
 اور ان کو اپنے دوستوں سے ملائے کے لئے اپنے
 دوستوں کو دعوت دی۔ مہمانوں کو آٹھ بجے کا
 وقت دیا گیا۔
 قریب آٹھ بجے کا وقت تھا اور کھانا
 تیار ہو چکا تھا۔ صرف مہمانوں کا انتظار تھا۔
 پانی اب بھی زور شور سے برس رہا تھا۔ خالو آبا
 کسی پر بیٹھ ہوئے تھے۔ اور کبیل کو خوب اور سے
 پلٹے تھے اور انگلیٹھی ان کے سامنے رکھی ہوئی تھی۔
 دیکھا کہ کسی نے کہا کہ یہ سفید سفید کیا گر رہا
 ہے۔ سب لوگ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ معلوم
 ہوتا تھا کہ چنبلی کے پھول آسمان سے جھڑ رہے ہیں۔
 برف بہت تیزی سے پڑ رہی تھی۔ ہم لوگ اس منظر
 سے بجلی کی روشنی میں لطف اٹھا رہے تھے۔ بچے
 چھتیاں لے کر باہر نکل جاتے تھے۔ اور جب
 برف چھتری پر کافی جم جاتی تھی تو بڑی خوشی کے
 ساتھ برف سے ایک دوسرے کھیلے تھے۔

دھوپ نے منہ دکھایا۔

ہمارے بھائی صاحب نے ہم لوگوں کے بہت سے فوٹو لئے اور پھر باغ گئے۔ وہاں کئی فوٹو لینے کے بعد ہم لوگ اپنے ڈرائنگ ماسٹر صاحب کے یہاں گئے اور ان کے کونٹے پر چڑھ گئے اُس وقت پہاڑوں کا منظر قابل دید تھا۔ انکشر کہانیوں میں سونے چاندی کے پہاڑوں کا نام سنا تھا۔ دراصل سورج کی شعاعیں جب برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں پر پڑتی تھیں پہاڑ سونے اور چاندی کی طرح چمکنے لگتے تھے۔ تمام پہاڑوں پر برف گر رہی ہوئی تھی۔ جو پھولوں کے مانند تھیں اور پہاڑ سونے چاندی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

سال گذشتہ اسی لطف کو حاصل کرنے کے لئے ہم لوگ منصوری گئے۔ مگر اس سال گھر بیٹھے منصوری کے برف کا لطف حاصل کیا۔

کہا جاتا ہے کہ اب کی مرتبہ دہرہ دون میں سو سال کے بعد برف پڑی۔

مختصر یہ کہ سورج کی شعاعیں سامنے کی برف پرش چوٹیوں پر لوٹ رہی تھیں اور آسمان جھک کر ہمالیہ کی پیشانی کو چوم رہا تھا۔ اور ہم اقبال کی یہ نظم لگنا رہے تھے۔

اے ہمالہ اے فصیل کشور مند و ستا

چو متاہ تیری پیشانی کو جھک کر آسما

فرخ کاظمی سدہرہ دون

لیکن ہمارے خالو آبا کچھ فکرمند نظر آ رہے تھے۔ اور ہم لوگوں پر برف کا کچھ اثر نہ دیکھ کر فرمانے لگے۔ ”اے بچو! خدا سے ڈرو اس وقت دنیا پر خدا کا قہر نازل ہو رہا ہے۔ غرض اسی طرح بہت دیر تک مذاق ہوتا رہا۔ ہم لوگ ہمالیوں کا بہت دیر تک انتظار کرتے رہے۔ آخر ناامید ہو کر خود ہی ہمالیوں کی جگہ کھانا شروع کیا۔

اُس وقت بجلی کو بھی کھیل سوجھا اور اُس نے بھی آنکھ مچولی کھیلنا شروع کی۔ گوکہ آنکھ مچولی ایسا کھیل ہے جو ہر دل عزیز ہے مگر ہم لوگ بجائے اس کے کہ اس کھیل میں دلچسپی لیں اُس وقت بجلی کا کھیل خود ہم لوگوں کو ناگوار گزارا۔ مختصر یہ کہ شمع جلا کر بڑی مشکل سے کھانا کھایا۔ بجلی اُسی طرح اپنا کھیل دکھاتی رہی۔ ہم سب لوگ سر دی کی وجہ سے اس قدر گھبرائے کہ کھانے کے بعد چائے بھی پینا بھول گئے۔ اور جلدی جلدی بستر میں گھس کر سونے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر نیند کہاں کیونکہ ہاتھ پیر خود ہی برف ہو رہے تھے۔ بستر سے باہر نکل کر اٹھ بیٹھی تک جانا بھی دشوار تھا۔

صبح کو سب تو بستر پر لیٹے ہوئے سردی منا رہے تھے مگر ہمارے خالو آبا سویرے اٹھے اور نماز سے فارغ ہو کر چائے بنائی اور سب کو پلائی۔

صبح کا سین دیکھنے کے قابل تھا۔ سانپوں پر برف اس طرح جمی ہوئی تھی گویا روئی کی سفید چادریں بچھی ہیں۔ قریب سات آٹھ دن کے بعد

بی نازو

(کہانی)

ایک بلی کسی جنگل میں رہتی تھی جو بہت خوبصورت
اور اُسے اپنی خوبصورتی پر بڑا ناز تھا۔ اسی
جنگل کے دوسرے جانور اُس کو ”بی نازو“
تھے۔

آگے چلی گئیں۔ تھوڑی دور جا کر خیال آیا کہ اسے
میں نے کیسی بے وقوفی کی۔ اتنی اچھی پری کہیں
بار بار تھوڑی ملتی ہے ایک دم اور لگو الیتی تو بہت
زیادہ اچھا ہوتا۔

ایک روز بی نازو کہیں ٹہلنے کے لئے جا رہی
تھی۔ راستے میں سوچنے لگیں کہ اگر میرے دو
ہو تو میں تو میں اور زیادہ خوبصورت ہوتی۔
اٹا ایک پری آئی اور کہنے لگی کہ ”بی نازو
تم کو کچھ فکر معلوم ہوتا ہے اچھا ہوا کہ تم سے
بات ہو گئی۔“ بی نازو نے جواب دیا۔ ”کیا
را ایک کام کر دو گی؟ ضرور کہتے کیا کام ہے“
بولی۔

اس خیال کے آتے ہی اُلٹے پینے والی گئیں
پری ابھی تک کھڑی تھی۔ بی نازو کو دیکھ کر مسکرا کر
کہا۔ ”کہتے بی نازو اب کیا کام یاد آیا۔“
”اتنا احسان تو آپ نے کیا مگر ایک دم اور
لگا دیکھ تو بہت مہربانی ہو گی۔“ بی نازو نے کہا۔
”بی نازو پھر آپ مصیبت میں پڑ جائیں گی۔“
”واہ مصیبت کیا تھی۔ کہتے کہ بہت خوبصورت ہو جائیں
گی۔“ بی نازو نے ہنس کر کہا۔

تم تو بہت سے جادو جانتی ہونا“ ہاں یہ
دلوں کی دعا کا اثر ہے۔“ پھر تو تم میرے
دم ضرور لگا سکتی ہو“ بی نازو نے دریافت کیا۔
”لگاتی ہوں“ پری نے کہا۔ ”ذرا آپ نکلیں
لیجئے۔“ پری نے دم کے پاس ہاتھ پھیرتے
کہا۔ ”اب آنکھیں کھول لو۔“ بی نازو نے
بجائے ایک دم کے اُن کے دو دمیں لگ
دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ شکر یہ ادا کر کے

”اچھا بھی آپ کی مرضی“ یہ کہہ کر پری نے
تیسری دم بھی لگا دی۔ اب بی نازو کی خوشی کا کیا ٹھکانا
خوش خوش ٹہلنے کے لئے اور آگے بڑھیں کچھ دور چل کر
ایک خوبصورت باغ دکھائی دیا۔ بی نازو باغ میں
چلی گئیں۔ یہ باغ ایک شہزادی کا تھا اور شہزادی
اُس وقت باغ میں ٹہل رہی تھی یکایک اُس کی نظر
بی نازو پر پڑی۔ اُس نے کبھی تین دم والی بلی نہیں
دیکھی تھی۔ بی نازو کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور اپنے

دُنیا

(نظم)

مور کہ اور بٹ مار ہے دُنیا
 جھوٹوں کا دربار ہے دُنیا
 ہار کو دُنیا جیت کہے سے
 ہائے اِک آزار ہے دُنیا
 کون کسی کا غم کھاتا ہے
 کہنے کو غم خوار ہے دُنیا
 وقت پڑے تو کام نہ آئے
 کھڑی کی تلواریں دُنیا
 ہیستل سونابن جاتا ہے
 دھوکے کا بیوہ پار ہے دُنیا
 اُمیدوں کی عسری کتنی
 دودن کی پھوٹا ہے دُنیا
 دل میں کپٹ اور میٹھی باتیں
 کتنی دُنیا دار ہے دُنیا
 تو دُنیا کو سمجھا کیا ہے
 باہا کس کی یا رہے دُنیا
 لے احمق سے راہزن سے بیاری لے غم کھانے والا
 وہ سوداگری۔ لے ہلکی ہلکی بوندوں کی بارش لے دشمنی
 لے دنیا سے تعلق رکھنے والا۔ لے بزرگ۔ لے دوست۔
 سید محمد عباس
 نرسنگھ پور

ملازموں سے کہا کہ اس بلی کو پکڑ کر لے آؤ، شہزادی
 کے ملازم دوڑ پڑے اور بی ناز کو پکڑ لیا۔ پھر
 ایک سونے کی زنجیر گلے میں ڈال کر شہزادی کو دیا۔
 شہزادی بہت خوش ہوئی۔ اور اپنے محل میں لے گئی۔
 وہاں ایک ملازمہ کے سپرد کر دیا۔ کہ وہ بی ناز کو
 دیکھ بھال کرے۔

اب بی ناز وقید ہونے سے بہت گھبرائیں اور
 یاد آیا کہ پری سچ کہتی تھی کہ ”تم مصیبت میں پڑ جاؤ گی“
 گھر میں نے ہنس کر ٹال دیا تھا۔
 بی ناز وہ دن رات دعائیں مانگتی تھیں کہ وہ
 پری پھر مل جائے۔

ایک دن شہزادی بی ناز کو زنجیر ہاتھ میں لے
 ہوئے باغ میں گئی وہاں اُس کی کئی سہیلیاں ملنے آئی
 تھیں وہ سب بھی نئی قسم کی بلی کو دیکھ کر متعجب ہوئیں
 اور خوب بلی سے کھیلتی رہیں۔

تھوڑی دیر بعد شہزادی نے بی ناز کو دُور ایک درخت
 سے بندھوا دیا اور خود سہیلیوں کے ساتھ سیر کرنے چلی گئی
 بی ناز چپ چاپ بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی تھیں
 کہ دفعہً وہ پری آگئی۔ اور بی ناز کو بندھا ہوا دیکھ کر
 بولی۔ کہو بہن کیا حالت ہو؟ بی ناز نے سارا قصہ سنا دیا۔
 اور رو کر کہنے لگیں ”خدا کے لئے میری دُمیں واپس لے
 لیجئے۔ پری نے دو دُمیں غائب کر دیں۔ اور ایک رہنے
 دی۔ پھر زنجیر سے آزاد کر کے کہا۔ اب جائیے بھاگ
 جائیے۔ ورنہ پھر گرفتار ہو جائیں گی۔“ بی ناز پری کا
 شکریہ ادا کرتی ہوئی اپنے گھر واپس آ گئیں۔ اصفہ سکیم

مجید ختم کیا۔ روزہ بڑے شوق سے رہتے ہیں والدہ صاحبہ سیکڑے چیتے ہیں۔

آپا جان۔ بھائی کی ہرنگ ہیں۔ ان کو غصہ بھی آتا ہے۔ مضامین لکھنے کا بہت شوق ہے چند مضامین تہذیب النساء میں شائع ہو چکے ہیں۔ تعلیم گھر ہی پر پاتی ہیں۔ شاعری میں بھی دخل ہے۔ قرآن مجید چھ سال کی عمر میں ختم کیا۔ نئون مزاج ہیں۔ مستقل مزاج نہیں اسلام کی مشید ہیں۔ علامہ اقبال کے اشعار گنگنائی رہتی ہیں۔ پہلے گڑبوں کا بہت شوق تھا لیکن اب نہیں ہے۔

آیا۔ سرحدیوں کی طرح سرخ و سفید رنگ۔ بہت کم سخن ہیں۔ وقت کی سخت پابند۔ غصہ آتا ہے لیکن بات کی بات میں ہوا کی طرح غائب۔

اسلام کی حد سے زیادہ پابند۔ دستکاری کا شوق ہے۔ بہت محتاط ہیں۔ دور اندیشی کوئی ان سے سیکھے۔ شعر و شاعری سے لگاؤ بالکل نہیں۔

یہ بھی گھر پر ہی تعلیم پاتی ہیں۔ والدہ صاحبہ کی جیتی ہیں۔

سب سے آخر میں ہمارا نمبر ہے لیکن فقط

اعظم الناس

میرے بھائی بہن

بھائی جان۔ صورت اور سیرت دونوں کے اچھے۔ ظاہر میں بہت سنجیدہ مگر منہسی مذاق خوب آتا ہے۔ سب ان سے محبت کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت کی وجہ سے۔ سات سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا تھا۔ بزرگوں کا بہت ادب دلخا کرتے ہیں۔ بھائی بہنوں کے بہت ہمدرد ہیں ایف۔ اے کے سال اول میں تعلیم پاتے ہیں خدا کے فضل سے ہمیشہ کامیاب ہوتے ہیں۔ لیور اور سائیکل صاف کرنے، جوتوں کی پالش کرنے بلکہ اپنا کمرہ خود صاف کرنے کو عیب نہیں سمجھتے۔ اپنے کیا عیروں کا بھی ادب کرتے ہیں۔ بڑے سرشیم ہیں۔ اپنی چیز کسی کو دینے سے انکار نہیں کرتے۔

بھائی۔ بھائی جان کی طرح گورے ہیں۔ اکثر مسکراتے رہتے ہیں کبھی کبھی غصہ بھی آجاتا ہے۔ بہنوں سے کام لینا بھی خوب جانتے ہیں۔ میٹرک میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ پڑھنے کا بالکل شوق نہ تھا۔ کیونکہ ہر وقت کھیل میں دھیان پڑا رہتا تھا۔ لیکن میٹرک میں آنے کے بعد پڑھنے میں دل لگنے لگا۔ پڑانے زمانہ کی چیزیں بڑے شوق سے جمع کرتے ہیں۔ دوستوں کا حلقہ وسیع ہے۔

بھائی جان کی طرح سات سال کی عمر میں قرآن

میرا روزانہ پروگرام

میں صبح نو بجے بہت مشکل سے اٹھتی ہوں۔ جبکہ سب گھر والے اٹھاتے اٹھاتے تھک جاتے ہیں اور جب اسکول جانے میں دیر ہو جاتی ہے تو سب پر خفا ہوتی ہوں کہ مجھے کسی نے اٹھایا نہیں۔ خیر اٹھ کر جلدی جلدی منہ وغیرہ دھو کر کپڑے تبدیل کرتی ہوں۔ بعض اوقات ناشتہ ہی کرتی رہتی ہوں کہ ساڑھے نو بج جاتے ہیں اور اسکول کی لاری آ جاتی ہے۔ میں اٹھی سیدھی کتابیاں لے کر چلی جاتی ہوں۔

لاری میں بیٹھ کر سب سے پہلے یہ کام ہوتا ہے کہ لڑکیوں سے کام پوچھتی ہوں اگر کسی نے ذرا بھی پس و پیش کیا تو فوراً لڑنے لگتی ہوں۔ اسکول پہنچ کر جلدی جلدی کام کرتی ہوں۔ اتنے میں گھنٹہ بج جاتا ہے۔ اور سب لڑکیاں دعا کے بعد کلاس میں چلی جاتی ہیں۔ اور میں کہیں چھپ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ اور رسالہ پڑھتی رہتی ہوں۔ کلاس میں کبھی کبھی جاتی ہوں کیونکہ ہر اتنی کہتی ہیں کہ محنت کرو۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔ مجھے اس میں سسر ابھی بہت ملتی ہے۔ کیونکہ شور بہت کرتی ہوں۔

ساڑھے پانچ بجے گھر آتی ہوں آتے ہی لیٹ جاتی ہوں اور چھ بجے نکل لیتی رہتی ہوں۔ پھر چائے پتی ہوں اور باغ میں جاتی ہوں۔ وہاں سے آکر ریڈیو سنتی ہوں

یا سینما جاتی ہوں۔ پھر کھانا کھاتی ہوں۔ اگر پھر مجھے کوئی کام کہے یا بات کرے تو مجھ کو بہت غصہ آتا ہے۔ کیونکہ وہ وقت میرا رسالہ پڑھنے کا ہوتا ہے۔ پھر چلتی ہوں۔ گرمیوں میں یا چھٹی کے دن لیٹی رہتی ہوں یا ریڈیو سنتی رہتی ہوں۔ کیونکہ میں بہت حسست واقع ہوتی ہوں۔ اور ہاں میں زیادہ کسی سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔ ہر وقت خاموش رہتی ہوں۔ گھر کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی کہ کیا ہو رہا ہے۔ چلبے میرے کمرے میں ایک ایک انگل گردی کیوں نہ جم جائے۔ اور میری کتابوں کے ورق چاروں طرف کہے میں ہی کیوں نہ بکھر رہیں مجھے پرواہ نہیں ہوتی۔ ہاں کبھی کبھی کسی دوست کو دو ماہ بعد جواب دے دیتی ہوں جبکہ بچاری کے دو تین خطا جاتے ہیں۔ میں دوست بھی بہت کم بناتی ہوں یا کوئی میری دوست بنتی ہی نہیں کیونکہ سب سیرمناج سے ڈرتی ہیں باوجود ان باتوں کے اب کے سالانہ امتحان میں فرسٹ آگئی تھی کیونکہ بورڈ کا امتحان تھا۔ لیکن اس سال پاس ہونے کی امید نہیں۔

میرا روزانہ پروگرام

میں ہر روز صبح چھ بجے اٹھتی ہوں اور نماز پڑھنے کے بعد تلاوت اور پھر سات بجے کنگھی وغیرہ کرتی ہوں۔ اور بچوں کو بھی اسکول جانے کے لئے کنگھی کر کے منہاٹہ دھلاتی ہوں۔ آٹھ بجے ہم سب ناشتہ کرتے ہیں اسکے بعد اتنی جان کے ساتھ ترکاری وغیرہ چھیل کاٹ کر ماما کو دیتی ہوں اور جہاں تک ہو سکتا ہے اناج وغیرہ

ذرا سنئے

(۱) مریض۔ ڈاکٹر صاحب! میرا بیمار تو

ٹوٹ گیا لیکن کمر کا درد بدستور ہے۔
ڈاکٹر! اگر تم پورے میس اور دیکھتے تو
تو کمر بھی ٹوٹ جاتی۔

(۲) استانی جی۔ (ایک شاگرد سے) فصل

کی تعریف کرو؟

رشید۔ استانی جی ٹیل کی تو کوئی
تعریف نہیں کرنا! جو پاس ہو اُس کی تعریف
کی جاتی ہے۔

(۳) ایک صاحب اپنے دوست کو خط لکھنا چاہتے

تھے لیکن پتہ یاد نہیں تھا۔ (اس نے
پریشان تھے۔

ایک دوسرے صاحب جو پاس ہی بیٹھے ہو
تھے کہنے لگے! اجی پتہ کے لئے اس قدر
پریشانی کی کیا ضرورت ہے؟ پہلے دوست
کو خط لکھ کر پتہ منگا لیجئے۔

(۴) کسی کجوس کی ایک ریلوڑی کر گئی دیکھا بھالا

مگر کہیں نہ ملی۔ مایوس ہو کر کہنے لگا بخیر
ریلوڑی کا تو کچھ غم نہیں۔ یہ خیال ہے کہ کسی
ناقد رے کے ہاتھ لگ گئی تو وہ ایک ہی
دفعہ میں کھا جائے گا۔

بلقیس بیگم کیراؤنی

بھی اپنی ہی نگرانی میں نکال کر دیتی ہوں۔ ۱۲ بجے
سے ۱۲ بج کر ۴۰ منٹ تک ریکارڈ سنستی ہوں۔

مجھے سوائے ریکارڈ اور کانوں کے دوسرا پروگرام
اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے بعد بجلی کے چوڑے پر

میں اور میری پھوپھی زاد بہن سلمیٰ جو میری ہم عمر ہے
دونوں دو قسم کی چیزیں پکاکر چار بجے کے ناشتہ
کے لئے رکھ دیتے ہیں جیسے پاس عصمتی دسترخوان ہے

جو نہایت ہی اچھی کتاب ہے۔ ۳۰ سے زیادہ ترکیبیں
نہایت ہی آسان طریقہ میں ہیں درج ہیں میں کئی مرتبہ

ہر ایک چیز کو آزمایا چکی ہوں نہایت ہی لذیذ کھانوں
کی ترکیبیں ہیں۔ اس لئے سلمیٰ منہ پر تو نہیں دل میں

حسد کرتی ہے۔ اس کے بعد گھر کی سفائی کرتی ہوں۔
اور تقریباً آدھا گھنٹہ اس میں صرف ہوتا ہے۔ نماز

کے بعد کھانے سے فارغ ہو کر ایک گھنٹہ آرام کرتی ہوں۔
اور چائے وغیرہ مردانے میں بھجواتی ہوں۔ جو چیز انا

جان کو پسند آتی ہے۔ اُس پر انعام ملتا ہے۔ میں نے
بہت سی رسم جمع بھی کی ہے۔ اور اپنی عزیز پیلیا

کو جو باعث غربت اسکول کی فیس اور کتابیں تک
نہیں منگا سکتیں دے دیتی ہوں جس سے مجھے بہت

ہی خوشی ہوتی ہے۔ ۵ بجے ٹیچر کے پاس انگریزی اور
دستکاری سیکھتی ہوں۔ ۸ بجے نماز سے فارغ ہو کر

کھانا کھاتے ہیں۔ اور میں اور سلمیٰ نماز عشا سے فارغ
ہونے کے بعد تھوڑا وقت سنسی دل لگی میں گزار لیتے ہیں۔

اور پھر سو جاتے ہیں۔
خاکسار
راجہ بالی نبت حسن بیٹھ میو

ہندکلیا

گھار دیدیں۔ پالک معمولی طور سے پکایا جا
ہے۔ پکانے کے بعد اُس پر بیضہ مرغ پلا
آنج پر رکھ کر پکائیے۔ ذرا سانک چھڑک کر
دم دیں۔ تیاری پر بہت زیادہ مزے دار اور
لذیظ ہوگا۔

شکر قند کی کھیر۔ شکر قند سرخ دو چھٹا
دودھ آدھ سیر۔ سفید شکر پاؤسیر کیوڑہ۔
پستہ ڈیڑھ ڈیڑھ تولہ۔

ترکیب :- پہلے شکر قند کو اُبال کر اُس
کے چھلکے اُتار کر قاشیں ہمراہ دودھ کے چڑھاؤ
۳۔ ہم جوش دے کر گھوٹیں اور بالائی اُس
میں ملا کر شکر ڈالیں۔ دو یا تین جوش
دے کر کیوڑہ ڈال کر پستہ کی ہوائیاں چھڑک
دیں۔ نہایت خوش ذائقہ کھیر تیار ہوگی۔

سُہال۔ میدہ آدھ سیر۔ گھی آدھ سیر۔
دودھ پاؤسیر۔ نمک حسب ذائقہ۔ میدہ کو
نصف گھی میں ڈال کر خوب ملیں۔ نمک دودھ
میں گھول کر اُس سے میدہ کو گوندھیے۔ پھر
چار روٹیاں بنائیں اور ان پر چو پارہ خط
بنا کر دھیمی آنچ پر تلیں۔ نہایت خوش مزہ
ہوں گے۔

رشیدہ شیریں قاشی
دیوبند

گاجر کا پلاؤ۔ گاجروں کو چھپیل کر لمبی لمبی
پھانکیں بنا کر گھی میں تگل لیں۔ چاول اور مصالحہ
گھی میں ڈال کر خوب بھونیں جب چاول بریاں
ہو جائیں تو حسب ضرورت پانی ڈال کر دو جوش
دیں پھر تلی ہوئی گاجریں اُسی میں ڈال دیں۔
پھر دم دیں۔ تیاری پر نہایت لذیظ پلاؤ ہوگا۔
انڈے کا لذیظ حلا۔ انڈوں کو توڑ کر زردی
الگ اور سفیدی الگ رکھیں۔ زردی میں شکر
ڈال کر کفگیر سے خوب پھینٹیں کہ جھاگ اُٹھ
آئیں۔ اُس میں کشمش، بادام کیوڑہ ڈال کر
(پاؤ بھر گھی کو دیکھی میں ڈال کر ملکی آنچ پر
رکھ دیں) بچھ خوب چلائیں۔ حلو تیار ہے۔
اسے جاملیں۔ خوب طاقتور اور نہایت لذیظ
ہوتا ہے۔

نرگسی پلاؤ۔ گوشت آدھ سیر۔ چاول
آدھ سیر۔ گھی دو چھٹانک۔ لونگ۔ الائچی۔ چینی
مرچ سیاہ۔ ہر ایک ایک ماشہ۔ پیاز ایک چھٹانک
انڈے تین عدد۔ گاجر۔ پالک دو دو چھٹانک۔ نمک
حسب ضرورت۔ گوشت کے پارچے لے کر ادک
دھنا حل کے حسب دستور خنی پکالیں۔ پھر گوشت
نکال کر بانی پانی کو گھار دے کر چاول ڈال دیجئے
اور مصالحہ چھڑک کر گاجر کے چھوٹے ٹکڑے بنا کر
۱۶۰۰۰ نمٹ نرم آنچ پر دم دیں۔ اور پیاز کا

عجائب خانہ

موتی کی بناوٹ۔ جواہرات میں موتی نہایت خوبصورت چیز ہے۔ اُس کی دل کشی ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ سمندر کی تہ عجائب گھر ہے۔ اُس میں بڑے بڑے صدف بھرے پڑے ہیں۔ یہ ایک کیرا ہے جو سی پی میں رہتا ہے۔ اس کا ایک سر پہ کچھوے کا سا کھلا ہوا منہ ہوتا ہے۔ اُس میں سے لپٹی فیتے کا سا گوشت جس کا رنگ سیاہی مائل زرد یا سیاہ ہوتا ہے۔ باہر نکل آتا ہے۔ اور سمندر کی انتہی انتہی مخلوق کو چسکی سے اپنی طرف کھینچتا اور کھاتا رہتا ہے۔ یہ اس کی غذا ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس غذا کے ساتھ ساتھ ریت کا ذرہ یا سیخ کا ریزہ یا سمندری گھاس کا کوئی متناست نکا کھنچا چلا آتا ہے۔ جو اُس کے جوف میں جلن اور تکلیف پیدا کر دیتا ہے۔ کیرا اگر اسے باہر نہ نکال سکے تو اس کی سپیروں کے رگڑ لینے ایک چکنا اور لیسدار مادہ خارج کر کے اُس ذرہ کے گرد لپیٹ دیتا ہے۔ یہ جودہ کا کشتہ ہوتا ہے اور پیاز کی طرح تہ پرتہ جمتی چلی جاتی ہے۔ سیپ کا اندرونی حصہ یعنی پیٹ ایک مصنفہ چمکدار الجلی شے ہوتا ہے۔ جسے سیپ کا دامن کہا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے کیرے کو آرام ملتا ہے۔ اور دکھ نہیں ہوتا۔ ذرہ اندر داخل ہو کر اُس کے جسم کو تکلیف پہنچاتا ہے جس طرح انسان کے ناخن انگلیوں میں سے نکل کر مڑھتے رہتے ہیں اسی طرح اس دامن میں سے لیسدار مادہ نکل کر سخت ہوتا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ نہیں

اُس ذرہ کو موتی بنا دیتی ہیں۔ سیپ کے پیٹ میں یہ ذرہ راکھنا پھرتا رہتا ہے۔ اس کی وجہ سے موتیوں کی شکلوں میں فرق پیدا ہوتا ہے۔ کوئی گول ہو جاتا ہے۔ کوئی بیضی کوئی غنچ کی صورت۔ اور کوئی بونڈی مانند بن جاتا ہے۔ روشنی کی شعاع اندر پڑتے رہنے کی وجہ سے اس میں رنگ پرنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اصلی اور بناوٹی موتی کی پہچان یہ کہ اگر دانت کے نیچے دبائے سے صاف ستھرا معلوم ہو تو بناوٹی ہے اور اگر کرا اور سخت معلوم ہو تو اصلی۔ موتیوں کی تلاش۔ موتی ہر اندر نافع بخش، لیکن اکثر خطرناک اور دلنشین کام ہے۔ آج کل تو دھاتوں کے لباس پہن کر لوگ سمندروں کی تہوں میں غوطے لگاتے ہیں۔ مگر ایسی لوگ صرف لنگوٹ باندھ کر سمندر کے اندر اُنہیں ٹوٹتے اور سپیروں کو جمع کرتے رہتے ہیں۔ آسٹریلیا موتیوں کی کان ہے۔ دنیا کے موتیوں کی تین چوتھائی پیداوار اسی علاقہ سے حاصل ہوتی ہے۔ آسٹریلیا کے شمالی سمندروں میں طوفان آیا کرتے ہیں۔ ان کی تباہی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جسے وہاں موتیوں کی تلاش کا کاروبار جاری ہوا ہے غوطہ خوروں کی ۲۳۰ بلکہ زیادہ کشتیاں تباہ ہو چکی ہیں اور ۱۲۹۰ آدمی ڈوب چکے ہیں۔ چند سال پہلے ایک ہی طوفان میں ۵ کشتیوں کا بیڑا کا بیڑا اور ۳۰ آدمی غرق ہو گئے۔ غوطہ خوروں کی ایک بڑی تعداد اس کے علاوہ لقمہ اجل ہوتی رہتی ہے۔ سمندر کے اندر کی خوفناک مخلوق اُن کے ٹکڑے اڑا دیتی ہے۔ بڑی سے بڑی شارک مچھلیاں پیاز جیسے آدم خور کر کیتے اور گراندیل اژدہ ایک ہی لقمہ میں آدمی کو بٹپ کر جاتے ہیں۔ ان مہبتوں میں یہ ہجوم

کلام کرتا ہے اور سیب جمع کرتا ہے۔ باہران کو ٹٹولا جاتا ہے
انگریز اس پر تباہ کہ سینکڑوں سیبیوں میں سے کسی ایک میں بھی
موتی نہیں نکلتا۔ بعض کو چند ہی سیبیوں میں موتی پر موتی
مل جاتے ہیں کوئی گھراؤس آتا ہے کوئی کھوڑی سی سخت
سے مالامال گھرا کر ساری عمر عیش کرتا ہے۔ اس میں سختیاں
بھی ہیں اور خوشیاں بھی۔ بابو سیان بھی اور کامیابی بھی۔
موتیوں کی دستیابی۔ آسٹریلیا کے شمال میں موتیوں
کی دنیا میں سب سے بڑی جھیل ہے۔ کچھ عرصہ ہوا وہیں سے دنیا
کا نہایت قیمتی موتی دستیاب ہوا جس کی قیمت سو لاکھ روپیہ
سے زیادہ ہوئی۔ ۱۸۶۷ء سے برابر وہاں سے موتی چلنے لگے۔

پر جڑے ہوئے ہیں۔ جسے یہ ملا اس نے معمولی سمجھ کر ۱۲۵
میں بیچ دیا چند ماہ بعد اس کو دس روپے ۲۵ روپیہ میں بیچ
اور اس نفع پر اسے بڑی خوشی ہوئی۔ لندن میں یہ جا کر تیرا
ساتھ ہزار روپیہ میں بکا۔ اب یہ یورپ کے پاس روم میں منتقل
ہوا اور بڑودہ کے پاس ایک کروڑ روپیہ کے موتی بنائے
ذہن۔ ایک جڑے سینکڑوں آسٹریلیائی خواہرات جڑے ہوئے
ہیں۔ اس کی مالیت تقریباً ۳۴ لاکھ روپیہ ہے۔ ایک
ایسی نے ایک انگریز کپتان بیک کو ایک پرانے چاقو کے ہاتھ
میں لٹکے ہوئے ایک قیمتی موتی دیا۔ اسے اس نے لندن
میں سات ہزار روپیہ میں بیچ دیا۔

موتیوں کی دہلیہ۔ امرت سر میں ایک حکیم صاحب ہوتی ہیں
جس کی عمر ۸۶ سال پرانے کے ۵۶ بیٹے بیٹیاں اور پوتے پوتیاں
ہیں۔ سب سے بڑے کی عمر ۶۰ سال اور سب سے چھوٹے بیٹے کی سال ۱۸
گیارہ بیویاں ان کے ساتھ رہتی ہیں اصل شہر سے مرہٹوں میں باہر
بیوی کی تلاش ہو۔ ایک حکیم کے رسالہ کے مالک اور اڈیٹر ہیں۔
۱۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو جڑے ملک کے قائم ہو جانے کا اعلان کیا
گیا۔ اس سے پہلے چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں۔ اس کے بعد سے
برابر جڑے جنگجوئی کو ترقی ہوتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کا
فلح کی حیثیت اختیار کرنے کے لئے ۲۷ مرتبہ عالمگیر جنگیں ہوئیں۔

کو رسیکا جڑے میں لڑکی پر فرض ہے کہ منگنی کے بعد وہ ہفتہ
میں ۲۷ مرتبہ ہٹا ہٹ کر ریشمی رومال لٹکے کے گھر بھیجتی رہے۔
منگنی کے بعد پہلے ایڑ کے پیسے کے دن محلہ کے بچے آتے ہیں اور لڑکی کو
باہر نکال کر پانی ڈال ڈال کر شہر اٹھارتے ہیں ہر ایک بچے کو پیسے
اٹے وغیرہ ملتے ہیں۔ شادی کے بعد ماں باپ کے گھر لڑکی کا آنا
بدشگون اور بدقسمتی سمجھا جاتا ہے۔ گوریامی شادی کے دو دن

جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے کہتان بینر کو وہاں کا حال معلوم
ہوا۔ اسے خلیج طورس کے اندر جزیرہ جنگجو میں اترنے کا اتفاق
ہوا اس کی آنکھیں یہ دیکھ کر کھپٹی کی کھپٹی رگڑیں کر مروت
اور بچے گلوں میں بڑے قیمتی موتیوں کی مالائیں اور ہمارے
ڈالے پھر رہے ہیں۔ کانوں میں جھلک جھلک کرتے ہوئے
موتیوں کے بندے لٹک رہے ہیں۔ ہاتھوں اور گھٹنوں میں
ان کی لڑیاں بندھی ہوئی ہیں۔ یہ لوگ سیپ کے کپڑے غذا کے
طور پر پکڑتے تھے اور ان میں سے موتی نکالنے تھے۔ بہت سے
بچے چھوٹے چھوٹے موتی گولیوں کی طرح پھیل میں استعمال
کرتے تھے۔ اس نے یورپ میں جا کر حال سنا یا تو وہاں سے
لوگ ان جڑے میں لٹ پڑے اور تہذیب ان سادہ لوح
بندگان خدا پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ ایک صلیب ناموتی ملا۔
اس میں تو موتی قدرتی طور پر جڑے ہوئے ہیں۔ خوردبین سے
خوب دیکھا گیا۔ یہ جوڑا انسان کے ہاتھ کے نہ تھے۔ دست پر سات موتی
اچانک کی لمبائی اور دو موتی ایک ایک طرف ہاتھوں کے طو

استانی لاثانی

موٹاپے کی شکایت۔ عورتوں کو ضرورت سے زیادہ
 ہونے والے کی شکایت رہتی ہے۔ کسی زمانہ رسالہ کی
 ہر سوال کو دیکھیں ایک سوال یہ بھی ہو گا کہ کوئی بہن
 بتائیں کہ میں کس طرح اپنا زائد موٹاپا دور کر سکتی ہوں۔
 ہر ورزش کر چکی۔ کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بات یہ ہے کہ موٹے
 وہی ہوتے ہیں جن کے مزاج میں احتیاط و پروا نہیں
 ہوتی۔ غفلت، تن آسانی، توکل ایسی صفات ہیں
 جن کی وجہ سے پریوں کی سی چھب جسم کی موزونیت
 اور زندگی کا لطف جاتا رہتا ہے۔

دبے ہونے کا خیال اور دواؤں کا استعمال
 تقلیدی میں داخل نہیں۔ دوائیں بہت بکتی ہیں۔
 ضول گوشت چھٹ جانے کا اشتہار دیکھا اور اسے
 زائمنگایا گیا۔ مگر جو دوائیں خاص طور سے اس کے
 لئے مخصوص ہیں وہ یا تو ہضم کو خراب کر دیتی ہیں یا پٹھوں
 والیاں نقصان پہنچا دیتی ہیں کہ کھایا پیا انگ نہیں لگتا۔
 بغیر ہضم کے خراب ہو جانے سے بھی بُری ہے۔
 ایک علاج ورزش بھی ہے سوال یہ ہے کہ کس قدر
 ورزش پسند کرنے والے لوگ موٹے ہوتے ہیں۔ اور کتنے
 دے آدمی ورزش کرنے کی ہمت اور برداشت رکھتے
 ہیں۔ اس کے علاوہ اس سے آدمی تھک بھی جاتا ہے۔
 لوگ بڑھتی ہے پتھے تھکن کی وجہ سے بے جان معلوم
 سنے لگتے ہیں۔ اور یہ بُری بات ہے۔ بیٹھے اٹھنے پینے

چلنے پھرنے کا درست طریقہ ایک عادت بن جاتا ہے۔
 اور یہ چربی کا دشمن ثابت ہوتا ہے۔

موٹاپے کا علاج۔ نیویارک امریکہ میں ہسپتالوں
 میں نو دن یا اٹھارہ دن کا سلسلہ غذا جاری ہے۔
 لوگ ان میں بکثرت جلتے ہیں۔ نو کروں سے کچھ کہنے
 سنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو دن ہوتا ہے اس کا
 مقررہ کھانا وہ سلسلے چن دیتے ہیں۔ اس طریقہ
 سے چوزہ، فولاد، بھوسی وغیرہ کی کافی مقدار جسم
 میں پہنچ جاتی ہے۔ اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ اپنا
 کام انجام دے کر جسم کو فائدہ پہنچا ہے۔ کوئی زائد چیز
 جسم میں نہیں جاتی۔ ایک توازن قائم رہتا ہے۔

صحیح جسم حاصل کرنے کا گریہ ہے کہ جس قدر
 رغبت ہو کھاؤ پیو۔ بازاری بنی ہوئی دوائیں ترک
 کر دو۔ جس قدر گوارا ہو اس سے زیادہ ورزش
 نہ کرو۔ دل چاہے تو دیر تک یعنی کافی وقت سو یا کرو۔
 ہنسا کرو۔ مگر موٹے نہ ہو کیونکہ ہنسنے والے لوگ ہی موٹے
 ہو جایا کرتے ہیں۔

یہ گز بالکل معمولی معلوم ہوتا ہے مگر سوال یہ ہے
 کہ کھائیں کیا۔ ہر چیز کھائی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ بہت
 نفیس اور زیادہ پکا کے بے جان کی ہوئی نہ ہو۔ نرم
 آج پر پکی ہوئی غذا کھانا شروع کرو۔ جب تک بھوک
 نہ لگے کچھ نہ کھاؤ۔ گھڑی کی پابندی سے کھانا پینا ترک
 کر دو۔ خواہ تمہارے خانگی دستور العمل میں اس سے
 کیسا ہی کیوں نہ خلل پڑے۔

اگر آپ جلد دبلا ہونا چاہتے ہیں تو ماسٹہ

کلام کرتا ہے اور سب جمع کرتا ہے۔ باہر ان کو ٹٹولا جاتا رہی
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سینکڑوں سپیوں میں سے کسی ایک میں بھی
موتی نہیں نکلتا۔ بعض کو چند ہی سپیوں میں موتی پرموتی
مل جاتے ہیں کوئی گھراؤس آتا ہے کوئی کھوڑی سی منت
سے مالا مال گھر اگر ساری عمر عیش کرتا ہو۔ اس میں سختیاں
بھی ہیں اور خوشیاں بھی۔ یا یوں بھی اور کامیابی بھی۔
موتیوں کی دستیابی۔ اسٹریلیا کے شمال میں موتیوں
کی دنیا میں سب سے بڑی جھیل ہے۔ کچھ عرصہ ہوا وہیں سے دنیا
کا نہایت قیمتی موتی دستیاب ہوا جس کی قیمت سو لاکھ روپیہ
سے زیادہ ہوئی ہے۔ اس سے برابر وہاں سے موتی حاصل کئے جاتے
جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے کہتا ہوں بیڑ کو وہاں کا حال معلوم
ہوا۔ اسے خلیج طورس کے اندر جزیرہ جنگجو میں اترنے کا اتفاق
ہوا اس کی آنکھیں یہ دیکھ کھپٹی کی کھپٹی رگتیں کہ مرد عورت
اور بچے گلوں میں بڑے قیمتی موتیوں کی مالا میں اور ہار
ڈالے پھر رہے ہیں۔ کانوں میں جھنگ جھنگ کرتے ہوئے
موتیوں کے بندے لٹک رہے ہیں۔ ہاتھوں اور گھٹنوں میں
ان کی لڑیاں بندھی ہوئی ہیں۔ یہ لوگ سپی کے کیڑے غذا کے
طور پر پکڑتے تھے اور ان سے موتی نکالتے تھے۔ بہت سے
بچے چھوٹے چھوٹے موتی گولیوں کی طرح کھیل میں استعمال
کرتے تھے۔ اس نے یورپ میں جا کھال سنا یا تو وہاں سے
لوگ ان جزیروں میں لٹ پڑے اور تہذیب نے ان سادہ لوح
بندگانِ خدا پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ ایک صلیب ناموتی ملا۔
اس میں تو موتی قدرتی طور پر جڑے ہوئے ہیں۔ خوردبین سے
خوب دیکھا گیا۔ یہ جو انسان کے ہاتھ کے تھے۔ دست پر سات موتی
اچانک لہرائی اور دو موتی ایک ایک طرف بائیں طرف سے

پر جڑے ہوئے ہیں۔ جسے یہ ملا اس نے معمولی سمجھ کر ۲۵ روپیہ
میں بیچ دیا چند ماہ بعد اس کو دس روپیہ ۲۵ روپیہ میں بیچ دیا
اور اس نفع پر اسے بڑی خوشی ہوئی کہ لندن میں یہ جا کر تین لاکھ
ساتھ ہزار روپیہ میں بکا۔ اب یہ یورپ کے پاس روس میں منتقل ہو
مہاراجہ بڑودہ کے پاس ایک کروڑ روپیہ کے موتی بنا کے
ذی۔ ایک تجربہ میں سینکڑوں اسٹریلیوی خواہرات جڑے ہوئے
ہیں۔ اس کی مالیت تقریباً ۳۴ لاکھ روپیہ ہے۔ ایک
دسی نے ایک انگریز کپتان بیک کو ایک پرانے چاقو کے بل
میں ۱۲۰ روپیہ میں ایک قیمتی موتی دیا۔ اسے اس نے لندن
میں سات ہزار روپیہ میں بیچ دیا۔

موتیوں کی دومیہ۔ امرت سر میں ایک حکیم صاحب ہندو ہیں
جن کی عمر ۸۶ سال ہوا ان کے ۵۶ بیٹے بیٹیاں اور پوتے پوتیاں
ہیں۔ سب سے بڑے کی عمر ۶۰ سال اور سب سے چھوٹے بیٹے کی سال
گیارہ بیویاں ان کے ساتھ رہتی بہت ہی اصلی شمسے مرچکی ہیں ہاتھ
بیوی کی تلاش ہو۔ ایک حکیم کے رسالہ کے مالک اور اڈیٹر ہیں۔
۱۸ جنوری ۱۸۸۷ء کو جرمن ملک کے قائم ہونے کا اعلان کیا
گیا۔ اس سے پہلے چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں۔ اس کے بعد سے
برابر جرمن جنگجوئی کو ترقی ہوئی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کا
فلح کی حیثیت اختیار کرنے کے لئے ۲۰ مرتبہ عالمگیر جنگیں ہوئیں۔
کوریکا جزیرہ میں لڑکی پر فرض ہو کہ منگنی کے بعد وہ ہفتہ
میں ۲۰ مرتبہ مناسٹھرے ریشمی دو مال لڑکے کے گھر بھیجتی رہے۔
منگنی کے بعد پہلے لڑکے کے دن محلہ کے بچے آتے ہیں اور لڑکی
باہر نکلا کر پانی ڈال ڈال کر شراؤ کر دیتے ہیں ہر ایک بچے کو پیسے
انٹے وغیرہ ملتے ہیں۔ شادی کے بعد ماں باپ کے گھر لڑکی کا آنا
بدشگونی اور بدقسمتی سمجھا جاتا ہے۔ گویا میں شادی کے دو دن

استانی لاشانی

پے کی شکایت۔ عورتوں کو ضرورت سے زیادہ
روتے کی شکایت رہتی ہے۔ کسی روزانہ رسالہ کی
ال کو دیکھ لیں ایک سوال یہ بھی ہو گا کہ کوئی بہن
کہ میں کس طرح اپنا زائد موٹا پاؤں دور کر سکتی ہوں۔
شکر چکی۔ کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بات یہ ہے کہ موٹے
روتے ہیں جن کے مزاج میں احتیاط و پروا نہیں
۔ غفلت، تن آسانی، توکل ایسی صفات ہیں
۔ وجہ سے پریوں کی سی چھب جسم کی موزونیت
بزرگی کا لطف جاتا رہتا ہے۔

ڈبلے ہونے کا خیال اور دواؤں کا استعمال
مدی میں داخل نہیں۔ دوائیں بہت بکیتی ہیں۔
گورث چھٹ جانے کا اشتہار دیکھا اور اسے
منگالیا گیا۔ مگر جو دوائیں خاص طور سے اس کے
مخصوص ہیں وہ یا تو اضمہ کو خراب کر دیتی ہیں یا پٹھوں
بانتھان پہنچا دیتی ہیں کہ کھایا پیا انگ نہیں لگتا۔
یت باضمہ کے خراب ہو جانے سے بھی بُری ہے۔
علاج ورزش بھی ہے سوال یہ ہے کہ کس قدر
ش پسند کرنے والے لوگ موٹے ہوتے ہیں۔ اور کتنے
ٹے آدمی ورزش کرنے کی ہمت اور برداشت رکھتے
۔ اس کے علاوہ اس سے آدمی تھک بھی جاتا ہے۔
ب بڑھتی ہے پیٹھے تھکن کی وجہ سے بے جان ہلوم
نے لگتے ہیں۔ اور یہ بُری بات ہے۔ بیٹھنے اٹھنے بیٹھنے

چھلنے پھرنے کا درست طریقہ ایک عادت بن جاتا ہے۔
اور یہ چرلی کا دشمن ثابت ہوتا ہے۔

موٹاپے کا علاج۔ نیویارک امریکہ میں ہوٹلوں
میں نودن یا اٹھارہ دن کا مسلسل غذا جاری ہے۔
لوگ ان میں بکثرت جلتے ہیں۔ لوگوں سے کچھ کہنے
سننے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو دن ہوتا ہے اس کا
مقررہ کھانا وہ سانسے چن دیتے ہیں۔ اس طریقہ
سے چونہ، فولاد، بھوسی وغیرہ کی کافی مقدار جسم
میں پہنچ جاتی ہے۔ اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ اپنا
کام انجام دے کر جسم کو فائدہ پہنچا ہے۔ کوئی زائد چیز
جسم میں نہیں جاتی۔ ایک توازن قائم رہتا ہے۔

صحیح جسم حاصل کرنے کا گریہ ہے کہ جس قدر
رغبت ہو کھاؤ پیو۔ باناری بنی ہوئی دوائیں ترک
کر دو۔ جس قدر گوارا ہو اس سے زیادہ ورزش
نہ کرو۔ دل چاہے تو دیر تک یعنی کافی وقت سویا کرو۔
ہنسا کرو۔ مگر موٹے نہ ہو کیونکہ ہنسنے والے لوگ ہی موٹے
ہو جایا کرتے ہیں۔

یہ گڑ بالکل معمولی معلوم ہوتا ہے مگر سوال یہ ہے
کہ کھائیں کیا۔ ہر چیز کھائی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ بہت
نفیس اور زیادہ پکا کے بے جان کی ہوئی نہ ہو۔ نرم
آج پر پکی ہوئی غذا کھانا شروع کرو۔ جب تک بھوک
نہ لگے کچھ نہ کھاؤ۔ گھڑی کی پابندی سے کھانا بیکار ترک
کر دو۔ خواہ تمہارے خانگی دستور العمل میں اس سے
کیسا ہی کیوں نہ خلل پڑے۔

اگر آپ جلد ڈبلا ہونا چاہتے ہیں تو ناشتہ

پر جڑے ہوئے ہیں۔ جسے یہ ملا اس نے معمولی سمجھ کر ۲۵
میں بیچ دیا چند ماہ بعد اس دوسرے ۲۵ روپیہ میں بیچ
اور اس نفع پر لے کر بڑی خوشی ہوئی۔ لندن میں یہ جاکر
ساتھ ہزار روپیہ میں بکا۔ اب یہ یورپ کے پاس روپیہ منقہ
مہاراجہ بڑودہ کے پاس ایک کروڑ روپیہ کے موتی بنا کر
ذبح۔ ایک جہت میں سینکڑوں اسٹریٹوں کی خواہرات جڑے ہو
میں۔ اس کی مالیت تقریباً ۳ لاکھ روپیہ ہے۔ ایک
ویسی نے ایک انگریز کپتان بلیک کو ایک پرانے چاقو کے
میں ۱۸۶۷ء میں ایک قیمتی موتی دیا۔ اسے اس نے لندا
میں سات ہزار روپیہ میں بیچ دیا۔

موتیوں کی دہلی۔ امرت سر میں ایک حکیم صاحب رہتے
جن کی عمر ۸۶ سال ہوا کہ ۵۶ بیٹے بیٹیاں اور پوتے پوتیا
ہیں۔ سب بڑے کی عمر ۶۰ سال اور سب چھوٹے بیٹے کی سال
گیارہ بیویاں ان کے ساتھ رہتی تھیں اصل شہر سے مرچا ہیں با
بیوی کی تلاش ہی۔ ایک حکیم کے رسالہ کے مالک اور اڈیٹر ہیں
۱۸ جنوری ۱۸۶۷ء کو جرمن ملک کے قائم ہو جانے کا اعلان کہ
کیا۔ اس سے پہلے چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں۔ اس کے بعد سے
برابر جرمن جنگوں کی ترقی ہوتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا
فلح کی حیثیت اختیار کرنے کے لئے ۲ مرتبہ عالمگیر جنگیں ہوئیں۔
کو رسکا جزیرہ میں لڑکی پر فرض کی کہ منگنی کے بعد وہ ہفتہ
میں ۲ مرتبہ ۲۷ شام سحرے ریشمی دو مال لٹکے کے گھر بھیجتی رہے
منگنی کے بعد پہلے ایٹکے پر کے دن محلہ کے بچے آتے ہیں اور لڑکی کو
باہر نکال کر پانی ڈال ڈال کر شرا ہو کر دیتے ہیں ہر ایک بچے کو پیسے
انٹے دیے جاتے ہیں۔ شادی کے بعد ماں باپ کے گھر لڑکی کا آنا
بدشگون اور بدقسمتی سمجھا جاتا ہے۔ کو ریا میں شادی کے دو دن

کام کرتا ہے اور سب جمع کرتا ہے۔ باہر ان کو ٹٹولا جاتا ہے
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سینکڑوں سپیوں میں سے کسی ایک میں بھی
موتی نہیں نکلتا۔ بعض کو چند ہی سپیوں میں موتی پر موتی
مل جاتے ہیں کوئی گھرا یوس آتا ہے کوئی کھوڑی سی منت
سے مال مال گھرا کر ساری عمر عیش کرتا ہے۔ اس میں سختیاں
بھی ہیں اور خوشیاں بھی۔ باوریاں بھی اور کامیابی بھی۔
موتیوں کی دستیابی۔ آسٹریلیا کے شمال میں موتیوں
کی دنیا میں سب سے بڑی جھیل ہے۔ کچھ عرصہ ہوا وہاں سے دنیا
کا نہایت قیمتی موتی دستیاب ہوا جس کی قیمت سو لاکھ روپیہ
سے زیادہ ہے۔ ۱۸۶۷ء سے برابر وہاں سے موتی حاصل کئے

جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے کپتان ہیز کو وہاں کا حال معلوم
ہوا۔ اسے خلیج طورس کے اندر جزیرہ جنگوں میں اترنے کا اتفاق
ہوا اس کی آنکھیں یہ دیکھ کھپٹی کی کھپٹی رنگیں کر دھورت
اور بچے گلوں میں بڑے قیمتی موتیوں کی مالا میں اور ہار
ڈالے پھر رہے ہیں۔ کانوں میں جھنگ جھنگ کرتے ہوئے
موتیوں کے بندے لٹک رہے ہیں۔ باہر ان اور کھنوں میں
ان کی لڑیاں بندھی ہوئی ہیں۔ یہ لوگ سپی کے کپڑے خدکے
طور پر پکڑتے تھے اور ان میں سے موتی نکالتے تھے۔ بہت سے
بچے چھوٹے چھوٹے موتی گولیوں کی طرح کھیل میں استعمال
کرتے تھے۔ اس نے یورپ میں جا کمال سنایا تو وہاں سے
لوگ ان جزیروں میں لٹ پڑے اور تہذیب ان سادہ لوح
بندگان خدا پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ ایک صلیب ناموتی ملا۔
اس میں نو موتی قدرتی طور پر جڑے ہوئے ہیں۔ خوردبینوں سے
خوب دیکھا گیا یہ جو انسان کے ہاتھ کے نہ تھے۔ دست پر سات موتی
اپنے اپنے لمبائی اور دو موتی ایک ایک طرف باہنوں کے طور پر

استثنائی لاشائی

اپنے کی شکایت۔ عورتوں کو ضرورت سے زیادہ ہونے کی شکایت رہتی ہے۔ کسی زمانہ رسالہ کی ال کو دیکھ لیں ایک سوال یہ بھی ہو گا کہ کوئی بہن کہ میں کس طرح اپنا زائد موٹا پاؤں کر سکتی ہوں۔ بش کر چکی۔ کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بات یہ ہے کہ موٹے ہوتے ہیں جن کے مزاج میں احتیاط و پروا نہیں۔ غفلت، تن آسانی، توکل ایسی صفات ہیں جو جسم سے پریوں کی سی چھب جسم کی موزونیت مرگی کا لطف جاتا رہتا ہے۔

دبے ہونے کا خیال اور دواؤں کا استعمال ری میں داخل نہیں۔ دوائیں بہت بکتی ہیں۔ گوشت چھٹ جانے کا اشتہار دیکھا اور اسے نکالیا گیا۔ مگر جو دوائیں خاص طور سے اس کے صوص ہیں وہ یا تو اضمہ کو خراب کر دیتی ہیں یا پٹھوں انقباض پہنچا دیتی ہیں کہ کھایا پیا انگ نہیں لگتا۔ تاہم کے خراب ہو جانے سے بھی بُری ہے۔ علاج ورزش بھی ہے سوال یہ ہے کہ کس قدر پسند کرنے والے لوگ موٹے ہوتے ہیں۔ اور کتنے آدمی ورزش کرنے کی ہمت اور برداشت رکھتے اس کے علاوہ اس سے آدمی تھک بھی جاتا ہے۔ بڑھتی ہے پیٹھے تھکن کی وجہ سے بے جان معلوم لگتے ہیں۔ اور یہ بُری بات ہے۔ بیٹھنے اٹھنے لیٹنے

چلنے پھرنے کا درست طریقہ ایک عادت بن جاتا ہے۔ اور یہ چربی کا دشمن ثابت ہوتا ہے۔

موٹاپے کا علاج۔ نیویارک امریکہ میں ہٹوں میں نودن یا اٹھارہ دن کا سلسلہ غذا جاری ہے۔ لوگ ان میں بکثرت جلتے ہیں۔ نو کروں سے کچھ کہنے سنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو دن ہوتا ہے اس کا مقررہ کھانا و دسائے چن دیتے ہیں۔ اس طریقہ سے چونہ، فولاد، بھوسی وغیرہ کی کافی مقدار جسم میں پہنچ جاتی ہے۔ اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ اپنا کام انجام دے کر جسم کو فائدہ پہنچا ہے۔ کوئی زائد چیز جسم میں نہیں جاتی۔ ایک توازن قائم رہتا ہے۔

صحیح جسم حاصل کرنے کا گریہ ہے کہ جس قدر رغبت ہو کھاؤ پیو۔ بازاری بنی ہوئی دوائیں ترک کر دو۔ جس قدر گوارا ہو اس سے زیادہ ورزش نہ کرو۔ دل چاہے تو دیر تک یعنی کافی وقت سو یا کرو۔ ہنسا کرو۔ مگر موٹے نہ ہو کیونکہ ہنسنے والے لوگ ہی موٹے ہو جایا کرتے ہیں۔

یہ گرا بالکل معمولی معلوم ہوتا ہے مگر سوال یہ ہے کہ کھائیں کیا۔ ہر چیز کھائی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ بہت نفیس اور زیادہ پکا کے بے جان کی ہوئی نہ ہو۔ نرم آج پر پکی ہوئی غذا کھانا شروع کرو۔ جب تک بھوک نہ لگے کچھ نہ کھاؤ۔ گھڑی کی پابندی سے کھانا بینا ترک کر دو۔ خواہ تمہارے خانگی دستور اہل میں اس سے کیسا ہی کیوں نہ خلل پڑے۔

اگر آپ جلد دبلا ہونا چاہتے ہیں تو ناشتہ

کلام کرتا ہے اور سب جمع کرتا ہے۔ باہران کو ٹولا جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سینکڑوں سپیوں میں سے کسی ایک میں بھی موتی نہیں نکلتا۔ بعض کو چند ہی سپیوں میں موتی پر موتی مل جاتے ہیں کوئی گھوماؤس آتا ہے کوئی کھوڑی سی منت سے مالامال گھرا کر ساری عمر عیش کرتا ہے۔ اس میں سختیاں بھی ہیں اور خوشیاں بھی۔ بابوئیاں بھی اور کامیابی بھی۔ موتیوں کی دستیابی۔ آسٹریلیا کے شمال میں موتیوں کی دنیا میں سب سے بڑی جھیل ہے۔ کچھ عرصہ ہوا وہیں سے دنیا کا نہایت قیمتی موتی دستیاب ہوا جس کی قیمت سو لاکھ روپیہ سے زیادہ ہوئی ہے۔ اس سے برابر وہاں سے موتی چل کے جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے کپتان بیز کو وہاں کا حال معلوم ہوا۔ اسے خلیج طرس کے اندر جزیرہ جنگجو میں اترنے کا اتفاق ہوا اس کی آنکھیں دیکھ کر کھپٹی کی کھپٹی رگڑیں کہ مرد عورت اور بچے گلوں میں بڑے قیمتی موتیوں کی مالائیں اور ہار ڈالے پھر رہے ہیں۔ کانوں میں جھلک جھلک کرتے ہوئے موتیوں کے بندے لٹک رہے ہیں۔ باہنوں اور گھٹنوں میں ان کی لڑیاں بندھی ہوئی ہیں۔ یہ لوگ سپی کے کیڑے غذا کے طور پر پکڑتے تھے اور ان سے موتی نکالتے تھے۔ بہت سے بچے چھوٹے چھوٹے موتی گولیوں کی طرح کھیل میں استعمال کرتے تھے۔ اس نے یورپ میں جا کاحال سنایا تو وہاں سے لوگ ان جزیروں میں لوٹ پڑے اور تہذیب نے ان سادہ لوح بندگان خدا پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ ایک صلیب ناموتی بلا۔ اس میں تو موتی قدرتی طور پر جڑے ہوئے ہیں۔ خوردبین سے خوب دیکھا گیا۔ یہ جو انسان کا ہاتھ کے نہ تھے۔ دست پر سات موتی

کلام کرتا ہے اور سب جمع کرتا ہے۔ باہران کو ٹولا جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سینکڑوں سپیوں میں سے کسی ایک میں بھی موتی نہیں نکلتا۔ بعض کو چند ہی سپیوں میں موتی پر موتی مل جاتے ہیں کوئی گھوماؤس آتا ہے کوئی کھوڑی سی منت سے مالامال گھرا کر ساری عمر عیش کرتا ہے۔ اس میں سختیاں بھی ہیں اور خوشیاں بھی۔ بابوئیاں بھی اور کامیابی بھی۔ موتیوں کی دستیابی۔ آسٹریلیا کے شمال میں موتیوں کی دنیا میں سب سے بڑی جھیل ہے۔ کچھ عرصہ ہوا وہیں سے دنیا کا نہایت قیمتی موتی دستیاب ہوا جس کی قیمت سو لاکھ روپیہ سے زیادہ ہوئی ہے۔ اس سے برابر وہاں سے موتی چل کے جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے کپتان بیز کو وہاں کا حال معلوم ہوا۔ اسے خلیج طرس کے اندر جزیرہ جنگجو میں اترنے کا اتفاق ہوا اس کی آنکھیں دیکھ کر کھپٹی کی کھپٹی رگڑیں کہ مرد عورت اور بچے گلوں میں بڑے قیمتی موتیوں کی مالائیں اور ہار ڈالے پھر رہے ہیں۔ کانوں میں جھلک جھلک کرتے ہوئے موتیوں کے بندے لٹک رہے ہیں۔ باہنوں اور گھٹنوں میں ان کی لڑیاں بندھی ہوئی ہیں۔ یہ لوگ سپی کے کیڑے غذا کے طور پر پکڑتے تھے اور ان سے موتی نکالتے تھے۔ بہت سے بچے چھوٹے چھوٹے موتی گولیوں کی طرح کھیل میں استعمال کرتے تھے۔ اس نے یورپ میں جا کاحال سنایا تو وہاں سے لوگ ان جزیروں میں لوٹ پڑے اور تہذیب نے ان سادہ لوح بندگان خدا پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ ایک صلیب ناموتی بلا۔ اس میں تو موتی قدرتی طور پر جڑے ہوئے ہیں۔ خوردبین سے خوب دیکھا گیا۔ یہ جو انسان کا ہاتھ کے نہ تھے۔ دست پر سات موتی

پر جڑے ہوئے ہیں۔ جسے یہ ملا اس نے معمور میں بیچ دیا چند ماہ بعد اس دو سکر نے ۲۵ روپے اور اس نفع پر اسے بڑی خوشی ہوئی کہ لندن ساتھ ہزار روپیہ میں بکا۔ اب یہ یورپ کے پاس ہمارا بڑا سودہ کے پاس ایک کروڑ روپیہ کے ہیں۔ ایک جڑے سینکڑوں آسٹریلوی خواہرا ہیں۔ اس کی مالیت تقریباً ۳۴ لاکھ روپیہ دیسی نے ایک انگریز کپتان بیک کو ایک پڑا میں ۲۰۰ روپیہ میں ایک قیمتی موتی دیا۔ اسے اس میں سات ہزار روپیہ میں بیچ دیا۔

موتیوں کی دہلیہ۔ امرت سربا جن کی عمر ۸۶ سال ہران کے ۵۶ بیٹے بیٹیاں ہیں۔ سب سے بڑے کی عمر ۶۰ سال اور سب سے گیارہ بیویاں ان کے ساتھ رہتی بہتی اصل تھو سے بیوی کی تلاش ہو۔ ایک حکمت رسالہ کے مالک ۱۸ جنوری ۱۸۸۷ء کو جرمن ملک کے قائم ہوا گیا۔ اس سے پہلے چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں۔ امر برابر جرمن جنگجو کی کوترقی ہوتی رہی جس کا نفع ان کی حیثیت اختیار کرنے کے لئے ۲ مرتبہ عالمگیر جنگ کو سیکھا جزیرہ میں لڑکی پر فرض ہو کہ منگنی میں ۲ مرتبہ ۲۰۰۰۰ روپیہ لڑکی کے گائے منگنی کے بعد پہلے ایڑے پیر کے دن علقہ کے بچے آئے باہر ملکا پانی ڈال ڈال کر شرابور کرتے ہیں ہر ایک انڈے وغیرہ ملتے ہیں۔ شادی کے بعد ماں باپ کے بدشگون اور قیمتی سمجھا جاتا ہے۔ گوریا میں شاد

استانی لاشانی

موٹاپے کی شکایت۔ عورتوں کو ضرورت سے زیادہ موٹے ہونے کی شکایت رہتی ہے۔ کسی زمانہ رسالہ کی بزم سوال کو دیکھیں ایک سوال یہ بھی ہو گا کہ کوئی بہن بتائیں کہ میں کس طرح اپنا زائد موٹاپا دور کر سکتی ہوں۔ ہر ورزش کر چکی۔ کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بات یہ ہے کہ موٹے وہی ہوتے ہیں جن کے مزاج میں احتیاط و پروا نہیں ہوتی۔ غفلت، تن آسانی، توکل ایسی صفات ہیں جن کی وجہ سے پریوں کی سی چھب جسم کی موزونیت اور زندگی کا لطف جاتا رہتا ہے۔

دبے ہونے کا خیال اور دواؤں کا استعمال عقلمندی میں داخل نہیں۔ دوائیں بہت بکتی ہیں۔ فضول گوشت چھٹ جانے کا اشتہار دیکھا اور اسے فوراً منگالیا گیا۔ مگر جو دوائیں خاص طور سے اس کے لئے مخصوص ہیں وہ یا تو باضمہ کو خراب کر دیتی ہیں یا پٹھوں کو ایسا نقصان پہنچا دیتی ہیں کہ کھایا پیا انگ نہیں لگتا۔ کیفیت باضمہ کے خراب ہو جانے سے بھی بُری ہے۔ ایک علاج ورزش بھی ہے سوال یہ ہے کہ کس قدر ورزش پسند کرنے والے لوگ موٹے ہوتے ہیں۔ اور کتنے موٹے آدمی ورزش کرنے کی ہمت اور برداشت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس سے آدمی تھک بھی جاتا ہے۔ بھوک بڑھتی ہے پیٹھے تھکن کی وجہ سے بے جان معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اور یہ بُری بات ہے۔ بیٹھنے اٹھنے بیٹھنے

چلتے پھرنے کا درست طریقہ ایک عادت بن جاتا ہے۔ اور یہ چربی کا دشمن ثابت ہوتا ہے۔ موٹاپے کا علاج۔ نیویارک امریکہ میں ہڈیوں میں نودن یا اٹھارون کا سلسلہ غذا جاری ہے۔ لوگ ان میں بکثرت جلتے ہیں۔ نہ کروں سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو دن ہوتا ہے اس کا مقررہ کھانا وہ سامنے چن دیتے ہیں۔ اس طریقہ سے چون، فولاد، بھوسی وغیرہ کی کافی مقدار جسم میں پہنچ جاتی ہے۔ اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ اپنا کام انجام دے کہ جسم کو فائدہ پہنچا ہے۔ کوئی زائد چیز جسم میں نہیں جاتی۔ ایک توازن قائم رہتا ہے۔ صبح جسم حاصل کرنے کا گریہ ہے کہ جس قدر رغبت ہو کھاؤ پیو۔ بازاری بنی ہوئی دوائیں ترک کر دو۔ جس قدر گوارا ہو اس سے زیادہ ورزش نہ کرو۔ دل چاہے تو دیر تک یعنی کافی وقت سویا کرو۔ ہنسا کرو۔ مگر موٹے نہ ہو کیونکہ ہنسنے والے لوگ ہی موٹے ہو جایا کرتے ہیں۔

یہ گڑ بالکل معمولی معلوم ہوتا ہے مگر سوال یہ ہے کہ کھائیں کیا۔ ہر چیز کھائی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ بہت نفیس اور زیادہ پکا کے بے جان کی ہوئی نہ ہو۔ نرم آنچ پر پکی ہوئی غذا کھانا شروع کرو۔ جب تک بھوک نہ لگے کچھ نہ کھاؤ۔ گھڑی کی پابندی سے کھانا بیاترک کر دو۔ خواہ تمہارے خانگی دستور العمل میں اس سے کیسا ہی کیوں نہ خلل پڑے۔ اگر آپ جلد و بلا ہونا چاہتے ہیں تو ناشتہ

پہیلیاں

- (۱) کٹورے پر کٹورا - بیٹا باپ سے گور
(۲) وہی بننے کے پاس وہی بزانہ کے پاس -

بلقیس بگم بنت انوار الحق
کیرانوی

- (۳) رستے رستے دو جوگی جائیں
دوسو پھول بکھراتے جائیں
(۴) تتی سرکار گئی تتی دربار گئی پھرنتی کی نتھ
(۵) چار کھڑے رس کے بھرے
چور تھے پرلے نہ سکے
(۶) چار کھڑے چار پڑے -
ایک ایک کے منہ میں دو دو پڑے -
(۷) چار کھڑے دو پڑے ایک بیٹھا -

بی بی خدیجہ سلطان

تھانہ سندھیان ضلع سینٹاپور

جواباں

- (۱) ناریل (۲) قند
(۳) گٹا (۴) مکھی
(۵) بھینس کے تھن (۶) چار پائی
(۷) کرسی -

بالکل ترک کر دیں۔ آپ پریشان ہوں گی کہ کیسی
بھدھی تجو نیز ہے کیونکہ ناشتہ میں تو جو جی چاہتا ہے
انا پ شناپ کھا لینا ضروری بات ہے۔ مگر یاد رکھیں
صبح کے وقت بہت ہی کم لوگوں کو جھوک لگا کرتی ہے
کسی تازہ میوے یا سنگترہ کے عرق کا گلاس بہترین
اولین چیز ثابت ہو گا۔ جس غذا میں وزن تو ہو مگر
چربی نہ ہو جلد جی بھر دیتی ہے۔ اس سے دل و دماغ
صاف اور باضمہ درست رہتا ہے۔ اس کی ذیل میں
سبزیاں میوے وغیرہ آتے ہیں۔ مندرجہ ذیل
نقشہ رعنائی طاقت اور جان پیدا کرتا ہے۔ اور جو
چربی اور موٹاپا کسی میں موجود ہو اس سے دست بگریزا
ہو جاتا ہے۔

ناشتہ - میوہ - یا میوہ کا عرق جب قدر دل پسند کرے۔ چھانچ
میں میٹھا نہ ملا یا جائے۔ بعد دوپہر سبزیوں کا صاف
شوربہ یا بھاپ سے پکائی ہوئی گاجریں۔ جڑوں کی
ترکاریاں یعنی چندر شلم وغیرہ جو پسند ہوں۔ پالک
یا بھتھوا جسے ہلکا ہلکا پکا یا جائے۔ کھولتے ہوئے پانی
میں توڑ کے تھما ہوا انڈا۔ چھانچ کا گلاس۔ تازہ میوہ۔
رات کے کھانے میں ٹماٹر کا صاف شوربہ۔ پتلا گوشت
کچے ٹماٹر پیاز وغیرہ جن میں سنگترہ کا ذرا عرق ملا کر
چٹنی کے طور پر استعمال کیا جائے میوے۔ کھانے کی
مختلف اشیاء کا درست جوڑ رکھنا چاہیے۔ پھر ان
نقصان نہیں ہوتا۔ بے جوڑ غذا میں تکلیف دیا
کرتی ہیں۔

محمد ظفر

ت علامہ راشد انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۲	مغربی مذہب کے زہر آلود اثرات خواتین کو کھٹکنا دیکھنے کے لیے حمایت موزن مضامین
۱۳	عورتوں کو کھینچ کر ہر مذہب کی مخالفت شیعہ اور ظلم ہٹانے کے لیے
۱۴	حقائق نبیوں کی حمایت میں درود و اثر میں دوپے ہوئے مضامین
۱۵	عورتوں کی مظلومیت کا مریض ان کے احباب آلام کی درد انگیز داستان
۱۶	یادگیری کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا نیابت
۱۷	تسمیر شوہر کا راز - میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگوار کاغذ
۱۸	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دلچسپی بانیں
۱۹	مسلمان گھر کا انداز رہی اندر کس طرح لکھو لکھو رہتے ہیں
۲۰	دور دور سے مضامین جن میں پھر لڑائیاں کھول دینا کی قہر میں کی
۲۱	خواتین کے طلبہ چند بہترین تحریری مضامین کے عام اظہار ہے
۲۲	مختلف موضوعوں پر موزن مضامین کا دلکش مجموعہ
۲۳	تصانیف مختصر مہ خاتون اکرم مرحومہ
۲۴	نفسانیہ و شاعرانہ مضامین اور دیباچہ علامہ راشد انجیری کی مرحومہ
۲۵	زمانہ لکچر کے بلند پایہ نگارانی قلوب کا چین بوجھ کاٹ کاغذ پارہ
۲۶	ایک دل آویز سبق آواز تہذیب و انسانیت کا پارہ
۲۷	ایک مختصر فسانہ پیر کا کہ جو کہ کہل دلائی تحریر کا عذت کرنا پڑا
۲۸	تصانیف مختصر مہ نذیرا جیدہ صاحبہ
۲۹	مضامین کا بہترین نمونہ جس کے تحت ایک اعلیٰ پائے پر لکھ سورتوں کی آئیں
۳۰	مضامین کا بہت مشہور مجموعہ جس کی صفائی اور ترمیم کی گئی
۳۱	تصانیف مختصر مہ نذیرا جیدہ صاحبہ
۳۲	ایک چمک افلاکی ناول جس میں لڑکیوں کو بہت سی عقیدہ ہیں
۳۳	وہ چمک افلاکی ناول جس میں لڑکیوں کو بہت سی عقیدہ ہیں
۳۴	مستورات کے لیے بد نظریہ کا بیان میں ہیں وہ بھی ان میں
۳۵	اخلاقی حاشیہ جس میں ان کی سعادت اور برکت کی تعریف کی گئی
۳۶	تصانیف مختصر مہ بلقیس بیگم
۳۷	گہوار کی کہ خلیق کے لیے شہر ہے اور کھجور کے لیے
۳۸	خانہ داری کے تجربے کا دورہ اعلیٰ سستی پر لکھی گئی کہ خلیق کی سعادت
۳۹	تصانیف مختصر مہ حساب الہی
۴۰	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طائر بایں دعا و رحمت
۴۱	شادمانہ خیالات کی گنجینہ عبارت کی گنجینہ ہفتوں دروں میں
۴۲	دیگر تصانیف مختصر مہ آمنہ نازلی اور بی بی فضل
۴۳	روپیہ کے لڑکے میں نظم و ضبط کی روشنی میں لکھی گئی کہ شادی کی
۴۴	دنیا کے نامور مصنفین شاعرانہ و شاعریوں میں لکھی گئی کہ شادی کی
۴۵	عاشقانہ اور پارہ زاری شیعہ نہیں - مذہب ظلمات کی کتاب مار سوم
۴۶	جسے بڑے پیغمبروں بادشاہوں اور بزرگوں نے ان کے زریں قول
۴۷	تصانیف مختصر مہ سرور جیال - عثمانی - اسے
۴۸	ری پھول کی کاشت - اور ماہی پر کی عمدہ انتہا مضمون اور بزرگوں کا حال
۴۹	فر اور دوسری کہانیاں - چھوٹے بچوں اور بزرگوں کے طلب کی حمایت
۵۰	تصانیف مختصر مہ شمس بیگم
۵۱	تشی کی زندگی کے تحریری - سال کے بہترین مضامین
۵۲	وہ چمک افلاکی ناول جس میں لڑکیوں کو بہت سی عقیدہ ہیں
۵۳	تصانیف مولانا راقی انجیری
۵۴	حضرت زینب کے لیے کی فصل جامع سو انجیری کے لڑکے اور دوسرے
۵۵	حضرت علامہ راشد انجیری کا مجموعہ انجیری اور انصاف انصاف انصاف
۵۶	مشہور زمانہ رسالہ عصمت کی قرینہ جاتی حد کی - میرا انصاف سے نرودہ

تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب انجیری

۱	بچوں کی تربیت
۲	بچوں کی تربیت
۳	بچوں کی تربیت
۴	بچوں کی تربیت
۵	بچوں کی تربیت
۶	بچوں کی تربیت
۷	بچوں کی تربیت
۸	بچوں کی تربیت
۹	بچوں کی تربیت
۱۰	بچوں کی تربیت
۱۱	بچوں کی تربیت
۱۲	بچوں کی تربیت
۱۳	بچوں کی تربیت
۱۴	بچوں کی تربیت
۱۵	بچوں کی تربیت
۱۶	بچوں کی تربیت
۱۷	بچوں کی تربیت
۱۸	بچوں کی تربیت
۱۹	بچوں کی تربیت
۲۰	بچوں کی تربیت
۲۱	بچوں کی تربیت
۲۲	بچوں کی تربیت
۲۳	بچوں کی تربیت
۲۴	بچوں کی تربیت
۲۵	بچوں کی تربیت
۲۶	بچوں کی تربیت
۲۷	بچوں کی تربیت
۲۸	بچوں کی تربیت
۲۹	بچوں کی تربیت
۳۰	بچوں کی تربیت
۳۱	بچوں کی تربیت
۳۲	بچوں کی تربیت
۳۳	بچوں کی تربیت
۳۴	بچوں کی تربیت
۳۵	بچوں کی تربیت
۳۶	بچوں کی تربیت
۳۷	بچوں کی تربیت
۳۸	بچوں کی تربیت
۳۹	بچوں کی تربیت
۴۰	بچوں کی تربیت
۴۱	بچوں کی تربیت
۴۲	بچوں کی تربیت
۴۳	بچوں کی تربیت
۴۴	بچوں کی تربیت
۴۵	بچوں کی تربیت
۴۶	بچوں کی تربیت
۴۷	بچوں کی تربیت
۴۸	بچوں کی تربیت
۴۹	بچوں کی تربیت
۵۰	بچوں کی تربیت
۵۱	بچوں کی تربیت
۵۲	بچوں کی تربیت
۵۳	بچوں کی تربیت
۵۴	بچوں کی تربیت
۵۵	بچوں کی تربیت
۵۶	بچوں کی تربیت
۵۷	بچوں کی تربیت
۵۸	بچوں کی تربیت
۵۹	بچوں کی تربیت
۶۰	بچوں کی تربیت
۶۱	بچوں کی تربیت
۶۲	بچوں کی تربیت
۶۳	بچوں کی تربیت
۶۴	بچوں کی تربیت
۶۵	بچوں کی تربیت
۶۶	بچوں کی تربیت
۶۷	بچوں کی تربیت
۶۸	بچوں کی تربیت
۶۹	بچوں کی تربیت
۷۰	بچوں کی تربیت
۷۱	بچوں کی تربیت
۷۲	بچوں کی تربیت
۷۳	بچوں کی تربیت
۷۴	بچوں کی تربیت
۷۵	بچوں کی تربیت
۷۶	بچوں کی تربیت
۷۷	بچوں کی تربیت
۷۸	بچوں کی تربیت
۷۹	بچوں کی تربیت
۸۰	بچوں کی تربیت
۸۱	بچوں کی تربیت
۸۲	بچوں کی تربیت
۸۳	بچوں کی تربیت
۸۴	بچوں کی تربیت
۸۵	بچوں کی تربیت
۸۶	بچوں کی تربیت
۸۷	بچوں کی تربیت
۸۸	بچوں کی تربیت
۸۹	بچوں کی تربیت
۹۰	بچوں کی تربیت
۹۱	بچوں کی تربیت
۹۲	بچوں کی تربیت
۹۳	بچوں کی تربیت
۹۴	بچوں کی تربیت
۹۵	بچوں کی تربیت
۹۶	بچوں کی تربیت
۹۷	بچوں کی تربیت
۹۸	بچوں کی تربیت
۹۹	بچوں کی تربیت
۱۰۰	بچوں کی تربیت

محلہ کا پتہ: عصمت بکد پور کوچیانہ

RECEIVED 212



نہات دہلی

خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں بارچ کے پرچہ کے ساتھ اُن کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے بذریعہ آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکاری اطلاع دیدیں ورنہ اپریل کا رسالہ ایک روپیہ بارہ آنے (دبھر) کا دی پی حاضر خدمت ہو گا۔

۱۸ سال
۱۹۲۵ء
جلد ۳۵
نمبر ۶

۱ - ۱۶۷ - ۱۸۸ - ۲۱۷ - ۳۲۲ - ۳۲۳
۲ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۳۰ - ۳۳۷ - ۵۶۱ - ۸۷۱
۳ - ۱۸۰۳ - ۱۸۱۶ - ۱۸۴۱ - ۲۲۱۸ - ۲۷۸۸ - ۲۸۱۳
۴ - ۲۸۱۹ - ۲۸۲۲ - ۳۱۸۹ - ۳۲۱۳ - ۳۲۱۷
۵ - ۳۲۳۲ - ۳۲۹۱ - ۳۶۲۸ - ۳۶۵۳ - ۳۶۸۱ - ۳۶۸۳
۶ - ۳۷۲۹ - ۳۷۷۹ - ۴۰۸۹ - ۴۰۹۰ - ۴۲۷۷ - ۴۲۷۸
۷ - ۴۲۷۹ - ۴۲۸۰ - ۴۲۸۱ - ۴۳۹۷ - ۴۴۰۱ - ۴۴۰۷
۸ - ۴۴۱۰ - ۴۴۱۸ - ۴۴۲۳ - ۴۴۳۵ - ۴۴۳۹ - ۴۴۷۱
۹ - ۴۴۷۸ - ۴۴۸۰ - ۴۴۸۱ - ۴۴۹۲ - ۴۴۹۳ - ۴۴۹۶
۱۰ - ۴۴۹۹ - ۴۵۰۰ - ۴۵۰۱ - ۴۵۰۲ - ۴۵۰۳ - (۹۶۱)

منجبر

نمبر خریداری
کوارتنٹ
اچھی عورت
اپریل فول
ذرا سنبھلے
بھائی جان
مضمون لکھتے
دنیا کا پہلا گراموفون
ایماندار لڑکا
چائے
کیا تمہیں بات کرنی آتی ہے؟
میرا روزانہ پروگرام
کون اور کیا؟
جانوروں کے نام بوجھو
نکھانچھوت (کہانی)
چیکو سلو واکیا
دکنی لڑکیاں
منڈک بھابھا
جاپان کے باشندے
میرے بھائی بہن
عجائب خانہ
اُستانی لاشانی
پہیلیاں
پہیلیاں

باہتمام رازق الہی پرنٹرز و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر سالہ عصمت کو پچھلایں ہلی کے شائع ہوا

کو اڑپتہ

(از حضرت علامہ راشد النجری رحمۃ اللہ علیہ)

منزل ہے کہ بے فکری میں ایک فکر پیدا ہو جاتا ہے۔ گو وہی دل و دماغ، وہی لوگ وہی مکان رہتا ہے۔ مگر طبیعت پہلے کی طرح بشاش نہیں رہتی۔ ذرا ذرا سی بات پر آنکھ سے آنسو نکل آتے ہیں۔ جوں جوں دن گذرتے ہیں اور ایک جہینہ ختم ہوتا ہے دوسرا آتا ہے دل اور بھی پتھر مرده ہوتا جاتا ہے۔ کسی طرف دیکھ کر خوشی نہیں ہوتی۔ ہر وقت یہی خیال رہتا ہے کہ اب سب عزیزوں، سہیلیوں سے جدا ہو جائیں گے۔ ایک ایک کو دیکھنے کے لئے ترسیں گے کس طرح اجنبی لوگوں کے ساتھ رہیں گے۔ کیونکر آئندہ زندگی بسر ہوگی۔

بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ موت سر پر ہے۔ اس دنیا سے اب دوسری دنیا میں جا رہی ہیں۔ جیسے جیسے دن قریب ہوتا ہے اُنٹھ پیروں کا دم نکلا جاتا ہے۔ کیا سخت امتحان کا وقت ہے اللہ کا میاب کرے ۛ

عصمت ۱۹۲۷ء

مسرت اور راحت کی زندگی، آزادی اور بے فکری کی زندگی کو اڑپتہ ہے جو قیمتی سے بہت جلد ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا ہے۔ کوئی بہن ایسی نہ ہوگی جو اپنی گذشتہ زندگی کو حسرت سے نہ یاد کرتی ہوں۔ بچپن تو کھیل کو و غفلت میں گذرتا ہی ہے۔ مگر ہوشیار ہو کر بھی کسی بات کا خیال نہیں ہوتا۔ کوئی کتنا ہی بچے۔ یا دن بھر کام کاج کیا کریں، ذرا ماتھے پر شکن نہیں آتی۔ کوئی بات ہنسنے کے قابل نہ ہو۔ اُس پر بھی ہنسی آتی ہے۔

والدین کسی فکر میں ہوں۔ پریشان رہیں اپنی طبیعت بالکل متاثر نہیں۔ کیسی لاپرواہی کا زمانہ رہتا ہے۔ بڑی خوش قسمتی کی بات تھی اگر انقلاب نہ ہوتا۔ اپنے ماں باپ بھائی بہن کی خدمت میں عمر گزارتی۔ بے فکری سے دن رات کھٹے رہتے ہیں کہ یکا یک یہ سُنتے ہیں۔ قلاں جگہ وشتہ طے ہو گیا۔ اب اتنے دن بعد شادی ہوگی؛ ساری خوشیاں مایوسی سے بدل جاتی ہیں۔ پہلی

اچھی عورت

دیکھئے یہ بھی اک عورت ہے ہے یہ عورت مگر پڑھی لکھی
 ہے بدن اور لباس مٹا اس کا نت یہ رہتی ہے صاف اور تھری
 پاک صورت ہے پاک سیرت ہے ہے حیا اور شرم کی پستلی
 اپنا اچھا بُرا سمجھتی ہے جان سکتی ہے یہ بدی نیکی
 اس کے ذم سے بنا بہشت مکان اس کے ذم سے ہے آبرو گھر کی
 خانہ داری میں اس کو ہے ملکہ ہے سلیقہ میں اپنے لاثانی
 جتنا سامان گھر میں ہوتا ہے یہ قرینے سے سب کو ہے رکھتی
 جانتی ہے حساب بھی کرنا ہے کفایت پہ بھی نظر اس کی
 اس کے بچے بھی مٹا رہتے ہیں خوب ہے اُن کی تربیت کرتی
 گھر تو گھر ہے پڑوس اس خوش یہ کسی سے کبھی نہیں لڑتی
 گھر کے ہوتے ہیں جس قدر بھی کلم رہتی ہے رات دن یہ اُن میں لگی

یہ جہاں بھی ہے اس کی برکت ہے،

اس کی ہستی خدا کی رحمت ہے

اپریل فول

کانام لے رہے ہیں، نانی اماں بولیں: ”لو اوٹرو
آج کل لڑکیاں تو شادی کے بارہ میں شرماتی نہیں
اور خدا رکھے اختر کو وہ مرد ذات ہے۔ وہ کیوں
شرط لے لگا؟“ اختر نے ہنس کر کہا: ”تو نازنین یہ لفافہ
تو اپنے پاس رکھ لو یہ اُن ہی کا ہے یعنی تمہاری
ہونے والی بھابی کا“ نازنین نے تہقہہ مار کر کہا:-
”ابا بابا ابھی سے بھابی بھی بن گئیں؟“

اس گفتگو کے بعد اختر دیوان خانے میں
چلے جاتے ہیں اور تمام گھر دعوت میں جانے کی
تثاری میں مصروف ہو جاتا ہے۔
کوئی دو ہی بجے سے نانی اماں اور دادی اماں
عمدہ اطلس کا پانچامہ اور بھڑک دار قمیص،
رنگین پھلدار دوپٹہ پہن ادڑھ کر بیٹھ گئیں۔
نازنین وہ جبین نے بھی زری بولی کی شلواریں
پہن رکھی ہیں۔ غرض کہ بجائے (۵) بجے کے دو
بجے سے سب تیار ہو گئے۔ نانی اماں نازنین
کو دیکھ کر بولیں: ”بیٹا نازنین! پہلے پہل بھائی کی
سُسرال جا رہی ہو اور ایسی ہلکی پوشاک میں؟ کوئی
دوسرا عمدہ کھواب کا پانچامہ پہن لیا ہوتا۔“ دادی
اماں نے کہا: ”میرا کوئی بھاری سا جوڑا لے کر بہن لو
اے بیٹا آج ہی دن تو بن سنور کر دوٹھاکا بہنیں جاتی
ہیں۔ جاؤ نرگس سے کہو وہ نکال دے گی“ نازنین ہنسر

نانی اماں! یہ دیکھئے آپ کے نام ایک لفافہ
آیا ہے؟“ اختر نے کمرے سے آتے ہوئے کہا: ”وہی
بیوی میرے نام کون خط بھیجے گا۔ لئے کس کا ہے
ذرا پڑھو تو؟“ نانی اماں اجرت سے بولیں: ”سُنئے
نانی اماں یہ انہیں نواب صاحب کی اہلیہ محترمہ کا
خط ہے۔ جن کی اجزادی سے اور ہماری نازنین
سے بہنا پاپا ہے“ اختر لفافہ پڑھ کر بولا: ”نازنین ہن
ہو کر بولی: ”شہناز نے ہمیں بلوایا ہوگا۔ اب تو ضرور
جائیں گے۔ کئی مرتبہ وہ دعوت دے چکی ہے مگر نانی
اماں نے اکیلے کی وجہ سے جانے نہ دیا اور آج تو
خود نانی اماں ہی مدعو ہیں“۔ مہ جبین ہنس کر بولی:-
”باجی بچاری شہناز کس قدر اچھی ہیں صرف ہماری
خاطر اُن کو سب کی دعوت کرنی پڑی“ نانی اماں نے
کہا: ”لئے نازنین بیٹا! یہ وہ نواب صاحب تو نہیں،
جن کی لڑکی سے ہمارے اختر کی نسبت ٹھیرائی جا رہی
ہے؟“ نازنین بولی: ”جی ہاں نانی اماں وہی نواب
صاحب ہیں۔ آپ کہہ بھی رہی تھیں کہ میں لڑکی کو
دیکھے بغیر شادی نہیں کروں گی۔ لیجئے آپ خوب
اچھی طرح سے پسند کر لیجئے“ اختر مسکرا کر بولا: ”یہی
وجہ ہے کہ جو آج پانچ بجے چائے کی دعوت دی گئی
ہے“ نازنین ہنس کر بولی: ”اللہ! اختر بھتیجا آپ سُسرلا
ہی نہیں۔ بڑی شان سے اپنی ہونے والی سُسرال

بولی۔ ”دادی اماں آپ لوگ تو ایسی باتیں کرتے ہیں گویا شادی ہو رہی ہے۔ انہوں نے یوں ہی بلوایا ہے۔ اور میرے کپڑے تو اچھے ہیں بہت بھاری پہنوں گی تو شہناز مجھے ستائے گی!“ مہجین نے گھڑی دیکھ کر کہا۔ ”اے ابھی تو ڈھائی بجے ہیں مانی اماں کو تو اس قدر جلدی رہتی ہے۔ کیا چلچلاتی تھوپ میں شادی ٹھیرانے چلے جائیں گے؟“

دادی اماں۔ ”ہاں سچ تو ہے ابھی بہت سویرا ہو لیکن کام بھی تو بہت ہے۔ اے سمدھیانے چاہے میں اور خالی ہاتھ سے۔ یہ تو بہت بُری بات ہوگی۔ ایک دس روپیہ کی مٹھائی اور کچھ پھولوں کا گہنا لٹکوا لیا جائے۔ وہی لے جائیں گے۔“ مانی اماں خوش ہو کر بولیں۔ ”آخر بیٹا ذرا باہر کسی سے مٹھائی در پھولوں کے گجرے لٹکوا دو۔ تمہاری دلہن کے اسٹے لے جائیں گے“ آخر مسکرا کر بولا۔ ”مانی ماں اس وقت تو باہر کوئی نہیں ہے۔ سب کھانا خانے گئے ہوئے ہیں۔ البتہ صرف شہناز ہی ہے تو وہ میرے سوٹ پر استری کر رہا ہے۔ ہاں اگر آپ کا حکم ہو تو یہ خادم حاضر ہے۔“ نازنین نے کہا۔ ”ہاں بکیوں نہیں کام کریں گے شادی جو ہو ہی ہے۔“

”کبھی ہل کر پانی بھی نہ پیتے تھے“ دادی اماں لیں۔ ”ارمی نرگس ٹویں ہی بانڈیوں کی طرح پھر ہی ہے؟ باجدری سے کپڑے بدل، دیکھ وہی ڈٹا پہننا جو میں نے عید میں ہنوا یا ہے۔“ مہجین نے ہا۔ ”اور ہمارے ساتھ کون جائے گا۔ شہناز یا خیراتی؟“

مانی اماں گھبرا کر۔ ”ایلو۔ میں کم بہت بھول ہی گئی تھی ارے شہناز! تو بھی اپنا صاف بدل لے۔ ذرا اُچلے کپڑے پہنا۔۔۔۔۔ تجھے معلوم نہیں آج چھوٹے نواب کی نسبت ٹھیرانے جا رہے ہیں؟ شہناز۔ ”جی اچھا“ کہہ کر چھلانگیں مارتا ہوا بھاگا۔۔۔۔۔

آخر دوڑے ہوئے آئے اور پوچھا۔ ”لے مانی اماں! آپ سب کس ہراری پر نواب صاحب کے ہاں جائیں گے؟“

مانی اماں ہنس کر بولیں۔ ”میرا تو دل چاہ رہا تھا کہ تمہاری موٹر پر بیٹھ کر چلے جاتے۔ مگر موٹر ڈرائیور جو چپٹ ہو گیا۔ اب کیسے جاسکتے ہیں۔“ دادی اماں۔ ایک تانگہ منگو ایلیجے۔ دو قدم پر توان کی کوٹھی ہے۔ لمحہ بھر میں پہنچ جائیں گے“ مانی اماں جھٹ سی بولیں۔ آئے فوج بیوی! تانگہ پر جائیں۔ خدا رکھے لڑکے کی شادی ٹھیرانے جا رہے ہیں۔ اور تانگہ پر سمدھی بھی کیا خیال کریں گی! نازنین۔ ”تو آخر بھیا آپ ہی کچھ دیر کے لئے شو فرین جاییے۔ ہرج کی کونسی بات ہے؟ پیاری پیاری دلہن تو مل جائیں گی!“

غرض کہ سب تیار ہو کر سوار ہونے کو کھڑے ہیں۔ آخر صاحب بھی بن بٹھان کر آئے کہ اتنے میں مانی اماں چلائیں۔ ”نازنین تم جینی رہو بیٹی ذرا گاؤ کے نیچے سے میری عینک تو لے آؤ۔ یوں ہی مجھے سوجھتا نہیں اور اب تو شام ہو جائے گی۔ لڑکی کو کس طرح پسند کروں گی“ دادی اماں ”اور سنبھلنا جو میری پان کی ڈبیہ بھی لیتی آنا۔ پہلے پہل سمدھی میں پاد نہیں کھاتے“

ذرا غور

استاد (شاگرد سے) جہانگیر کی موت کے بعد کیا ہوا؟
شاگرد۔ ہوا کیا اُسے کفن میں لپیٹ کر مٹی میں دبا دیا گیا
(۲)

بج۔ تم ملزم کے پیچھے بھاگے اُسے پکڑا کیوں نہیں؟
سپاہی۔ واہ حضور میں تو اُس کے پیچھے بھاگتا رہا جب
وہ ایک مکان میں گھس گیا تو میں یہ دیکھ کر رُک گیا۔
دروازہ پر لکھا تھا ”اندر آنے کی اجازت نہیں“

(۳)

ایک اندھا اور ایک بہرا ایک ٹکٹ لے کر فلم دیکھنے چلے
گیٹ کپڑے اندر جانے سے منع کیا۔ اور کہا ایک
آدمی جاسکتا ہے۔

اندھا۔ جناب میں اندھا ہوں اور یہ بہرا ہے اسلئے
سُنوں گا میں اور دیکھے گا یہ گیٹ کپڑے کس کے
اندر بھیج دیا۔

(۴)

لڑکا۔ آبا ہمیں ایک ڈھولکی منگا دو۔
باپ۔ نہیں۔ تم اتنا شور و غل کرتے ہو کہ۔ میں
پریشان ہو گیا۔ ڈھولکی آنے سے اور زیادہ
غل کرو گے۔

لڑکا۔ نہیں آبا جب آپ سو جا یا کریں گے تب
بجایا کریں گے۔

رشیدہ شیریں قاسمی دیوبند

اس گڑ بڑ کی آواز سن کر نانا آبا اور دادا ابابھی صحن میں
نکل آئے اور بولے۔ اُسے بھی کیا تم لوگ اختر کی نسبت
پھیرانے جا رہے ہو؟ تو میں بھی جاؤں گا۔ آخر مہر
کو مٹھی، موٹر وغیرہ کی بابت کون بات کریں گا؟
نانی اماں بولیں۔ ”نا صاحب! میں نہیں جاؤں گی
اتنے قافلہ کو لے کر۔ لوہی سہن بھی کہیں گی کہ پور
خاندان کو لے آئیں“

غرض موٹر پر باہر تو اختر اور نانا آبا، دادا آبا
شیرانی وغیرہ بیٹھے اور اندر دوسرے سب لوگ۔ آن
کی آن میں نوا صاحب کا بنگلہ آگیا پھاٹک بند تھا۔ شیرانی
نے اُتر کر کھولا۔ اور احاطہ میں بھی سٹاٹا سا چھایا ہوا تھا
سب وارزے مقفل تھے۔ میاں اختر ہارن پر ہارن دے
رہے ہیں مگر کوئی ہو تو جواب دے۔ آخر کار نانی اماں
بولیں۔ ”اے بیٹا اختر اُتر کر دیکھو کوئی ہے بھی یا نہیں؟“
نازنین بولی۔ ”اختر بھیا آج اپریل کی کونسی تاریخ ہے؟۔
کیونکہ شہناز کہہ رہی تھی کہ اپریل کے پہلے ہفتہ میں ہم لوگ
شملہ چلے جائیں گے“

یہ ایک اختر کی نظر ایک سائن بورڈ پر پڑی جو سامنے
دیوار پر لٹک رہا تھا۔ اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ بولا۔
نازنین یہ سامنے بورڈ پر کیا لکھا ہے ذرا پڑھو تو؟
نازنین ”کہاں؟ اختر بھائی کدھر؟“ اختر ہنس کر
بولا۔ وہ دیکھو میری انگلی کی سیدھی میں۔ ”نازنین پڑھ
کر بے اختیار قبضہ لگاتی ہو۔ اور مہ جبین چیخ کر بولی۔۔۔
اُڑے۔۔۔؟“ اپریل فول؟؟“

سیدہ زہرہ رضویہ۔ اورنگ آباد

ہوں گے۔ امتحان کے پرچے آپ ہی دیتے ہوں گے۔

اعلیٰ نمبروں پر پاس آپ ہی ہوئے ہوں گے۔ اور

کیا آپ کا دماغ خراب نہیں ہو جائے گا؟ بڑی کج بحث ہو۔ جاؤ جلدی تیار ہو کر آ جاؤ۔ میں خوشی سے نایج اُٹھی۔ دس منٹ میں تیار ہو کر آ گئی۔

چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ بھائی جان غائب۔ اب آپ ہی بتائیے کیا مجھے غصہ نہ

اور پھر آپ کی سرکار سے حکم ہوتا ہے۔ میرا دو دوست آئے ہیں تمہارا چاہے تو بنالاء؟ رات بھر سنیائے گئے تھے جو حکم بجالاتی۔ جل کر کہہ دیا۔ ”میں کوئی آپ کی ذکر نہیں“ بس لگے بڑبڑانے ”امی کے لاڈ میں بے طرح بگڑی جا رہی ہے بہت سرکش ہو گئی ہے“ وغیرہ وغیرہ۔ امی برآمدہ میں سے بولیں ”تو بے میرے اللہ کیا بڑے بچے ہیں۔ ارے اس چند دن کی کجائی کو غنیمت شمار کرو۔ پھر جب تعطیل ختم ہو جائیگی تو ایک دوسرے کی صورت کو ترسا کر دو گے۔ دُنیا میں دیکھو بہن بھائی کیسی محبت سے رہتے ہیں ایک تم لوگ ہو کہ ہمیشہ

آماؤں سیکار“ امی میں نہیں لڑ رہا یہ چوسیا ہی قنچی کی طرح زبان چلایا کرتی ہے“ کہتے ہوئے سر پہ چپٹ رسید کر دی۔

”اب آپ ہی بتائیے کیا مجھے غصہ نہ آئے“ اور آج چھٹیاں ختم ہوئیں بھائی جان چلے گئے۔ دروید لوار پر اُداسی برس رہی ہے۔ اب مجھ سے کون

لڑے گا۔ کتنی مٹھاس ہوتی تھی اُس لڑائی میں بھی۔ اُسو خود بخود نکل رہی ہیں۔ زہت کے وقت مجھے نہ پکریا کرہ میں چلے آئے اور بڑی محبت سے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا

”اب آپ ہی بتائیے کیا مجھے غصہ نہ آئے“ اور آج چھٹیاں ختم ہوئیں بھائی جان چلے گئے۔ دروید لوار پر اُداسی برس رہی ہے۔ اب مجھ سے کون

لڑے گا۔ کتنی مٹھاس ہوتی تھی اُس لڑائی میں بھی۔ اُسو خود بخود نکل رہی ہیں۔ زہت کے وقت مجھے نہ پکریا کرہ میں چلے آئے اور بڑی محبت سے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا

بھائی جان

”اب آپ ہی بتائیے کیا مجھے غصہ نہ آئے“ میں کتنی دلچسپ کتاب پڑھ رہی تھی۔ پشت کی جانب سے آکر اچک لی۔ لکھنے کے لئے قلم نکالا۔ غائب کشیدہ کاڑھتے کاڑھتے ضرورت سے اٹھ گئی قنچی غائب۔ کمرے میں سے گانے کی آواز آئی۔ میز کا جائزہ لیا تو مضمون کی کاپی غائب۔ اور تو اور میرا چاکلیٹ کا ڈبہ غائب۔ نعمت خانے میں جا کر دیکھا، کیلے کے پھلکے حاضر گودا غائب۔ جھلا کر آوازیں دینے لگا بھائی جان خود غائب۔ اب آپ ہی بتائیے کیا مجھے غصہ نہ آئے۔

ہزار مرتبہ کہا کہ ”بھائی جان براہ مہربانی آپ سگریٹ نوشی کا شغل اپنے کمرے میں فرمایا کریں اس کی بوسے میرا جی مالش کرنے لگتا ہے۔“ مگر تو بے کیجے جو کچھ اثر ہو۔ میں کوئی عادی تو نہیں جو کمرے میں بیٹھ کر کش لگا یا کروں“ کہتے ہوئے سگریٹ جلا

میرے منہ کے سامنے دھوئیں کے بادل اُڑانے شروع کر دیے۔ اب آپ ہی بتائیے کیا مجھے غصہ نہ آئے۔ سینما جلنے کو تیار ہوئے میں نے کہا بھائی جی! بہت اچھی فلم ہے مجھے بھی دکھلائیے۔ فرمانے لگے۔

”اُونہ روز روز ظمیں دیکھنے سے دماغ خراب ہو جائیگا۔ لیکن نہ پڑھنا۔ پس دن رات سینما بینی“ آخر میں بھی زبان رکھتی تھی کہہ دیا۔ ”جی ہاں! دو دو بجے رات تک دماغ سوزی آپ ہی کرتے پھرتے

میرے منہ کے سامنے دھوئیں کے بادل اُڑانے شروع کر دیے۔ اب آپ ہی بتائیے کیا مجھے غصہ نہ آئے۔ سینما جلنے کو تیار ہوئے میں نے کہا بھائی جی! بہت اچھی فلم ہے مجھے بھی دکھلائیے۔ فرمانے لگے۔

”اُونہ روز روز ظمیں دیکھنے سے دماغ خراب ہو جائیگا۔ لیکن نہ پڑھنا۔ پس دن رات سینما بینی“ آخر میں بھی زبان رکھتی تھی کہہ دیا۔ ”جی ہاں! دو دو بجے رات تک دماغ سوزی آپ ہی کرتے پھرتے

میرے منہ کے سامنے دھوئیں کے بادل اُڑانے شروع کر دیے۔ اب آپ ہی بتائیے کیا مجھے غصہ نہ آئے۔ سینما جلنے کو تیار ہوئے میں نے کہا بھائی جی! بہت اچھی فلم ہے مجھے بھی دکھلائیے۔ فرمانے لگے۔

مضمون لکھنے

اگر آپ مضمون نہیں لکھتیں جب بھی ایک مضمون لکھنے کی کوشش کیجئے جس میں مندرجہ ذیل الفاظ یا جملے استعمال کیجئے۔ کوشش یہ کیجئے کہ عبارت بے ربط نہ ہونے پائے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جس ترتیب سے نام الفاظ اور جملے وغیرہ لکھے گئے ہیں اسی ترتیب سے آپ کے مضمون میں آئیں۔ جو لفظ یا نام یا جملے آپ چاہیں پہلے لکھیں چاہے آخری سطروں میں۔ اس کوشش سے آپ کو یہ اندازہ آسانی سے ہو جائے گا کہ آپ مضمون لکھ سکتی ہیں یا نہیں۔

اور اگر آپ کو مضمون لکھنے کی مشق ہے تو مضمون لکھنے کے بعد بنات یا عصمت کے کسی پرچہ میں اسی موضوع پر چھپے ہوئے کسی مضمون سے مقابلہ کر کے دیکھئے کہ آپ کا مضمون اچھا ہے یا کسی اور کا شائع شدہ مضمون۔ الفاظ وغیرہ یہ ہیں :- علامہ راشد الخیری

اردو زبان عورتوں کی اصلاح عورتوں کی ہمدردی ناول افسانے بہت بڑے مصنف ایشیا بصورتِ غم شامِ زندگی طرزِ بیان صبحِ زندگی مرحوم احسان مسلمانوں دردناک عورتوں کی جہالت مردوں کے مظالم فروری ۱۹۳۶ء بنات شمع حیاتِ صالحہ نظیں مذہبی مضامین - بے اختیار آنسو

سچی تصویریں مزید از زبان برسی رسالے محسن اعظم پہلا ناول طے پھبتیاں نذر - بے خوف ہمت مقصد قربانی مدرسہ تربیت گاہ بنات سفر قیمتیچیاں برادرنگ عصمت شہنشاہ مضمون نگاری عورتوں میں شوق انعام درد و غم میں ڈوبی دل کے پار مغربی تقلید اسلامی تہذیب خلافت جو بہ قدامت مہنسی مذاق بنت الوقت تاریخی ناول دلچسپی نانی عشوہ ماہِ غم مقبولیت ماتم اخبارات جلسے ہمیشہ زندہ خدمات نام

صفورہ بیگم

خوبصورتی ایک پیہ میں ملتی ہے

وہ شہر بہشت کا چمکتا مریاں میں کے قطرے قطرے میں متوخی بھری جو حسین لڑکیوں کو بھی شرمائے جس کے استعمال کرنے سے انسان تڑپ اٹھے - شباب آپ سمجھے نہیں کہ وہ کیا چہرہ ہے - وہ جو مرد عورت لڑکے لڑکیاں سب پسند کرتے ہیں - وہ جو اپنے مفید اور خوشبودار ہونے کی وجہ سے دنیا میں مشہور ہے - وہ

پری جمال صابن

ہے - جو حسنِ خوبصورتی کا خزانہ ہر جگہ کو لڑکھ کی طرح ملائم اور گلاب کی پتی کی طرح مٹرخ و مفید بنا دیتا ہے - پری جمال چہرے کے داغ دھتے بھائیاں ہمارے چند روز میں کھو تیاں اور اپنی مفید ہونے کی وجہ سے خیال کو مشہور و قیمت فی کس تین ٹیکہ ایک روپیہ -

پری بہار سیر آئل

یہ سرمہ لگانے کا طبعی جوابی منت گرد ہے دلی خوشبو کی دھم دنیا میں مشہور ہے بالوں کو دراز اور کھنگڑے دل بناتا ہے - سر کے در کو دفع کرتا ہے - بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے - قیمت فی شیشی کالہ پیر

پتہ : حکیم محمد احیو خاں مالک افغانہ نورتن فرانشا دہلی

دنیا کا پہلا گراموفون

گراموفون کا رواج آج کل اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ ہمیں ریکارڈوں میں سے نکلتی ہوئی آواز سُن کر ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔ لیکن گراموفون کی ایجاد سے پہلے۔ یہ بات کسی کے وہم و گمان میں نہ تھی کہ ایک دفعہ منہ سے نکلی ہوئی آواز کو ہم بار بار سُن سکیں گے۔ اگر کوئی شخص ایسا کہہ بھی دیتا تھا تو دوسرے اُسے بیوقوف سمجھ کر ہنستے تھے۔

چنانچہ ایڈلسن جس نے گراموفون ایجاد کیا تھا اُس کا بھی یہی حال ہوتا تھا۔ وہ جب لوگوں سے گراموفون کا ذکر کرتا وہ اُس کا مذاق اُڑانے لگتے۔ لیکن ایڈلسن لوگوں کی ایسی باتیں سُن کر ہمت نہ ہارتا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ دُنیا میں بھیجنے کے لئے قدرت کے تحفے ابھی ختم نہیں ہوئے۔

ایک دن ایڈلسن نے جان کر وہی نامی ایک ہوشیار مستری کو ایک مشین کا ڈھانچہ بنانے کو کہا۔ مستری کے پوچھنے پر ایڈلسن نے اُسے بتایا کہ مشین باتیں کرے گی۔

ایڈلسن کے منہ سے یہ فقرہ سُن کر مستری سخت حیران ہوا اور پھر وہ مشین کی طرف گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ اُسے ایڈلسن کی بات کا بالکل یقین نہ آیا۔ اور اُس نے ایڈلسن کے ساتھ شرط لگا لی اور کہا کہ ”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا“

دوسرے دن ایڈلسن کے کہنے کے مطابق جان کر اُس مشین کا ڈھانچہ تیار کر کے لے آیا۔ ایڈلسن نے مشین کو ایک میز پر رکھ کر اُس کا ہینڈل گھمایا اور مشین کے گھومنے کی جگہ پر ایک بھٹی سی سوئی لگا دی۔ اس کے بعد اُس نے پھر ہینڈل گھمایا۔ اور مشین چلنے لگی۔ اُس وقت لوگوں کی حیرانی اور خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ کیونکہ مشین ہنسنے لگی۔ ایڈلسن کے کہنے ہوئے الفاظ بار بار دہرا رہی تھی اُس وقت مشین سے یہ آواز نکل رہی تھی۔

”میری کے پاس ایک بکری کا بچہ ہے۔ میری کے پاس ایک بکری کا بچہ ہے۔“
اب ایڈلسن نے کئی بار مشین کے ہینڈل کو گھما کر مشین کو چلایا اور ہر بار مشین سے یہی آواز نکلی۔ لوگ اس آواز کو سُن کر خوشی سے دیوانہ ہو گئے۔ سب اچھل اچھل کر تالیاں بجانے لگے۔

دوسرے دن تمام میوینارک میں ایڈلسن کی اس ایجاد کا چرچا ہونے لگا۔ لوگ دُور دُور سے اس عجیب ایجاد کو دیکھنے کے لئے آنے لگے۔ ہر شخص مشین کو دیکھ کر ایڈلسن کی محنت کی داد دیتا۔ دُنیا میں یہ سب سے پہلا گراموفون تھا۔

اب چونکہ ثابت ہو گیا تھا کہ ایک دفعہ منہ سے نکلی ہوئی آواز کو بار بار سُنا جاسکتا ہے۔ اس لئے ایڈلسن اپنی محنت کو جاری رکھا اور کئی سُننے والے گراموفون بنائے۔

ایماندار لڑکا

رامو کی عمر ابھی بارہ سال ہی تھی کہ وہ اپنے والد کے شفقت بھرے سایہ سے محروم ہو گیا۔ ہر وقت وہ گاؤں کے ایک اسکول میں تعلیم پا رہا تھا۔ اُس کے تین خالی اور ایک ماں تھی۔ اُن سب کا بوجھ اب اس کے فیف کندھوں پر پڑا اور اس لئے رامو کو مجبوراً اسکول چھوڑ دینا پڑا۔ اور وہ نوکری کی تلاش میں بہر روانہ ہوا۔

”تو تم نے یہ نوٹ اپنے پاس کیوں نہیں رکھ لئے“ اجنبی نے سوال کیا۔ ”کیونکہ یہ نوٹ میرے نہیں۔ آپ کے تھے“ میں کمانا چاہتا ہوں چرانا نہیں چاہتا“ رامو نے جواب دیا۔ اجنبی پر اُس کی ایمانداری کا گہرا اثر ہوا۔ اُس نے رامو کا شکریہ ادا کیا اور اُس کا پتہ دریافت کر کے چلا گیا۔ دراصل وہ اجنبی شہر کے مشہور بینک کا منیجر امرنا تھا۔ چند دنوں کے بعد جب بینک میں ایک جگہ خالی ہوئی تو اُس نے رامو کو لکھا اور بینک میں کلرک کے کام پر ملازم رکھ لیا۔ رامو اب اپنی بوڑھی ماں اور بھائیوں کے ساتھ شہر میں رہنے لگا۔

ایک دن جبکہ رامو نوکری کی تلاش میں شہر میں لٹکتا پھر رہا تھا۔ اُس نے کسی اجنبی کے جیب سے دو روپے کے دو نوٹ جبکہ وہ تانگہ کارایہ ادا کرتے ہوئے دیکھے۔ اُس نے بڑھ کر اُن نوٹوں کو ڈالا اور دوڑا دوڑا اجنبی کے پاس گیا اور نوٹ پتے ہوئے کہا۔ ”جناب یہ آپ کے نوٹ ہیں جو ابھی ابھی گر پڑے تھے“

”تم غلطی کر رہے ہو“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”یہ نوٹ میرے نہیں ہیں“

”نہیں جناب“ رامو نے کہا۔ ”یہ آپ کے نوٹ ہیں جو گاڑی کارایہ ادا کرتے وقت گر پڑے تھے“

اجنبی نے اپنا بیوہ جیب سے نکالا اور دیکھا تو معلوم کہ نوٹ اسی کے تھے۔ اُس نے نوٹ واپس لے لئے

پوچھا کیا تم مالدار ہو؟ ”نہیں“ رامو نے جواب دیا۔ ”میں تو کام کاج کی تلاش میں پھر رہا ہوں۔“ اور سارا شہر اُس کی عزت کرنے لگا۔ اور اس طرح ۴

رفتہ رفتہ ترقی کرتے کرتے رامو بینک کا اسسٹنٹ منیجر بن گیا۔ امرنا نے بھی اُس کی ایمانداری اور جفاکشی کو دیکھتے ہوئے اُس کو اپنا داماد بنالیا۔ اب رامو کی ماں اور اُس کے بھائی سب امرنا کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہنے لگے۔ بینک کے منیجر امرنا کے بعد رامو بینک کا منیجر بن گیا۔ منیجر بن جانے کے بعد بھی رامو نے دیانت داری کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ غریب وری وری اور رحم دلی میں وہ مشہور ہو گیا اور سارا شہر اُس کی عزت کرنے لگا۔ اور اس طرح ۴

چائے

دُنیا میں سب سے زیادہ چائے انگلستان میں استعمال کی جاتی ہے۔ فرانس اور اسپین کے باشندے کافی کو ترجیح دیتے ہیں لیکن روس کے باشندے چائے کے خول شمنند ہیں۔ یہ ایک خوشگوار سستی چیز ہے۔

چائے ہندوستان میں زیادہ مقبول ہوئی جا رہی ہے۔ کئی سو سال قبل چین کے باشندوں نے سب سے پہلے چائے کا استعمال کیا۔ کیونکہ وہیں سب سے پہلے چائے کا پودا پیدا ہوتا تھا ہندوستان کی آب و ہوا چائے کے لئے بہت موزوں ہے۔ اور آج کل سیلون اور آسام اور جنوب میں نیلگری کی پہاڑیاں عمدہ چائے کے لئے مشہور ہیں۔

چائے بونے کے بعد چار سال تک اس کے پیدا ہونے کا عمل جاری رہتا ہے۔ پھر مزدور بڑی بڑی ٹوکریوں کے ساتھ گشت لگاتے ہیں۔ اور ان کے پتوں کو توڑ لیتے ہیں۔ ہر پودے سے صرف چند پتیاں توڑ لی جاتی ہیں۔

چائے کو فیکٹری بھیجنے سے پہلے ٹوکریوں کا وزن کیا جاتا ہے۔ مزدوروں کی مزدوری دز کے لحاظ سے دی جاتی ہے۔

جب سب سے پہلے چائے انگلستان لائی گئی

تو لوگ اس کو استعمال کرنے کا طریقہ نہیں جانتے تھے۔ اور ایک پونڈ چائے کی قیمت پچاس روپے تھی۔ اس کو صرف بڑے بڑے مالدار آدمی خریدتے تھے۔ اور پہلے لوگ چائے کو اُبال لیتے تھے اور کاپانی پھینک کر پتیاں کھا جاتے تھے۔ مگر اب گرم گرم پانی چائے کی پتیوں پر ڈالتے ہیں اور اس کو تقریباً دو منٹ کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ اس بعد شکر و دودھ ملا کر اس کا پانی استعمال کرتے ہیں لیکن روس اور عرب کے لوگ اس طریقہ سے چائے نہیں بناتے۔ بلکہ کچھ شکر اور لیمو کا کچھ ٹکڑا اس میں ڈال کرتے ہیں۔

چائے ایک خوشگوار چیز ہے۔ اور اتنی ہی ہے کہ غریبے اس کو استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک آدمی میں کئی پیالیاں بن سکتی ہیں۔

چائے اچھی چیز ہے۔ اس کے نتائج خراب نہیں ہوتے۔

لیکن اگر چائے کا استعمال کثرت سے کیا اور سستی قسم کی گاڑھی چائے پی جائے تو نقصا پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

نفیس کاظم حسین

حیدرآباد

کیا تمہیں بات کرنی آتی ہے؟

(۱) ہمیشہ مناسب آواز سے گفتگو کرو۔ نہ تو اتنی دھیمی ہو کہ سنائی نہ دے اور نہ اتنی سخت کہ سننے والوں کو ناگوار ہو۔

(۲) بولنے میں تیزی اور جلدی نہ کرو کہ بات سمجھ میں نہ آئے نہ اس قدر رک رک کر بولو کہ سننے والے کا دل گھبرا جائے۔

(۳) جب کسی سے گفتگو کرنا چاہو تو اول موقع اور وقت دیکھ لو بے موقع بات نہ کرو۔

(۴) دوست سے ایسی بات نہ کہو جو اُس کو بُری لگے۔ یا جس کے کہنے سے اُس کے دل کو رنج ہو کیونکہ جو بات دل میں لگ جاتی ہے وہ نہیں نکل سکتی ہے

چھری کا تیر کا تلوار کا تو گھاؤ بھرا

لگا جو زخم زباں کا رہا ہمیشہ ہرا

کسی کی بات کا ٹٹا سخت عیب ہے جب

تک دوسروں کی بات ختم نہ ہو تو ختم بات شروع نہ کرو۔ البتہ کوئی سخت ضرورت ہو تو پہلے اجازت مانگو۔ تب بات کرو۔

(۵) بات کرنے سے پہلے بات کو سوچ لو۔ بات بات پر ہاتھ ہلاتا منہ بنانا، آنکھیں مٹکانا بھی بہت بُرا ہے۔

(۶) بے سوچے جوش میں اگر گفتگو کرنا غصہ ظاہر کرنا۔ اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنا دلیل کا مہ ہے۔

اس سے پرہیز کرو۔

(۷) ایسی باتیں مت کہو جن کی سچائی میں شک ہو۔ اگر اتفاق سے ایسی کہنی پڑے تو اس کے ساتھ ہی اپنا شک بھی ظاہر کر دو۔

(۸) کسی کے مذہب یا بزرگوں کی شان پر بُرے الفاظ ہرگز زبان پر نہ لاؤ۔

(۹) بزرگوں سے بات کرنا ہو تو پہلے اجازت چاہو جب اجازت دیں تو ادب سے بات کہو۔ بات بڑھا کر مت کہو صاف و مختصر کہو۔

(۱۰) چھوٹوں سے نرمی، محبت اور مہربانی سے بات کرو۔ غرور اور شیخی نہ جتاؤ۔ کوئی حقاً کالفظ نہ بولو کسی قصور پر ملامت کرنا ہو تو علیحدہ میں کرو۔

(۱۱) دوست سے ہمیشہ اچھی بات کرو۔ محبت کے بے وفائی مت کرو۔ جیسا کہ آج کل کے دوست کرتے ہیں۔

اگر محبت کرو تو سچی ہو، مطلب کی نہ ہو۔ فریبی دوست سے بچو۔

(۱۲) دوست کی بُرائی مت کرو۔ اگر دوست غریب ہے تو اُس کو حقیر نہ سمجھو۔

سید محمد عباس (رنگ پور)
سی پنی

میرا روزانہ پروگرام

میں صبح سات بجے اُٹھتی ہوں۔ وضو کر کے صبح کی نماز ادا کرتی ہوں۔ کبھی اُٹھنے میں دیر ہو جاتی ہے نماز قضا کر لیتی ہوں۔ پھر کچھ دیر قرآن شریف کی تلاوت کرتی ہوں۔ اس کے بعد باورچی خانہ جاتا ہوں۔ کیونکہ اباجان دوکان جانے کے لئے ناشتہ کو جلدی کرتے ہیں۔ ساڑھے آٹھ بجے تک ناشتہ سے فارغ ہو جاتی ہوں۔ پھر ماما کو دوپہر کے لئے پکالنے کی چیزیں دیتی ہوں۔ گھر کی بکھری ہوئی چیزوں کو قرینے سے رکھتی ہوں۔ بستر وغیرہ ٹھیک کرتی ہوں۔ گھر میں بھاڑو دِلواتی ہوں اور گھر کے کام کاغذ میں والدہ کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔ اس کے بعد ریڈیو پر پروگرام سنتی ہوں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ کچھ سینے پر دینے کا کام بھی کرتی ہوں۔ ایک بجے کھانا کھلو کر اباجان کے لئے اور سکول جانے والے بھائیوں کے لئے روانہ کر دیتی ہوں اور خود کھانا کھا کر ظہر کی نماز ادا کرتی ہوں۔ اور کچھ دیر کتابوں اور رسالوں کا مطالعہ کر کے آرام کرتی ہوں۔ سو کر اُٹھنے کے بعد ہاتھ منہ دھوا اور کپڑے بدل کر تیار ہوتی ہی ہوں کہ اُستانی صاحبہ تشریف لاتی ہیں۔ اُن کے پاس ایک گھنٹہ پڑھتی ہوں۔ اتنے میں بھائی بہن بھی اسکول سے آ جاتے ہیں۔ سب کو چائے بنا کر دیتی ہوں اور خود پی کر عصر کی نماز کے لئے کھڑی

ہو جاتی ہوں۔

عصر کی نماز کے بعد اپنے چھوٹے بھائی بہن کو ساتھ لے کر تھوڑی دیر باہر سیر کے لئے چلی جاتی ہوں۔ واپسی پر شام کے کھانے کا بندوبست کرتی ہوں اور دسترخوان بچھو کر مغرب کی نماز پڑھتی ہوں۔ مغرب کے بعد اباجان بھی دوکان بڑھا کر گھر پہنچ جاتے ہیں۔ اور سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد ریڈیو پر خبریں سنتی ہوں۔ پھر عشاء کی نماز کے بعد گھر کی چیزوں کو حفاظت سے رکھ کر دروازے وغیرہ بند کر کے سو جاتی ہوں۔

سلمیٰ صالح محمد (میسور)

کون اور کیا؟

(۱) وہ کیا شے ہے جس کے دونوں سرے کاٹ دیں تو لمبائی اور بڑھ جاتی ہے؟

(۲) کس وقت ہماری ساتھ دوسرا آدمی نہیں ہوتا؟

(۳) کونسی عورت کبھی بیوہ نہیں ہو سکتی؟

(۴) وہ کون شخص ہے جو بادشاہ کی بات بھی نہیں سنتا؟

(۵) کونسی شے وقت کو لمبا کرتی ہے؟

(۶) کیلشے جا کر واپس نہیں آتی؟ سلمیٰ صالح محمد

جوابات۔ (۱) خندق (۲) جب ہم تنہا ہوں۔ (۳) کنواری

راک۔ (۴) بہرہ (۵) انتظار (۶) جوانی۔

جانوروں کے نام بوجھو

(۱) میں آج حامد کے گھر گیا تھا۔ (۲) پانی کا جگ ٹوکر

لے آیا۔ (۳) فرنیچس اور امین تین بھائی ہیں۔ (۴) آدمی

سلمیٰ صالح محمد (میسور) - مس سلمیٰ صالح محمد (میسور)

نتھا بھوت

مدد کروں گا۔ لڑکی نے لکڑیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ کہ ان کا سونا بنا دو ورنہ میری اور میرے باپ کی جان کی خیر نہیں ہے۔ بھوت نے کہا کہ اپنی آنکھیں پانچ منٹ کے لئے بند کر لو۔ لڑکی آنکھیں بند کر لیں۔ پانچ منٹ بھوت نے کہ آنکھیں کھولو۔ لڑکی نے دیکھا کہ لکڑیوں بجائے سونے کا ڈھیر لگا ہے۔ وہ بہت خوش اور نئے بھوت کا شکر یہ ادا کیا۔ نئے بھوت کہا کہ اچھا اب میں جاتا ہوں۔ اگر تم کو پھر ضرورت تو یاد کرنا میں حاضر ہوں گا۔ یہ کہہ کر نتھا بھوت اُڑنے میں بیٹھ گیا۔ اور ذرا دیر میں زمین برابر ہو گئی صبح کو جب کسان نے کوٹھڑی کھولی تو سونے ڈھیر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور سب سونا لے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ بھی اس سونا دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دوبارہ دھن لکڑیاں دے کر کہا کہ اگر ان سب کا سونا بنا دے تو میری لڑکی سے اپنے لڑکے کا عقد کر دوں گا۔ کسان لکڑیاں لے کر پھر گھر آیا اور رات اسی طرح لڑکی کو اور لکڑیوں کو کوٹھڑی میں بن کر دیا۔ لڑکی پھر کونے میں بیٹھ کر رونے لگی کہ کونسا کر نتھا بھوت نمودار ہوا۔ اور کل ماجرا سن کر اس لڑکی سے کہا کہ اچھا اب میں اس شرط پر سونا بناؤں گا کہ تم اپنا پہلا لڑکا مجھ کو دے دینا۔ لڑکی

کسی زمانہ میں ایک غریب کسان رہتا تھا اُس کے صرف ایک لڑکی تھی جس کے متعلق کسان نے جھوٹ یہ مشہور کر رکھا تھا کہ میری لڑکی لکڑی کا سونا بنا دیتی ہے۔ یہ خبر بادشاہ کو پہنچی۔ بادشاہ نے اُسی وقت کسان کو دربار میں طلب کیا اور ایک من لکڑی دے کر کہا کہ ایک ہفتہ کے اندر اس کا سونا بنا کر لے آؤ۔ ورنہ تم کو اور تمہاری لڑکی کو پھانسی دے دوں گا۔ یہ سن کر کسان لکڑیاں لے کر پریشان گھر واپس آیا۔ لڑکی نے اُس سے پریشانی اور بادشاہ کے طلب کرنے کی وجہ دریافت کی۔ کسان نے سب ماجرا بیان کیا اور کہا۔ بیٹی کوئی ترکیب بتا ورنہ جان کی خیر نہیں ہے۔ لڑکی نے کہا کہ بابا جان خدا کا نام لے کر آج رات کو مجھے سب لکڑیوں کے اس چھوٹی کوٹھڑی میں بند کر دیجئے۔ پھر خدا کی شان دیکھئے۔ چنانچہ کسان نے ایسا ہی کیا۔ لڑکی بیچاری ایک کونے میں بیٹھ کر اپنی قسمت کو رونے لگی۔ اور سوچ رہی تھی کہ اب میری اور میرے باپ دونوں کی جان کی خیر نہیں ہے کہ لکڑیوں کوٹھڑی کا ایک کوننا پھٹ گیا۔ اور ایک چھوٹا آدمی نکل کر لڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لڑکی اُس کو دیکھ کر بہت گھبرائی۔ اُس آدمی نے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں مجھ کو نتھا بھوت کہتے ہیں۔ تم یہ بناؤ کہ آخر اس قدر پریشان کیوں ہو۔ جو بات ہو مجھ سے کہو۔ میں تمہارا

شرط پر تیار ہو گئی۔ ننھا بھوت سونا بنا کر اسی نے میں غائب ہو گیا۔

صبح کو کسان خوشی خوشی سونا لے کر بادشاہ کی مدت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے اپنے حسب وعدہ دن بہت دھوم دھام سے اپنے لڑکے کا عقد ن کی لڑکی سے کر دیا۔ اب کسان بھی اپنی لڑکی کے ساتھ بہت آرام سے رہنے لگا۔ ننھوڑے عرصہ کسان کی لڑکی کے ہاں چاند سا لڑکا ہوا جس کو یہ کہہ بہت خوش ہوئی۔ مگر ننھے بھوت سے اس جو وعدہ کیا تھا وہ یاد آ گیا۔ اور سوچنے لگی کہ ایسا راپا راجہ دینا بہت مشکل ہے۔ وہ کچھ دیر کے لئے مین ہو گئی۔ لیکن پھر خود ہی کہنے لگی کہ ننھے بھوت سے دوسری بات سے بچہ بدل لوں گی۔ دو ماہ تک اسی خوشی بچہ کے ساتھ کھیلتی رہی اور جب ننھے ت کا خیال آتا کہ وہ اب تک نہیں آیا۔ تو یہ کہہ کر کو تسلی دیتی کہ شاید اس بچہ سے مذاق کیا ہو اور سے بچہ نہیں لے گا۔ جب بچہ دو ماہ کا ہو گیا ایک ت کسان کی لڑکی بچہ کو اپنی گود میں لے بیٹھی تھی کہ لیا کونے سے وہی ننھا بھوت نمودار ہوا اور لڑکی کو وعدہ یاد دلانے بچہ طلب کیا۔ اور تین بار باواز بلند کہ لڑکا دو۔ لڑکا دو۔ لڑکا دو۔ اُس کی آواز سے نا بہت گھبرائی۔ اور سنبھل کر کہا کہ بچہ نہ لو۔ کوئی اور چیز گودے دوں گی۔ ننھے بھوت نے کہا کہ ”اچھا میرا نام دے تو لڑکا نہیں لوں گا“ لڑکی نے بہت نام مثلاً حامد۔ ہد۔ راشد وغیرہ بتائے مگر اُس نے کہا کہ ان میں ایک نام

بھی نہیں ہے۔ اچھا چار یوم کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر چار یوم بعد نام نہ بتایا تو لڑکا لے لوں گا۔

صبح کو لڑکی باغ میں جا کر رونے لگی اور سوچتے لگی کہ خدا معلوم کیا نام ہے؟ اب میں کس طرح نام معلوم کروں۔ ورنہ میرا بچہ مجھ سے چھین جائے گا۔ اس خیال کے آتے ہی وہ بے تاب ہو کر زور زور سے چیخ کر رونے لگی کہ ایک سبز پوش بزرگ کا اُس طرف گذر ہوا۔ لڑکی اس طرح روتے دیکھ کر انہوں نے حال دریافت کیا اور پھر لڑکی سے کہا کہ نام تو میں بتا دوں لیکن تم بھوت کو اُس کا نام بتاؤ گی تو تم پتھر بن جاؤ گی لیکن لڑکی ہاتھ جوڑنے اور خوشامد کرنے لگی کہ میں نام اُس کو نہیں بتاؤں گی۔ تم مجھ کو بتاؤ۔ سبز بزرگ نے کہا کہ لڑکی تو نہیں مانتی تو سن۔ اُس کا نام بدھو ہے۔ لڑکی نے ایک پھیلی اشترنیوں کی ٹاکر بزرگ کی تذکرہ اور اُن کو خدمت کر کے خوش خوش محل اسیں چلی آئی۔ چار یوم بعد پھر رات کو ننھا بھوت آیا۔ اور آتے ہی لڑکی سے کہا کہ ”یا تو میرا نام بتا ورنہ حسب وعدہ بچہ دے۔“ پہلے لڑکی نے بہت جھلے پہلے کئے لیکن جب ننھا بھوت کسی طرح نہیں مانتا تو لڑکی نے مجبوراً اپنی زندگی سے صبر کر کے اُس کا نام بتا دیا کہ غبارا نام میاں بدھو ہے۔ نام بتاتے ہی لڑکی پتھر بن کر گر پڑی۔

یہ کہانی ہے تو جھوٹی مگر اس سے سبق ملتا ہے کہ ہمارے والدین کو ہم سے کتنی محبت ہوتی ہے۔ وہ ہماری محبت میں اپنی زندگی تک کی پرواہ نہیں کرتے۔ تو کیا ہمارا فرض نہیں کہ ہمیشہ اُنہیں خوش رکھیں۔

اوپر سے دل سے اُن کی خدمت کریں؟ کنیز زہرا فاطمہ

کی تصویر روٹھینیا کی نشانی ہے۔

چیکو سلوواکیا

چیکو سلوواکیا کی نئی ریاست یورپ کے بیچ میں ہے۔ وہ مشرق اور مغرب کو ملاتی ہے اور یورپ کا چوراہا کہلاتی ہے۔ اس کے شمال میں پولینڈ اور جرمنی ہے۔ مغرب میں جرمنی جنوب میں آسٹریا۔ ہنگری اور رومانیہ اور مشرق میں روس واقع ہے۔ شمال جنوب اور مشرق کی طرف وہ اونچے اونچے پہاڑوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور سمندر سے سینکڑوں میل دور ہے۔ یہاں کے باشندے اپنے پہاڑوں سے بہت محبت رکھتے ہیں۔

چیکو سلوواکیا میں پانچ صوبے ہیں۔ تین مغرب کی طرف، بوہیمیا، مورادیا اور سیلیٹیا۔ اور دو مشرق کی طرف سلوواکیا اور روٹھینیا۔ مغربی صوبے تجارت اور صنعت کے لحاظ سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ سلوواکیا اور روٹھینیا کے زیادہ حصوں میں پہاڑ اور جنگل ہیں چیکو سلوواکیا ۱۹۱۸ء میں آزاد ہوا۔ اور ۱۹۳۹ء تک آزاد رہا۔ اس کے خوبصورت سلطنت کے نشان میں پانچوں صوبوں کی نشانیاں ہیں۔

(۱) سرخ زمین پر تاج پہنے ہوئے شیر کی تصویر جو شان کے ساتھ دو دیں اٹھائے ہوئے ہے بوہیمیا کی نشانی ہے۔ شیر کی دوسری دم بوہیمیا کے ایک پرانے بادشاہ کی بہادری کی نشانی کے طور پر بڑھالی گئی تھی۔

(۲) سلوواکیا کی نشانی دو ہری سفید صلیب ہے؛

(۳) نیلی اور سنہری پٹیوں کی زمین پر سرخ رچھ

(۴-۵) مورادیا اور سیلیٹیا کے دو عقاب ہیں ایک نیلی زمین پر سرخ اور سفید رنگ کا ہے دوسرا سنہری زمین پر سیاہ۔ اور ان پر جو الفاظ لکھے ہیں ان کے معنی ہیں ”سچ غالب ہوگا“ یہ چیک قوم کا جو شیلا نعرہ ہے۔ چیکو سلوواکیا کا ایک قومی جان نثار ”جان ہنس“ تھا۔ اُس نے یہ لکھا اور منادی کی کہ ”سچ کی عزت کرو، سچ کی حفاظت کرو، سچ بولو اور سچ سنو“

وہ غریب ماں باپ کا بچہ تھا۔ اُس نے چیکو سلوواکیا کی پرانے یونیورسٹی میں مذہبی تعلیم پائی اور وہیں تعلیم کے گرجے میں پادری ہو گیا۔ اُس نے چیک زبان کے املا کی درستی کی۔ اور مذہبی کتابیں لکھیں۔ بالآخر اس کے مذہبی خیالات کی وجہ سے ۶ جولائی ۱۹۳۸ء کو لوگوں نے اُسے لکڑی سے باندھ کر جلادیا۔ اس تاریخ کو چیکو سلوواکیا میں قومی جشن منایا جاتا ہے۔ اور اُس قومی جان نثار کی یاد تازہ کی جاتی ہے۔ جس کی تعلیم نے چیک قوم کو زندگی بخشی۔

ساجد حسن قادری۔ ام ایس۔ بی۔ بی

(بقیہ صفحہ ۱۱ کا) آہستہ آہستہ اس ایجاد میں اتنی ترقی ہو گئی کہ آج دنیا میں ایسے ایسے گراموفون ملتے ہیں جن کی آواز بالکل صاف اور سرلی ہوتی ہے لیکن سچ پوچھا جائے تو دنیا کے تمام گراموفونوں سے ایڈسین کا وہ بھٹا گراموفون زیادہ قیمتی اور حیرت انگیز تھا۔ جسے بجا طور پر ہم دنیا کا پہلا گراموفون کہہ سکتے ہیں۔

ستید محمد عباس نرسنگہ پور سی پی

دینی لڑکیاں

جیہ کہ میں نے وعدہ کیا تھا۔ آج دکنی لڑکیوں
 زبان میں ایسی بیاہ کے رسم و رواج کے متعلق
 غیر کر رہی ہوں۔ یہاں کی لڑکیوں کی زبان عام
 طور پر ہمارے لئے مضحکہ خیز ہے، یعنی یہ کہ قی کو لڑکی
 ترخ "کہا جاتا ہے۔" اسے "کو" اور "تہم نے
 کیا گو" تم نے کرے۔" اسے بے وفائی بیوی "کو پندہ
 بیان کیا جاتا ہے۔" اُئی مارا ہم کیا کرنا۔"
 ہر بات میں "ج" ضرور لگ جاتی ہے۔ جیسا کہ
 "و میں رکھا ہوا ہے" تو کہا جائے گا "وہج آ رکھا
 ہے۔" "کئے" اور "آجاؤ" تو گویا "کئے" کا م ہے۔
 "جی ہاں" کو "جی ہینو" کہتے ہیں۔ غرض عجیب عجیب
 اصطلاحیں ہیں۔ تعلیم یافتہ بہنوں تک کی زبان ایسی
 قسم کی ہے۔

اب سنئے شادی بیاہ کے متعلق۔ یہاں عموماً
 لڑکیاں بہت سستی ہیں بہ نسبت لڑکوں کے اور آج
 کل تعلیم یافتہ لڑکے نو شادی محض بنگلہ، موٹر، ریڈیو،
 اور سونے کی پارسیب کی خوشیاں کرتے ہیں۔ پیام آتا
 ہے تو پیشتر یہی سوال ہوتا ہے کہ "کتا دیں گے" ہمارا
 لڑکا "ٹیوٹین" ہے۔ لہذا اسے نقد پچاس ہزار دیجئے
 غرض بڑے بڑے جھگڑے ہوتے ہیں اس لینے دینے
 پر۔ نہ تعلیم دیکھی جاتی ہے اور نہ ہی مہرت و شکل۔
 اور خاندان و شرافت وغیرہ تو کوئی سوال ہی نہیں رہا۔
 شادیاں زیادہ تر بوجے بکاجے کی دھوم دھڑاکے

سے ہو کر رہی ہیں خوار و غریب سے غریب شخص کیوں
 شادی کر بیٹا کرے جائیں گے؟ باوجود ہنگامہ میں گو
 بہت کم ہوئی ہیں، مگر اب بھی ہوتی ہیں۔ اور کھنڈہ وغیرہ
 کی آمد سے کتنی کھلی ہیں، کتنے چہرے خوش ہو رہے ہیں۔
 اور اس میں مہانگیں و لڑکیاں مل کر کھٹکتے گئے ہیں۔

اور بلیدہ بنتا ہے۔ اس کے بعد "باجھے" بٹھایا جاتا
 ہے۔ اور دلہن کے ساتھ گھر کا ہر فرد زرد نظر آتا ہے
 حتیٰ کہ جس کمرہ میں باجھا بٹھانے میں وہ تک زرد ہوتا
 ہے۔ فرنیچر روشن وغیرہ سب کچھ زرد۔ اور اس کے
 بعد ساچنک ہوتی ہے اور دولہا کی طرف سے پانچ جوڑے
 زیورات، سنڈلر کا سامان، میوے کے خوان اور
 نہیں غلام کیا جاتا ہے۔

دولہا کی بہنیں بہت بن ٹھن کر آتی ہیں اور دلہن
 کی کٹھنی رسم کے موافق کر کے چڑھاوا پہنائی ہیں۔ اور
 اس کے بعد مہندی "کی رسم ہوتی ہے۔ یہ یہاں بہت
 خاص سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ دلہن والے بڑی دھوم دھام
 سے دولہا کے لئے مہندی لے کر جاتے ہیں جس میں کنگھا
 آئینہ، برش، ٹوٹا، کٹورہ، کھڑاویں، چوکی غرض سب
 کچھ چاندی کا ہوتا ہے۔ دولہا کو چھوٹی سالی ایک
 انگلی پھانسی کے مہندی لگاتی ہے اور اسی وقت
 دلہن سے پہلے وہ اپنا غلام بناتی ہے۔ اس میں بعض
 ہنسی دولہا بڑے جھگڑے کرتے ہیں اور اسی وقت سالیہ
 کو خوب نیگ ملتا ہے۔ اور اس کے بعد رات ہوتی ہے

ہند کھانا

اندے کی مٹھائی۔ اندے دو عدد۔ گھم نصف چھٹانک۔ شکر آدھ پاؤ۔

ترکیب۔ پہلے ایک کڑھائی میں اندے تڑا ڈال لیں۔ اور پھر گھی شکر ڈال کر تینوں چیزوں کو خوب ملائیں۔ اس کے بعد دھیمی آگ پر رکھ کر کفگیر چلا رہیں جب اچھی طرح پک جائے اور گھی چھٹ کرے ہو آنے لگے تو اُتار کر تھالے میں ڈال لیں۔ تھوڑا سا روغن پر اوپر سے گھی نکال لیں اور چاقو سے ٹکڑوں کی نشانی ڈال کر چھوڑ دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر خود بخود ٹکڑے نکل آئیں گے۔

چاول کا حلوا۔ چاول آدھ پاؤ۔ دودھ ایک گھی آدھ پاؤ۔ بادام آدھ پاؤ۔ شکر حسب خواہش ترکیب۔ پہلے چاول کو بھجھولیں۔ بھیکنے کے بعد پر باریک پیس کر دودھ نکال لیں اور پھر چاول کا دال گھی اور دودھ ملا کر چوتھے پر چڑھائیں۔ اور برابری

چلاتے رہیں۔ چھوڑ دینے سے داغ لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ گاڑھا ہو کر گھی چھٹنے لگے تو بادام اور شکر ڈال کر تھوڑی دیر پکے دیں۔ جب جننے کے قابل ہو جائے تو خوشبو کے لئے تھوڑا سا گلاب ڈال کر جننے کے لئے تھالے میں ڈال دیں۔ اس کے بعد حسب خواہش ٹکڑے کاٹ لیں۔ یہ حلوا اباسی ہونے پر تازے بھی زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔

سلمیٰ صالح محمد میسور

اور آج کل بجائے صبح کے نکاح اور مہمانداری کے پانچ بجے نکاح ہوتا ہے اور اُسی وقت سے مہمان بھی آتے ہیں۔ دروازے کے پاس سے اندر نکال لال شالباغ کی چاندنی بچھائی جاتی ہے تاکہ سمدھنیں اور دیگر مہمان اُسی پر رکھ کر چلیں۔ اور ”بندھنوار“ (شام میوؤں کا) پورے گھر میں باندھا جاتا ہے۔ جہاں مسند اور گکاد وغیرہ لگا کر جلتے ہیں۔ اُس کے اوپر چھوٹا سا لال رنگ کا منڈوا باندھا جاتا ہے تاکہ دولہا اگر اُس کے نیچے بیٹھے جب سمدھنیں اُترتی ہیں تو پہلے انہیں اُس منڈوے کے نیچے لاکر مانگیں ”منڈل“ لگایا جاتا ہے۔ اس کے بعد دولہا کو اندر بلوایا جاتا ہے اور شاید پھر تیل شکاری کی رسم ادا ہوتی ہے اور اس کے بعد کھانا۔ کھانے کے بعد ”جلوہ“ (آر سی صحف) ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد سات سہاگنوں کو یکے بعد دیگرے دہن کی مسہری پر لٹایا جاتا ہے اور پھر گھر کا کوئی بزرگ اگر دہن کا ہاتھ دولہا کے ہاتھ میں یا دولہا کے کسی بزرگ کے ہاتھ میں دیتے ہیں۔ اس کے بعد نوبت نقاسے اور تمام ساز و سامان کے ساتھ دہن رخصت کر دی جاتی ہے۔ دوسرے دن صبح آتی ہے۔ چوتھی میں یہاں خوب مذاق ہوتا ہے۔ دولہا کی سالیان جو تازہ چڑا کر لے جاتی ہیں۔ اور خوب خوب دولہا کو تنگ کرتی ہیں اُس دن بھی انہیں خوب نیک ملتا ہے۔ شام کو چوتھی کر کے دہن پھر چلی جاتی ہے۔ اس طرح پانچ جمعوں تک آتی رہتی ہے اور گھر والے ”جمعگیان“ (چالے) کرتے ہیں۔ اور پانچویں جمعہ کو سُرال جو جاتی ہے تو اسے گھر کی کنجیاں دے دی جاتی ہیں کہ اب تم جانو اور تمہارا کام۔

سید زہرا بیگم

جاپان کے باشندے

تم چین، افریقہ، کناڈا اور دیگر ملک کے باشندوں کا حال تو پڑھ چکی ہو۔ اب تم کو جاپان کے باشندوں کا حال بتایا جاتا ہے۔ یہ ملک بھی دیگر ممالک کی طرح ترقی یافتہ ہے۔ اس ملک کی تاریخ بھی نہایت عجیب و غریب ہے۔ اگر گزشتہ پچاس برس کے جاپان کا مقابلہ موجودہ زمانہ کے جاپان سے کیا جائے تو زبردست فرق دکھائی دے گا۔

جاپانیوں نے تمام ملک کو ریل اور تاروں سے بھر دیا ہے۔ ہزاروں کارخانے مختلف اشیاء کی تیاری کے لئے کھول دئے۔ جن کی وجہ سے بڑے بڑے شہر آباد ہو گئے ہیں اور ان کا مال باہر بھیجنے کے لئے بڑے بڑے بندرگاہ بنادئے گئے ہیں۔ ملک کی حفاظت کے لئے بڑی بحری اور بری فوجیں موجود ہیں۔

یہ ملک چار جزیروں پر مشتمل ہے جو قریب قریب سب پہاڑی ہیں۔ ساحل اور وادیوں میں ہی کچھ آدمی رہتے ہیں جو زراعت کرتے ہیں۔ یہاں پر سب پہاڑ آتش فشاں ہیں جن میں سب سے زیادہ ایک پہاڑ مشہور ہے۔ جو فیوجی سان کہلاتا ہے۔ جاپانی اس پہاڑ کو بہت متبرک تصور کرتے ہیں۔ اور کارآمد اشیاء پر اس کی تصویر بناتے ہیں۔

ہندوستان کی طرح اس ملک کی آب و ہوا بھی مختلف قسم کی ہے اس وجہ سے یہاں پیداوار بھی مختلف قسم کی ہوتی ہے جس میں گیہوں اور جو بکثرت پیدا کیا جاتا ہے۔ یہاں

کے ڈھالوں پر چائے بولی جاتی ہے۔ جنگلوں میں لکڑی پیدا ہوتی ہے۔ جو کاغذ اور دیاسلانی بنانے کے کام میں آتی ہے۔ زیادہ گرم حصوں میں تباکو۔ گنا۔ کپاس۔ کافور وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔ جاپان میں جس چیز کی سب سے زیادہ افراط ہے وہ ریشم ہے۔ اس ملک میں ریشم کا کٹر ابکثرت پالا جاتا ہے۔

جاپانیوں کا خاص پیشہ کاشتکاری ہے لیکن بڑے شہروں میں سوئی اور ریشمی کپڑے بنانے کے بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ دیاسلانی اور دیگر قسم کی مفید اور کارآمد اشیاء کے بھی بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ علاوہ ازیں سمندروں اور دریاؤں میں مچھلیاں بھی بکثرت پائی جاتی ہیں۔ جن کا یہ لوگ بڑی خوشی سے شکار کرتے ہیں۔

چینی مٹی۔ دھات۔ لکڑی۔ ہاتھی دانت۔ کاغذ۔ گنا۔ پارچہ وغیرہ سے جاپانی خوبصورت کھلونے بناتے ہیں۔ جن کو تم نے اکثر اپنے بازاروں میں پکتے دیکھ ہو گا۔ اور غالباً اپنے اور اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے خریدے بھی ہوں گے۔ جاپانی چیزیں خوبصورت اور کم قیمت ہوتی ہیں لیکن نہایت کمزور۔

جاپانی بڑے مخنتی اور ہوشیار ہوتے ہیں اور وہ سردوں سے کام سیکھنے کے لئے ہمیشہ مستعد اور کما رہتے ہیں۔

جاپان میں زلزلے اکثر آیا کرتے ہیں اس وجہ

میرے بہن بھائی

یہ لوگ اپنے مکان لکڑی۔ کاغذ۔ اور بانس کے بنائے
ہیں۔ کیونکہ ایٹم پتھر کے مکانات بہت جلد نیست

نابود ہو جاتے ہیں۔ اور ان سے جانی والی سب سے حد تک انیس۔ یہ ایک دہلا پتلا سانولے رنگ کا لڑکا ہے۔
نقصان پہنچا ہے۔ مسئلہ ان میں یہاں ایک زبردست کھیتی ہر وقت کتابیں پڑھتے رہتا اس کا کام ہے۔ اسے نباتات
زلزلہ آیا جس نے سخت نقصان پہنچایا۔ پانچ لاکھ شے بہت زیادہ دلچسپی ہے۔ مجھ سے کہتے ہیں کہ آپاچی ہمارے
آدمی مر گئے۔ اور کروڑوں روپیہ کا مال ضائع ہو گیا۔ بزرگ حضرت علامہ اشہ الہی مرحوم (خدا ان کو جنت الفردوس
توام ملک میں ایک تھمکے گچے گیا۔ مگر یہ لوگ نعمت کی بات میں جگہ دے) کتنا اچھا رسالہ جاری کر گئے ہیں کہ بچوں کے
بدولت ان ویرانہ جھٹوں کو بہت جلد اپنی اصلی حالت پر لے آئے۔
رسالوں میں حب کا کوئی ثانی نہیں۔ اور لطف یہ کہ باوجود
اتنا بہترین ہونے کے چند واقعی بہت کم ہے۔ یہ لڑکا مطلقاً

جاپانی بھی اہل چین کی طرح بد مذہب کے بہت ہے۔ انیس۔ یہ ایک نہایت نہیں مکھ اور میرا بچہ
پیرو میں اور اپنے بڑے گوں کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ میرے پیسے میری کتابیں اٹھا لیا ہے۔ اور بیٹھ کر لکھ لکھ
یہ لوگ رشیمین اور خوبصورت ہلی ہلوں دار لباس پہنتے ہیں۔ یہ ایک سانولے رنگ کی نہایت تیز فہم لڑکی ہے۔
پہنے کے بڑے شوقین ہیں۔ باغبانی کے بھی ماہر ہیں۔ خانہ داری کے کام میں اسے بہت دلچسپی ہے۔ ملا کے ساتھ ہلی
رنگ برنگ کے چھوٹوں سے انہوں نے اپنے ملک کو خوبصورت بنا رکھا ہے۔

یہ لوگ نئی تہذیب کے بھی دلدادہ ہیں۔ اور آئینہ کے سامنے جا کھڑی ہوتی ہے۔ اور طرح طرح کے فیشن
ہر اس بات کو بہت جلد قبول کر لینے میں جو ان کے بہت پسند ہے۔ موجودہ جنگ میں یہ لوگ بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں۔ اور
اور ان کے ملک کے لئے سفید۔ موجودہ جنگ میں یہ لوگ بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں۔ اور
میں یہ لوگ بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں۔ اور
مخلوق کو تباہ کرنے کے لئے نئی چیزیں بنا رہے ہیں۔ آج کل انگریزوں اور امریکہ کی زبردست
قوت اور ہوائی حملوں سے جاپان کے لوگ سخت پریشان ہیں اور ڈر رہے ہیں کہ ان کا ملک برباد ہو کر نہ رہ جائے۔

ہمیشہ محبوب

عجائب خانہ

ت میں محرومی۔ موتیوں کی جستجو میں کامیابی کے
 بعد ساتھ محرومی کی حسرت ناک داستانیں بھی سننے
 آئی ہیں۔ آسٹریلیا میں ایک جوہری کو بالکل گول
 مالا جس کی قیمت کا اندازہ سو لاکھ روپیہ ہے
 بازیاہ تھا۔ اُس نے اُسے اپنی بیوی کی تحفہ
 رکھنے کے لئے دے دیا تاکہ وہ موتیوں کی فصل
 بعد لندن جا کے اُسے بیچ سکے۔ اس غریب نے
 ایک ننھی سی شیشی میں رکھ کر ایک چھوٹی سی زنجیر
 گلے میں لباس کے نیچے لٹکالیا۔ اُس کی دانست میں
 اُلت کی یہ تدبیر تھی جس میں بظاہر کوئی شبہ
 نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن قسمت ہنس رہی تھی۔ اس فصل
 سمندر میں آخری گشت پر جوہری اپنی بیوی سمیت
 ا۔ ا جانک طوفان نے آلیا کشتی اُلٹ گئی۔ جوہری
 سو باقی ب ڈوب گئے۔ اُس کی بیوی بھی اپنی گرد
 شیشی لٹکائے کشتی کے ساتھ سمندر کی تہ میں پہنچ گئی۔
 س کے شوہر نے کئی مہنتوں تک غوطہ خوروں کے ذریعہ
 س کی لاش کی تلاش کرائی۔ مگر تپ نہ چلا۔ وہی موتی
 ہ تک سمندر کے قبضہ میں ہے

حضرتی موتی۔ آسٹریلیا سے بے شمار موتی بڑی
 بڑی قیمتوں میں فروخت ہوئے ہیں۔ جو سو لاکھ سے
 لے کر ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ روپیہ تک پہنچتی رہی۔ ایک
 نہایت عمدہ اور سب سے بڑا بیضوی موتی ایک مال دار

یورپی شہزادی کے تاج میں جڑا ہوا ہے۔ اُس کا وزن
 پانچ تولہ ایک ماشہ سات روپیہ ہے۔ اور اُس کی قیمت
 پونے تین لاکھ روپیہ کے قریب ہے۔ ایک اور شہور
 موتی سنارہ مغرب کے نام سے شہور ہے۔ یہ سب سے
 عمدہ موتی کی شکل کا ہے۔ چڑیا کے اندھے کے برابر
 اس کا وزن ایک تولہ ۶ ماشہ ۷ رتی ہے۔ یہ سلاخ
 میں دستیاب ہوا اور ایک لاکھ نوے ہزار روپیہ
 لندن میں فروخت ہوا۔ ایک اور موتی کی شکل کا موتی
 ایک لاکھ ۶۰ ہزار روپیہ میں بکا اور اب انگلستان کے
 شاہی جواہرات میں شامل ہے۔ ایک نہایت بڑا اور
 بے عیب موتی چند سال ہوئے وہاں باٹھا آیا۔ ایسا
 کبھی پہلے عمل نہ ہوا تھا۔ وہ ایک لاکھ چونتیس ہزار
 روپیہ میں بک گیا۔

بولوں کے مطالبات۔ موجودہ لڑائی سے
 دنیا بھر پہلے کی بات ہے۔ اُس وقت دنیا کی سچایت
 جسے مجلس اقوام کہا جاتا تھا موجود تھی گو بے کار
 تھی کیونکہ لڑائیوں کو نہ روک سکی۔ ہنگری کے ۳۳
 مرد و عورت بولوں نے ہڈیٹ میں جلسہ کر کے ذیل
 کے مطالبات قائم کئے۔ جن پر عمل کئے جانے کے لئے
 مجلس اقوام سے درخواست کی گئی۔ ان مطالبات
 کی ایک ایک نقل دنیا کی ہر حکومت کو بھیجی گئی۔ ان
 کے مطالبات یہ تھے۔

(۱) بولوں اور عام قہ کے آدمیوں کی باہم شادی
 کی ممانعت کیونکہ بولنے والے یا بیوی کی عام قہ کی بیوی
 یا بیاں کی جانب سے ہمیشہ تو بین ہوتی رہتی ہے۔

(۳) ایسا قانون بنایا جائے جس کے ذریعہ ان لوگوں کو جو بونوں کو ڈرائیں یا ان پر حملہ کریں سخت سزا دی جانی جاسکے۔

(۴) تھمبیروں اور متحرک اور بولتی تصویروں کے تماشائوں میں ان سے بچوں کے برابر ٹکٹ کے دام لئے جایا کریں۔

(۵) بے کار اور اپاہج بونوں کے لئے خیرات خانے کھولے جائیں۔

(۶) جو لوگ شارع عام میں بونوں کا مذاق اڑائیں ان کو سزائیں دی جائیں۔

(۷) ایک ایسی بڑی مجلس فوراً قائم کی جائے جو دنیا بھر کے بونوں کی ترتیب و تنظیم کر کے ان کے فوائد کا ہر وقت خیال رکھا کرے۔

سب سے پرانی گھڑی۔ انگریزی دنیا میں ایک

سب سے پرانی گھڑی دستیاب ہوئی ہے۔ یہ سونے

چاندی کی ایک جیسی دھوپ گھڑی ہے۔ کنٹر بوری

کے گرجا کی مرمت کرتے وقت ایک جگہ سے یہ برآمد

ہوئی۔ یہ ایک چاندی کی تختی ہے جس میں سونے کی

زنجیر بڑی ہوئی ہے۔ جب یہ چلتی نہ ہو تو ایک سونے

کی پن جس کا سر کسی حیوان کا ہے جس کو نفاس

سے گھڑا گیا ہے۔ اور جس میں موتیوں کی آنکھیں

ہیں۔ تختی کے نیچے کے ایک سوراخ میں رُکی رہتی ہر

تختی کے رُخوں پر دو دو ماہ کے مختلف نام درج ہیں۔

تختی پر تین تین کالم بنے ہوئے ہیں۔ ہر ایک کے سر پر

ایک ایک سوراخ ہے جن میں سے ہر ایک کے نیچے دو دو

داغ ہیں۔ وقت معلوم کرنا ہر تو ہمینہ کے مطابق اسی کالم کے سوراخ میں پین گھڑی کر دی جاتی ہے اور تختی سورج کی طرف منہ کر کے لٹکا دی جاتی ہے۔ کہ سایہ اُس کالم کی طرف پڑے۔ دوپہر کے وقت یہ اوپر والے داغ پر پڑے گا۔ نوبچ اور تین بجے نیچے والے داغ پر پڑے گا۔ یہ اوقات پادری کی دعا کے لئے کام میں آتے تھے۔

نم دار زمین میں اتنے عرصہ دبے رہنے کے باوجود تختی کو بہت کم نقصان پہنچا ہے۔ سونے چاندی پر ذرا بھی دھبہ نہیں آیا۔ حروف بہت صاف ہیں۔ اکثر موتی اُبدار پائے گئے۔ کام میں نہ آنے کی وجہ سے پین تختی کے نیچے والے چھید میں بدستور رکھی ہوئی تھی وہ بچھنی ہوئی نہیں پائی گئی۔

موتیوں کی دہلیز میں سیدھا کیا جائے تو وہ تین سو پچاس میل کی لمبائی تک کھینچتا چلا جائے گا۔

جبکہ یورپ اندھیرے میں پڑا تھا اور کسی کتب خانہ

میں دو چار سے زیادہ کتابیں نہ ہوتی تھیں یہ سپانیہ

میں مسلمانوں کے کتب خانہ میں چھ لاکھ کتابیں موجود تھیں۔

نیویارک میں ایک شخص ایک منٹ میں ۲۸۰ الفاظ

مختصر نویسی کے ذریعہ لکھ لیتا ہے۔ دنیا میں اسے سب

سے زیادہ تیز لکھنے والا مانا گیا ہے۔

چینیوں کی اوسط عمر آٹھ سے دس سال ہے۔ بعض

ایسی صورتیں بھی پائی گئیں کہ چینیوں کی عمر ۱۰ سال ہوئی

محمد ظفر

لاٹانی اُستانی

گھر بلو مشاغل ہندوستان میں عورتوں کا مشغلہ گھر کی ترتیب اور اُس کا کامیاب انتظام ہے مرد دن بھر باہر رہ کر کما کے لاتا ہے۔ عودت گھر سنبھالتی ہے۔ محنت بٹی ہوئی ہے۔ دونوں اپنے اپنے دائرے میں مفید کام کر کے گھر کا دھندا چلاتے ہیں۔ مغرب کی طرح اُن میں کوئی ٹنگر نہیں ہے۔ تعلیم کی موجودہ رفتار البتہ اس کا کسی زمانہ میں اندیشہ دلاتی ہے۔ خالی وقت میں گھروں میں عورتیں کچھ نہ کچھ کام کرتی رہتی ہیں۔ کپڑے سیتی ہیں یا گھر کے ضروری پازیاں لٹشی سامان تیار کرتی ہیں۔ چند مثالیں مفید ہوں گی۔ ہندوستانی گھروں میں اچار، چٹنیاں، مرچے بہت ہی کم بازار سے خریدے جایا کرتے تھے۔ عورتوں کو ان کی ترکیبیں معلوم تھیں۔ اور وہ بازار سے عمدہ اور صاف ستھرے اچار وغیرہ تیار کر کے گھر میں رکھ لیتی تھیں اور دسترخوان کا ذائقہ بڑھایا کرتی تھیں۔ اب تو اکثر دسترخوانوں پر چٹنی وغیرہ نظر نہیں آتی۔ انکی جگہ بازار کی مٹھائیوں اور ترش چیزوں نے لے لی ہے۔

آم کے موسم میں پکے آموں کا رس نکال کے ململ کے کپڑے میں چھان کے تھالی میں ڈال دیا جاتا تھا۔ اور دھوپ میں رکھ دیتے تھے۔ جب وہ سٹوکھ جاتا تو اور اس اسی طرح اس پر نکال کے پھیلایا اور سکھایا جاتا تھا۔ اس طرح حسب پسند موٹا یا پٹ

بن جاتا تھا۔ اور جس برتن میں اُسے سکھایا جاتا اُس کی شکل کا ہو جاتا۔ یہ سال بھر تک درست حالت میں رہتا۔ اور وقت بے وقت کھا کے چٹخارے لے جاتے۔ اس میں آم کا اصلی مزہ اور کھٹ مٹھاپن پایا جاتا ہے۔

بڑیاں۔ مونگ اور اُرد کی دال پیس کے اُس میں نمک مرچ اور دیگر مصالح ملا کے خمیر اُٹھایا جاتا ہے اس کے بنانے میں ہنر کی ضرورت ہے۔ ہر ایک اچھی بڑیاں نہیں توڑ سکتی۔

عمدہ بڑی کے لئے ضرورت یہ ہے کہ اس میں اس قدر خمیر ہو کہ بڑی معمولی اندازہ کے مطابق اُٹھ آئے۔ اس میں پھوکا پن پیدا ہو جائے۔ اور دال کے اجزاء میں باہم پیوستگی ہو۔ اور بڑیاں سوکھ کر مضبوطی کے ساتھ قائم رہیں۔ پکھ کر چورا نہ ہو جائیں۔ بڑیاں سینی میں برابر برابر توڑ کے دھوپ میں کئی کئی دن رکھی جاتی ہیں۔ جسے کہ اُن کی نمی بالکل جاتی رہتی ہے۔ وہ سینی سے اُکھڑ آتی ہیں۔ اُتھٹی ہوں میں بند کر کے مہینوں کام میں لایا جاتا ہے۔ کسی وقت گوشت یا ترکاری نہ ملے تو فوراً ان کی دھ سے سالن تیار ہو سکتا ہے۔

یہی حال سیویوں کا ہے۔ گھر میں موجود ہو تو فوراً اُبال کے دودھ میں جہان کے سامنے پیش کر دی جائیں تو میزبان کی جہان کے اچانک آنے سے بھد نہیں ہوتی۔

پہیلیاں

(۱) ایک راجا تفریح کو نکلا ساتھ لئے فوج جوار
جیوں ہی اک بہادر نکلا بھاگا لشکر مع سردار

(۲) عدل کا آلہ رکھا دیکھا
تخت وزارت اُٹھا دیکھا

(۳) چھ ٹانگوں میں دو ہی سُم
پیٹھ پہ دیکھی اُس کے دُم
سیدھا دیکھو حرام مطلق ہے

اگر اُلٹو تو رحمتِ حق ہے
چاندی کا جسم تانبے کی خول
کتاب کی سیرت صورت گول

آفتاب النوار گدا گنج

996

(۵)

عجب تلیا پیرس اور رہن ہی رہن سہاے
اسے سکھی میں تو سے پوچھوں پھول بیل کو کھاے

(۶)

میں ہوں وہ چیسن کہ ہر روز مجھے کھاتے ہو
رنگِ باطل میں مزہ اس کا بہت پاتے ہو
وائے حسرت میری بربادی پر مجھ ڈکھیا کو
بے سرا کر کے مجھے زہر ہی ہستلائے ہو

اُونچا پھول گلاب کا جھک جھک جھکے کھائے
نہ راجا کے گھر پیدا ہوا نہ مالی کے گھر جائے
سید محمد عباس (نہر سنگھ پورسی پ)

دیکر مشاغل یہ ہیں کہ پھیلیوں کے پھلے خوب
دھوئے جاتے ہیں تاکہ بدبو جاتی رہے نہیں
سکھا کے ایسے ہی پارنگنے کے بعد تلے میں پرو
دیتے ہیں۔ زنجیریں یا ہار بنا کے کمرہ میں لٹکانے
سے لپ کی روشنی میں اصلی چاندی کے پترے
معلوم ہوتے ہیں۔

کرن پھول رانی کے بلہتر میں اگر انڈے کی
سینیدی ملا دی جائے تو لپ
کے مقام پر آبلے نہیں پڑتے۔

آٹے میں اُس پاس کی بواور بنی سما جا کر بنی
ہے اس لئے اس کا ہمیشہ لحاظ رکھیں کہ کھانے
خوب ڈھک کے رکھا جائے۔

پکڑے میں کسی جگہ زیادہ چمک معلوم ہو اور
اچھی نہ لگے تو چمک کے مقام کو نم دار کر لیں۔ اُس
پر گیلہا کپڑا رکھ کے گرم گرم استری جلدی سے کر دیا
گیلے کپڑے سے دھواں اُٹھ رہا ہو اسی وقت اُسے
اصل کپڑے پر سے ہٹا دیں۔

پھل ظف

پھیلیوں کے جوابات

(۱) سورج (۲) ترازو (۳) شراب
(۴) پیانہ (۵) چراغ (۶) قسَم

(۷) چاند

رفوٹ (پھول سے یہ مطلب بنتا کہ جو چراغ کی بتی پر جم جائے)

انجمن علمی کتب و اسناد

A circular diagram representing a cross-section of a tree trunk. It shows several concentric growth rings, with a central pith. The diagram is labeled with various terms and numbers, likely indicating different parts of the tree's anatomy or growth stages. The labels include: "Pith", "Cork", "Cork cambium", "Xylem", "Vascular cambium", "Phloem", "Sapwood", "Heartwood", "Annual ring", "Latewood", "Earlywood", "Growth ring", "Tracheids", "Vessels", "Fibers", "Sieve tubes", "Companion cells", "Phloem parenchyma", "Xylem parenchyma", "Ray cells", "Resin ducts", "Resin canals", "Resin glands", "Resin sacs", "Resin tubes", "Resin canals", "Resin glands", "Resin sacs", "Resin tubes". The numbers 1 through 10 are placed around the diagram, corresponding to the labels.

